

## 华询教育 2015 秋季班高一语文期中考试试卷

辅导站 ( ) 班级 ( ) 姓名 ( )

----- 装订线 -----

试卷由基础分 (100) + 附加分 (20), 满分 (120) 分, 考试时间 (80) 分钟  
注意: 考生务必按答题要求在答题纸规定位置上作答, 在草稿纸、本试卷上答题一律无效

### 一、阅读下文, 完成 1-5 题。(14 分)

①明清两代, 文人的聚合倾向十分明显, 所谓作家往往都是某种共同体名义下的作家, 而地域性文学社群丛生是一个尤其突出的文化现象。\_\_\_\_\_ 我们有理由将地域社群作为明清诗文研究的重要维度之一, 把大量的作家及其创作放到地域社群的语境中去考察。地域社群有别于一般意义上的社团流派, 明清两代, 文学社团流派其数甚多, 茶陵诗派、唐宋派、神韵派、性灵派、桐城派等已多为文学史论及。这些社团流派大部分为“泛地性”, 领袖人物地位较高, 往往通过文学活动创造了主流话语, 数量较为有限。综观明清两代诗文创作群体, 为数众多的是地域文学社群。

②与一般意义上的社团流派相比, 地域文学社群具有一些不同的特征: 其成员往往限于一个地区或郡邑, 活动多在地方基层; 参与者身份不等, 但在文学活动中一般以“自然文化人”出现; 召集者多为一地之望重者, 其中不乏一时文坛领袖; 维系社群存在的除文化精神外, 更多的是遵守社约进行的社集活动; 人际之间往往同仁相得, 相互标榜, 竞文才风流, 少异同纷争。这样的文学社群分布很广, 但以南方集聚较密, 尤其江南最为集中, 一般规模在数十人到数人不等, 结社频度高, 衍生性强, 名家参与, 群从踊跃, 形成了历史上从未有过的宏大壮丽的社会基层文学景观。

③有两点可以看出明清文人参与社群活动的热情, 一是一人参加多个社团, 一是\_\_\_\_\_。前者以鄞县钱光绣最为典型, 钱氏竟参加了六个地方的八个社团。这种情况在社团活动极为活跃的江南地区绝不是个别现象。后者如无锡碧山吟社跨越两个朝代、延续数代人的例子并不少见。明末清初的地域性文学社群, 往往肇始于晚明而延续至清代顺康, 数十年甚至近百年间都有社集活动。其中一部分能够产生“雪球效应”, 最终突破地域边际, 从郡邑性社群变成多地区的乃至全国性的文学流派。

④地域本身并不能给作家群体带来地位和声誉, 但无论何类人士都与政治和现实社会有某种联系。明清时代的士人对社会生活的介入程度相当高, 往往在公共事件中表现出鲜明的个性。汪如洋和管世铭在和珅威权赫奕之时皆不肯相附, 甚至公开“倡言欲劾和珅”而朝野惊动。汪氏、管氏, 一为秀水人, 一为常州人, 都属江南地域。可见软水柔山、清赏细玩并没有软化江南士人的心魂, 弱化江南士人的骨力。在历次具有重大历史意义的公共事件中, 江南一地总有刚毅坚贞人士奋而起之, 折肱碎骨, 决不辱志。

⑤当然, 地域作家的结社活动更多的还是通过创造当下的文学氛围, 立言以宣示心志, 排遣心情; 燕豫以展现风流, 赢得闲适。前者多表现于易代之际, 或某些重要事件中, 后者则属于地域文学群体社集活动的普遍现象。其实即使在风雷激荡的鼎革时期, 内在的反抗意识也包裹在诗酒风流和闲适潇洒之中。清初影响甚大的惊隐诗社人“乐志林泉, 跌荡文酒, 角巾野服, 啸歌于五湖三泖之间, 亦月泉吟社之流亚也”, 可见其遗民社群的性质, 而“跌荡文酒”则显示出明清地域文学社群普遍的活动方式。

