

## 高二语文春季班精炼题集参考答案

### 现代文（一）答案

（一）（18分）

1. 相辅相成，互为补充（2分）
2. B（3分）
3. 具体阐明了《国语》的辞藻的华丽与繁冗的特点，从而引出下文“《国语》语言的不统一使它无法成为经典”的观点。（3分）
4. D（3分）
5. （1）《国语》思想体系驳杂，没有得到统治者的认可  
（2）《国语》没有得到孔子的真传，对孔子事迹的记载也与孔子的思想不一致  
（3）《国语》语言风格上的差异使全书有割裂之感，遭到了史家的批判和质疑（3分）
6. 可以发布政令指定其为考试必修课本，并开设相应课程；可以组织知名学者研究注疏，给予其物质或精神奖励；可以为印刷出版提供资金支持或政策便利；可以在内政外交等重要场合广泛引用（言之成理即可）（4分）

（二）（16分）

1. 艺术（1分）
2. 文字是文明时代的标志；文字高于其它符号。（2分）  
（答“文字是文明断不可缺的”，不得分；答“人类有了文字，才算得上进入文明时代”，得1分；答“只有文字能够代表事物，记录思想，并且传播到远方以及后世”得1分。）
3. D（3分）
4. C（3分）
5. 从逻辑方面阐述。“文字”与“符号”是基础，“文字”与“艺术”是进一层的。（3分）  
（文字是一种记录事物的符号，基础，得1分；文字又是追求完形和意境，或追求意境、性格、气质、神韵、活力、创造性的艺术，得1分；递进关系、由浅入深，进一层等，分）  
（若答“从表面上观察，文字就是一种符号，可进一步，文字是艺术，这样写就可以更进一步推出最终观点，有递进作用”，得1分）
6. 对韩美林的《天书》作品进行评论（1分），对古文字的（科学性和）艺术性进行研究阐发（1分）；对应前两点具体阐发：韩美林的《天书》横贯古今、超越古今（1分）；古文字不只是工具，同时也是艺术，要追求完形和意境或古文字是有性格，有气质，有神韵，有活力，有创造性的（1分）。（两点各2分）（4分）（如果写说明书籍著述或出版意旨，只能阐释第9节“古文字不是冷冰冰的化石，而是有性格，有气质，有神韵，有活力，有创造性的”“需要用艺术的眼光和思维”去研究阐发古文字，亦可得2分）

（三）（18分）

1. （2分）某些僻字被赋予新的意义流行于当下。
2. （2分）D
3. （3分）D

4. (3分) 回应第(2)段的质疑, 并补充建设性意见, 强调僻字不为一时功用而存在, 使文章思路更严密。

5. (4分) 僻字的存在或激发常用字的生命力; 有时能激活人的个体精神; 显示了文化演进的轨迹并丰富了世界文化; 在某些境遇中可能成为焕发文化活力的因素。

6. (4分) 答案示例: 运用词语一般遵循约定俗成, 表意明确和不可取代的原则。新创的缩略词满足了当下人们求简、求新的愿望, 丰富和发展了汉语词汇, 但对有歧义甚至有负面影响的新词, 要引导或限制使用。

(四) (18分)

1. (2分) “科技发展历程中, / 科学结论被一次又一次(不断)推翻”。/ 或“科技发展历程中, / 不断出现的新的发现、新的研究成果纠正或替代原先的所谓的科学结论。” /

(1+1; 如未出现“不断”或“一次又一次”; 须扣1分。)

2. (3分) 用大量事实证明 / “科学是一个发现真相和接近真理的过程, 阶段性科学结论不是终极真理。” / (1+2)。

3. (3分)C

4. (3分) 人们对转基因这样的重大创新 / 因不理解、不信任、甚至恐惧而产生的抵触情绪是一种自然反应, / 是有益的。 / (1+1+1)

5. (3分)C

6. (4分)

