**初三语文暑假班基础教案**

目 录

**[第一部分 课内文言预习 2](#_Toc456079557)**

[第一篇《记承天夜游》预习 2](#_Toc456079558)

[第二篇 《岳阳楼记》预习 2](#_Toc456079567)

[第三篇《醉翁亭记》预习 6](#_Toc456079568)

[第四篇 《桃花源记》预习 1](#_Toc456079569)2

[第五篇 《捕蛇者说》预习 1](#_Toc456079570)5

[第六篇 《登泰山记》预习 1](#_Toc456079571)8

**[第二部分 现代文阅读 2](#_Toc456079572)0**

[第七篇 说明文 2](#_Toc456079580)0

[第八篇 议论文 23](#_Toc456079581)

[第九篇 记叙文 2](#_Toc456079583)6

**[第三部分 综合练习 3](#_Toc456079584)0**

**[第四部分 写作指导 3](#_Toc456079585)3**

第一部分 课内文言预习

【考点透视】文言文阅读能力

1.1能默写规定范围内的文言诗文。

1.2掌握150个文言实词的含义。

1.3掌握“之、其、而、以、何、于”等虚词的常用意义和用法。

1.4掌握课文涉及的重要作家、作品以及相关的文学和文化常识。

1.5能用现代汉语翻译文言句子。

1.6能理解文章的重要内容。

1.7能概括文章的中心。

1.8能理解和把握诗词的基本内容和作者的感情倾向。

**第一篇 《记承天夜游》（苏轼）**

 元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月,何处无竹柏,但少闲人如吾两人者耳。

【内容注释】

1. 选自《东坡志林》。承天寺：故址在今湖北黄冈县城南。　2.元丰六年：公元1083年。元丰，宋神宗赵顼年号。当时作者因乌台诗案被贬黄州已经四年。　3.念：想到。 4.张怀民：作者的朋友。名梦得，字怀民，清河（今河北清河）人。元丰六年也被贬到黄州，寓居承天寺。 5.相与：共同，一起。 6.空明：清澈透明。在这里形容月色如水般澄净明亮的样子。 　　7.藻、荇（xìng）：均为水生植物，这里是水草。藻，水草的总称。荇，荇菜。这里借指月色下的竹柏影。　 　　8.闲人：没有事情做的人。

【阅读指南】

第一层（叙事）：首句点明夜游的起因与时间、地点。
　　第二层（写景）：运用比喻的方法描绘庭院清澈空明的月色。
　　第三层（议论）：两个反问句令人深思。“闲人”是全文的点睛之笔，抒发了作者自夸、 无奈、自嘲之情。

**第二篇 《岳阳楼记》（范仲淹）**

**一、传授新课：**

 [庆历](http://baike.baidu.com/view/719724.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)四年春，[滕子京](http://baike.baidu.com/view/631993.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)谪守[巴陵](http://baike.baidu.com/view/126274.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修[岳阳楼](http://baike.baidu.com/view/6358.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属（zhǔ）予(yú)作文以记之。

　　予观夫（fú）巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤(shāng），横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通[巫峡](http://baike.baidu.com/view/54217.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)，南极潇湘，迁客骚人，多会于此。览物之情，得无异乎？

　　若夫（fú）霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号(háo)，浊浪排空。日星隐曜(yào)，山岳潜形。商旅不行，樯（qiáng）倾楫（jí）摧。薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗(chán)畏讥(jī)，满目萧然，感极而悲者矣。

　　至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。沙鸥翔集，锦鳞游泳。岸芷(zhǐ）汀（tīng）兰，郁郁青青（qīng)。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕(xié)忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟(jiē)夫！予(yú)尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉（zāi)？　不以物喜，不以己悲。居庙堂之高则忧其民；处（chǔ）江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“[先天下之忧而忧，后天下之乐而乐](http://baike.baidu.com/view/78509.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)”欤！噫（yī）！微斯人， 吾谁与归？

时六年九月十五日

**【注释】：**

（1）选自《范文正公集》。[范仲淹](http://baike.baidu.com/view/5465.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)（989-1052），[字](http://baike.baidu.com/view/86453.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)希文，死后谥[号](http://baike.baidu.com/view/132064.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)文正，世称范文正公， [北宋](http://baike.baidu.com/view/20422.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)政治家、军事家、文学家。岳阳楼在湖南岳阳西北的巴丘山下，其前身是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。

（2）庆历四年：公元1044年。庆历，[宋仁宗](http://baike.baidu.com/view/23410.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)赵祯的年号。

（3）滕子京谪守巴陵郡：滕子京降职任岳州太守。滕子京，名宗谅，字子京，范仲淹的朋友。谪，古时官吏降职或远调。守，州郡的长官。巴陵，郡名，即岳州，治所在今湖南省[岳阳](http://baike.baidu.com/view/4982.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)市。

（4）越明年：到了第二年，就是庆历五年（1045）。越，经过。

（5）政通人和：政事顺利，百姓和乐。政，政事；通，顺利；和，和乐。这是赞美滕子京的话。

（6）百废具兴：各种该办而未办的事全都兴办起来。废 各种荒废的事业。具，通“俱”，全，皆。兴，兴办。

（7）乃重修岳阳楼，增其旧制：乃，于是；就，副词。增，扩大。旧制：原有的建筑规模。

（8）属予作文以记之：属，通“嘱”。作文，创作文章。以，用来，连词。

（9）予观夫巴陵胜状：夫，指示代词，相当于“那”。胜状，壮丽景致。一：全。胜：好。

（10）衔远山,吞长江，浩浩汤汤：衔，衔接。吞，吞吐。浩浩汤汤：水大的样子。汤汤（shāng）：水流大而急。

（11）横无际涯：宽阔无边。横：广远。际涯：边。（际、涯的区别：际专指陆地边界，涯专指水的边界）。

（12）朝晖夕阴，气象万千：或早或晚，（一天里）阴晴多变化。朝，在早晨，名词做状语。晖：日光。阴，阴暗。气象，景象。万千，千变万化。

（13）此则岳阳楼之大观也：这就是岳阳楼的雄伟景象。此，这。则，就。大观，雄伟壮丽的景象。

（14）前人之述备矣：前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的“唐贤今人诗赋”。备，详尽，完备。矣，语气词“了”。之，的。

（15）然则北通巫峡：然则：（既然）这样，那么…… 北：名词用作状语，向北。

（16）南极潇湘：南面直达潇水、湘水。潇水是湘水的支流。湘水流入[洞庭湖](http://baike.baidu.com/view/5852.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)。南，向南。极，尽，到……尽头。

（17）迁客骚人，多会于此：迁客，降职远调的官吏。[骚人](http://baike.baidu.com/view/119175.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)，诗人。战国时[屈原](http://baike.baidu.com/view/1646.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)作《[离骚](http://baike.baidu.com/view/30575.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)》，因此后人也称诗人为骚人。会，聚会。于，在。此，这里。

（18）览物之情，得无异乎：看了自然景物而触发的感情，大概会有所不同吧？览，看，观赏。得无……乎，莫非……吧，大概……吧。异：不同。

（19）若夫霪雨霏霏：若夫，用在一段话的开头引起论述的词。下文的“至若”用在又一段话的开头引起另一层论述。“若夫”近似“像那”。“至若”近似“至于”“又如”淫雨，连绵不断的雨。霏霏，雨（或雪）繁密的样子。霪，过多。

（20）开：原意指解除，本文中指天气放晴。

（21）阴风怒号，浊浪排空：阴，阴冷。号，呼啸；浊，浑浊。排空，冲向天空。

（22）日星隐曜：太阳和星星隐藏起光辉。曜，光辉。

（23）山岳潜形：山岳隐没了形体。岳，高大的山。潜，隐没。形，形迹。

（24）樯倾楫摧：桅杆倒下，船桨折断。樯，桅杆。楫，船桨。倾，倒下。

（25）薄暮冥冥：傍晚天色昏暗。薄，迫近。冥冥：昏暗的样子。

（26）斯：这，在这里指岳阳楼。

（27）则有去国怀乡，忧谗畏讥：则，就。有，产生……（的情感）。去国怀乡，忧谗畏讥：离开国都，怀念家乡，担心别人说坏话，惧怕别人批评指责。去，离开。国，国都，指京城。去国，离开京都，也即离开朝廷。畏，害怕，惧怕。忧，担忧。谗，说坏话。讥，指责。

（28）满目萧然，感极而悲者矣：萧然，萧条的样子。感，感慨。极，到极点。而，表示顺接。者，代指悲伤感情，起强调作用。

（29）至若春和景明：如果到了春天气候暖和，阳光明媚。春和，春风和煦。景，日光。明，明媚。

（30）波澜不惊：湖面平静，没有惊涛骇浪。惊：这里有“起”、“动”的意思。

（31）上下天光，一碧万顷：上下天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际。一、全。万顷，极言其广。

（32）沙鸥翔集，锦鳞游泳：沙鸥时而飞翔时而停歇，美丽的鱼在水中游来游去。沙鸥，沙洲上的鸥鸟。翔集，时而飞翔，时而停歇。集，栖止，鸟停息在树上。锦鳞，指美丽的鱼。鳞，代指鱼。游：指水面浮行。泳，指水中潜行。

（33）岸芷汀兰：岸上与小洲上的花草。芷：香草。汀：小洲。

（34）郁郁：形容草木茂盛。

（35）而或长烟一空：有时大片烟雾完全消散。而或，有时。长：大片。一，全。空：消散。

（36）皓月千里：皎洁的月光照耀千里。

（37）浮光跃金：波动的光闪着金色。这是描写月光照耀下的水波。

（38）静影沉璧：湖水平静时，明月映入水中，好似沉下一块玉壁。璧，圆形的玉。这是写无风时水中的月影。

（39）渔歌互答：渔人唱着歌互相应答。答，应和。

（40）何极：哪里穷尽。极：尽头。

（41）心旷神怡：心情开朗，精神愉快。旷，开阔。怡，愉快。

（42）宠辱偕忘：荣耀和屈辱都忘了。偕，一起。宠，荣耀。辱，屈辱。

（43）把酒临风：端酒当着风，就是在清风吹拂中端起酒来喝。把：持，执。临，面对。

（44）洋洋：高兴得意的样子。

（45）嗟夫：唉。嗟夫为两个词，皆为语气词。

（46）予尝求古仁人之心：尝，曾经。求，探求。古仁人，古时品德高尚的人。心，思想感情（心思）。

（47）或异二者之为：或许不同于（以上）两种心情。或，近于“或许”“也许”的意思，表委婉口气。异，不同于。为，这里指心理活动。二者，这里指前两段的“悲”与“喜”。

（48）不以物喜，不以己悲：不因为外物（好坏）和自己（得失）而或喜或悲。以，因为。

（49）居庙堂之高则忧其民：在朝中做官担忧百姓。意为在朝中做官。庙，宗庙。堂，殿堂。庙堂：指朝廷。下文的“进”，即指“居庙堂之高”。

（50）处江湖之远则忧其君：处在僻远的地方做官则为君主担忧，意思是远离朝廷做官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。之：定语后置的标志。

（51）是：这样。进：在朝廷做官。退：不在朝廷做官。

（52）其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎：那一定要说“在天下人忧之前忧，在天下人乐之后才乐”吧。先，在……之前；后，在……之后。其：指“古仁人”。必：一定。

（53）微斯人，吾谁与归：（如果）没有这种人，我同谁一道呢？微，没有。斯人，这样的人。谁与归，就是“与谁归”。归，归依。

二、复习

（一）阅读下文，完成以下各题。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；商旅不行，\_\_\_\_\_\_\_\_\_；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤。噫！微斯人，吾谁与归？

1. 在上文横线上填上所缺的句子。
2. 解释加粗词的含义。

①滕子京谪**守**巴陵郡（ ）　 ②**把**酒临风（ ）

③**属**予作文以记之 （ ）　　　④前人之述**备**矣 （ ）

⑤或异二者之**为** （ ）　　　⑥**然则**何时而乐耶 （ ）

⑦去**国**怀乡 （ ） ⑧**薄**暮冥冥 （ ）

⑨春和**景**明 （ ） ⑩而**或**长烟**一**空 （ ）（ ）

2．选出词意、用法相同的一项 （ ）

A．**而**：环而攻之**而**不胜　 感极**而**悲者矣

B．**一**：而或长烟**一**空　 **一**碧万顷

C．**然**：满目萧**然**　 **然**而不胜者

D．**之**：此则岳阳楼**之**大观也　 域民不以封疆**之**界

3．根据提示，用原句填空。

①第一段作者对滕子京在贬谪生活中能积极治理政事，做到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是极为赞赏的。

②“前人之述备矣”这句照应的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

③第五段中，“古仁人之心”是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“二者之为”是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4．出自本文已沿用至今的成语有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（至少找出三个）

5．第三段、第四段是两个并列描写段，分别由\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_两词引出对洞庭湖景物的描写。这两段是第二段的分写段，照应第二段中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6．联系全篇，作者的构思是：由□□入手说到岳阳楼的“□□”，再写“迁客骚人”登楼时□□□□的情怀，最后将这种情怀跟“古仁人之心”作□□，自然引出□□，说明作记的意图。

7．“是进亦忧，退亦忧”中的“进”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，“退”指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8．联系全文思考，分别用八个字写出“以物喜”和“以己悲”相照应的句子。

①与“以物喜”相照应的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②与“以己悲”相照应的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．判断下列说法的正误，在正确的后面打“√”，错误的后面打“×”。

①第一段写重修岳阳楼的背景和作记的缘由，实际上已透露了全文的主旨。 (　　　 )

②第五段巧妙地利用设问的方式逐层深入地阐明了作者的忧君思想。 (　　　 )

③第五段在全文中的作用是总结全文，揭示中心点明主旨。 (　　　 )

④第五段论述“古仁人之心”的目的，是否定“迁客骚人”的悲喜观，表露作者自己的政治抱负。 (　　　 )

10．翻译下面句子。

①不以物喜，不以己悲。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②微斯人，吾谁与归？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．第五段所用的修辞手法有 （ ）

A．设问　 对偶　 引用　 反问 B．对比　 排比　 比喻　 引用

C．反问　 比喻　 反复　 排比 D．比喻　 设问　 引用　 夸张

12．指出说法有误的一项（ ）

A．这两段文字多用骈句，如“阴风怒号，浊浪排空”、“日星隐耀，山岳潜形”就是。

B．文中的句子对仗工整，如“上下天光，一碧万顷”就是。

C．“去国怀乡，忧谗畏讥”的意思是：离开国都，怀念家乡，担心人家说坏话，惧怕人家讥讽。

D．沙鸥翔集，锦鳞游泳。（前句写沙鸥飞翔停歇，后句写鱼儿畅游水中。）

13．唐代诗人孟浩然的诗句“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”，与上文第一段所描写的洞庭湖的景色、气势相近，都突出了洞庭湖\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点。