1. 我们曾学过桐城派代表人物\_\_\_\_\_的《登泰山记》。(1分)

2. 联系上下文,填入第①段空格处恰当的一项是( )。(2分)

- A. 即使 B. 但是 C. 既然 D. 因此

3. 请为第③段画线处填上一个合适的句子。(2分)

\_\_\_\_\_

4. 对文意理解正确的一项是( ) (3分)

- A. 明清一些地域文学社群的“雪球效应”,产生了桐城派等著名泛地性社团。  
B. 文学社群依靠文化精神遵守社约开展活动,这一文学景观在江南最为集中。  
C. 明清士人介入社会生活的程度很高,有强烈政治色彩,这一点北方士人比不上江南士人。  
D. 明清文人参与文学社团目的是追求燕豫闲适的生活状态。

5. 地域文学社群有哪些不同于一般社团流派特征?请分条概括。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、阅读下文,完成6—10题。(18分)

### 凤凰一去不复返

赵川

①好些年前,我跟亲戚开了一辆大车,穿越美国加利福尼亚州的沙漠地带,进入亚里桑那州,再绕道内华达州,看过各种奇怪的人类不宜生存的地貌——那样子,我们以为快要到达火星了。然而,穿过一大片亲戚称之为鸟不生蛋的荒凉地方,最后我们突然就抵达了车水马龙、灯火通明的拉斯维加斯。拉斯维加斯对于去过的人已不必细述。对于没去过的,你就想象吧。它像一个普及版的欲望幻象,在购物商厦到处开花的今天,其实已不那么令人惊诧。那里有包裹了大量赌博设施而搭起的威尼斯水城、埃及金字塔墓道,那里要热带有热带,要未来世界有未来世界。但是,种种舞台布景似的主题景观,堆砌起来,不是为了传递文明,也不是出于景仰之心。山寨版的奇观和异域情调是欲望的景观,让人们陡增自信,打开了胃口和征服欲。同时,它们也是项混淆视听的基础工作,将声名狼藉的赌,藏匿在游乐的花花表皮之下。盖在原本印第安人土地上的拉斯维加斯,骨子里的真正文明是赌业,其他大都只是晃动起来的贩售幌子,而且绝对是美式快餐口味。

②去年金秋十月我在湘西,因为靠得近,与几个朋友去了趟凤凰古城。车从怀化一路开去,在青绿的山色树影间,山水重叠,层层叠叠,蜿蜒而进。那样的路途算不上辛苦,但也有些远离尘烟的感觉。在那个下午的汽车颠簸中,有关“边城”的种种描述,总像是要在下一个山路拐角后面,陡然落为现实。

③然而早已成了“景点”的凤凰出现时，却让人像从内华达沙漠一下子冲进了拉斯维加斯。那晚下着雨，一排排灯红酒绿的食肆商铺，忙碌吃喝的游客，做各种兜售的商贩，着急却又堵在那里的汽车，沈从文家乡的旧事，在那种现场里当然无从着落。后来，落脚的一家腾姓苗家姑娘跟我讲，当地人多数以出租房子为业，闲着几乎都在搓麻将。如果这时上天有一只手，同时揭开当地人家的屋顶，可以看到家家几乎都在玩着“围城”的游戏。我倒并不是因为凤凰的人都在搓麻将，才将它与拉斯维加斯并提，而是看到这小城，终于人声鼎沸地突兀在万山丛里，煞是奇观。它极尽所能，描红画绿，形态夸张，硬生生山寨了自己，为的是能够便利当场消费。

④晚一些，酒吧街上夜店的巨大霓虹灯幌子洋气十足，成排耸起在山前，倒映在沱江里，看起来美轮美奂。想起伊拉克朋友讲，巴格达城边上的底格里斯河，平日里也就是一般的秀美，那阵子美军夜夜来轰炸，爆炸时腾空而起的焰火，倒映在河里，她说那景象也有人欣赏的，那些夜景图片网上便能找到。凤凰城酒吧街每晚发出震耳欲聋的强劲节奏，声声如雷，想必也震动着对岸不远处坡上沈从文的墓石和尘土。