科学家: 对时间和历史有敬畏之心; / 要和大众在科研过程中双向互动和对话, 聆听普通民众的顾虑并在那里得到更多的研究问题而进行迭代研究, 然后将研究结果向公众报告。

(1+1) (“政府、科学家”各2分)

政府: 必须正视转基因推广中的非对称性, / 秉持中立、甚至采用保护消费者的立场, 为转基因的商业化设立更高的门槛。(1+1)

## 现代文(二)答案

(一) (19分)

7. (4分) 作用有二: 其一, 承上启下, 用“画外音”式的阐述凸现更紧张的氛围(2分)。其二, 突出人与狼的生死对峙, 强调“耐心”所起的决定作用。(2分)

8. (3分) “硬灌”有两层含意: 一是指在外力作用下的被动行为; 二是非常难受(1分)。这表明狼血流入“他”的体内并非有意为之, 而是自然结果。尽管恶心与不适, 由于虚弱无力却无法抗拒(1分)。这两个字, 表现了“他”在特定环境中的特有状态与感受。内涵丰富, 精确传神。(1分)

9. (2分) 这是因为发现者距离较远, 更由于“他”在“挪动”(已经无法使人辨别出是“人”), 所以被误以为是“东西”, 是某种动物。(1分) 将“他”改称“它”既展现了被发现的真实情形, 更呈现出“他”当时的“非人”状态。(1分)

10. (2分) B

11. (4分) 示例：第②段中“他的指头弯得象鹰爪一样，可是抓了个空”，是一处细节描写。“抓”字精准，这是“他”的反击方式。由于无力，“他”无法用拳或其他更有效的方式；由于虚弱，没有“抓”到！生死关头却“抓了个空”！令人窒息，令人心惊胆战。（实例1分；分析2分；文字1分）

12. (4分) 提示：(1)热爱生命要有坚定的求生信念。(2)热爱生命要善用智慧，善于同艰险环境作斗争，不丧气，不放弃。(3)热爱生命要有顽强的毅力，百折不挠，战斗到生命的最后一刻。（答到两点即可；观点2分，阐释2分）

(二)(18分)

7. 因为整株木棉像一支盛大的烛台，满满一树花朵，像明亮灿烂的烛光火焰。(2分)

(要点：对象：整株木棉或木棉花，得1分；艳红鲜黄、明亮灿烂、色彩明亮、繁盛，得1分。“繁盛”不出亦可。)

8. 供人停留，观赏美好风景；“亭”与“停”谐音，意为人生要懂得放慢脚步，关注过程。

(前1分，后2分)(3分)

9. C (3分)

10. 观点：虚写、虚实相生、想象、联想皆可，得1分；概括内容（如：印度僧侣的修行，古希腊哲人的不行，灞桥离别或折柳送别等，出人物或事件皆可，内容答两点以上），得1分；效果：穿越时空，古今贯通；丰富了文章的内涵（任出一点），得1分。(3分)

11. 逐层深入，富有节奏感，强化迟行的意义；一组排比，对全文有总结作用。(3分)

(增强节奏感、加强语势、韵律、强化等，得1分；逐层深入或总结全文、升华主旨，得1分；强化迟行的意义，得1分)

12. 整篇文章以“迟行”（步行或行走）贯穿，体现了散文“形散神聚”的特征。把抽象的哲理用形象化的形式表现出来，易于人们接受；文章从日常生活中的“迟行”引发话题，讲到“亭子”的意义，再谈到人类文明是经过漫长的步行发展而来，揭示了“迟行”在历史和现实中的价值，由浅入深，逐层深入。(4分)

(由木棉花或日常生活引出，得1分；亭子，得1分；人类文明步行的意义，得1分；逐层深入或由浅入深或由实到虚地揭示了“迟行”在历史和现实中的价值和意义（主旨），得1分)

(三)

