

## 2015 秋高二语文期中考试答案

阅读下文，完成第 1—6 题。(20 分)

永不庸俗

王安忆

①我们有幸生活在这个城市，鲁迅先生生活与终年的地方。他和许广平先生在这里建设了他的大家庭之外的小家庭，生下了海婴。他们一家几经迁移，最终定居在虹口区山阴路，一条规模甚大的新式里弄里的一幢房子，身前身后，簇拥着无数同样格式的房型，里面的中等人家，以及他们为柴米油盐所忙碌的生计。鲁迅先生病中，夜里，要许广平先生开了灯，看来看去要看的，就是这里——为烟火熏暖的四壁墙。先生，一个思想者，在这温饱的市民群里，却将他思想的力度磨砺得更为尖锐，强大。在务实与短见的风气里，不免会走向孤愤，可正是这孤愤，在这庸常人生的头顶上，开拓了一片高远广阔的精神天空。先生在夜里，病中，开了灯，看来看去要看的，一定不止是这四壁墙。先生的目光，穿透出去，抵到这暗夜中，水泥世界的何处？我们平凡的眼睛，真的是追不上的。

②1936 年 6 月 23 日，鲁迅先生逝世前大约 4 个月的时间，先生已是“连拿一张纸的力量也没有”，由他口授，许广平先生笔录的《苏联版画集》序中，有这样几句：“这一个月来，每天发热，发热中也有时记起了版画。我觉得这些作者，没有一个是潇洒，飘逸，伶俐，玲珑的。他们个个如广大的黑土的化身，有时简直显得笨重……”在那个市民阶层兴起，报业发达，大小副刊充斥了轻俏的花边文字，“蔷薇蔷薇处处开”的摩登年代，先生颂扬的，是：“如广大的黑土的化身，有时简直显得笨重……”这样沉重与深刻的品质。这品质的由来其实是一个义务，担当人类的不平，苦痛，开凿未来。这也是先生自承于肩，终其一生的文和行所实践的。在这利己的享乐的都市空气中，这声音自然是孤愤的了。

③可是，倘若没有先生，忙碌的衣食生计中没有先生的这一份思想的劳作，这城市会是如何的面貌？那挤挨着水泥块垒，因为阴影憧憧，然后又被风月蒙上一层微明的不夜天，先生的“笨重”的思想，投下巨大的黑暗，将悉数琐碎笼罩住，于是，一些狗肚鸡肠的苦笑扼止乐声色，收拢与集合起，增积体积与重量，化为蜕变的生机。

④这个城市，从先生身后，走过许多艰涩滞重的时日，人世在渐渐地变好。先生看苏联红场上游行的纪录片时，对海婴说：我看不到，你可看到的情景，已经演过，红场亦已谢幕。许多尖锐的冲突缓解了，或者说换了方式，世界在走向协调，和平，共同进步。同时，又产生出新的差异和问题，向人们提着更高的要求。生活仍然是严峻的，不容思想者懈怠。在现今的经济结构转型阶段，市场的兴起推我们追赶上现代化的脚步，却也带给我们困扰。文化市场为追求最大效益，不惜迎合庸俗的趣味，创造者迎合市场，写下规避现实的粉饰文字，“潇洒，飘逸，伶俐，玲珑”的写作者迅速产生，壅塞了这个城市，为这个城市披上一件轻薄亮丽的外衣。现在，30 年代的“摩登上海”又登上舞台，靡丽的声音不绝于耳，而我情不自禁地，要在其中追寻先生的身影，那笨重的，巨大的身影，因有了他，“30 年代”便不止是摩登，风月，夜夜笙歌，还是铁流，呐喊，堡垒。

⑤我禁不住要想起先生，揣测先生，在今天会发出怎样的声音？而我又似乎已经听见了先生的声音，他的 60 年前的声音，在今天依然有声响，依然铿锵有力，依然有针对性。这孤寂的声音，穿透了多少年周而复始的时尚，潮流，至今还是声音嘹亮。那些与先生故居相似的旧房子，大多已成为推土机下的瓦砾，碾碎了再起新高楼。在那壁缝里，还响着先生的沉重的足音，警示我们，不可堕落庸俗。我们切不可使器重后辈的先生失望。

1. 第①段所提到的鲁迅先生的“大家庭”指的是与他生活密不可分的事业（与他有共同理想与追求的同志）（2分）

2. 分析说明第①段两处画线句所表达的意思有何不同。（3分）

前一句说鲁迅先生看的是“烟火气熏暖的四壁墙”，表明他所处的现实环境，是在温饱的市民群中，被务实和短见的风气所包围；后句中的“一定不只是这四壁墙”，则侧重于鲁迅的目光（思想）对物质生活的超越。

