

华询教育 2015 秋季班高二语文期中考试试卷

辅导站 () 班级 () 姓名 ()

----- 装订线 -----

试卷由基础分 (100) + 附加分 (20), 满分 (120) 分, 考试时间 (80) 分钟
注意: 考生务必按答题要求在答题纸规定位置上作答, 在草稿纸、本试卷上答题一律无效

一、阅读下文, 完成第 1—6 题。(20 分)

永不庸俗

王安忆

① 我们生活在这个城市, 鲁迅先生生活与终年的地方。他和许广平先生在这里建设了他的大家庭之外的小家庭, 生下了海婴。他们一家几经迁移, 最终定居在虹口区山阴路, 一条规模甚大的新式里弄里的一幢房子, 身前身后, 簇拥着无数同样格式的房型, 里面的中等人家, 以及他们为柴米油盐所忙碌的生计。鲁迅先生病中, 夜里, 要许广平先生开了灯, 看来看去要看的, 就是这里——为烟火熏暖的四壁墙。先生, 一个思想者, 在这温饱的市民群里, 却将他思想的力度磨砺得更为尖锐, 强大。在务实与短见的风气里, 不免会走向孤愤, 可正是这孤愤, 在这庸常人生的头顶上, 开拓了一片高远广阔的精神天空。先生在夜里, 病中, 开了灯, 看来看去要看的, 一定不止是这四壁墙。先生的目光, 穿透出去, 抵到这暗夜中, 水泥世界的何处? 我们平凡的眼睛, 真的是追不上的。

② 1936 年 6 月 23 日, 鲁迅先生逝世前大约 4 个月的时间, 先生已是“连拿一张纸的力量也没有”, 由他口授, 许广平先生笔录的《苏联版画集》序中, 有这样几句: “这一个月来, 每天发热, 发热中也有时记起了版画。我觉得这些作者, 没有一个是潇洒, 飘逸, 伶俐, 玲珑的。他们个个如广大的黑土的化身, 有时简直显得笨重……” 在那个市民阶层兴起, 报业发达, 大小副刊充斥了轻俏的花边文字, “蔷薇蔷薇处处开”的摩登年代, 先生颂扬的, 是: “如广大的黑土的化身, 有时简直显得笨重……” 这样沉重与深刻的品质。这品质的由来其实是一个义务, 担当人类的不平, 苦痛, 开凿未来。这也是先生自承于肩, 终其一生的文和行所实践的。在这利己的享乐的都市空气中, 这声音自然是孤愤的了。

③ 可是, 倘若没有先生, 忙碌的衣食生计中没有先生的这一份思想的劳作, 这城市会是如何的面貌? 那挤挨着水泥块垒, 因为阴影憧憧, 然后又被风月蒙上一层微明的不夜天, 先生的“笨重”的思想, 投下巨大的黑暗, 将悉数琐碎笼罩住, 于是, 一些狗肚鸡肠的苦笑扼止乐声色, 收拢与集合起, 增积体积与重量, 化为蜕变的生机。

④ 这个城市, 从先生身后, 走过许多艰涩滞重的时日, 人世在渐渐地变好。先生看苏联红场上游行的纪录片时, 对海婴说: 我看不到, 你可看到的情景, 已经演过, 红场亦已谢幕。许多尖锐的冲突缓解了, 或者说换了方式, 世界在走向协调, 和平, 共同进步。同时, 又产生出新的差异和问题, 向人们提着更高的要求。生活仍然是严峻的, 不容思想者懈怠。在现今的经济结构转型阶段, 市场的兴起推我们追赶上现代化的脚步, 却也带给我们困扰。文化市场为追求最大效益, 不惜迎合庸俗的趣味, 创造者迎合市场, 写下规避现实的粉饰文字, “潇洒, 飘逸, 伶俐, 玲珑”的写作者迅速产生, 壅塞了这个城市, 为这个城市披上一件轻薄亮丽的外衣。现在, 30 年代的“摩登上海”又登上舞台, 靡丽的声音不绝于耳, 而我情不自禁地, 要在其中追寻先生的身影, 那笨重的, 巨大的身影, 因有了他, “30 年代”便不止是摩登, 风月, 夜夜笙歌, 还是铁流, 呐喊, 堡垒。