7. (2分)“喇叭手”是职业称呼，称“老人”表达“我”对他的亲近和尊重。

8. (3分)照应标题，借月光映照老人饱经沧桑的外貌，月色为老人的出场营造凄冷的氛围，给全文奠定悲凉的基调，“月”这一意象与思乡的主旨吻合。

9. (2分)被臆想的小黄花透露出老人且认他乡作故乡的无奈和思乡之浓。

10. (3分) B

11. (4分)在结构上点题并呼应了开头，强化了我与喇叭手一面之缘却难以忘怀。内容上以一个远离故土的退伍老兵的孤苦形象，揭示了这个群体无法销解的乡愁无形却历久弥

稠，引发共鸣、思考和回味。

12. (5分) 文中多处描写这把“锈了”、“有许多伤痕凹凸扭扭”的喇叭，它隐喻着老人命运的坎坷和思乡的悲苦；“喇叭”吹奏的骊歌渲泄了老人的乡愁，也预示着老人命运的凄凉结尾，凹锈的喇叭与老人的命运互为映衬塑造了丰满感人的艺术形象。

(四) (21分)

7. (2分) 怕被“白发”与“脐带”引起失母之痛 / 而不愿整理梳妆台抽屉的心理。 / (1+

1)；(抄第二行第五行中的原文最多得1分)

8. (3分) 从表面看，母亲一生中经手的东西不少，但遗留的东西不多，能用以寄托感情的更是有限； / 从深层看，通过“不少”与“有限”的对比，更能体现出母亲保存的脐带对于女而言的无限珍贵。 / 深刻地传达出母亲对子女的爱和子女对母亲的爱与感恩。 /

(各1分)

9. (3分) 是为了印证“我”经过漫长的岁月和痛苦的经验所明白的道理： / 我与母亲的目区体是二而一的，珍惜自己便是珍惜母亲； / 发扬光大自己生命的力量便是发扬光大母亲生命的力量。 / (1+1)

10. (4分) 母亲的“白发”是岁月流逝，生命衰老的标志， / 寓含着母亲对五个子女的爱与辛劳的付出。 / (1+1)

“脐带”不仅是母亲给予我的滋养与爱情 / ，还是母亲生命延续的通道 / (生命的隧道)。 (1+1)

11. (3分) D

12. (6分) 内容：叙述交代“把白发与脐带放回原处”； (1分) / 总结“我”的情感变化过程：由“逃避、害怕”到“激越、伤悲”再到“澄明平静”。 / 表现了作者逐渐面对现实而珍惜此刻生命的心路历程。(1+1)

形式：呼应标题与前文有关梳妆台与“白发”、“脐带”的内容，结构严谨} (1.5) /

运用对比，展现了自己面对“白发”、“脐带”的两种截然不同的心理反应，突出自己现在的成熟和内心的宁静。(1.5)

## 文言文（一）答案

(一) (17分)

17. 撤 (撤去、除去、去除、取消等算对；停止、减少、放弃、放下、断绝、杜绝等算错)；古代酒器 (酒杯)；有愧于、辱没 (使……蒙羞，使……辱没)；有血缘 (或婚姻关系) 的人 (写内亲外戚、亲人、兄弟姐妹等算对，写到父母的、朋友、儿女亲家都算错) (4分)

18. A (3分)

19. 法律，是 (1分) 祖宗所制定的，不是 (1分) 我个人所能掌控的 (个人决定的/私自决定的/私自做主的/私自制定的) (1分)。八思吉思虽然侍奉我很久了，现在他有罪，应当

按照法律论处。(介后, 1分; 论, 判定、判罪, 1分)(5分)

20. 创业惟艰\守成不易\陛下睿思及此\亿兆之福也。(3分)

21. 正直; 明辨是非(2分)

(勇于承担责任, 勇于反思、自责、自省; 刚正、正直; 明辨是非、刚明、明断等。仁出两面即可)

(二)(18分)