14．作者写迁客骚人的“览物之情”其用意什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．“噫！微斯人，吾谁与归？”是一个反问句，表达了作者怎样的思想感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第三篇 《醉翁亭记》（欧阳修）

**一、传授新课**

环滁（chú）皆山也。其西南诸峰，林壑(hè)尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊（láng yá）也。山行六七里，渐闻水声潺（chán）潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄(zhé)醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫（fú）日出而林霏(fēi)开，云归而岩穴（xué）暝（míng），晦（huì）明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛（yǔ）偻（lǚ）提携（xié)，往来而不绝者，滁（chú）人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌（liè），山肴(yáo)野蔌（sù），杂然而前陈者，太守宴也。宴酣（hān）之乐，非丝非竹，射者中，弈（yì）者胜，觥（gōng）筹（chóu）交错，起坐而喧哗者， 众宾欢也。苍颜白发，颓（tuí）然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳（yì），鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

**【注释】**

1. 环滁：环绕着滁州城。滁州在安徽省东部。环：环绕。

2. 皆：全、都。 　　3. 林：树林。 　　4. 壑：山谷。 　　5. 蔚然：茂盛的样子。

6. 山：沿着山路。 　 7. 行：走。 　　 8. 峰回路转：山势回环，路也跟着拐弯。 　　9. 回：回环，曲折环绕。 　　10. 翼然临于泉上：四角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上。 　　11. 临：坐落于，靠近。 　　12. 作：建造。 　　13. 名：名词活用为动词；命名 　　14. 太守自谓：太守用自己的别号（醉翁）来命名。 谓：命名。 　　15. 辄：就。 　　16. 号：称号。 　　17. 曰：称为。 　　18. 意：情趣。 　　19. 乎：于，介词。 　　20.山水之乐，得之心而寓之酒也：欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在酒里。 　　21. 得：领会。 　　22. 寓：寄托。 　　23. 若：像。 　　24. 夫：那。 　　25. 而：就，表顺承的连词。 　　26. 林霏：树林里的雾气。霏：雾气。 　　27. 开：散开。

28. 云归：烟云聚拢。 　　29. 岩穴：山谷。 　　30. 暝：昏暗。 　　31. 晦：阴暗。 　　32. 朝：早晨。 　　33. 暮：傍晚。 　　34. 芳：香花。 　　35. 发：开放。 　　36. 佳：美好的。 　　37. 秀：茂盛，繁茂。这里指草木茂盛。 　　38. 繁：浓郁的。 　　39. 高：高爽。 　　40. 穷：穷尽。 　　41. 负：背着。 　　42.休：休息。 　　43. 应：应答。 　　44. 伛偻：腰背弯曲，这里指代老年人。 　　45. 提携：搀扶，带领，这里指代小孩子。 　　46. 渔：捕鱼，名词作动词。 　　47. 酿泉：（名词作状语）用酿泉，。 　　48. 为：制。 　　49. 洌：清纯。 　　50. 山肴：野味。 　　51. 野蔌：野菜。 　　52. 杂然：各色各样。 　　53. 前：在前面。 　　54. 陈：摆开，摆放。 　　55. 酣：畅快地喝酒 　　56. 非丝非竹：不在于音乐。 　　57. 丝：弦乐器的代称。 　　58. 竹：管乐器的代称。 　　59. 射：这里指宴饮时的一种游戏，即以箭投壶中，以能否投进决胜负，叫做投壶。也有可能是猜谜，古时亦叫射覆。 　　60. 弈：下棋。 　　61. 觥筹交错：酒杯和酒筹交互错杂。 　　62. 觥：酒杯。 　　63. 筹：酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数用的签子。 　　64.苍颜：脸色苍老。 　　65. 颓然：指醉醺醺的样子 　　66. 乎：相当于“于”。 　　67. 从：跟随。 　　68. 阴翳：形容枝叶茂密成阴。 　　69. 翳：遮盖。 　　70. 鸣声上下：意思是鸟到处叫。 　　71. 上下：指高处和低处的树林。 　　72.乐：乐趣。 　　73.乐其乐：以游人的快乐为快乐。第一个乐，以……为乐。第二个乐，欢乐。 　　74. 述：记述。 　　75. 谓：为，是。 　　76.庐陵：庐陵郡，就是吉州。现在江西省吉安市。

**一词多义**

乐： ① 不知太守之乐其乐:（ 第一个乐）意动用法，以……为乐 ，（第二个乐）乐趣 　　名： 1.名之者谁：命名 2.不能名其一处也：说出

得：1.得之心而寓之酒也：领会 2.余因得遍观群书：能够 3.卖炭得钱何所营：得到

意：1.醉翁之意不在酒：情趣 2.每有会意：意旨 3.此中有真意：心思

高：1.而年又最高：大 2.风霜高洁：高爽

宴：1.太守宴也：宴请 2.宴酣之乐：宴会

出：1.水落而石出者：显露 2.渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者：出来

酿泉：1.酿泉也：泉水的名称2.酿泉为酒：用泉水酿造

在：1.醉翁之意不在酒：在于2.已而夕阳在山：挂在

归： ① 太守归而宾客从也: 回去 ② 云归而岩穴暝: 归聚

谓：①太守自谓也：命名 ②太守谓谁：为，是

也：①环滁皆山也：表陈述 ②山之僧智仙也：表判断 ③在乎山水之间也：语气助词，无实义

秀：①蔚然而深秀者：秀丽 ②佳木秀而繁阴：植物开花结实，此指繁荣滋长

临：①有亭翼然临于泉上者：靠近 ②临溪而渔：来到 3.把酒临风：面对

乎：①在乎山水之间也：于 ②颓然乎其间者：在

而: 1. 表并列 2. 表承接 3.表递进 4.表转折 5.表修饰 6.连词，无意

1、 渐闻水声潺潺而泄出于两峰之间者：表承接

2、 而年又最高：表递进

3、溪深而鱼肥：连词，表并列

4、 杂然而前陈者：表修饰

5、 而不知人之乐：表转折

6 、野芳发而幽香，佳木秀而繁阴:表并列

7、朝而往，暮而归:表修饰

**词类活用**

（1）名之者谁 （名：名词作动词，取名、命名）

（2）而不知太守之乐其乐也（乐：意动用法“以……为快乐”）

（3）山行六七里 （山：名词作状语，沿着山路）

（4）杂然而前陈者 （前：方位名词作状语，在前面）

（5）翼然临于泉上 （翼：名词作状语，像鸟张开翅膀一样）

（6）自号曰醉翁也 （号：名词作动词，称呼）

(7) 鸣声上下 （上下：方位名词作副词，到处）

**古今异义**

醉翁之意不在酒 古义：情趣。 今义：意思或愿望

至于负者歌于途 古义：背着东西的人 今义：失败的一方

游人去而禽鸟乐也 古义：离开 今义：到、往

颓然乎其间者 古义：醉醺醺的样子 今义：颓废的样子

野芳发而幽香 古义：香花 今义：芳香

射者中 古义：投壶 今义：射箭

**文章成语**

【觥筹交错】 酒器和酒筹交互错杂。形容宴饮尽欢。

【峰回路转】 亦作「山回路转」。①谓山势曲折，道路随之迂回。②今常以喻事情经历曲折后，出现新的转机。

【醉翁之意不在酒】 宋欧阳修《醉翁亭记》：后用以比喻本意不在此，而在别的方面,也比喻别有用心。

【水落石出】 宋欧阳修《醉翁亭记》：本谓水位下降后石头显露出来。后用以比喻事物真相完全显露。

【山肴野蔌】 野味和菜蔬。

【风霜高洁】 天气高爽霜色洁白。

二、复习

（一）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

一、解释加点的词。

1、环滁皆山也（ ） 2、林壑尤美（ ）

3、望之蔚然而深秀者（ ） 4、有亭翼然临于泉上者（ ）

5、饮少辄醉（ ） 6、名之者谁（ ）

7、得之心而寓之酒也（ ） 8、醉翁之意不在酒（ ）

二、翻译句子。

1、山水之乐，得之心而寓之酒也。

2、峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

3、其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。

4、渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。

三、回答问题。

* 1. 文段出自《 》作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_是 （代）著名文学家。

2、描写滁洲城总的地理环境的句子是： 。

3、描写琅琊山景色的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4、本文段的中心句是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5.“醉翁之意不在酒”已成为成语，现在用来比喻\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（二）

①若夫日出而林霏开，云归而\_\_\_\_\_\_\_ ，晦明变化者，山间之朝暮也。

② ， ， ， ，山间之四时也。③朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

一、在文中横线处填上原文。

二、解释加点词的意思。（9分）

1、若夫日出而林霏开（ ）（ ）（ ） 2、山间之四时也（ ）

3、云归而岩穴暝（ ）（ ） 4、发（ ） 5、芳（ ）

6、秀（ ）

三、翻译。（6分）

第①句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第②句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、回答问题。（9分）

1、文段中写到有一年四季的景色依次是什么？（用原文回答）（2分）

春：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 夏：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

秋：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_ 冬：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2、文段中写朝暮之景的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（1分）

3、文段通过描写山中的朝暮和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的变化写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

4、“乐亦无穷”的“乐”指 。（2分）

（三）

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

一、用双竖线把文段划分层次，并概括层意。

答：第一层\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_； 第二层\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_；

第三层\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_； 第四层\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_。

二、解释文段中加点的字。

1、至于负者歌于途（ ） 2、行者休于树（ ）

3、伛偻提携（ ）（ ） 4、临溪而渔（ ）（ ）

5、泉香而酒洌（ ） 6、山肴野蔌（ ）

7、杂然而前陈者（ ）（ ） 8、非丝非竹（ ）（ ）

9、觥筹交错（ ）（ ） 10、弈者胜（ ）

11、苍颜白发（ ） 12、颓然乎其间者（ ）

13、宴酣之乐（ ） 14、往来而不绝者（ ）

三、翻译。（6分）

1、伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

2、宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

 \_\_\_

四、回答问题。

1、在太守宴之前写滁人游作用是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、“太守醉也。”从全文看，太守醉并非因酒而起，而是：

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（四）

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

一、解释句中加点的词。

1、已而夕阳在山（ ） 2、树林阴翳（ ） 3、鸣声上下（ ）

4、太守归而宾客从也（ ） 5、游人去而禽鸟乐也（ ）

6、醒能述以文者（ ） 7、太守谓谁（ ）

8、醉能同其乐（ ） 9、乐其乐（ ）

二、翻译句子：

1、人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

2、醉能同其乐，醒能述其文者，太守也。

三、回答问题。

1、上文点出全文主旨的句子是： 。

2、怎样理解“太守之乐其乐”的含义。

 答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、写出众人归时的情景的句子是： 。写出众人归后的情景的句子是： 。

4、文段中共写了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 三种乐，其中最高境界的乐是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，原因是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、从全文看，课文以 字贯穿，通过对滁州优美风景的描写，表现了作者寄情山水和与民同乐的思想。

6.范仲淹在《岳阳楼记》中阐明自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负，与他同时代的欧阳修在《醉翁亭记》中以“\_\_\_\_”字贯穿全篇，抒写情怀。请将下面两句句子补写完整，要求补写后能体现这两篇文章的中心。（每句填7个字）

范仲淹□□□□□□□

 欧阳修□□□□□□□

第四篇 《桃花源记》（陶渊明）

**一、传授新课**

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹（jiā）岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍（shě）船，从口入。初极狭（xiá），才通人。复行数十步，豁（huò）然开朗。土地平旷，屋舍（shè）俨（yǎn）然，有良田美池桑竹之属。阡（qiān)陌（mò）交通，鸡犬相闻。其中往来种（zhòng）作，男女衣着（zhuó），悉如外人。黄发垂髫（tiáo），并怡（yí）然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要（yāo）还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑（yì）人来此绝境，不复出焉，遂（suì）与外人间（jiàn）隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋（wǎn）。余（yú）人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语（yǔ）云：“不足为（wéi）外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡（jùn）下，诣（yì）太守，说如此。太守即遣（qiǎn）人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥（jì），高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

作品注释:

武陵：郡名，现在湖南常德一带。　 　　为业：把……作为职业，以……为生。为：作为。 　　缘：沿着，顺着。 　　行：划行。 　　远近：偏义副词，这里指远。 　　忽逢：忽然遇到。 　　夹岸：两岸。 　　杂：别的，其它的。 　　芳：芳香的。 　　鲜美：鲜艳美丽。（古今异义） 　　落英：落花。一说，初开的花。 　　缤纷：繁多而纷乱的样子。 　　甚：很，非常。 　　异：意动用法，“以……为异”，对……惊异、诧异。（词类活用） 　　复：再次 　　前：前行（词类活用） 　　欲：想要。 　　穷：原指处境困难。同尽，这里是“走到……尽头”的意思。 　　林尽水源：林尽于水源，意思是桃林在溪水发源的地方就到头了。尽：消失（词类活用） 　　便：于是，就。 　　得：看见。 　　仿佛：隐隐约约，形容看得不真切的样子。 　　若：好像。 　　舍：舍弃。 　　初：起初，刚开始。 　　才：刚好。 　　通：使......通过。（使动用法） 　　复：又。 　　行：行走。 　　豁然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得开阔明亮的样子。然，……的样子。豁然：形容开阔的样子；开朗：开阔而明亮。 　　平：平坦。 　　旷：宽阔。 　　舍：房屋。 　　俨然：整齐的样子。（古今异义） 　　之：之（这里用原来的意思） 　　属：类。 　　阡陌交通：田间小路交错相通。阡陌，田间小路，南北走向的叫阡，东西走向的叫陌。交通，交错相通互 相 通达。（“交通”一说 互相交错。）（古今异义） 　　鸡犬相闻：（村落间）可以互相听到鸡鸣狗叫的声音。 　　种作：耕种劳作。 　　衣着：穿着打扮。 　　悉：全，都。 　　外人：指桃花源以外的人，下同。（有更好的翻译：另外一个世界的人，因为桃花源人从秦到晋一直与世隔绝） 　　黄发垂髫：指老人和小孩。黄发，古时认为老人头发由白转黄是长寿的象征，这指老人。垂髫，古时小孩不扎结头发，头发下垂，这里指小孩子。（借代修辞）髫，小孩垂下的短发。 　　并：都。 　　怡然：愉快、高兴的样子。 　　乃：于是，就。 　　大：很，非常。 　　从来：从……地方来。 　　具：详细、详尽。 　　之：代词，指代桃源人所问问题。 　　要（yāo）：通“邀”，邀请。（通假字） 　　咸：副词，都，全。 　　问讯：询问打探（消息）。 　　云：说。 　　先世：祖先。 　　率：率领。 　　妻子：指妻子、儿女。（古今异义） 　　邑人：同乡的人，乡邻。 　　绝境：与人世隔绝的地方。（古今异义） 　　复：再，又。 　　焉：兼词，相当于“于之”，“于此”，从这里。 　　遂：于是。 　　间隔：隔绝。 　　今：现在。 　　乃（乃不知有汉的乃）：竟然。 　　无论：不要说，（更）不必说。“无”“论”是两个词，不同于现在汉语的“无论”（古今异义） 　　为：给。 　　具言：详细地说。（具：通“俱”详细、具体。） 　　所闻：指渔人所知道的世事。（闻：知道，听说） 　　叹惋：感叹，惋惜。 　　延至：邀请到。延，邀请。 　　停：停留。 　　辞：辞别。 　　去：离开。 　　语：对……说，告诉。 　　不足：不值得。（古今异义） 　　为：介词，向、对。 　　便扶向路：就顺着旧的路（回去）。扶：沿着、顺着。向：从前的、旧的。 　　处处志之：处处都做了标记。志：名词作动词，做标记。（词类活用) 　　及：到达。 　　郡下：太守所在地，指武陵。 　　诣：晋谒，拜见。 　　如此：在桃花源的见闻。 　　即：便。 　　遣：派遣。 　　寻向所志：寻找先前所做的标记。寻，寻找。 向，先前。 志，标记。 　　遂：最终。 　　复：再。 　　得：找到。 　　高尚：品德高尚。 　　士：隐士。 　　欣然：高兴的样子。 　　规： 计划，打算。（词类活用） 　　未：没有。 　　果：实现。 　　寻：不久。 　　终：死亡。 　　问津：问路，这里是探访，访求的意思。津：本义渡口。 　　世外桃源：比喻理想中环境幽静、不受外界影响、生活安逸的地方。现用来比喻一种虚幻的超脱社会现实的安乐美好的境界。