⑤我禁不住要想起先生，揣测先生，在今天会发出怎样的声音？而我又似乎已经听见了先生的声音，他的60年前的声音，在今天依然有声响，依然铿锵有力，依然有针对性。这孤寂的声音，穿透了多少年周而复始的时尚，潮流，至今还是声音嘹亮。那些与先生故居相似的旧房子，大多已成为推土机下的瓦砾，碾碎了再起新高楼。在那壁缝里，还响着先生的沉重的足音，警示我们，不可堕落庸俗。我们切不可使器重后辈的先生失望。

1. 第①段所提到的鲁迅先生的“大家庭”指的是_____ (2分)

2. 分析说明第①段两处画线句所表达的意思有何不同。(3分)

3. 第②段强调鲁迅先生“连拿一张终中力量也没有”用意是_____ (3分)

4. 文中多处用到“笨重”一词，下列对这个词语分析理解不正确的两项是() () (4分)

- A. 《〈苏联版画集〉序》中所说的“笨重”具有特殊意义，属于贬词褒用。
- B. “笨重”既是指市民阶层生活负担的沉重，也指农民劳动负担的沉重。
- C. 鲁迅“笨重”的思想是与所谓“飘逸”“玲珑”的写作者截然对立的。
- D. 作者认为，鲁迅思想的“笨重”与其主动担当的社会义务的沉重有关。
- E. “笨重”折射了现实生活的严峻，也预示了中国面临着艰涩滞重的时日。
- F. “笨重”呼应了先生沉重的足音，强调了鲁迅思想对当代社会的警示性。

5. 分析第④段画线句的表达效果。(3分)

6. 作者说：“我禁不住要想起先生，揣测先生，在今天会发出怎样的声音？”根据文意，你认为鲁迅先生“在今天会发出怎样的声音”？(80字以内)(5分)

二、默写(8分)

7. (1) 譬如为山，_____，止，吾止也。

(2) 知者乐水，_____。

(3) 子在川上曰：“逝者如斯夫，_____。”

(4) 孔子登东山而小鲁，_____。

(5) 君子之志于道也，_____。

(6) _____，处众人之所恶，故几于道。

(7) 纵一苇之所如，_____。

(8) 自其不变者而观之，_____。

三、阅读下文，完成第8—12题。(17分)

①张裔字君嗣，蜀郡成都人也。裔至吴数年，流徙伏匿，孙权未之知也。诸葛亮遣邓芝使吴从权请裔，权许芝遣裔。裔临发，权乃引见，问裔曰：“蜀卓氏寡女，亡奔司马相如，贵土风俗何以乃尔乎？”裔对曰：“愚以卓氏之寡女，犹贤于买臣之妻^注。”权又谓裔曰：“君还，必用事西朝，终不作田父于闾里也，将何以报我？”裔对曰：“裔负罪而归，将委命有司。若蒙侥幸得全首领，五十八以前父母之年也，自此后大王之赐也。”权言笑欢悦，有器裔之色。裔出阁，深悔不能阳愚，即便就船，倍道兼行。权果追之，裔已入永安界数十里，追者不能及。

②既至蜀，亮出驻汉中，裔以射声校尉领留府长史，常称曰：“公赏不遗远，罚不阿近，爵不可以无功取，刑不可以贵势免，此贤愚之所以金忘其身者也。”其明年，北诣亮谘事，送者数百，车乘盈路，裔还书与所亲曰：“近者涉道，昼夜接宾，不得宁息，人自敬丞相长史，男子张君嗣附之，疲倦欲死。”其谈啁流速，皆此类也。