17. (1) 拜访; (2) 同“固”, 本来; (3) 担当, 承担; (4) 警觉省悟的样子

18. D

19. D

20. (1) 之所以这样的原因是什么呢? 是因为(他)能够遵循天道、爱护百姓呀。

(2) 不正当地处以死刑, 是严重残害百姓的行为啊。

21. 答案示例: 应归入“辩通”。齐伤槐女为了救父, 大胆陈辞齐相晏婴。她并不直接为父申辩求情, 而是针对晏子的心理, 站在治国之道的高度进行游说。先引用宋景公的爱民事迹, 今昔对比, 突出景公“伤槐者死”的君令不恤百姓、有害明君之义; 再进一步指出刑杀不正是本质为爱物贱人, 这将会在邻国产生恶劣后果。论述逻辑严谨、层次清晰, 深刻透辟的一番分析最终为父避去杀身之祸, 可谓能言善辩。

(三)(18分)

17、(4分)(1) 资助, 助(2) 立即, 急速(3) 授官职(4) 适逢、恰巧、正好

18、(5分) 李勉对将吏说: “圣上正依靠地方官作为民众的父母, 怎能因为诬陷中伤的言语而杀无罪的人呢!”(关键词: 方、藉、牧宰、以、谮言。句式: 岂……乎)

19、(3分) C(介词)

20、(3分) 不同。第一个“竟”是“竟然”的意思, 是意料之外, 因为用了一个表转折关系的“而”字。第二个“竟”是“最终”的意思, 是意料之中, 因为前文有“不为之屈”, 是因果必然。

21、(3分) 为民请命、恪守正道、知人善任、刚正不阿、果敢勇猛、廉洁自律(要求: 四字短语、任选三个、角度不同)

## 文言文(二)答案

(一)(12分)

22. (2分) B

23. (2分) B

24. (2分) 治之有道, 行之有序(超过字数扣1分)

25. (3分) 数词运用较多的是第②段。有的是实数, 如“曳以两牛, 翼以十夫”; 有的是概数, 如“三卧三起”、“成者十九”(1分)。实数表述准确, 概数具体可感。(1

分) 这些数词的使用, 均有助于说明“移树”的经过, 为下文说理提供了有力的支撑。(1分)

26. (3分) 相同点: 均为奖掖后学的临别赠言; 同属议论性文体。不同点: 《移树说》采用了记叙、说明、议论相结合的写法, 行文灵活、自然; 《师说》是典范的议论文, 提出问题、分析论证, 逻辑清晰、缜密。(意思对即可; 异同各1分; 文字1分)

(二)(15分)

22. 通过视觉和听觉描摹竹子(色彩和声响)(得1分。若写内容概括亦可, 如: 写出了竹林的翠绿和声音。), 为下文写竹的美德作铺垫(得1分)。(2分)

23. ①品性(外在特征、形态特点等) ②实用价值(实际用途、实际作用等, 要出现“实际”二字)(4分)

24. C(2分)

25. 用整句富有节奏, 用强烈的语势(得1分), 强调了竹所具有的刚、柔、忠、义、谦、常、乐贤、进德等品德。(3分)(强调了竹的美德, 得1分; 强调了竹具有的刚、柔、忠、义、谦、常、乐贤、进德等, 但不出“美德”, 得1分; 美德的具体内容要出两点以上。)

26. 全文看似通篇写竹, 其实把竹人格化了。整篇文章均在歌颂竹的各种美德, 指出“夫此数德可以配君子”, 写竹其实写人。运用拟人化的手法, 把抽象的君子品德用艺术的手法体现出来, 形象而富有感染力, 更能使读者在欣赏之中感受到君子之德。(4分)

(要点: 将竹拟成君子, 得1分; 比了君子的哪些德, 得1分; 效果: 把抽象的君子品德用艺术的手法体现出来, 得1分; 表现君子之德的内涵、竹的内涵的丰富性、多样性)

(三)(12分)