**二、复习**

①林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

　　②见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

　　③既出，得其船，使扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此，太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

　　④南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往，未果，寻病终。后遂无问津者。

（一）解释下列字词：

1、才 2、仿佛 3、豁然开朗

4、属 5、叹惋 6、要

7、俨然： 8、交通： 9、妻子：

10、绝境： 11、无论： 12、向

13、遂 14、规 15问津

（二）解释加点字的意思

1、寻 寻向所志 （ ） 寻病中 （ ）

2、志 处处志之 （ ） 寻向所志（ ）

（三）翻译句子

①问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

②自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，

③此中人语云：“不足为外人道也。”

④土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

⑤黄发垂髫，并怡然自乐。

⑥此人一一为具言所闻，皆叹惋。

（四）下列句子中加黑词古今义基本相同的一项是（ ）

Ａ．阡陌交通，鸡大相闻

Ｂ．率妻子邑人来此绝境

Ｃ．中间力拉崩倒之声

Ｄ．有良田美池桑竹之属。

（五）写出本文中出现的四个成语。

　　Ａ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ｂ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ｃ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ｄ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（六）理解

1、写出描写桃花源中人们和平劳动和幸福生活的语句：

2、第②段中“乃大惊”显示出桃花源人与外世隔绝久远，还有哪句也显示了这一点：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、用自己的话说说桃源人“不复出”的原因？

4．根据上下文，说说“此人一一为具言所闻，皆叹惋。”中，桃源人为什么“叹惋”？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5、“不足为外人道”的原因是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6、结合全文看，陶渊明在《世外桃源》中寄托了怎样的社会理想？

7、如何理解渔人做了标志却“不复得路”这个情节？

（七）阅读下面的语段，回答1－6题。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。馀人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1．给画线处填上合适的原文\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．试在文中找出两个成语\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3．解释加粗的词语。

（1）见渔人，**乃**大惊\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）**无论**魏晋\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）率**妻子**邑人来此绝境\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4．这两段有四个词的意思相同，它们是\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。

5．“黄发垂髫，并怡然自乐”运用了什么修辞手法？意思是什么？

\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_

6．“此中人语云：‘不足为外人道也。’”表现桃花源中人什么样的心理？

第五篇 《捕蛇者说》（柳宗元）

**一、传授新课**

永州之野产异蛇，黑质而白章；触草木，尽死；以啮（niè）人，无御之者。然得而腊（xī）之以为饵，可以已大风、挛踠（luán wǎn）、瘘（lòu ）、疠（lì），去死肌，杀三虫。其始，太医以王命聚之，岁赋其二，募有能捕之者，当（dàng）其租入。永之人争奔走焉。

有蒋氏者，专其利三世矣。问之，则曰：“吾祖死于是，吾父死于是。今吾嗣（sì）为之十二年，几（jī）死者数（shuò）矣。”言之，貌若甚戚者。

　　余悲之，且曰：“若毒之乎？余将告于莅（lì）事者，更（gēng）若役，复若赋，则何如？”

　　蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣。自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙（cù）。殚（dān）其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙（xǐ)，饥渴而顿踣（bó），触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠（lì），往往而死者相藉（jiè）也。曩（nǎng)与吾祖居者，今其室十无一焉，与吾父居者，今其室十无二三焉，与吾居十二年者，今其室十无四五焉，非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳（huī）突乎南北，哗然而骇者，虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂（xún xún）而起，视其缶（fǒu），而吾蛇尚存，则弛然而卧。谨食（sì）之，时而献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉，其余则熙熙而乐，岂若吾乡邻之旦旦（dàn)有是哉!今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？”

　　余闻而愈悲。孔子曰：“苛政猛于虎也。”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎？故为之说，以俟（sì）夫（fú）观人风者得焉。

【注释】

1.之：的。 2.野：郊外。 3.产：生产。 4.异：奇特的。 5.黑质而白章：黑底子，白花纹。质：原指质地，在这里指蛇的身体，花纹的衬托面。章，花纹。 6.触：碰。 7.尽：全。 8.以：假设连词，如果。 9.啮：用牙咬。 10.御：抵挡。 11.之：指被毒蛇咬后的伤毒。 12.然得而腊之：然，但。得，抓住。而，表顺接。之，它，代永州的异蛇。 13.腊（xī）：干肉，这里作动词用，指把蛇肉晾干。　 14.以为饵：以，用来。为，作为。饵，糕饼，这里指药饵。即药引子 15.可以：可以用来。可，可以。以，用来。 16.已：止，治愈。 17.去死肌：去除腐肉。去，去除。死肌，死肉，腐肉。 18.三虫：泛指人体内的寄生虫。 19.其始：其，助词，不译。始：刚开始。 20.太医以王命聚之：以，用。命：命令。聚，征集。之：这种蛇，指永州异蛇。 21.岁赋其二：岁，每年。赋，征收、敛取。其，这种蛇，指永州异蛇。二，两次。 22.募：招收。 23.者：……的人。 24.当其租入：（允许用蛇）抵他的税收。当，抵。 25.奔走：指忙着做某件事。 26.焉：兼词，于之，在捕蛇这件事上。也可理解为——语气词兼代词。 27.专其利：独占这种（捕蛇而不用交税的）好处。 28.则：却。 29.死于是：死在（捕蛇）这件事上。 30.今：现在。 31.嗣：继承。 32.数：几次 33.为之：做捕蛇这件事。 34.几死者：几乎死掉的情况。 35.数：多次。 36.言之：之，音节助词，无实义。 37.貌若甚戚者：表情好像非常忧伤的样子。戚，忧伤。 38.余悲之：我同情他。 39.且：并且。 40.若毒之乎：你怨恨（捕蛇）这件事吗。 41.将：打算。 42.于：向。 43.莅事者：管理政事的人，指地方官。 44.更若役：更换你的差事。役：给官府做劳力。 45.复：恢复。赋：赋税。 46.则何如：那么怎么样。 47.大：非常。 48.汪然：满眼含泪的样子。 49.涕：眼泪。 50.生：使……活下去。 51.斯：此，这。 52.若：比得上。 53.甚：那么。 54.向：从前。 55.为：做。 56.病：困苦不堪。 57.自：自从。 58.居：居住。 59.积于今：算到现在。积，一年一年累积起来。 60.生：生活。 61.日：一天天。 62.蹙：窘迫。 63.徙：迁移。　 64.殚：尽，竭尽。 65.竭：尽。 66.庐：简陋的房屋。 67.顿踣：（劳累地）跌倒在地上。 68.犯：冒。 69.疠：这里指疫气。 70.曩 ：从前。 71.其室：他们的家。 72.非…则…：不是…就是…。 73.尔：用于句尾，表示限制的语气。 74.嚣：叫喊。 75.隳突：骚扰。 76.骇：使人害怕。 77.虽：即使。 78.恂恂：小心谨慎的样子；提心吊胆的样子。 79.缶：瓦罐。 80.弛然：放心的样子。 81.之：指代蛇。 82.时：到（规定献蛇的）时候。 83.退：回来。 84.甘：有味地。 85.有：生产出来的东西。 86.齿：年龄。 87.盖：用于句首，带有估计的语气。 88.犯：冒着。 89.熙熙：快乐的样子。 90.旦旦：天天。 91.毒：怨恨。 92.是：这，指冒死亡的危险。 93.苛：苛刻。 94.乎：相当“于”，对。 95.于：比。 96.故：所以。 97.以：用来。 98.俟：等待。 99.人风：即民风。唐代为了避李世民的讳，用“人”字代“民”字。 100.永州：位于湖南省西南部，湘江经西向东穿越零祁盆地（永祁盆地），潇水由南至北纵贯全境；两水汇于永州市区（零冷城区）。

**二、复习**

1.本文的作者是 （朝代）的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（作家），写出教材中该作者另一篇文章的标题：《        》。

2. 下列各句中“去”字意思相同的一项是（    ）

 ⑴去死肌，杀三虫 ⑵登斯楼也，则有去国还乡

 ⑶西蜀之去南海，不知几千里也 ⑷委而去之

 A ⑵⑶    B ⑴⑵  C ⑶⑷ D ⑵⑷

3.选出下列各组中加点词意思相同的一组。（　　）

(A)悍吏**之**来吾乡——予尝求古仁人**之**心

(B)**当**其租入——**当**奖帅三军

(C)未若**复**吾赋不幸之甚也——率妻子邑人来此绝境，不**复**出焉

(D)曩与吾祖**居**者——面山而**居**

4.用现代汉语翻译下列句子。

其始，太医以王命聚之，岁赋其二，募有能捕之者，当其租入。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

言之，貌若甚戚者。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

向吾不为斯役，则久已病矣。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

君将哀而生之乎?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣，又安敢毒耶？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎？ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.本文从           、          、         三个方面介绍了永州异蛇的特征。（用自己的话概括）

6.蒋氏的两次“戚”，各为了什么而“戚”？作者的两次“悲”，又各是为了什么？用自己的话加以简要回答。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.本文叙述蒋氏和乡邻的遭遇，主要运用了对比的手法，请从中找出一组对比句，结合选文简要分析其作用。

原句：蒋氏

乡邻

作用：

8. 作者引用孔子“苛政猛于虎也”的目的是要说明：

9.选出下面对文章分析**不正确**的一项。（        ）

A.选文第3段，表达了作者对百姓苦难生活的同情。

B.“安敢毒耶”回应前文，说明整个大段叙述都是对“若毒之乎”的回答。

C.蒋氏自述的这段话，要表达的核心意思是“今虽死乎此，比吾乡邻之死则己后矣”。

D.“说”这种文体比较注重文采，如选段大量使用排比句、对偶句就体现了这个特点。

10.对下面句子分析有误的一项是（  ）

A.“ 蒋氏大戚，汪然出涕曰”，蒋氏听说要恢复他的赋税竟然大哭起来，“赋敛之毒”可知也。

B.“向吾不为斯役，则久已病矣。”该句引起下文，直贯至“捕蛇独存”。极言赋敛之苦。

C.后面句子朗读时的停顿应这样划分：而/乡邻之生/日蹙

D.“ 退而甘食其土之有，以尽吾齿”的意思是：（捕蛇）回来后就可以很有滋味的吃着那土地上所有的东西，以满足我牙齿的需要。

**第六篇 《登泰山记》（姚鼐）**

**一、传授新课**

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰西北谷，越长城之限至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。

泰山正南面有三谷，中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城廓，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面，亭东自足下皆云漫，稍见云中白若摴蒱数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫，在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圆。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数时内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。

【注释】

①泰山：在山东泰安北，古称岱宗，又称东岳，为五岳之长。本文融考证于辞章，布局精严，描写生动，行文洁净明快，为描写泰山景观的名篇。

②阳：山南为阳；其：代词，它，指泰山

③汶水：今称大汶河，源于山东莱芜东北之原山，向西南流，汇入东平湖。

④济水：源于河南济源县西之王屋山，流经山东。清代末年，济水河道为黄河所占。

⑤阳谷：指山南的谷水。

⑥古长城：战国时齐国修筑的长城，西起平阴，经泰山北冈，东至诸城。

⑦日观峰：泰山顶峰，观日出之胜地。

⑧乾隆三十九年：公元1774年。但十二月初一，已是公元1775年。

⑨乘：趁，这里有“冒着”的意思。

⑩齐河、长清：山东两县名，在泰安西北。

(11)限：门槛，这里指像一道门槛的城墙。

(12)丁未：丁末年（十二月二十八日）。

(13)朱孝纯：字子颖，号海愚，山东历城人，当时是泰安府的知府，姚鼐挚友。

(14)四十五里：古时估测泰山从下至顶四十多里，但实测约二十馀里。

(15)郦道元：字善长，北魏范阳(今河北涿县)人，著有《水经注》。

(16)天门：泰山有南天门、东天门、西天门。

(17)崖限：像门限一样的山崖。

(18)徂徕(cúlái殂来)：山名，在泰安东南四十里。

(19)“而半山”句：停留在半山腰的云雾像带子一样。

(20)戊申：二十九日。晦：农历每月最后一日。五鼓：五更。

(21)日观亭：亭名，在日观峰。

(22)“亭东”句：亭子以东从脚下始都是迷漫的云雾。

(23)樗(chū出)蒲：赌博工具，即骰(tóu投)子，俗称色(shǎi)子。

(24)极天：天的尽头，天边。

(25)云一线异色：一缕云颜色很特别。

(26)正赤如丹：纯红如同朱砂。

(27)绛：红色。皜(hào浩)：白色。驳：杂。

(28)偻(lǚ吕)：曲背。形容日观峰以西的山峰都低于日观峰，如同弯腰曲背地站着。

(29)岱祠：一名岱庙，祭祀东岳大帝的庙宇。

(30)碧霞元君祠：祭祀东岳大帝女儿碧霞元君的庙。也叫娘娘庙。

(31)行宫：指乾隆去泰山住过的房宇。行宫，皇帝出巡时的住所。

(32)显庆：唐高宗李治的年号(656-661)。

(33)漫失：石碑经过风雨剥蚀，字迹模糊不清。漫：磨灭

(34)圜：同“圆”。

(35)石罅(xià下)：石缝。

**二、复习**

1、本文选自《惜抱轩诗文集》，作者是清朝桐城派古文家姚鼐。

2、用现代汉语翻译下面的句子

（1）及既上，苍山负雪，明烛天南

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）稍见云中白若摴蒱数十立者，山也

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）绛皓驳色，而皆若偻

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）其远古刻尽漫失

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（5）僻不当道者，皆不及往

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3、文章记叙了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的经过，描绘了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的景象，表达了作者对之喜爱之情。