③少与杨恭友善，恭早死，遗孤未数岁。裔迎留，与分屋而居，事恭母如母。恭之子息长大，为之娶妇，买田宅产业，使立门户。抚恤故旧，振赡衰宗，行义甚至。

——节选自《三国志·蜀书》

注：买臣之妻：朱买臣及妻是会稽（属吴越）人。

8. 写出下列加点词在句中的意思。(4分)

- ①流徙伏匿（ ） ②必用事西朝（ ）
③有器裔之色（ ） ④振赡衰宗（ ）

9. 下列句中加点词古今词义相同的一项是（ ）(3分)

- A. 若蒙侥幸得全首领 B. 其明年，北诣亮谘事
C. 使立门户 D. 行义甚至

10. 把文中的画线句译成现代汉语。(5分)

11. 推断孙权欣赏张裔哪两点？请概括。(2分)

12. 分析第③段在刻画人物形象上的作用。(3分)

四、阅读下文，完成第13—17题(15分)

植竹记 刘岩夫

秋八月，刘氏徙竹凡百余本，列于室之东西轩，泉之南北隅，克全其根，不伤其性，载旧土而植新地，烟翠霭霭，寒声萧然。适有问者，曰：“树梧桐可以代琴瑟，植楂梨可以代甘实。苟爱其坚贞，岂无松桂也，何不杂列其间也？”答曰：“君子比德于竹焉：原夫劲本坚节，不受霜雪，刚也；绿叶萋萋，翠筠浮浮，柔也；虚心而直，无所隐蔽，忠也；不孤根以挺耸，必相依以林秀，义也；虽春阳气旺，终不与众木斗荣，谦也；四时一贯，荣衰不殊，常也；垂蕢实以迟凤，乐贤也；岁擢笋以成千，进德也；及乎将用，则裂为简牍，于是写诗书篆象之辞，留示百代，微此则圣哲之道，坠地而不用闻矣，后人又何所宗欤？至若鏃而箭之，插羽而飞，可以征不庭，可以除民害，此文武之兼用也；又划而破之为箴席，敷之于宗庙，可以展孝敬；截而穴之，为篴为箫，为笙为簧，吹之成虞韶，可以和神人，此礼乐之并行也。夫此数德，可以配君子，故岩夫列之于庭，不植他木，

欲令独擅其美，且无以杂之乎。”窃惧来者之未谕，故书曰《植竹记》，尚德也。

13. 上文划线句在文中的作用是_____。(2分)

14. 文章阐述竹之“德”主要从两方面展开。它们是：(4分)

①竹的_____

②竹的_____

15. 对“窃惧来者之未谕，故书曰《植竹记》，尚德也”理解正确的一项是() (2分)

- A. 我担心有人偷盗而不知(植竹的原因)，写此文来倡导君子德行。
- B. 我担心还有来问的人不知(植竹的原因)，故把书定名《植竹记》，倡导君子德行。
- C. 我私下担心将来的人不知(植竹的原因)，写此文来倡导君子德行。
- D. 我私下担心将来的人不知(植竹的原因)，故把书定名《植竹记》，倡导君子德行。

16. 赏析文中划曲线整句的表达效果。(3分)

17. 作者写竹，均用了拟人化的手法。请对此加以赏析(4分)

五、作文(40分)

一位作家曾把两份名单拿给10个人看，问他们对这些人是否熟悉：

第一份名单是：傅以渐、王式丹、毕沅、林召堂、王云锦、刘子壮、陈沆；

第二份名单是：李渔、洪升、顾炎武、金圣叹、黄宗羲、吴敬梓、蒲松龄。

结果在十个人中，对第一份名单，一个都不知道的有七人，而对第二份名单，则大多数人都知道。实际上，第一份名单中的人物曾经比第二份名单中的人物显赫得多。因为第一份名单里的人，全是清朝的科举状元，而第二份里的全是落第秀才。

读了上面的材料，引发你怎样的感想？请自选角度，自拟文题，写一篇不少于800字的文章。

六、附加题(每题2分，共20分)