3. 第②段强调鲁迅先生“连拿一张终中力量也没有”用意是

一方面如实交代了他的身体状况；另一方面，鲁迅先生的体力之弱与其精神的强大形成对比，展现了他生命不息战斗（思想）不止的坚韧品格。（3分，只写出一点得1分）

4. 文中多处用到“笨重”一词，下列对这个词语分析理解不正确的两项是（ B ）（ E ）（4分）

- A. 《〈苏联版画集〉序》中所说的“笨重”具有特殊意义，属于贬词褒用。
- B. “笨重”既是指市民阶层生活负担的沉重，也指农民劳动负担的沉重。
- C. 鲁迅“笨重”的思想是与所谓“飘逸”“玲珑”的写作者截然对立的。
- D. 作者认为，鲁迅思想的“笨重”与其主动担当的社会义务的沉重有关。
- E. “笨重”折射了现实生活的严峻，也预示了中国面临着艰涩滞重的时日。
- F. “笨重”呼应了先生沉重的足音，强调了鲁迅思想对当代社会的警示性。

5. 分析第④段画线句的表达效果。（3分）

运用了比拟、比喻的修辞手法，形象地表现出那些规避现实的文字所起到的掩盖矛盾、粉饰太平的效果，表达了作者对文化市场迎合庸俗的趣味，一味追求市场效益之风的否定。

6. 作者说：“我禁不住要想起先生，揣测先生，在今天会发出怎样的声音？”根据文意，你认为鲁迅先生“在今天会发出怎样的声音”？（80字以内）（5分）

- （1）社会在发展的同时也产生出新的差异和问题，生活依然严峻；
- （2）当下的社会文化风气与三十年代的“摩登上海”类似；
- （3）社会不应被庸俗之风所壅塞。（5分）

## 二、默写（8分）

- 7. （1）譬如为山，未成一篑，止，吾止也。
- （2）知者乐水，仁者乐山。
- （3）子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”
- （4）孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。
- （5）君子之志于道也，不成章不达。
- （6）水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。
- （7）纵一苇之所如，凌万顷之茫然。
- （8）自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

## 三、阅读下文，完成第8—13题。（17分）

①张裔字君嗣，蜀郡成都人也。裔至吴数年，流徙伏匿，孙权未之知也。诸葛亮遣邓芝使吴从权请裔，权许芝遣裔。裔临发，权乃引见，问裔曰：“蜀卓氏寡女，亡奔司马相如，贵土风俗何以乃尔乎？”裔对曰：“愚以卓氏之寡女，犹贤于买臣之妻<sup>注</sup>。”权又谓裔曰：“君还，必用事西朝，终不作田父于闾里也，将何以报我？”裔对曰：“裔负罪而归，将委命有司。若蒙侥幸得全首领，五十八以前父母之年也，自此后大王之赐也。”权言笑欢悦，有器裔之色。裔出阁，深悔不能阳愚，即便就船，倍道兼行。权果追之，裔已入永安界数十里，

追者不能及。

②既至蜀，亮出驻汉中，裔以射声校尉领留府长史，常称曰：“公赏不遗远，罚不阿近，爵不可以无功取，刑不可以贵势免，此贤愚之所以企忘其身者也。”其明年，北诣亮谘事，送者数百，车乘盈路，裔还书与所亲曰：“近者涉道，昼夜接宾，不得宁息，人自敬丞相长史，男子张君嗣附之，疲倦欲死。”其谈啁流速，皆此类也。