4、本文主要以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为线索，第一节介绍了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；第二、三节写了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；第四节写了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ；第五节介绍\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

第六节写了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5、“回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻”一句写了从日观峰俯瞰群山的景象，画线句突出了泰山\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点，这句可与《望岳》一诗中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”遥相呼应。

6、下列理解错误的一项是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A．第①段介绍从京师到泰安的旅程及登山时间等情况。

B．第②段交代登山路线：从中岭出发，经西谷到山顶。

C．“苍山负雪”一句用了拟人手法描绘了群山雪厚的情形。

D．选文叙述与描写结合，体现了“记”这种文体的特点。

第二部分 现代文阅读

**说明文**

**（一）****调好你的“食物钟”**

①中学上生物课的时候，就听老师讲过“生物钟”。生物钟是人体的一套复杂的调节机制，以24小时为周期，掌管着生物的“觉醒”与“睡眠”节奏。但也许你还不知道，人体中除了管理睡觉的生物钟，还有个管理“吃东西”的食物钟。

②食物钟，顾名思义，主要负责调节我们的进食、消化和营养摄取的时间。通常情况下，食物钟与生物钟是一致的，日常的运作程序几乎与生物钟保持着同步。人的大脑、胃、肝等内脏器官中都有感受器，可以接受食物钟传递的信号，这种信号一般被称为“食物相关的生物节律器”。我们到了一定时间就会饿，就会想吃东西，其实就是食物钟在提醒我们该吃东西了；而吃饱了，食物钟又会提醒我们，你该停止吃东西了！依赖食物钟的调节，我们才有了一日三餐的吃饭习惯。

③近日，加州大学的研究团队发表论文指出，人体有一种叫做PKCγ的基因，这种基因可以协助调控食物钟。PKCγ基因是怎么调节食物钟的呢？原来，人体内有一种生物钟蛋白BMAL1，PKCγ基因可以结合BMAL1使其结构更稳定，然后共同结合在该蛋白上，促进周期基因和隐色素基因的节律性转录，由此调节人体内的食物钟，进而管理人们吃饭的时间。

④食物钟对人体健康有十分重要的作用，\_\_\_\_\_\_食物钟发生紊乱，健康\_\_\_\_\_\_会受到影响。研究发现，食物钟紊乱会导致胰岛素紊乱，可能增加糖尿病和肥胖的风险，还与心血管疾病存在一定联系。但日常的一些生活习惯还是会扰乱食物钟，甚至造成食物钟紊乱。哪些饮食习惯会造成食物钟紊乱呢？目前，常见的可能导致食物钟紊乱的饮食习惯有：不吃早餐、节食、暴饮暴食等。

⑤现在很多年轻人喜欢晚睡晚起，生活毫无规律，每天早上也不吃早餐。其实，每天吃早餐是世界卫生组织（WHO）倡导的一种促进健康的行为，但还是常常被人们忽视。中国疾病预防控制中心曾对广州、上海和北京三地城市居民早餐行为进行询问调查。结果发现，三地的居民早餐就餐率在74.8％～90.5％之间，35岁以下的调查对象不吃早餐的人数较多。大量研究发现，经常不吃早餐会干扰食物钟，也会给健康造成影响。台湾地区的研究发现，每周吃早饭次数低于一次的人，肥胖的几率更高；哈佛大学研究发现，不吃早餐的人患糖尿病的风险也更高；在儿童心血管健康方面的研究发现，长期不吃早餐还会增加罹患心血管疾病的风险。

⑥节食，通常在爱美的女士中比较常见。但节食其实不利于减肥，它通常只在短期内会达到减轻体重的目的，而从长期来看，节食减肥会很快反弹甚至使人更胖，这可能与食物钟紊乱有关系。节食造成饮食紊乱后，很多人就不能够很好控制食量，导致体重减轻后食量反而增加，更容易发胖。

⑦暴饮暴食，主要就是指平时吃东西没有节制，大量进食。每到节假日，亲朋好友总会聚餐，节假日里大吃大喝是难免的。但研究发现，节假日暴饮暴食会给食物钟调控基因增加负担，进而可能扰乱食物钟，也会给健康增加隐患。所以，就算是过节，我们还是最好保持平时的饮食习惯，亲朋好友聚餐时尽量多一些感情的交流，而不是只顾着多吃一些美食。

⑧当然，目前关于食物钟方面的研究还很有限，人们所知也很少，还需要继续深入研究。不过，坚持良好的饮食习惯有利于维持良好的食物钟，让“人体机器”更有效地运行，对健康更是有极大的益处。

1．细读第①②段，回答下列问题：

（1）根据第①②段内容，下列对“食物钟”表述正确的一项是\_\_\_\_\_\_（2分）

A．掌管着生物的“觉醒”与“睡眠”节奏一套复杂的调节机制。

B．调节我们一日三餐吃饭习惯的器官。

C．人体内主要负责进食、消化和营养摄取的时间的调节机制。

D．人的大脑、胃、肝等内脏器官中可以接受信号的感受器。

（2）第②段中加点词“几乎”能否删去？请说明理由。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2．请根据上下文，填入第④段画线处的词语正确的一项是\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

A．因为 所以 B．只有 才 C．虽然 也 D．如果 就

3．第⑤段画线句运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的说明方法，其作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3分）

4．本文围绕食物钟，介绍的内容依次是：（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_以及导致食物钟紊乱的饮食习惯。从文中看，调好“食物钟”需要坚持的“良好的饮食习惯”包括：（1）\_\_\_\_ \_\_\_\_\_；（2）\_\_ \_\_\_\_；（3）\_\_\_\_\_ \_\_\_\_。（9分）

**（二）**

①在世界美食文化的大餐桌上，有一种面食简单而平常，却风靡已久，这就是面条。

②若问面条的问世时间，科学的定论为时尚早。有资料记载，1991年，考古学家在我国新疆一处两千年前的墓葬里．发现器皿中盛有又细又长的食物。这是迄今为止发现的最古老的面条。墓葬的主人是早在2500年前就定居在新疆的古欧洲人，他们可能是最早制作面条的先人。

③面条横跨亚欧，它的普及与商贸密切相关。我国宋代的开封曾有“面条天堂”的美誉，这与其繁华开放的国际商贸大都会的地位不无关系。有文字记载，当时阿拉伯商队长途báshè 穿越丝绸之路来到开封经商，能够保存6个月的干面条就是他们最喜爱的食品。在经商途中，他们将干面条技术传播到了其他国家。后来，面条又以开封为起点，传播到蒙古、韩国、日本等国。商贸的繁荣客观上促进了面条的普及推广。

④传说中世纪初期，阿拉伯人征服了意大利的西西里，于是阿拉伯面条就随着伊斯兰文化传入西西里，促成了意大利面的诞生。20世纪60年代，一批西藏喇嘛为传播中国文化来到不丹，不久，不丹人的餐桌上出现了一种新的面食——“面迟”。有学者认为“面迟”是对中文词语“面条”的异读，也是两国文化交融的见证。可见，面条的发展与不同地域的文化融合有关。

⑤面条细长易煮，可干食，可汤食，适合东西方不同的烹饪方法，因而能够受到全世界人民的青睐，成为人见人爱的美食。如今，全球50亿人口每年消费約100亿块现代版干面条——方便面，如果用这些方便面来搭建埃菲尔铁塔，结果会怎么样呢？这些方便面足以搭建327座埃菲铁塔！

⑥在面条普及和发展的过程中，人们赋予它丰富的象征意义。仅以亚洲为例：在日本，人们在农历七月初七吃素面象征着好运连连。在泰国，人们在欢庆的日子里吃面条象征着喜事不绝。在我们中国，生日吃面条的传统绵延千年，它象征着福如东海、寿比南山。细长的面条蕴含着人们对好运绵长、幸福持久的殷切希望。

⑦一碗小小的面条丰富着我们的饮食文化。它是一种“美味粘合剂”，内有不同寻常的意义。面条记录着人类几千年的历史，它在不同地域间传递文化，连接起全世界。

1. 根据拼音写汉字。（2分）

báshè

1. 第⑦段画线句在文中的意思是指
2. 面条的普及与发展有哪些原因？请概括。（6分）

1. 下列对本文内容理解正确的一项是：（3分）

**A**世界上最早的面条出现在新疆。 **B**阿拉伯人是最早发明干面条的。

**C**全球年消费方便面100亿块左右。 **D**人们经常在欢庆的日子里吃面条。

1. 下列这段文字可以放在本文哪一段末尾？请具体阐明理由。（5分）

在一幅欧洲中世纪时期的油画上，有一名妇女正在揉面，而另一名妇女在把又细又长的生面条挂在架子上准备晾干。这表明距今1000年前，面条又神秘地出现在地球的另一端——欧洲。

**（三）****我国力推马铃薯主粮化战略**

**——为何要让马铃薯成第四大主粮**

①马铃薯是菜还是粮？在1月6日举办的马铃薯主粮化发展战略研讨会上，丰富多彩的马铃薯主食制品令人大开眼界。马铃薯全粉占比40%的馒头、面包，马铃薯花生冰冻曲奇、马铃薯榛子千层酥、马铃薯芝士蛋糕等，都颠覆着人们对马铃薯的认知。

②农业部副部长在会上表示，要以科技创新引领马铃薯主粮化发展，努力推动形成马铃薯与谷物协调发展的新格局。据介绍，马铃薯有望成为稻米、小麦、玉米之外的第四大主粮作物，种植面积将逐步扩大到1.5亿亩，年产鲜薯增加2亿吨，折合粮食约为5000万吨。

③专家表示，马铃薯主粮化的内涵，就是用马铃薯加工成适合中国人消费习惯的馒头、面条、米粉等主食产品，实现马铃薯由副食消费向主食消费转变、由原料产品向产业化系列制成品转变、由温饱消费向营养健康消费转变，作为我国三大主粮的补充，逐渐成为第四大主粮作物。

④据介绍，未来我国粮食消费需求仍呈刚性增长趋势，到2020年粮食需求增量在1000亿斤以上。但受耕地、水资源的约束和种植效益的影响，小麦、水稻等口粮品种继续增产的成本提高、空间变小、难度加大，需要开辟增产的新途径。马铃薯耐寒、耐旱、耐瘠薄，适应性广，特别是开发利用南方冬闲田，扩种马铃薯潜力很大。此外，我国马铃薯产量相对较低，依靠科技提高单产的潜力更大。

⑤国家食物与营养咨询委员主任介绍，马铃薯被称为“十全十美”的营养产品，富含膳食纤维，脂肪含量低，有利于控制体重增长、预防高血压、高胆固醇以及糖尿病等。马铃薯主粮化有利于改善居民的膳食营养结构。

⑥专家建议，马铃薯主粮化涉及科研、生产、加工、流通、消费等多环节，需要不断加大扶持力度，集中力量攻关。强化规划引导和主粮化技术模式攻关。加快选育一批优质、高产、抗逆、综合性状优良、适宜主粮化的专用品种。同时加强主粮化加工工艺改进和完善。开展不同马铃薯品种的营养成分比较分析，研究最优的配比，开发最好的产品。重点攻关马铃薯全粉占50%的面条、馒头、米粉等配方及加工工艺流程，加快研发适宜马铃薯主粮化的加工机械等。

15.第①段的作用是：（4分）

 ⑴ ⑵

16.第②段运用了 说明方法，作用是 （4分）

17.让马铃薯成为第四大主粮的原因是： （4分）

 ⑴ ⑵

18.下面这段文字放在文中第 段后，理由是：

 （5分）

 尤其从节水角度来看，推进马铃薯主粮化，利于缓解资源环境压力，实现农业可持续发展。马铃薯生长需水较少，其最低蒸腾系数（需水量）只有350，而小麦、水稻分别是450和500。在年降水量350毫米左右的西北干旱半干旱地区，谷物类作物生长发育困难，而马铃薯不仅能正常生长，还能减少水土流失。

议论文

**（一）高贵的“低头”（陈鲁民）**

①近日，著名人类学家和历史学家、英国学术院院士麦克法兰先生，应邀来华访问。旅程中，在飞机上、火车上，他见到了太多的“低头族”，无论男女老少，几乎人人都在低头看手机。但当他走进深圳图书馆时，却十分惊喜地发现，居然有那么多的孩子在低头认真读书，不由地发出感叹：“这是高贵的低头。”

②麦克法兰在“低头”前面加上形容词“高贵的”，既是对记载人类文明的书籍的赞誉，更是对读书这一高雅行为的褒奖。

③由此想起一件事。前几天，我在去北京的高铁上，捧着一本《老子》在看。看着看着，突然觉得自己很“另类”，因为周围的人大都在低头看手机。我故意走了几节车厢，见到一个外国人正在聚精会神地看书，一位中年妇女还要给这个“老外”拍照，说是带回去教育孩子。她的两个孩子都是“低头族”，平时不爱读书，成绩很差。

④说起大学生里的“低头族”，恐怕更多。在大学任教，最头疼的就是如何提高学生的“抬头率”。有时候一上课，举目望去，抬头听讲者不到一半，余者大都在低头玩手机。有位教授讲到张爱玲的文学成就时，稍微加了点儿作料，说到张爱玲有三恨：一恨鲥鱼有刺，二恨海棠无香，三恨《红楼梦》未完。教授自以为很幽默地又补充一恨：四恨学生“抬头率”太低。这时，学生们才纷纷抬头笑了几声，但很快又把头低下了，沉浸在游戏或“韩剧”当中。

⑤“高贵的低头”，是为了学习知识，广博见闻，提高素质，增强本领。“高贵的低头”多了，将来就肯定会抬起“高贵的头”，建功立业，一鸣惊人。反之，少了这“高贵的低头”，腹中空空，不学无术，那么未来注定是没有希望的，想抬头恐怕也抬不起来，想出人头地就更不可能了。毕竟，没有哪个老板聘人时会问应聘者会不会打电子游戏，看过多少韩剧，而只会关注应聘者拥有的文凭和各种技能等，而这些都是靠坚持数年“高贵的低头”换来的。

⑥一位常年飞747大客机的空姐观察到这样一个现象：头等舱旅客看书的较多，公务舱旅客看杂志或用笔记本办公的较多，经济舱旅客看电影、玩游戏、聊天、睡觉的较多。在机场，贵宾厅里面的人大多在“高贵的低头”，普通候机区的人基本上都在低头玩手机。由此，引起了她的深思：到底是人的位置影响了行为，还是人的行为影响了位置呢?