22、(2分) 伶官传序

23、(2分) 交代了菱溪之石的数量和去向(或“命运”、“遭遇”)。

24、(2分) 菱溪之名原无记载, 可能原名苕溪, 为避杨苕密的名讳而改名为菱溪。

25、(2分) C

26、(4分) 本文借菱溪石的流传经历(1分), 警戒富贵者、好奇者都可对奇物一赏而足, 不必占为己有(2分), 体现作者与民同乐的政治思想(1分)。

## 诗歌鉴赏答案

### 一、诗

#### (一)

1. 陶渊明

2. A

3. 角度选择1分, 结合文本内容具体分析2分, 评价1分。

(二)

1. B (1分)
2. A (错在“刻意”) (3分)
3. 作品以描写和叙述的手法 (1分), 塑造了一位寄情山水、生活悠闲的隐士形象 (1分)。写“野径入桑麻”、“篱边菊”、“无犬吠”等景物, 表现陆鸿渐幽僻、高雅的隐居之地, 突出其高洁不俗 (1分); 写西邻对陆鸿渐行踪的叙述, 侧面烘托其热爱自然、寄情山水的态度和潇洒疏放的性格 (1分)。(4分)

(三)

1. 送别 (1分)
2. D (3分)
3. 前三联想象友人到吴地的所闻所见, 尾联“遥知”一转, 变换为对友人情感的猜测, 写友人在吴地思念家乡, 余味悠长。“未眠”、“乡思”的愁怨与前三联极尽笔墨描绘吴地人文历史和秀美风光的轻快笔调构成反差, 引人遐想, 既突出了游子必然思乡的深情, 又暗含我在家乡的守望和祝福, 情感的表达曲折丰富。(4分)

(四)

1. 田园诗
2. D (尾联诗人直抒胸臆, 非是对武陵源的赞美, 而是对武陵源隐居生活的赞美与憧憬。)
3. 略

二、词

(一)

1. 半山
2. D, 非“直抒胸臆”
3. 作者化用杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨, 隔江犹唱《后庭花》”的诗意, 指出六朝亡国的教训已被人们忘记了。(1分)这三句借古讽今, (1分)委婉地劝告宋统治者莫蹈六朝灭亡覆辙, 应励精图治, 富国强兵, 抵御外患。(1分)用此三句作结尾, 寓意深刻, 催人警醒。(1分)

(二)

1. 词 (曲子词、诗余) (1分)
2. B (3分)
3. 虽经历人生风雨, 也有对自己境遇的感慨不平, 但词人终究对“春雨”、“乌鹊”用了“足”和“喜”两字, 继而用“报新晴”这些鲜活、明快的词来传递作者面对命运多舛, 仕途坎坷的现状所秉持的乐观旷达的人生态度。(4分)  
(要点: 生平, 被贬谪/受迫害/仕途坎坷不顺/蛰居黄州, 得1分; 个性, 乐观旷达等, 得1分; 景物描写, 得1分; 景物特征, 如鲜活、明快等, 得1分)

(三)

1. ②；清新淡雅；（或：明丽生趣、天朗气清）。（2分）
2. D（2分）
3. 本句是此词的画龙点睛之笔。（1分）“殷勤”是拟人化的手法：天公有情义，昨夜下了一场好雨，使人度过了凉爽的一天。（1分）但细细品味，这个“凉”字，却含有自嘲的辛酸，隐藏着作者的人生感慨（2分）。（4分）

(四)

1. 一雁或孤雁（1分）
2. D（2分）
3. 主旨不同：蒋词最后一句借孤雁食尽霜花后又振翅高飞（1分），表现出自己的高洁的品质和顽强的意志。（1分）苏词最后一句则借孤鸿不栖寒枝和四周凄冷的环境，（1分）表现出自己高洁的品质和无尽的荒凉与寂寞。（1分）手法不同：蒋词最后一句全部采用正面描写表现主旨。（1分）苏词最后一句除采用正面描写外，还采用以景结情表现主旨。（1分）