⑤其实，隔了几月，我几乎忘了那个因“市场”了、空间拥挤、甚是无趣的凤凰“古城”。但春节从一位朋友那儿，随手翻到本讲中国重要旅游景观的书，翻到介绍凤凰的那一页，那里仍刊印着沈从文的旧话：“若从一百年前某种较旧一点的地图上寻找，当可有黔北、川东、湘西一处极偏僻的角隅上，发现一个名为“镇竿”的小点，那里同别的小点一样，事实上应当有一个城市，在那城市里，安顿下三五千人口……”看看书里，再没有那地方的其他“真相”，我心里有点儿无名恼火。

⑥那天离开凤凰，在道口塞了个把小时的车，看到沿了山叠了江，成片新的“古城”楼盘正整齐地向城外挺进。招商或正开始，商机已经到来。拉斯维加斯也是文化搭台，商业唱戏。回到我生活的城市，哪儿不都不容争辩地在日新月异？也是在春节里，读到拉贾·舍哈德在《漫步巴勒斯坦》中讲，以色列在西岸山上的开发，“永远摧毁了贫瘠土地和丰饶居民区之间的戏剧性对比，正是这种对比规定了圣城的地理和历史环境。作为人类文明面对荒野的最后边区，耶路撒冷的独特性就来源于此”。是呀，沈从文先生，如今让我们怎么还能理解那些经济之外的事情？

6. 第①段在交待去拉斯维加斯的路程时作者有意采用了繁笔，简析作者这样写的作用。（2分）

---

---

7. 作者在第③段写到：“凤凰出现时，却让人像从内华达沙漠一下子冲进了拉斯维加斯。”说说让作者出现这种感受的这两个城市的相似点。（2分）

---

---

8. 下列分析不准确的两项是（      ）（      ）。（4分）

- A. 第②段作者把凤凰想象成沈从文笔下的“边城”，表达了其对文学大师的仰慕之情。
- B. 在刚进凤凰时作者罗列了雨中古城的一系列景物，貌似客观却饱含不解和失望。

C. 作者在第④段中提及伊拉克朋友所讲之事是为了将底格里斯河之夜景与凤凰美丽繁华夜景作比较，为后文表达凤凰被“市场化”的悲哀、无奈做铺垫。

D. 第⑥段中作者写了凤凰城外正在建设的大片楼宇，字里行间满是嘲讽又满含悲哀。

E. 文章写的是凤凰却多次提到拉斯维加斯，意在通过比较写出对凤凰被“市场化”的愤恨。

F. 文章最后两段引用了名人话语，作者借此表达自己与两位名人都对当今社会的发展感到深深的忧虑。

9. 文章末尾作者向着沈从文先生抒发了对于当今凤凰的感慨，而当年的沈从文也是因为感慨于\_\_\_\_\_才写下了名作《边城》。《边城》中的船家女\_\_\_\_\_（填写名字）是一个\_\_\_\_\_的人物形象。（5分）

10. 本文以“凤凰一去不复返”为题好在哪里，请从内容和手法的角度加以赏析。（5分）

---

---

---

---

### 三、默写。（8分）

11. (1) \_\_\_\_\_，白露未晞。（《诗经》）  
(2) 溯洄从之，道阻且右。溯游从之，\_\_\_\_\_。（《诗经》）  
(3) \_\_\_\_\_，英俊沉下僚。（《咏史》）  
(4) \_\_\_\_\_，飞鸟相与还。（《饮酒》）  
(5) 此中有真意，\_\_\_\_\_。（《饮酒》）  
(6) 鹰击长空，鱼翔浅底，\_\_\_\_\_。（《沁园春·长沙》）  
(7) \_\_\_\_\_，不拘一格降人才。（《己亥杂诗》）  
(8) 士不可以不弘毅，\_\_\_\_\_。（《论语》）