⑦我们应尽情享受“高贵的低头”带来的精神愉悦。“腹有诗书气自华”，长期而自觉的“高贵的低头”，会使我们潜移默化地拥有高贵的见解，高贵的谈吐，高贵的举止，高贵的容仪，成为底蕴厚重的高雅君子，像海德格尔所说的那样，“诗意地栖居在这大地上”。

17.请用简洁的语言概括作者表达的观点。

18.本文第⑤段主要采用了什么论证方法，有什么作用？

19.你认为到底是人的位置影响了行为，还是人的行为影响了位置呢？请简述理由。

20.联系现实，谈谈如何让更多的人“高贵的低头”。

（二）**帕瓦罗蒂的“椅子观”**

陈鲁民

①意大利著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂去世了，人们纷纷在怀念他，怀念他那响遏行云的歌声，也怀念他不懈奋斗的一生，我不由地想起了他的“椅子观”。
　　②帕瓦罗蒂生前在回顾自己走过的成功之路时说：“当我还是一个孩子时，我兴趣广泛，有很多爱好和目标……父亲告诫我说：‘孩子，如果你想同时坐两把椅子，你就会掉到两把椅子之间的地上。在人生道路上，你应该选定一把椅子。’

③“经过反复考虑，我选择了唱歌。于是，经过七年的不懈学习，终于第一次登台演出。又用了七年，才得以进入大都会歌剧院。而第三个七年结束时，我终于成了歌唱家。要问我成功的诀窍，那就是一句话：请你选定一把椅子。”
　　④“选定一把椅子”，就是要专心致志干好一件事。

⑤森林里有一种鼯鼠，能飞但飞不远，能爬树却爬不快，能挖洞只是挖不深，看着是一身本事，却都不大管用，很容易成为食肉动物的口中餐，吃亏就在于没把一门技术学精。同样道理，贪心的猎人要追向五个方向跑的兔子，也只能是一无所获。所以老百姓说“行行通不如一行精”“一招鲜，吃遍天”等。一个人业余爱好尽可广泛些，但干事业则一定要集中精力，心无旁骛，“选定一把椅子”，然后聚精会神干下去，做到“术业有专攻”。

⑥古往今来，凡有大成就大建树者，无不如此。李时珍选定的是采集中药治病救人的“椅子”，莱特兄弟选定的是造飞机这把“椅子”，巴尔扎克选定的是写小说这把“椅子”，他们都成功了。尽管一开始他们并不被人看好，尽管他们付出的代价也很大，可世界上哪有不付出代价就轻易成功的好事呢？
　　⑦当然，“选定一把椅子”，有个关键因素，就是“椅子”一定要选准选对。放眼望去，满世界都是“椅子”，花花绿绿，琳琅满目，但哪一把更适合你，却要认真思量，精心挑选。譬如帕瓦罗蒂，他从小就声带好、音域宽、乐感强，父亲和老师都认为他是唱歌的料，因而朝着这条路走下来，就比较容易成功。一旦选定“椅子”，就应该坚定不移地为坐稳坐好这把“椅子”而努力奋斗，像帕瓦罗蒂那样，用一个又一个七年去实现自己的目标，才有了《我的太阳》那样绕梁三日的金石之音。
　　⑧人生苦短，应当心无二用。当我们在欣赏帕瓦罗蒂留下的穿云裂石的美妙歌声时，也请记住他宝贵的人生经验——“选定一把椅子”。

1下列句中的引号与第①段画线句中引号的作用相同的一项是\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3分）

A.所以俗语有“行行通不如一行精”、“一招鲜，吃遍天”等。

B.有个关键因素，就是“椅子”一定要选准选对。

C.巴尔扎克选定的是写小说这把“椅子”。

D.才有了《我的太阳》那样绕梁三日的“金石之音”。
2阅读第⑤⑥段，回答问题：

 （1）第⑤段画线句运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的论证方法，作用是

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（4分）

 （2）第⑥段画线句使用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，表达效果是

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（4分）

3帕瓦罗蒂的“椅子观”具体含义是：

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3分）

4 选项中适合作文本文论据的一项是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3分）

 A.学而不思则罔，思而不学则殆。

 B.譬如平地，虽复一篑，进，吾往也！

 C.蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

 D.敏而好学，不耻下问。

5第⑦段主要论述了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，与上文的论述在思路上形成了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的结构特点。（4分）

**（三）低调亦是一种智慧**

第二届中华艺文奖颁奖典礼，于2014年新年之初，在北京人民大会堂举行，诺贝尔文学奖获奖者莫言亦榜上有名。莫言领奖时不无感慨地说：“今后要做的就是好好写作，低调做人，争取写出无愧于这个时代的作品。”

莫言是中国第一个获得诺贝尔奖的人，圆了所有中国人几个世纪的“诺奖梦”。但让人可歌可敬的是莫言并没有因此而变得恣意轻狂，目中无人，相反他还一直保持着他一贯的做人处事风格----低调。从某种意义上说，也许正是这低调成就了莫言。而这样成功，让人不得不叹服，低调亦是一种智慧。

低调是为人处事的积极姿态与超然心态。低调如深谷幽兰，时时散发沁人心脾的芬芳；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；低调如秋日落叶，轻轻地盘旋最终滋养了树干。然而，在现实生活中，并不是人人都懂得低调。车水马龙，灯红酒绿的生活使人们变得张牙舞爪、张扬个性而失去了那淡泊的本心。追名逐利、标榜张扬的狂热追求,也使人们不能真正静下心来去思考研究，最终心态浮躁无所事事。

低调不是懦弱，而是自信的表现，张扬不是智慧的化身，而是失败的前提。战国时期，庞涓自恃有才，张扬跋扈，不把被其废掉的孙膑放在眼里，总想和其一较高下。相反地，虽然才高八斗，精通谋略的孙膑,却总是放眼未来，不欲与人争锋。最终自恃过高的庞涓落得身首异处可悲下场。是庞涓的才能无用武之地吗？不！而是他一向自命聪颖，不知收敛，不知低调做人可为生命积聚更多的正能量，反而成了反面教材，成了天下的笑柄。由此可见，低调还是智者韬光养晦的远见卓识。

生活中，低调又是沉淀自己丰富人生取得成功的基石。莫言深谙此道，取得了举世瞩目的成绩。如果我们都像莫言一样低调处事，低调做人，就会不断充实自己，洗净心灵上的污垢，专心致志地达成人生目标。

如此看来，低调确实闪耀智慧火花。低调可以让人有最好姿态与心态面对生活；低调可以让人充满智慧地融入人群，与人和谐相处；低调可以让人放低自己暗蓄力量，在不显山露水中成就事业。学会低调做人，不仅我们平凡人的梦不会再遥远，就是我们的民族梦、中国梦、复兴梦也会计日而待也。

让我们学会低调做人吧！在低调中创造高调人生，一如莫言。

14.第段中，与第段画线词语“恣意轻狂”意思相近的词语是\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

15.下面对开头两段在文中的作用分析，正确的一项是（ ）（3分）

A.写莫言的获奖，告诉人们：只要低调，就能成功。

B.写莫言的低调，主要在于引起读者的阅读兴趣。

C.点出莫言圆了中国人的“诺奖梦”，国人对他由衷地表示感谢。

D.借莫言低调做人处事获得成功一例，引出并证明本文的中心论点。

16．根据第段内容，在该段画线处填入恰当语句，构成排比句。（3分）

 低调如深谷幽兰，时时散发沁人心脾的芬芳；\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；低调如秋日

落叶，轻轻地盘旋最终滋养了树干。

17.“低调亦是一种智慧”，文中作者这样认为的理由是：（6分）

（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.下面这段文字放在本文哪一段中最合适，请完整具体地阐明理由。（6分）

梭罗在瓦尔登湖畔低调生活，息心宁性，丰富了阅历，最终有了《瓦尔登湖》这一脍炙人口的巨作。倘若他依然执迷于俗世，不在低调中品味生活，累积经验，净化心灵，恐怕也不会有《瓦尔登湖》的诞生。

**记叙文**

**（一）**多彩陶碗 【新加坡】尤今

 ①莫斯塔尔有个古色古香的老桥区，区内有奈街，五光十色，风情万种。

 ②这天，明艳的阳光泼洒在身上，像金色的香槟酒。我和女儿，怀着满满的欢喜，慢慢逛，细细看。丝绸、铜雕、银器、木雕，都是精品。逛着逛着，女儿突然驻足，炯炯的目光里，有一见钟情的狂热。

 ③那家店铺，琳琅满目地摆着多彩陶碗。

 ④每一只碗都有着截然不同的设计，像是一幅幅圆圆地卷放着的抽象画，五彩斑斓。

 ⑤我在碗里听到了音乐，我在碗里看到了故事；我和女儿，一起落入了一个充满童话色彩的神秘王国里。

 ⑥女儿痴痴地看，然后，说：“我要买。”那语调，有着不容反对的坚毅，有着不容劝说的固执。

 ⑦旅居伦敦的她，喜欢烹饪，常常在周末邀约好友到家里共进晚餐。她认为使用这种充满了艺术美的大碗小碗盛放食物，食物也会溢满梦幻的味道。

 ⑧店主是个好脾气的中年女子，她把多彩陶碗一个一个小心翼翼地摆放在地上，让我们挑选。我们母女轻声细气地讨论着，生怕嗓音一大，会把那些精致的陶碗震裂。每一只碗都掇富魅力地展现着自己的风格，或冷隽或柔婉，或朴拙或雅丽，或端庄或奔放；每一只沉默的碗，都在无声地叙述着一个古老的传说。把这样的碗带回家，满屋喧喧嚣嚣的，都是听之不尽的故事。环肥燕瘦，各有千秋。此刻，取舍竟是如此困难。我们拿起又放下，放下再拿起，如此反反复复，几经折腾，终于选定了。

 ⑨大碗、中碗、小碗，各挑了八个。

 ⑩沉甸甸的多彩陶碗，非常坠手。我提醒女儿：“这些碗，不能托运啊，只能手提。”她露出了“赴汤蹈火也心甘”的表情，说道：“没问题，我别的东西不买，就买这个。”又问：“妈妈，您为什么不买呀？”我微笑不语。旅行经年，我早已过了看见奇珍异物就买的人生阶段了。一切的一切，都是过眼云烟，看过了，便算是拥有了。

 1女儿将多彩陶碗一层一层地用报纸包了，千山万水一路上呵护备至地提着返回伦敦，那种如履薄冰的小心，那种溢于言表的兴奋，好似手里提着的是一个初生的巨型婴儿。

 返回伦敦不久，女儿便呼朋唤友前来用餐。事后，在电话中告诉我，多彩陶碗把一桌朋友的眸子都照得晶晶发亮，大家击节叹赏。

 女儿很起劲地侍弄着她的多彩陶碗，每逢周末，便烹煮各式各样的菜肴与碗进行搭配。她意兴勃勃地说，每只碗都有自个儿的性格，唯有煮出与它们情投意合的食物，才能村托出它们超尘绝俗的美丽。女儿发现，多彩陶碗用以盛放白白的大米饭或者是清澈的汤水，最能凸显它的美丽；如果放的是汁液浓稠的肉类，会玷污它的色彩，会糟蹋它的图案。

 我心想：嘿，这不是本末倒置呜？原该是配角的碗碟，现在，不但喧宾夺主地成了饭桌上的焦点，而且，还主宰碗里乾坤哪！

 过了一段日子，女儿竟然绝口不提多彩陶碗了。

 问起时，她意兴阑珊地说：“在碗柜里搬出搬进，很麻烦；再说，沉甸甸的，清洗也不容易呀！”

 多彩陶碗完完全全地失宠了。

 对于处在见了“宝贝”就心喜必买阶段的旅者来说，这是必经的道路，也是必交的学费。

 在我家里，被打入冷宫而不见天日的东西，数不胜数。而这些“昔日的宝贝”，都是我千辛万苦地抱着，提着，跋山涉水地捎回来的！

 （本文有改动）

8．在空格中填入恰当的文字，补全女儿对陶碗情感态度的变化过程。（3分）

 A →B.小心挑选，反复取舍→ C →D.起劲地侍弄→ E

9．指出加点词语在文中的含义。（4分）

 （1）她意兴勃勃地说，每只碗都有自个儿的性格，唯有煮出与它们***情投意合***的食物，才能衬托出它们超尘绝俗的美丽。

 答：

（2）在我家里，被***打入冷宫***而不见天日的东西，数不胜数。

答：

10．第⑧段作者为什么详细描写陶碗？联系全文分析其作用。（4分）

答：

11．如何理解第18段这句话所要表达的意思？请结合生活体验谈谈你的看法。（5分）

答：

**（二）嵌入灵魂深处的弹头**

⑴帕西警官破获过很多棘手案子，这次，又一个黑社会团伙栽在他手上。没想到提审一个绰号叫“毒蝎”的嫌犯时，这家伙气焰十分嚣张。“还记得奎多斯吗？”毒蝎斜睨着帕西说，“他还活着，但留在他大脑里的那份‘证据’，足以让你身败名裂。”

⑵“你，是他的什么人？”帕西警官浑身一震，脸色也倏然变了， 。

⑶“我是他唯一的儿子。”毒蝎得意地晃了下脑袋，“我想你应该知道如何办我的案子了。”

⑷晚上，帕西拖着沉重的脚步回到家，妻子吃惊地看着脸色苍白的丈夫——丈夫是出了名的硬汉，二十多年来出生入死，从来没见他皱眉哼过一声。但此刻，她听到丈夫梦魇般的呻吟，他嘴里反复念着一个叫奎多斯的名字。

⑸原来，15年前的一个晚上，帕西警官追捕一名行凶抢劫的歹徒，随着他发出的“乓乓”两声枪响，黑暗中发出一声惨叫。等他冲过去，不禁倒吸一口冷气——躺在地上的不是凶犯，而是一个受伤的无辜者，正抱着头部痛苦呻吟。他赶紧将这人送往医院。经检查，这个叫奎多斯的人脑内嵌入一颗弹头，但无法动手术取出……帕西本该如实向警局上报这一误伤事件的，但他害怕影响自己的前途，就隐瞒了下来。

⑹“那奎多斯为什么一直没有告发你？”妻子又问。

 ⑺“子弹不是直接打进去的，而是从某处猛地反弹回来，深深嵌入他脑内的。我想，奎多斯并没有看到我开枪，也有可能会认为是歹徒开的枪。可是，事实是无法否定的，这是我人生中难以洗清的污点。”帕西的声音变得嘶哑起来，“事后，我曾经多次找借口给奎多斯先生钱，作为对他的一种补偿，但都被他拒绝了。这么多年来，每次看到他，我心里总有一种负罪感……”

⑻担心的事情很快就来了。两天后，帕西警官接到奎多斯打来的电话，说想跟他谈一谈。

⑼帕西早早来到约定见面的酒吧，不一会儿，奎多斯来了，他比以前更瘦弱更苍老了。帕西心里难过起来——奎多斯以前是个壮汉子，自从脑内嵌入那颗该死的弹头后，他的头痛病每天都要发作几次，忍受着生不如死的痛苦折磨，而这一切，都是自己造成的。 。

⑽此刻，帕西很希望奎多斯主动开口提到他儿子的事，但对方始终沉默着。

⑾帕西终于忍不住了，轻咳了一声：“奎多斯先生，你是为你儿子的事来的吧？他的问题真的很严重，不过，我会尽最大努力，设法减轻——”