1. 下列文学常识的表述不正确的一项是()

A. 律诗每首八句，每两句组成一联，共分四联，分别称为首联、颔联、颈联、尾联，每联的上句叫出句，下句叫对句。

B. 绝句每首四句，等于律诗的一半，所以也称“截句”、“断句”，唐朝诗人王昌龄，擅长七绝，有“七绝圣手”的美称。

C. 词是唐兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体，有曲子、乐府、诗余、长短句等别称。

D. 散曲是曲的一种体式，在戏剧作品中，供状物叙事之用，是戏剧作品的有机组成部分。著名的散曲作家有关汉卿、马致远、张养浩等。

2. 下列有关文学常识的表述错误的一项是()

A. 林逋，字君复，北宋著名诗人，他一生不做官不婚娶，妻梅子鹤，其诗“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，历为传诵，是咏梅诗中的极品。

B. 司马光主编的《资治通鉴》是我国最大的一部编年体通史，书名起先为《通志》，宋神宗改名为《资治通鉴》，认为该书“鉴于往事，有资于治道”。

C. 宋代女词人李清照，号易安居士，她的后期词作常含故国之思和身世之感，《声声慢》是这方面的代表作。

D. 宋末诗人文天祥，一生致力于国事，诗文洋溢着坚贞不屈的爱国情怀，其《正气歌》中的诗句“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，一直被后人传诵。

3. 下列有关文学常识的表述错误的一项是（ ）

A. 关汉卿、王实甫、白朴、马致远被称为“元曲四大家”，他们的代表作分别有《窦娥冤》《西厢记》《汉宫秋》《倩女离魂》。

B. “南戏中兴之祖”是人们对南戏优秀作品《琵琶记》的誉称，该剧为元末高明所作。

C. “临川四梦”是明代剧作家汤显祖四部剧作的合称，即《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》《紫钗记》。因作家是江西临川人，且四部作品皆以神灵梦感来启开情节，故得此名。

D. 马致远，字千里，号东篱，元散曲作家中成就最高者。其中《天净沙秋思》及《夜行船秋思》尤为著名。

4. 下列文学常识的表述正确的一项是（ ）

A. “风骚”一词起源于《诗经》和《楚辞》。“风”是《诗经》中传统的表现手法，“骚”指楚辞开创者屈原的代表作《离骚》，“风骚”并称，后来成了文学的泛称。

B. 元曲包括散曲和杂剧，而散曲又包括小令和套数，两种形式。元代著名杂剧作家马致远的《天净沙秋思》和明代散曲作家王磐的《朝天子咏喇叭》都是小令，元代睢景臣的《[般涉调]哨遍高祖还乡》则属套曲。

C. 元明清三代的小说超过以前所有的时代，尤以章回体长篇小说光辉夺目。继元明两代产生的《三国演义》《水浒传》《西游记》之后，到了清代又产生了《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》等长篇小说名著，达到了古典小说的顶峰，让后世学者对它们产生了无穷的兴趣。