### 四、阅读《沁园春·长沙》和《采桑子·重阳》，完成第12-15题。（共10分）

沁园春·长沙

（略）

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。

（1929年10月）

12. 重阳节指的是农历的\_\_\_\_\_。(1分)

13. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是( ) (2分)

- A. 看万山红遍，层林尽染 (夸张)    B. 问苍茫大地，谁主沉浮 (反问)  
C. 指点江山，激扬文字 (对偶)        D. 人生易老天难老 (对比)

14. 《沁园春·长沙》中，“粪土”在词中的意思是\_\_\_\_\_。“寥廓”一词在《沁园春·长沙》中的意思是\_\_\_\_\_，在《采桑子·重阳》中的意思是\_\_\_\_\_。(3分)

15. 结合《采桑子·重阳》全词，分析“人生易老天难老”一句中所包含的感情基调是积极的还是消极的。(4分)

---

---

---

#### 五、阅读下文，完成第16-20题。(共14分)

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也？”项王则夜起，饮帐中。有美人曰虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下。

……

于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长檣船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾骑此马五岁，所当无敌。不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马步行，持短兵接战。独籍所杀汉军数百人，项王身亦被十余创。顾见汉骑司马吕马童，曰：“若非吾故人乎？”马童面之，指王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。”乃自刎而死。

16. 解释加点字：(4分)

- (1) 地方千里 ( )                      (2) 无以渡 ( )  
(3) 项王身亦被十余创 ( )            (4) 吾闻汉购我头千金 ( )

17. 下列加点字意思相同的一组是( ) (2分)

- A. 自为诗曰 / 我何渡为  
B. 虞兮虞兮奈若何 / 若非吾故人乎

- C. 是何楚人之多也 / 天之亡我  
D. 今独臣有船 / 独籍所杀汉军数百人

18. 下列加点字词类活用类型相同的一组是 ( ) (2分)

- A. 项王军壁垓下 / 项王则夜起  
B. 项王泣数行下 / 马童面之  
C. 于是项王乃欲东渡乌江 / 且籍与江东子弟八千人渡江而西  
D. 亦足王也 / 纵江东父兄怜而王我

19. 以下句子中，都能表现项羽威猛的一组是 ( ) (2分)

- ①力拔山兮气盖世 ②天之亡我，我何渡为！ ③独籍所杀汉军数百人 ④乃自刎而死  
A. ①④ B. ②③ C. ①③ D. ②④

20. 翻译句子：(4分)

(1) 籍独不愧于心乎？

(2) 吾骑此马五岁，所当无敌

## 六、阅读下文，完成 21—24 题。(16分)

(甲)

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”固也。此文人画士，心知其意，未可明诏大号以绳天下之梅也；又不可以使天下之民斫直，删密，锄正，以夭梅病梅为业以求钱也。梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之：纵之顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚；以五年为期，必复之全之。予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。

呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉！

(龚自珍《病梅馆记》)

(乙)

花之最先者梅，果之最先者樱桃。若以次序定尊卑，则梅当王于花，樱桃王于果，犹瓜之最先者曰王瓜，于义理未尝不合，奈何别置品题，使后来居上。首出者不得为圣人，则辟草昧致文明者，谁之力欤？虽然，以梅冠群芳，料輿情必协；但以樱桃冠群果，吾恐主持公道者，又不免为荔枝号屈矣。姑仍旧贯，以免抵牾。

种梅之法，亦备群书，无庸置喙，但言领略之法而已。花时苦寒，既有妻梅①之心，当筹寝处之法。否则衾枕不备，露宿为难，乘兴而来者，无不尽兴而返，即求为驴背浩然②，不数得也。  
 (节选自李渔《闲情偶寄·梅》)