⑿“帕西先生，”奎多斯冷冷地开了口，“我不知道你在说什么。减轻我儿子的罪？就算你这次保他无事，那么下一次你还能保他走出监狱吗？”

⒀帕西警官的脸像被人重重扇了一下，涨得通红：“那么请问，你今天找我究竟是——”

⒁“我想我应该告诉你实情了。”

⒂“15年前的那个晚上，知道我为什么蹲在那里吗？”奎多斯露出很痛苦的神色，“因为我起了歹心，想潜入我们老板家行窃，刚翻上院墙，突然枪声响了，吓得我赶紧跳下来，谁知还没站稳，后脑勺就像被钢锥狠刺了一下……由于做贼心虚，所以这么多年来，我从没想过要去告发你，而且心里还对你充满了感激之情，因为你和所有人一样，从没怀疑过我，都认为我是个好人。”

 ⒃“我脑袋里嵌入这么一颗弹头，让我的身体痛苦了15年。但今天我才明白，帕西先生这些年其实活得比我更痛苦，因为你的脑内嵌入了另外一颗‘弹头’。它十分可怕，因为它开始扭曲你的灵魂，影响你的执法天平，而这，将带给社会更严重的危害！”

⒄奎多斯表情凝重地站起来走了。走出酒吧，他回头看看正低头陷入沉思的帕西警官，悄然笑了。他想，如果能帮帕西警官取出他心里那颗“弹头”，那么撒个谎也是值得的，不是吗？他相信，帕西会一直是个好警官，像过去15年一样。

19．文中运用插叙的是第 段。用自己的话概括这一段的内容： 。（5分）

20．在文中的空格内填写恰当的内容。（4分）

（1）在第⑵段的空格内，填写人物当时的心理活动。（2分）

（2）在第⑼段的空格内，为帕西写一句肖像描写。（2分）

21．第⒃段中，奎多斯说帕西警官“脑内嵌入了另外一颗‘弹头’”具体是指（ ）（3分）

A．帕西警官对奎多斯儿子的同情 B．帕西警官误伤奎多斯后的负罪感

C．帕西警官对自己的前途很担忧 D．帕西警官对那晚真实情况的怀疑

22．对文中的两个人物帕西警官和奎多斯，理解正确的是（4分）

A．帕西警官是个从未犯过错误的好警官。B．帕西警官在秉公执法上始终坚持如一。

C．奎多斯是一个没有私心深明大义的人。D．奎多斯是一个为人坦诚改过自新的人。

23．故事情节出人意料是本文的写作特点。请写出两个奎多斯的出人意料之处。（4 分）

（1） （2）

**（三）女儿下厨**

秦文君

①女儿第一次独立下厨，是七岁，当时我想知道她的生存能力，于是装病，告诉女儿很想喝粥。我听见厨房里锅碗瓢盆丁丁当当响，躺在床上，听着外面打碎瓶瓶罐罐的声音，好几次想冲进厨房，但还是忍住了。直到看着女儿把点缀着肉松和腐乳的粥端到床边，我才舒了一口气……尽管她在做这碗粥时，把厨房弄得一塌糊涂，但我觉得值得，地上的污渍，包括打碎的瓶瓶罐罐，考验了她的爱心，也给予孩子一份可贵的经历。

②那天我很感动，女儿也很高兴，小脸上露出自豪感。看来有时候大人们让一让，给孩子留一点空间，能让孩子发挥无穷无尽的创造力，有自主成长的自豪。

③她十岁那年，我过生日之前，她问我要什么礼物？我说你为我做一顿生日餐吧，这能让我感到欣慰。那天一早她亲临菜场采购食材，东买西买，买来很多莫名其妙的调料，买的菜几乎无法搭配在一起。结果她号称两菜一汤的生日餐，其实一道是番茄炒鸡蛋，一道是榨菜炒肉，一汤是榨菜番茄加蛋的汤。不过，看她系着白围单，在厨房里乐呵呵的转悠，调配着各种调料品，那种满足感和成就感绝不亚于米其林三星的大厨。

④我想趁势教她些厨艺，可那次之后，她下厨的热情熄灭了，只是在厨房里玩一些有趣的事：把大大小小各种量杯都找出来，调制饮品。不过她调的饮品不甜也不咸，里面还混入了咖喱粉的味道，据说是不小心把咖喱粉打翻在里面，见我们都不喝，她只好将就喝上几口，给自己下台阶，后来趁人不注意，偷偷把自制的饮品倒掉了。

⑤那之后，她闲下来的时候还会来厨房找乐子，不过一会装作要做饭店老板，非把我做好的菜肴一次次地卖给我，好在是慷慨相送，不收费用的。有时她想做饭店的收银员，在饭厅里等候着，我走过时她就打给我一张小票，有图的。

⑥雨季来的时候，她在家里玩野炊，兴致勃勃地想出很多古怪的菜，都是好玩的菜单，算是想象中的一道盛宴。不过，她的每一个小念头在我的眼里就如同一棵棵小苗, 我并不着急，要让它长长看，看它能长成什么。

⑦小学快毕业了，她就不满足做这样的游戏了，想做出美味的点心。她找一本从日本翻译过来的烹调书来研读，读到烂熟后，就开始摩拳擦掌，要来真的了。我答应做这位点心师的助手。她照着那烹调书做出来的点心很好吃，样子也妙曼，就是甜得过了，真的是“比蜜还甜”。得到表扬后，她决定多做些点心分送给亲戚们分享，亲戚们觉得很惊喜，品尝后众口称赞，她动力更足了，买了各国的烹调书看。

⑧再后来她长大了，去美国留学，闲暇时，这位数学硕士会动很多脑筋，了解对世界各国的饮食特点和食物的风味，渐渐的，她居然能做一大桌像样的宴席，也学做寿司，买香茅做泰国口味的菜。令人吃惊的是，她做的小羊角面包，布朗尼蛋糕超越了附近一带知名的西饼店，好看，好吃。有一次她请我喝用纯黑巧克力、牛奶、可可粉调起来的饮品，说真的，我世界各地跑，品尝无数各地的热巧克力，但唯有这一次，毫不夸张地说，味道特别惊艳。如今一旦她下厨，我只能屈居助手的位置了。

⑨没想到，童年时候的一段段碎碎的下厨经历，竟歪打正着，成就了一个业余大厨。

1.女儿下厨经过了几个阶段，“我”的感受也随之变化。阅读全文，完成表格。（8分）

|  |  |
| --- | --- |
| 女儿的下厨经历 | “我”的感受 |
| （1）  | 紧张，却感觉值得和感动 |
| 做出了“两菜一汤”的生日宴 | （3）  |
| 在厨房里玩自制饮品等有趣的事 | 耐心、宽容地等待女儿成长 |
| （2）  | 惊喜，愉悦 |
| 做出一大桌各地风味的像样、好吃的宴席 | （4）  |

2.第③段加点词在语言表达上有什么特点？其作用是？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ \_

\_ (6分)

3.第④段画线句与下文“\_\_\_\_\_\_\_ ”这句话相呼应，这样写的作用是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_。（6分）

4.第⑥段画线句运用了\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，表达效果是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

\_\_ \_\_\_ 。（6分）

5.对本文主旨理解最恰当的一项是 ( )（2分）

A.文章揭示了没有丰富的经历和体验的童年是有缺憾的。

B.文章赞扬了女儿快乐、自主、自信、自豪的成长历程。

C.文章旨在提醒父母：需要给孩子提供足够空间，等待他们自主成长。

D.文章旨在提醒父母：教育孩子既要牵手也要放手，从而力求孩子完美。

**（四）母亲的文化 迟子建**

①母亲血压居高不下，我劝她来哈尔滨住上一段，换换水土，她来了。白天，我看书的时候，母亲也会看书。受父亲影响，她不止一次读过《红楼梦》，熟知哪个丫鬟是哪一府的，哪个小厮的主子又是谁。母亲说《红楼梦》好看的还是前两卷，写的都是吃呀喝呀玩呀的事情，耐看。而且，宝玉和黛玉那时天真着，哥哥妹妹斗嘴斗气是讨人喜欢的。母亲对高鹗的续文尤其不能容忍，说他不懂趣味，硬写，把人都搞得那么惨，读来冷飕飕的。她对《红楼梦》的理解令我吃惊，起码，她强调了小说趣味性的重要。

②“刘老根大舞台”在哈尔滨每晚都有演出，场面很火爆。我约母亲一同去看，她说她受不了这个。不过她没有拗过我，有一天，我还是把她拉到剧场。演出一开始，演员就朝观众要掌声，有的还蹦下台，在观众席中怂恿观众鼓掌。高分贝的音乐震耳欲聋，母亲堵起了耳朵，一副痛苦状。演出只到半程，当又一位演员出场后耸着肩膀xīpíxiào liǎn地要掌声时，母亲终于忍不住了，她几乎是用命令的口气大声对我说：“咱走吧！”出了剧场，她长吁了一口气，对我说：“怎么样？我说就是个‘耍’嘛。再坐下去，我都要犯心脏病了！”

③有一天，我和母亲黄昏散步时路过文化宫，看见《图雅的婚事》在上映，立刻买了两张票。我知道这部电影在威尼斯国际电影节上拿了奖。按照票上的时间，它应该开演5分钟了，我正为不能看到开头而懊恼呢，谁知到了小放映厅门口却吃了闭门羹。原来，这场电影只卖出这两张票，放映厅还没开呢。放映员打开门，为我和母亲放了专场电影。故事很简单，但背后透视出的是草原缺水的严峻现实。影片拍得朴素、自然、苍凉而又温暖，我和母亲被吸引住了，完整地把它看完了。出了影厅，只见大剧场里刘老根大舞台的演出正在高潮，演员在台上热闹地和观众做着互动，掌声如潮。

④我和母亲有些怅然地在夜色中归家。快到家的时候，母亲忽然叹息了一声对我说：“我明白了，你写的那些书，就跟咱俩看的电影似的，没多少人看啊。那些花里胡哨的书，就跟那个刘老根大舞台一样，看的人多啊。”

⑤母亲的话，让我感动，又让我难过。我没有想到，这场两个人的电影，会给她那么大的触动。那一瞬间，我觉得自己是幸运的，因为有母亲在，我生命中的电影，就永远不会是一个人的啊。

20、根据拼音写出汉字。（2分） xī pí xiào liǎn ( )

21、文章叙述了母亲的三个生活片段，请用简洁的语言概括。（2分）

 （1）母亲读《红楼梦》，强调小说趣味性的重要；

 （2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

 （3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

22、联系上下文，第⑤段母亲的话“让我感动”是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； “让我难过”是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（4分）

23、文中划线句能否删去，为什么？（6分）

24、下列看法与“母亲的文化”相符的一项是（ ）（4分）

A、写吃喝玩乐、斗嘴斗气的都是好小说。B、那些哗众取宠的作品，让人难以接受。

C、只要关注严峻现实，就一定是好作品。D、好作品只能是朴实的，是曲高和寡的。

**第三部分 综合运用**

**知识点梳理**

1、审：明确题意要求，看试题到底要求答什么。整体读题，分步答题。

2、察：善于从题中寻找并归纳规律性的东西。完整列出细节（文字、象形符号、位置、

 彼此关系）重点关注局部：特别突出、特别反常

3、想：充分发挥联想、想象的作用，结合细节 （字、物），关注生活热点、调动知识储

 备，发表自己的看法。

1. 写：用简洁、通顺的语言有条理地表示。

**同步精练**

**（一）阅读下面材料，完成第25-26题。**

材料一:在诗词中引用历史上的故事，或借用古籍中的诗句，叫做“用典”。这些被引用的历史故事或古籍中的诗句，被叫做“典故”。使用典故，是古诗词常用的一种手法，使用典故能够增加表达的内涵，增添语言的厚重感和趣味性。

材料二:史记记载，班超少年时就有远大志向，在家孝顺勤谨，辛苦操劳，班超常为官府抄书挣钱养家，长期抄写，劳苦不堪。有一次他扔下手中的笔，感叹道：“大丈夫应该立下大功，以得到封侯，怎么能一辈子在笔砚之间忙碌呢？”

（均摘自上海教育出版社出版的《语文》八（上），有删改）

25.（1）根据“材料一”，使用典故的好处是。（2分）

（2）“材料二”涉及的典故出处是《 》（书名），陆游在《诉衷情》中“当年万里觅封侯”，就是借用这个典故表达了 。后人用成语

概括这个典故。（4分）

26.下列在诗词中未用典故的是 （多项选择）。（4分）

A.到乡翻似烂柯人 B.水光潋滟晴方好 C.孤蓬万里征

D.黄衣使者白衫儿 E.怀旧空吟闻笛赋 F.但余钟磬音

**（二）**近期，骑着漂亮的小橙车来上学，已成为一种时尚。为了让更多的同学加入绿色出行的队伍，班级拟开展“**摩拜单车**（mobike）”主题探究活动。请你完成下面的任务。

 24. 以下是三则关于摩拜单车的介绍，请为它们加上小标题。（3分）

（1）

将前沿的移动互联网科技与中国擅长的自行车制造业结合在一起，诞生了世界上第一辆智能无桩自行车——摩拜单车；它采用了B2C分享经济运营模式，即企业拥有一个产品，但不是卖给用户，而是让这个产品不断地周转，大家共享。这就是摩拜单车的创新价值所在！

（2）

 使用前，用户需下载摩拜单车app客户端，进行实名认证，支付押金；通过“手机APP点击图标—地图找车——扫码取车”即可使用；使用完毕后，用户将车辆停放政府划线的停放点即可。摩拜方面表示，摩拜单车这一新生事物是以倡导[绿色出行](http://baike.baidu.com/view/2812703.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)的方式给世界的“一份礼物”。

（3）

 目前，上海已建立了230多个摩拜单车推荐停车点，有71个地铁站的自行车收费点对摩拜单车免费开放。摩拜在上海的良好发展受益于政府和社会各界的大力支持。

25.结合了解的信息和生活实际，说说摩拜单车除价格低廉外的其他益处。（3分）
① ；② ；③ 。

### 26.目前，摩拜单车出现了强劲的对手ofo单车，阅读下表，用一句话写出两者的比较结果。

 （4分）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单车类型 | 租用价格 | 车辆来源及成本 | 安全性能 | 使用方法 |
| 摩拜单车 | 收费标准为每30分钟1元，骑出服务区额外收费。押金：299元 | 独立开发研制，每辆成本3000元左右。 | 实心防爆轮胎，全铝不锈车，可使用4-5年。 | 取车：APP预约附近单车，通过内置电子锁扫码开锁，直接用车。还车：手动落锁，结束计费。 |
| ofo单车 | 城市用户收费标准为每小时1元；师生用户收费标准为每小时0.5元。押金：99元 | 购买并改装，每辆成本200元左右。 | 普通充气轮胎，可使用2年。 | 取车：APP预约附近单车，通过查询固定密码开锁。还车：手动落锁、必须打乱密码，结束计费。 |