D. 鲁迅是现代文学的奠基人。他从1918年起，先后发表了《狂人日记》《祝福》《阿Q正传》《药》等小说名篇，后来收入小说集《呐喊》。

5. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是（ ）

A. “骚体”又称“楚辞体”，得名于屈原的“离骚”，特点之一是多用“兮”字。

B. 散曲包括套曲和杂剧，是盛行于元代的一种曲子形式，形式比较自由。

C. 《白洋淀记事》是孙犁最负盛名和最能代表他创作风格的一部作品集。

D. 惠特曼是美国伟大诗人，他的诗对我国五四以来的诗影响很大。

6. 下列文学常识的表述不正确的一项是（ ）

A. 风格是作家艺术家在文艺作品中所表现出来的与众不同的创作个性，如苏轼的豪放旷达，李白的豪放飘逸等。

B. 流派是在一定历史时期里由艺术见解和创作风格相近似的作家、艺术家所形成的文学派别。如明代以归有光为首的“桐城派”等。

C. 小说作为一种文学体裁，其特点有三：一是以艺术概括的方法塑造人物形象；二是具有完整的情节；三是对环境作具体的描写。

D. 报告文学是一种具有新闻性和文学性的文学体裁，说它是报告是就其主题的真实性而言，说它是文学是就表达方法而言。夏衍的《包身工》是报告文学的典范之作。

7. 选出说法正确的一项（ ）

A. 我国古代诗歌发展的顺序应该是诗经——楚辞——乐府——赋——辞——唐诗——宋词——元曲。

B. 青莲居士、四明狂客、少陵野老、香山居士、“六一”居士、东坡居士、白石道人、湖海散人依次是指李白、孟浩然、杜甫、白居易、王安石、苏轼、姜夔、施耐庵。

C. “古文运动”是指唐代中期韩愈、柳宗元提倡的一种文体和文学语言的革新运动。“古文”是指先秦两汉的散文，韩愈大力提倡这种文体，以反对六朝以来浮艳颓靡的形式主义文风，他的《师说》《劝学》《杂说》之四（《马说》）《祭十二郎文》是流传千古的优秀散文。

D. “新乐府运动”是指唐朝中期白居易、元稹等人倡导的一种诗歌内容和形式的革新运动。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，白居易主张用新题材创作乐曲和诗，用新乐府描写民生疾苦，反映社会现实，白居易的新乐府五十首（包括《卖炭翁》，李绅的《悯农》二首）都是新乐府运动中的优秀作品。

8. 下列对作家作品的解说有误的一项是()

A. 在我国古代文学史上,有许多名家常被人并称。例:“李杜”即李白与杜甫,“韩柳”即韩愈与柳宗元,“苏辛”即苏轼与辛弃疾。

B. “三言二拍”是我国古代五部短篇小说集的总称,作者是明代的冯梦龙。

C. “三曹”指的是汉末曹操及他的两个儿子曹丕、曹植,他们在诗歌创作上有很高的成就,“三苏”指的是宋朝的苏洵与他的两个儿子苏轼与苏辙,他们在诗歌和散文上各有成就。

D. “左联五烈士”是一九三一年在上海被国民党反动政府秘密杀害的五位革命作家,他们是柔石、殷夫、冯铿、胡也频、李伟森。

9. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是()

A. 莫里哀是17世纪法国古典主义喜剧的创建者,喜剧《悭吝人》塑造了答尔丢夫这个著名的吝啬鬼形象。

B. 雨果是19世纪法国浪漫主义文学运动的领袖人物和代表作家,他的长篇历史小说《巴黎圣母院》成功地塑造了一个外形丑陋心灵高尚的人物形象加西莫多。

C. 19世纪法国批判现实主义的杰出代表巴尔扎克,一生创作了九十多部小说,这些小说的合集《人间喜剧》的命名是受但丁的《神曲》的启发而确定的。

D. 欧仁·鲍狄埃是法国巴黎公社时期的杰出诗人,著名的《国际歌》是他在巴黎公社失败后创作的。

10. 下列文学常识的表述不正确的一项是()

A. 辞赋是词和赋的统称。“辞”产生于战国时的楚国,也叫“楚辞”,以屈原《离骚》为代表,又称“骚体”。“赋”的名称则最早见于战国后期荀况的《赋篇》,到汉代形成特定体制。

B. 骈文是一种和散文相对的文体,起源于汉末,形成于魏晋,盛行于南北朝,它的最大特点是讲究对仗,即所谓“骈偶”(两马并驾为骈,两人并处为偶)。

C. 古文又称古体文,是唐人对唐以前的文体的称呼。中唐时韩愈、柳宗元等发起的古文运动,实际上是一种先秦两汉散文的回归。

D. 笔记体散文,属于古文中的杂记一类,因随笔所记,体制短小,形式活泼,故名笔记文。它特色各异,如刘义庆的《世说新语》重品评人物,沈括的《梦溪笔谈》重经世致用等。