【注释】①妻梅——宋代钱塘高士林逋隐居西湖，不娶无子，种梅养鹤，人称“梅妻鹤子”。②驴背浩然：骑在驴背上赏花的孟浩然。

21. 以下加点词不存在古今异义的一项是 ( ) (2分)
- A. 首出者不得为圣人                      B. 虽然，以梅冠群芳  
 C. 吾恐主持公道者                        D. 姑仍旧贯
22. 以下加点字中，词类活用类型不同于其它三项的是 ( ) (2分)
- A. 则梅当王于花    B. 花时苦寒    C. 以梅冠群芳    D. 既有妻梅之心
23. 以下选项中，“以”的用法不同于其它三项的是 ( ) (2分)
- A. 又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也    B. 若以次序定尊卑  
 C. 未可明诏大号以绳天下之梅也        D. 有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者

24. 阅读甲文和乙文，完成下面的表格：(10分)

	甲文	乙文	
手法	用“病梅”比喻 ①	用“花之最先者梅”比喻 ②	
内容	谴责人们对梅的摧残	第一段写为花果定尊卑	第二段写赏梅之法
观点	曲折地抨击了 ③	表达了 ④ 的观点	含蓄地表达了 ⑤ 的观点

## 七、小作文。(20分)

25.

走在  
 秋天的田野上  
 我问老托尔斯泰  
 一切  
 成熟了的  
 都必须低垂着头吗？

——邵燕祥《断句》

这首诗歌蕴含了人生哲理。请结合诗歌内容，谈谈你的感悟。(不少于100字)



- B、屈原 陶潜 李煜 白居易  
 C、孔子 陶潜 李清照 白居易  
 D、屈原 李白 李清照 陆游

(8) 下列各句中，加点的词语使用不正确的一项是 ( )

- A、论文抄袭的事件在学术圈外的领域也频频发生，这就不能不引发我们去反思：不管哪行哪业，动辄将论文作为职称晋升、业绩考核的标准，是否完全合适？
- B、在政府和公众齐心协力的大环境下，正该破除那些蛊惑人心、扰乱视听的“房价危言”，惟其如此，严打炒房，保障民生才能有一个清明的舆论环境。
- C、电视剧《黎明之前》播出前并未大事宣传，可播出后却被认为是《潜伏》之后最好的一部谍战剧，媒体和观众的关注和议论不断升温。
- D、亚冠联赛小组赛上，鲁能泰山队的另一个对手韩国首尔 FC 队以大比分赢得了刚结束的比赛。从目前的形式来看，泰山队的亚冠之旅格外艰险。

(9) 下列各句中加点的熟语，使用不恰当的一句是 ( )

- A、据有关人士称，房价问题涉及当地政府、开发商、投资公司、建材企业等诸家利益，平抑房价将牵一发而动全身……，具体操作殊非易事。
- B、目前我国原盐年产量约 6800 万吨，其中加碘食盐 90%以上是井矿盐，产自于内陆。由此可见，海水遭核污染与食用盐荒是八竿子打不着的事。
- C、对有潜力的优秀年轻干部，组织部门就是要赶鸭子上架，让他们到基层单位挑起重担，在实践的风风雨雨中摸爬滚打，锻炼成长。
- D、媒体称，中共中央、国务院颁布施行《关于对配偶子女均已移居国（境）外的国家工作人员加强管理的暂行规定》，是对“裸官”念起了紧箍咒。

(10) 将序号按语意连贯的要求填入下列文字横线处。最恰当的一项是 ( )

乘船在两岸夹山的漓江上航行，最能让人感受到“桂林山水甲天下”。船舷外，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。面对这一幅幅彩墨画，你不能不叹服诗人诗句的贴切：桂林的山啊漓江的水，情一般深啊梦一样美……

- ①山色虽无幽深，但青葱明丽：山石层层累累，刀劈斧削，触目是造化形成的溶洞
- ②江水穿峰过岩，曲曲折折，仿佛银河化为了大地上的飘带
- ③江峰临江陡起，谈不上海拔，但气势依然雄险；峰峦相连，蜿蜒形成一道道优美的曲线
- ④江面弥望中一抹抹深深的碧色，使人心醉；近处的江水却又清澈见底，荡人心胸

- A、①②③④      B、②①④③      C、③①②④      D、③④①②