**（三）**生活处处皆语文。街上的店名，电视里的广告，细细品味，它语言简洁，含义丰富。

24、请说出下列店名的含义。（4分）

A．怡文书店 含义

B．好又多超市 含义

25、联想电脑广告语堪称经典，请分析其妙处。（2分）

 联想电脑广告语——人类失去联想，世界将会怎样

妙处：

26、根据要求，完成下列各题。（5分）

**材料：**箭牌口香糖的广告——箭牌口香糖，一箭钟情

（1）广告中“一箭钟情”这个词是仿自成语            。（1分）

（2）对这类语言现象，褒贬不一，你持何种态度？请说出你的看法与理由。（4分）

看法：

理由：

**（四）阅读下列材料，完成23——25题（11分）**

材料一：上海地铁“11号”线将联通于上海迪斯尼乐园与江苏花桥，是上海目前运营里程最长、站点最多，速度最快的单一地铁线路，也是一条独具特色旅游观光线，仅嘉定段就精彩纷呈。

材料二：上海地铁“11号”线采用英语、普通话报站，也许将来还要用上海话报站呢，班里的同学展开了热烈的讨论。

慧慧：上海是国际大都市，国际友人频繁光顾，用英语报站确很有必要。

林林：我觉得没有必要。许多国际大都市都只用自己国家的母语报站哦。

莺莺：上海话蛮土的，外地人又听不懂。与其用上海话报站，不如用普通话报两遍。

材料三： 地铁“11号”线沿途风景线

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **嘉定段景点** | **游览内容** | **起讫点** | **往返时间** |
| 南翔古漪园 | 江南园林的典范，绿竹荷池美不胜收。 | 罗山路站或嘉定北站或花桥站 | 发车5：30返程23：49(工作日10分钟一班，双休日15分钟一班) |
| 州桥老街 | 练祁与横沥交汇于此，一塔、两河、三街、四桥。 |
| 孔 庙 | “吴中第一”的美誉，科举文化的荟萃。 |
| 保利大剧院 | 简洁的几何空间，丰富的表情色彩。 |
| 徐 行 | 工艺精湛的草编，上海“非遗”的代表。 |
| 上海第一古树 | 编号0001的古银杏树，植根嘉定逾1200年 |
| 国际赛车场 | “上”字形赛车道，独特的视觉享受。 |

23．**栏目一 选择合适的导游词** (4分)

根据“材料一”，最适合地铁11号线“导游词”开场白的两项是：

A．乘客们，大家好!这是一条特色观光线，全车已覆盖了4G网络，大家可以免费使用。

B．乘客们，欢迎乘坐11号地铁线！本车采用的是低噪声、低振动的车型，绿色环保。

C．乘客们，欢迎乘坐11号地铁线！让我们一起来领略江南风情，感受上海城市精神。

D．乘客们，地铁11号线是大陆最长的单一地铁线路，也是国内第一条跨省地铁线路。

E．乘客们，地铁11号线从浦东出发，沿途经过南翔古镇、嘉定古城，直达江苏花桥。

F．乘客们，欢迎乘坐11号地铁线！这是一条行车时间最长，沿途风光最好的地铁线。**24．栏目二 发表你自己的见解** (3分)

你针对“材料二”中同学的议论发表了自己的看法，并阐明了理由。

**25．栏目三 介绍嘉定一个景点**(4分)

“十一”长假，外地游客宁祥乘上地铁11号线。请你利用以上材料，带宁祥参观您熟悉的一至二个嘉定段景点，并用60字左右作简要说明（运用一种修辞方法）。

**第四部分 写作**

**专题一：作文指导——话题：成长**

**一、知识点梳理**

**1 、思路：**

 每个人的成长都有快乐和烦恼。社会各界应该关心孩子的成长。父母应该为孩子的成长营造良好的家庭环境。在成长中需自立自强自省。树立远大理想有利于成长。在成长中学会做人。要勇敢地面对成长中的艰辛。新生事物在与习惯势力的斗争中成长壮大。企业的发展需要一个成长的过程。人类社会的成长经历了漫长的岁月……

**2 、名言：**

（1）人生像攀登一座山，而找山寻路，却是一种学习的过程，我们应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中寻找生机。——席慕容

（2）人的一生，或多或少，总是难免有浮沉。不会永远如旭日东升，也不会永远痛苦潦倒。反复地一浮一沉，对于一个人来说，正是磨炼。 ——松下幸之助

（3）青年是宝藏，青年是黄金；宝藏要挖掘，黄金要熔炼。——臧克家

（4）我要一步步踏在泥土上，打上深深的脚印。——朱自清

（5）我们就像小麦，生长在土地上等待着成熟。通过尽可能多吸收宇宙的复杂性使我们智力上成熟，通过各种选择使我们道德上成熟，通过睁开眼睛看到创世纪的无尽的细节使我们心灵上成熟。——沃克姆

（6）当一个孩子意识到他不仅有坚持真理的权利，而且有犯错误的时候，他就已长成了大人。

（7）——托马斯·萨斯人生就是碰钉子，碰一回钉子，长一分见识，增一分阅历。——老宣

**3 、事例：**

**周杰伦的成长经历（兴趣伴人成长）**

杰伦在小学的时候便流露出了对音乐特有的感觉和天赋，他很喜欢钢琴，喜欢一个人安静地听音乐。高中毕业后他在一个餐厅做服务生，仍然喜爱着他的音乐，虽然每月只有 400 元的工资，除了贴补家用还会拿出很大一部分去买卡带，他还经常自己一个人静静地听音乐，并尝试着自己创作。有一次，他在餐厅里弹钢琴，被老板看到，就提升作了餐厅的钢琴师。

是金子总会闪光的，吴宗宪发现了他，让他到“爱尔发”音乐公司作音乐制做助理，所谓的助理，不过就是帮忙跑跑腿，但这在周杰伦看来可是他实现梦想的一个很好的开始。从此他坚定了走音乐创作这条路的决心，有工夫就向其他人请教。终于，吴宗宪把这个勤勤恳恳的小伙子提升为音乐制作人，以后每天早上，他都把写好的歌整齐地放在吴宗宪的办公桌上。在其中他遇到了不少困难，他给刘德华创作的歌，刘德华看都没看便扔到一边，为张惠妹量身订做的《双节棍》也被放弃。当他偷偷地看到吴宗宪撕掉他的创作稿时，他默默地流下了眼泪。

这时，吴宗宪给了他最后一次机会，让他在 10 天之内写好 50 首歌，在其中选出 10 首给他出专辑，这是决定他在音乐路上生死存亡的关键时刻。果然，功夫不负有心人，他 10 天之内完成任务，并顺利地出了自己的第一张专辑《Jay 周》 。他也从此名声大噪，而这时他只有 19 岁！

**沈向洋被“ 逼” 考研（好朋友帮助成长）**

对一个人的成长而言，身边的朋友也很重要。

微软神童沈向洋说他当初幸亏有一个好朋友。“我大学 4 年，就踢了 4 年的足球，等于混了 4 年，虽然成绩也不是很差。后来老师跟我说：‘沈向洋，你这么小，又这么聪明，怎么能这么混呢？你应该考研究生！’我回去想想，也对，于是就决定考研。可人是有惰性的。我有一个关系不错的同学，他很了解我，就让我跟他一起去上自习。可是我自习时坐不住，踢球踢惯了，总想往外跑，我那个同学就说：‘沈向洋，你哪儿也不准去，4 个小时的自习时间，上厕所也不准去，就坐在这里。 ’结果我考研考了全系第一。 如果那时我碰到了几个觉得自己前途暗淡没有希望的朋友，喝喝酒抽抽烟，4 年就混掉了。所以，人的很多观念和做法是身边的人影响带动起来的。”沈向洋现在已经是微软亚洲研究院的院长了。

**里根自立（乐观地成长，顽强地自立）**

 童年时期的里根家庭生活虽然贫寒，但他从来不会感到沮丧，豁达、乐观的天性使他相信他是生活在最快乐的世界里。正是基于这种乐观的性格，他总是精力充沛地投入到各种各样的活动中去，如冒险、打球、游泳、演戏等等。为了完成学业，里根帮父母分忧，利用课余时间去工地打小工，搬砖、推土、运水泥，常常一干就是10个小时，饿了就啃块干面包，渴了就喝几口自来水。就这样，里根依靠自己的力量不仅解决了整个中学时期的学费，还积攒了 400 美元，为进入大学做好了准备。

**亿万富翁的钱留给了谁（自力更生才能更好地成长）**

据英国报纸报道，美国最大的有线电视公司远程通信公司董事长约翰·马隆，准备将他 15 亿美元遗产的一多半捐给慈善事业。他认为：“太多的财产会毁了孩子们，而不是有利于他们的成长。”

1997 年，世界首富比尔·盖茨宣布，他不会给他刚出生的女儿珍妮弗留多少遗产，他的理由与马隆相同。

美国第二大富翁沃伦·巴菲特对他 3 个子女的吝啬是出了名的。他说，他死后，如果他们能得到他的一个子儿，那就算他们走运。他告诫孩子们说：“那种以为只要投对娘胎便可一世衣食无忧的想法，损害了我心中的公平观念。”

英国房地产开发商彼得·德萨瓦里 1997 年宣布，他死后，他的5个女儿不能分享他价值 2400 英镑的房地产。

美国总统布什上任后，宣布了减税计划，其中包括取消联邦遗产税。这对拥有美国大部分财富的最富有阶层来说当然是个好消息。但有趣的是，竟然有 120 名富翁联名上书，反对政府取消遗产税。 《华尔街日报》也曾公布了一项调查结果，表明即使美国取消遗产税，仍有 50%的美国有钱人打算把自己至少一半的财产捐给社会，只留下一部分财产给子孙。

在《纽约时报》上刊登广告，呼吁政府不要取消遗产税的富人中包括比尔·盖茨的父亲老威廉、巴菲特、索罗斯、金融巨头洛克菲勒等。老威廉在请愿书中写道：取消遗产税将使美国百万富翁、亿万富翁的孩子不劳而获，使富人永远富有，穷人永远贫穷，这将伤害穷人家庭。巴菲特也表示：“取消遗产税是个大错误，是极其愚蠢的。取消遗产税会造就一个贵族阶级。”

**郑振铎对自己的要求（成长需要自律）**

 郑振铎是我国的著名作家，他在 1927 年 11 月 30 日，自己 30 岁生日时，在日记里激励自己说：“人生半途，一事无成，不自愧欤?”然后，他制定出了今后的努力目标，并严格要求自己：

1. 读书毋草率，每读一书必一页一页读过。随有所见，即作札记。2.当日事当日即做。

3.毋游惰费时。4.毋逞妄想。

5.做事读书，须有秩序。6.每天须用功语言，英、法或德。

7.做文须先熟思，做毕要改。8.不做非行之文。

**“ 朝三暮四” 的拉马克（不断探索成长之路）**

如果用“朝三暮四”这四个字来形容青少年时期拉马克的兴趣，真是太恰当了。拉马克有好几个哥哥都是军人，他也很想当个军人，将来做将军。16 岁时，他参加军队，由于作战勇敢，被授予中尉的军衔。不久因病退伍，他爱上气象学，想当个气象学家。后来，他在银行里找到了工作，想当个金融家。很快，拉马克又爱上了音乐，成天拉小提琴，想成为一个音乐家。再后来学了四年医，可对医学又没多大兴趣。

在 24岁的时候，他偶然遇上了一位良师——法国著名的思想家、哲学家、教育学家、文学家卢梭，卢梭引导他进入生物科学，他终于矢志不渝地爱上了这门科学，以毕生精力贡献于这门科学，成为一位生物科学的巨

匠。

**托尔斯泰的反省（成长需要反省）**

列夫·托尔斯泰在青年时期，曾有一段放荡生活，一些不良习惯，贪玩、赌博。但不久，他立即醒悟，对自己表示十二分的不满。他认为，自己的放荡行为等于禽兽，真不是人。他又把错误的原因，详细寻找出来，写在日记本上，共有 8 点：

1.缺乏刚毅力；2.自己欺骗自己；3.有少年轻浮之风；4.不谦逊；5.脾气太躁；

6.生活太放纵；7.模仿性太强；8.缺乏反省。

 这一次的反省，好像一个霹雳打在他的身上。他决心结束放荡生活，改正不良习惯。于是跟他哥哥尼古拉来到高加索，在炮兵队里当一个下级军官，并迈上文学创作之路。

**伟大的事业在等待着你（成长需要激励）**

 克劳德·昂利·圣西门出身于贵族家庭，自幼生活优裕。但他从少年时起立下大志，决心用知识为人类造福。15 岁时便嘱咐家人，每天凌晨用这样的话唤醒自己：“克劳德，起来吧，伟大的事业在等待着你。”他用自己所确立的远大目标激励自己，帮助自己克服惰性，投身事业，终于成为一名杰出的空想社会主义者，在人类思想史上留下自己探索的足迹。

**孩子喜欢什么样的家长（为孩子创造良好的成长环境）**

 孩子喜欢什么样的家长呢？很多学者都做过调查研究，美国学者尼赫茨为了弄清孩子对自己的父母究竟有什么要求，调查了 10 万个孩子。其中，排在前 10 条的是：

1.孩子在场，父母不要吵架；2.对每个孩子都要给予同样的爱；

3.父母之间互相谦让，相互谅解；4.任何时候，父母都不要对孩子撒谎；

5.父母与孩子之间要保持亲密无间的关系；6.孩子的朋友来做客时，父母要表示欢迎；

7.对孩子提出的问题，父母要尽量答复；8.在孩子朋友面前，父母不要讲孩子的过错；

9.注意表扬孩子的优点，不要过分强调孩子的缺点；10.对孩子的爱要稳定，不要动不动就发脾气。

**狂才钱钟书（不同俗流的成长之路）**

1929 年，清华大学外语系招生时爆出一条新闻，一位数学考了 15 分、本应被退回的考生却被破格录取，这考生便是钱钟书。他数学考试极差，可英文、国文却是特优，英文还是满分。主管老师欲退不忍，欲取不敢，便报告了校长罗家伦。罗校长亲阅试卷后立即定夺：此为奇才，破格录取。一入清华，钱钟书便开始开创一项又一项的“纪录”：读书数量第一，发表文章第一，考试成绩第一，口出狂言第一……

他读书爱做眉批，于是清华图书馆的藏书上便到处有了“钱批”。在清华，他还以专挑教授学者的错而出名。1932 年，大名鼎鼎的北京大学教授周作人出版了专著《中国新文学的源流》 。书一问世，颇得好评。然而，钱钟书却从中挑出了许多错误，且振笔直书，毫不顾及周的难堪。

司马长风在《中国新文学史》中说他是中国现代文学史上两个“狂人”之一，钱钟书的狂，狂在才气，狂得汪洋恣肆，颇类古代庄生。他的堂弟曾说过，钱钟书少年时就狂得惊人，从小就不愿说赞扬别人的话，倒是批评、挖苦、调侃过不少人，说话既刻薄，又俏皮，这脾气一直未改，这些被他批评的人中有的是他的同学友人，有的还是他的师长、前辈，像朱自清、周作人、冯友兰、赵万里、吴宓，甚至还包括他的父亲钱基博在内。大学快毕业时，清华挽留他继续攻读西洋文学研究硕士学位，他说：“整个清华，没有一个教授有资格充当钱某人的导师!”