③少与杨恭友善，恭早死，遗孤未数岁。裔迎留，与分屋而居，事恭母如母。恭之子息长大，为之娶妇，买田宅产业，使立门户。抚恤故旧，振赡衰宗，行义甚至。

——节选自《三国志·蜀书》

注：买臣之妻：朱买臣及妻是会稽（属吴越）人。

8. 写出下列加点词在句中的意思。（4分）

- ①流徙伏匿（躲藏，隐藏）      ②必用事西朝（执政，当权，为……效力）  
③有器裔之色（神态）      ④振赡衰宗（通“赈”，救济）

9. 下列句中加点词古今词义相同的一项是（ C ）（2分）

- A. 若蒙侥幸得全首领      B. 其明年，北诣亮谘事  
C. 使立门户      D. 行义甚至

10. 把文中的画线句译成现代汉语。（5分）

丞相赏赐不遗漏关系疏远的人，惩罚不偏袒关系亲近的人，没有功劳不能授予官爵，不能因为富贵权势就免于处罚，这就是聪明能干者和愚昧平凡者都能忘身为国的原因。

评分说明：采用扣分制，每个分句最多扣1分，扣分点：遗，阿，爵，刑，所以，企，判断句式

11. 推断孙权欣赏张裔哪两点？请概括。（2分）

张裔应对自如的智慧及能兼顾忠孝的品性。

12. 分析第③段在刻画人物形象上的作用。（3分）

叙述张裔体恤关照朋友遗孤家人，刻画他极重朋友之义，使人物形象更为立体丰满。

四、阅读下文，完成第13—17题（15分）

植竹记      刘岩夫

秋八月，刘氏徙竹凡百余本，列于室之东西轩，泉之南北隅，克全其根，不伤其性，载旧土而植新地，烟翠霭霭，寒声萧然。适有问者，曰：“树梧桐可以代琴瑟，植楂梨可以代甘实。苟爱其坚贞，岂无松桂也，何不杂列其间也？”答曰：“君子比德于竹焉：原夫劲本坚节，不受霜雪，刚也；绿叶萋萋，翠筠浮浮，柔也；虚心而直，无所隐蔽，忠也；不孤根以挺耸，必相依以林秀，义也；虽春阳气旺，终不与众木斗荣，谦也；四时一贯，荣衰不殊，常也；垂蕢实以迟凤，乐贤也；岁擢笋以成干，进德也；及乎将用，则裂为简牍，于是写诗书篆象之辞，留示百代，微此则圣哲之道，坠地而不用闻矣，后人又何所宗欤？至若缙而箭之，插羽而飞，可以征不庭，可以除民害，此文武之兼用也；又划而破之为箴席，敷之于宗庙，可以展孝敬；截而穴之，为篴为箫，为笙为簧，吹之成虞韶，可以和神人，此礼乐之并行也。夫此数德，可以配君子，故岩夫列之于庭，不植他木，欲令独擅其美，且无以杂之乎。”窃惧来者之未谕，故书曰《植竹记》，尚德也。

13. 上文划线句在文中的作用是 通过视觉和听觉描摹竹子(色彩和声响)（得1分。若写内容概括亦可，如：写出了竹林的翠绿和声音。），为下文写竹的美德作铺垫（得1分）。（2分）

14. 文章阐述竹之“德”主要从两方面展开。它们是：（4分）

- ①竹的 品性（外在特征、形态特点等）  
②竹的 实用价值（实际用途、实际作用等，要出现“实际”二字）

15. 对“窃惧来者之未谕，故书曰《植竹记》，尚德也”理解正确的一项是（ C ）（2分）

- A. 我担心有人偷盗而不知（植竹的原因），写此文来倡导君子德行。
- B. 我担心还有来问的人不知（植竹的原因），故把书定名《植竹记》，倡导君子德行。
- C. 我私下担心将来的人不知（植竹的原因），写此文来倡导君子德行。
- D. 我私下担心将来的人不知（植竹的原因），故把书定名《植竹记》，倡导君子德行。

16. 赏析文中划曲线整句的表达效果。（3分）

用整句富有节奏，用强烈的语势（得1分），强调了竹所具有的刚、柔、忠、义、谦、常、乐贤、进德等品德。（3分）（强调了竹的美德，得1分；强调了竹具有的刚、柔、忠、义、谦、常、乐贤、进德等，但不出“美德”，得1分；美德的具体内容要出两点以上。）

17. 作者写竹，均用了拟人化的手法。请对此加以赏析（4分）

全文看似通篇写竹，其实把竹人格化了。整篇文章均在歌颂竹的各种美德，指出“夫此数德可以配君子”，写竹其实写人。运用拟人化的手法，把抽象的君子品德用艺术的手法体现出来，形象而富有感染力，更能使读者在欣赏之中感受到君子之德。

（要点：将竹拟成君子，得1分；比了君子的哪些德，得1分；效果：把抽象的君子品德用艺术的手法体现出来，得1分；表现君子之德的内涵、竹的内涵的丰富性、多样性）

## 五、作文（40分）

【立意参考】（1）真正做出贡献的人才，才会被历史铭记。（2）赢在起点并不能保证赢到终点。（3）死读书，读死书，对个人成长及社会、文化发展无益。（4）学历不等于能力。（5）……

## 六、附加题（每题2分，共20分）

1. D【解说】散曲作为曲的一种体式，是不进入戏剧的散篇作品，供清唱吟咏之用，以抒情为主，也称清曲。
2. D【解说】“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”出自文天祥的《过零丁洋》。
3. A【解说】“元曲四大家”指元曲作家关汉卿、郑光祖、白朴、马致远，其代表作分别为《窦娥冤》《倩女离魂》《墙头马上》《汉宫秋》。
4. B【解说】A.《诗经》中的“风”是指十五国风，不是表现手法；C.《聊斋志异》非长篇小说，而是短篇小说集；D.《祝福》收入《彷徨》而不是《呐喊》。
5. B【解说】散曲实际是金元时期产生于北方的一种新体诗。包括小令和散套二种。
6. B【解说】归有光是明代“唐宋派”的代表，而“桐城派”则是清代以方苞为代表的文学流派。
7. D【解说】A. 辞赋、乐府同兴于西汉初，繁荣于汉；B“四明狂客”是贺知章、“六一居士”是欧阳修；C.《劝学》是荀子的。
8. B【解说】“三言二拍”是我国指冯梦龙的《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》和凌蒙初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》五部短篇小说集的总称。
9. A【解说】《愷吝人》中塑造的吝啬鬼是阿巴贡，答尔丢夫是莫里哀的另一部喜剧《伪君子》中的人物形象。
10. C【解说】古文这一概念的提出，始于韩愈。以前在中国文学史上并无所谓古文之称。唐人所谓古文，其实就是与当时流行的骈体文相对称的散文。就形式来说，它是一种奇句散行文句长短不限的文体。因为这种文体的倡导者、中唐时的韩愈、柳宗元等主张恢复先秦两汉时代的散文传统，所以称之为古文。