钱钟书有句名言：“大抵学问是荒江野老屋中二三素心人商量培养之事，朝市之显学必成俗学。”正因要免俗，要做真正的学问，他才显现出了与他人迥然不同的性格与行为。他是中外记者公认的当代中国名人中最难见的一位，不仅记者，对各界名流他也多敬而远之。“人谓我狂，不知我之实狷”，这就是钱钟书对自己的评价。

**羊蹄树的成长启示**

谢生曾经是个落后学生，是训导处的常客。毕业后再看到他，已经是个彬彬有礼的大专生。最近收到他的来信，很诚恳地托我替他办件事——帮他探望校园里的一棵羊蹄树，看它现在长得可好？还有树旁的一堵高墙，是否依然屹立？

他说：“因为当年被罚站或是挨训时，总是面对那堵墙，墙边的小羊蹄树默默地陪着我。一年、两年过去，猝然间，发觉羊蹄树长高了许多，自己却仍不知长进，依旧惹是生非。就在那时候，我得了启示，我觉醒了。”

依着他所说的地方，我看到已长至一楼多高的那棵羊蹄树。正是春来时候，羊蹄树如期的满树绯红，张开的枝干，在温煦阳光的照耀下，正给那堵墙一片友善的阴影。看见教官站在树阴下，劝诫着违规的学生。我摘了一片叶子，准备附在回信中，并且告诉谢生我的感动。

**站起来的次数**

 一位父亲很为他的儿子苦恼，都已经十六七岁了，却一点儿男子汉的气概都没有。毫无办法之际，他去拜访一位拳师，请求这位武术大师帮助他训练他的儿子，重塑男子汉的气概。

拳师说：“把你的孩子留在我这里半年，这半年里你不要见他，半年后，我一定把你的孩子训练成一个真正的男子汉！”半年后，男孩的父亲来接回男孩，拳师安排了一场拳击比赛来向这位父亲展示这半年来的训练成果，被安排与男孩对打的是一名拳击教练。教练一出手，这男孩便应声倒地。但是，男孩刚刚倒地便立即站起来接受挑战。倒下去又站了起来……如此来来回回总共二十多次。

拳师问父亲：“你觉得孩子的表现够不够男子汉气概？”“我简直无地自容了，想不到我送他来这里训练半年多， 我所看到的结果还是这么不经打，被人一打就倒。 ”父亲伤心地回答。

拳师意味深长地说：“我很遗憾，因为你只看到了表面的胜负，但你有没有看到你儿子倒下去又立刻站起来的勇气和毅力呢？那才是真正的男子汉气概！”

树根越是深入越能挺拔向上；苔藓在被人遗忘的角落，仍有青春奋斗的足迹。只要站起来的次数比倒下去的次数多一次，那就是成功!

**富裕的家境有利于成长**

听多了贫寒出状元的故事，仿佛只有逆境才出人才，困顿才出豪杰。难道富裕的家庭就不出名人了吗？看看下面这些顶着光环的作家吧：

歌德（ 1749～1832） ，德国著名诗人，欧洲启蒙运动后期最伟大的作家。出生在法兰克福的一个富裕家庭，父亲是当时的皇家顾问，母亲是文学家，是副市长的女儿，家里还有一个小型的图书馆。在市中心的一幢四层豪宅里，他度过了无忧无虑的童年，并得到了良好的早期教育。

克罗齐（1866～1952） ，意大利哲学家、美学家、文学批评家、历史学家。在天主教学校受过初等和中等教育，后随叔父迁居罗马，入罗马大学学习。因家境富裕，得以能毕生致力于学术研究。

斯蒂芬·茨威格（1881～1942） ，奥地利著名小说家、传记作家，出身于富裕的犹太家庭。

莎士比亚（1564～1616） ，欧洲文艺复兴时期最伟大的戏剧家和杰出的诗人，生于英国特拉福镇的一个富裕市民家中。

巴尔扎克(1799～1850)，19 世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人，出生于法国的一个富裕家庭。 ……

这些人并没有因为优裕的家境而堕落而平庸，所以，不要一味地说逆境，说贫困，说残疾了，事实上，富裕的家境能够提供更加良好的教育条件，使孩子接受更加完善的教育，也能创造更大的成就。艰苦的生活环境，充满磨难的人生历程固然可以激励人的斗志，但更多时候则不利于人身心的正常发展，限制了才能的发挥，许多天分高，志向大的人，正是条件所限，没能很好地成长、成才，实现自己的理想。希望家长和社会都能给孩子提供优良的学习环境，不要戴着有色眼镜看富家子弟。作为出身富裕的孩子，也要珍惜这个有利的条件，努力学习更多的知识，提高自身修养，有所成就。

**专题二：作文指导——如何使作文中的议论和抒情生动起来：**

“大道无行”，其实写作文也未必非有什么技法。但看到有的同学作文神采飞扬，文情并茂，一些同学却冥思苦想，怎么写都干巴巴的，故以“宽容”为例，归纳出一些方法，以解“燃眉之急”。

　　**一、 运用修辞**

　1、 排比。很多同学都爱用排比，不但点题清楚，而且句式整齐，读起来又很有气势。例：宽容是人类生活中至高无尚的美德。因为宽容包含着人的心灵，因为宽容可以超越一切，因为宽容需要一颗博大的心。

　　2、 比喻。描写时多用比喻，可以增强文字的形象性，而议论抒情中恰当的运用比喻同样可以使文字妙笔生花，使原本单调的论说变得有情感。例：在无常的生活和常被颠覆的感情中，你就象一纸线断的纸鸢，随风飘落，没有方向，只是不断坠落、坠落……

　　特别是排比兼比喻的句式，使得文笔的生动性陡增。例：有人说宽容是阳光。深邃的天空容忍了雷电风暴一时的肆虐，才有风和日丽；辽阔的大海容纳了惊涛骇浪一时的猖獗，才有浩淼无垠；苍莽的森林忍耐了弱肉强食一时的规律，才有郁郁葱葱。

　　3、 对偶。对偶句相比于排比句，语言更精炼，而且意味更浓，表达更深情，文笔更隽永，欣赏的成分的更多一些。例：处己何妨真面目，待人总要大肚皮。

　　4、 对比。一正一反，对比着进行阐述，往往使论述更有针对性，说理更明确，主题更突出。例：人就是这样，对别人马克思主义，对自己个人主义！

　　 你宽容我的任性，我宽容你的无理。

　　5、 反问和设问：无疑而问、自问自答，可以引起读者的注意，起到醒目的作用。例：什么是宽容？因为我前几日一直误解了一位老兄，其实他一直在默默的宽容着我。

　　**二、句式的巧妙搭配**

　　1、 短句子：语言的精炼有时就是通过短句子的运用体现出来的。

　　例：宽容可以是感恩。感恩于生活，感受于生命，人生就会无怨无悔。

　　2、 对称句：整齐、意蕴丰富，有利于议论和抒情的精妙。

　　例：泰山不辞杯土，方能成其高；江河不择细流，方能成其大。

　**三、用词：**

　　以字代词（文言文词语）：古汉语因其精炼性，往往使作文言简意赅，而且文采顿增。例：责人之心责己，则宽；利己之心利人，则容。

　　世间的人都有两套处世哲学，一是对别人，另一是对自己！纵使君子与小人均不例外！小人自不必提！君子和伟人又何尝不是如此！

　**四、方法：**

　　1、 渲染：环境描写渲染情感；情境和氛围的营造。

　　例如：不要怀疑，不要心存芥蒂，宽容大度的风采，缩短，情缘的空间。

　　2、 反面立意：从反面切入，以反衬正，使主题凸显，效果也不错。

　　例：宽容有时也很残酷，甚至胯下之辱也可称为一种宽容，甚至是被人打掉牙齿，连牙带血一起咽到肚子里。

　　 宽容的受益人不只是被宽容者，宽容别人就是解放自己。我们远离嫉妒与怨恨，就是远离痛苦、心碎、绝望、愤怒和伤害。

　　3、 解说式：即以下定义的方式去解说，理性更强，且最能表现作者的睿思。

　　例：宽容是一种境界。宽，是个形容词，给人的联想是平面的广度，一平方米可以谓之宽，十平方米可以谓之宽，一百平方米、一千平方米、一万平方米、一个省、一个国、乃至一个地球、一个宇宙，都可以谓之宽。而容是个动词，给予人的联想是对万事万物的接纳。一个杯子中装满水是容，一条河中装满水是容，一个大海中装满水乃然是容。

　　4、 套用古诗词、歌名等：适当的套用同样可以增加文采。

　　例：心中宽容经常在,千树万树梨花开。

　　5、 引用：这已经是最平常的一种方法了，所以要注意引用的内容的含金量。

　　例：雨果曾经说过：“世界上最宽阔的东西是海洋，比海洋更宽的是天空，比天空更宽的是人的胸怀。”

俗话说：进一步，鱼死网破；退一步，海阔天空。“宽以待人”是中华民族的传统美德，我们又何必为他人不经意的一句话争执不休呢？

**【记叙文中的抒情与议论】**

记叙文主要的表达方式是叙述和描写。为了更鲜明地表现中心思想，增强文章的感染力，有时在记叙中也夹一些抒情和议论。

1、抒情：记叙中的抒情是作者在记叙过程中对所记事物抒发感情。这种感情的抒发有两种方式——直接抒情和间接抒情。

（1）直接抒情：就是作者在记叙的基础上直接倾吐自己的感情。

例1： 《我的老师》一文中，作者在记述了蔡老师的几件小事后这样写道：

“蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！”

又说： “我是多么想念我的蔡老师啊！......什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？”（直接抒发了对老师的依恋、思念之情。）

直接抒情的方式一般用在叙述描写人物事件的基础上。感情达到一定高度时，有利于表达强烈的感情，感染力很强。

例2： 当我一次次的忆及往事，我无法把你的身影抹去；当我夜半醒来，我无法不为自己的无知而自责；当我远远地看见你时，我根本没有勇气上前和你打个招呼。也许你不能谅解我，就连我自己也一样无法谅解自己。忏悔在我心中已积得太多了，我这样表达出来，也许你根本就无从知道，但我也真心的希望你能够谅解我。你使我备受谴责的同时，也让我明白了诚信的重要。假如时光可以倒流，我多想回到从前，让一切重来。（2）间接抒情：是通过叙述、描写、议论等方式抒情，这种感情的抒发是渗透在文章的字里行间的。

例1： 我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探下身去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用手攀着上面，两脚再往上缩；他肥胖的身子向右微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来。 ——朱自清《背影》

例2： 尝试着亲近父亲，父亲是这世上最易被情感忽视的人。尝试亲近父亲，在体验母亲温暖情怀时，不妨望望父亲操劳奔波的坚强背影，在感受母爱温馨时，不妨回忆父爱给予我们的坚强与力量，在倾听母亲诉说时，不妨深入听听父亲的心声：……

尝试亲近父亲，我由衷感慨。父爱无影无声，父爱坚若磐石，但需要你用心摸索，它就隐于父亲严厉训斥下，它就藏于父亲坚强背影后。尝试亲近父亲，莫让父亲的情感流逝于岁月潮水。

2、议论：记叙中的议论，是作者在记叙中对所记事物发表意见，进行议论。有时以叙为主，偶发议论；有时边叙边议。议论，有时在开头，有时在结尾，或点明文章的题旨，或突出文章的中心思想，或揭示所记事物的意义。

例： 可是，诗人们都错了。“分明怨恨曲中论”，“公主琵琶幽怨多”，多情的诗人怜惜只身出塞的少女，却错解了昭君当年心灵的选择。

生命，不一定濒临死亡才显示深刻，用心去做，用心去选择，谱一曲美丽的生命之歌。

**【如何处理好记叙、抒情与议论的关系】**

首先要把记叙的人和事写具体，写生动。记叙是议论的基础，如果记叙本身缺乏具体生动的描述，议论也就无从深化。

其次是议论要紧扣记叙的内容，自然贴切。记叙中的议论是为了帮助读者对记叙部分有更深的认识，只有做到这一点才能起到“画龙点睛”的作用。

第三是议论要言简意明，恰如其分。记叙文中的议论是起辅助作用的，要点到为止，不可长篇大论，否则反会喧宾夺主，影响了中心的表达。

第四，在记叙中，抒情和议论常常是并存的，不管是记叙中的抒情还是议论，都必须以记叙为基础，为依据，以便更好地表达文章的思想内容。

1、阅读下面片断，看看作者在抒情时犯了什么毛病？

例：我一把扶起自己年迈的老父，望着那张微笑着、又因充血而涨红的脸，内心的愧疚、酸楚、疼痛与感慨一并翻江倒海。一股强劲上涨的热流从心底直逼眼眶，音调哽咽地说出一句：“爸，您都这么大岁数了，怎么还能让您这样……”没能说完，也没能抑制住情的浪潮，哭声顿然失控，那怪怪的抽泣竟像落日黄昏乌鸦的哀鸣。我不想让父亲这样继续直面儿子揪心般的哭泣，便掩面逃离而去。可我听到父亲却在背后宽慰着：没事的，你干嘛要这样……

评析：

2、下面这篇短文在表达方式上存在什么问题？如何修改，才能使之符合记叙文的文体要求？

给咖啡加点糖

写完同学录，蓝重新看了这一页密密麻麻的字，里面将自己积蓄已久的话一字不漏地写在了纸上。蓝微微一笑，她简直不敢相信这是自己写的，三年了，三年来她好像背了一个大包袱，现在终于可以如释重负。三年前，蓝与她发生了误会，从那时起彼此便处于僵持状态，多少次蓝曾试着去与她合好，可是倔强的脾气阻拦了她。她一次次想要去做，但一次又一次退缩了。今天要在她的同学录上写下毕业寄语，她也是经过了一场激烈的思想斗争，最后她尝试地将话语写下了，一把枷锁终于打开了。

一直以来，蓝都独品一杯没有加糖的黑咖啡，咖啡是自己选择的苦涩也只能独尝。其实她早该快乐了，只是不愿打开心扉，让自己走出那片雨林。

谋事在人，只有去尝试才有希望。尝试，需要你有勇气面对眼前的困难，有毅力去排除阻碍，有信心相信一定会成功…

愿不愿意尝试,只在我们的一念之间,或许尝试是艰难的,甚至有可能遭受失败,但是如果不愿意尝试,最终的结果将是失败。

勇敢地去尝试，其实一切皆有可能。既然你认定了那个目标，便要不顾一切地尝试去做，或许等待你的将是一片光明，满园的芬芳。

或许你正在独品一杯浓咖啡，尝试往里面加点糖，那会更醇香。敞开心扉，尝试着将心中的枷锁打开。

评析：

修改文章：