**高一语文暑假班基础教案**

目录

[第一部分 基础语法 2](#_Toc454872542)

[第二部分 现代文阅读一（说明、议论类） 19](#_Toc454872574)

[第三部分 现代文阅读二（散文类） 23](#_Toc454872575)

[第四部分 文言文阅读 26](#_Toc454872576)

[第五部分 作文训练 28](#_Toc454872577)

[第六部分 高一上文言文篇目 29](#_Toc454872578)

第一部分 基础语法

【一】

## 词的分类 · 实词

实词是具有实在意义的词。它能够单独充当句子成分；在一定的语言环境里，实词带上语调能单独成句和单独回答问题。

（一）名词

1、定义：名词是表示人、事物、时间、处所或方位等的词。

如:教师、长江、月、房屋、上午、星期六、沿海、周围、上、下、道德、思维等。

2、语法特点：名词一般不受副词（不、很、非常等）修饰。

（二）动词

1、定义：动词是表示人或事物的动作、行为、心理活动，发展变化、存在消失的词。

如：唱、改革、想、高兴、开始、发生、使、等于、能够等。

2、语法特点：能受副词修饰，常做谓语或谓语中心。

（三）形容词

1、定义：形容词是表示人和事物的性质、形状，或动作行为的性质、状态的词。

如：大、好、糊涂、宁静、心狠、可惜、书生气、沉甸甸等。

2、语法特点：大多数形容词受程度副词修饰，主要做定语、谓语或谓语中心，不能带宾语。

（四）数词

1、定义：数词是表示数目多少和次序先后的词。

2、分类：基数词、序数词、倍数词、分数词、概数词。

3、语法特点：常与量词组合，构成数量短语充当句子成分。

（五）量词

1、定义：量词是表示事物或动作行为计算单位的词。

2、分类：（1）物量词。表示人或事物数量的单位，如个、张、件、群、伙；

（2）动量词。表示动作行为的单位，如次、回、遍、人次、吨公里。

3、语法特点：一般不能单独运用，只用在数词、指示代词之后构成量词短语充当句子成分。

（六）代词

1、定义：代词是有代替、指示作用的词。

2、分类：人称代词: 有第一人称、第二人称、第三人称代词的区别，也有单数代词、复数代词的区别。“我们”、“咱们”有排除和包括的不同。

指示代词: “这”是近指，“那”是远指，“每”、“各”是分指，“某”是不定指，“另”是旁指，“其他”指特定范围以外的人或事物。

疑问代词:谁、什么、怎么

## 当堂训练

# 1、请把在这段文字中的名词划出来。

#  当国歌国旗一起升起来的时候，我从一个山村孩子纯朴的敬礼里，我从一个老华侨湿润的凝视里，看到中国深远处的伟力和韧性。

# 2、请把在这段文字中的动词划出来。

#  有一座破败的山顶小学，很多事情都从简或省略了，唯有国旗每天要升。

# 3、请把在这段文字中的形容词划出来。

#  秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，美丽北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

# 4、请把在这段文字中的数量词划出来。

#  ①在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有些声音，也没有丝影子。

 ②墙上的钟响了三下，惊动了鱼缸里的那两尾热带鱼，迅速地游动了几圈。

# 5、请把下面文字中的代词划出来。

#  “是谁？为什么偏偏是我的父亲？”多少次我问自己。

#  当我为这个世界的黑暗和痛苦发出第一声哭喊时，父亲就像山那边 每一天升腾的那轮红红亮亮的太阳，点亮了我的整个世界。就在那一刻，父亲把自己铸成了我永恒的向往。

【二】

## 词的分类·虚词

 虚词是没有实在意义的词。一般不能独立成句，不能单独回答问题（只有副词除外），只能帮助实词造句，起“连接”和“附着”作用。

包括副词、介词、连词、助词、语气词、拟声词，其中只有语气词、拟声词和少数副词可以独立成句。

如： 哎呀！我忘记带语文书了！（语气词）

呜——！火车开动了。 （拟声词）

“你交作业了吗？” “没有。” （副词）

知识导航

（一）副词：用来修饰限制动词或形容词，表示动作行为的时间、范围、语气、程度、肯定、否定等的词。

常用的副词：刚刚、立刻、马上、已经、才、曾经、大概、都、只、 统统、往往、难道、究竟、简直、很、更、十分、最、非常、一定、当然、没、不、就、忽然、终于、仅仅、未免、何尝、也（常副词充当关联词语）

语法特点：①在谓语前作状语 如：小张经常参加各种活动。

②有的可以起关联作用 如：如果明天下雨，我们就不去长城了。

③不能单独用来回答问题。

④不能修饰名词 如：他是个永远的孩子。

（二）连词：连接词、短语或句子以表示一定逻辑关系的词。

根据表示的不同关系，可分为九类：

1.并列： 和、而、并且、以及、

2.承接： 于是、然后、那么

3.递进： 不但、而且、甚至、并且

4.选择： 或、或者、要么

5.转折： 虽然、可、然而、否则、

6.因果： 因为、由于、所以、以至

7.条件： 只要、除非、无论、不管

8.假设： 如果、纵使、倘若

9.目的： 为了、以、以免、

语法特点：①在句子中起连接作用，不能单独做句子成分。

 ②连接句子时一般固定搭配使用，不能随意更换。

如：如果……就…… 只有……才……

 即使……也…… 虽然……但是……

（三）介词：用于名词、代词前，组成“介宾短语”，做动词、形容词的附加成分，表示时间、处所、方式、原因、目的、被动、对象范围、比较排除等意义的词。

常用的介词：当、于、从、自从、随着、自、由、在、向、往、朝、到、同、以、用、将、根据、通过、因为、由于、为、为了、为着、把、被、对、对于、和、跟、与、比、除、除了

语法特点：不能单独做句子成分，只能用在名词性词语前边，组成介词短语，做状语、补语、定语等句子成分。

如：1.我们要向雷锋同志学习。

 2.他飞翔在祖国的蓝天。

 3.关于西藏的建设，国务院十分重视。

（四）助词：是附着在词语或句子后面起辅助作用，表示某些附加意义的词。一般都读轻声。 分类：

1. 结构助词：的、地、得，所，似的、一样。表示附加成分与中心语之间的结构关系。“的”是定语的标志， “地”是状语的标志， “得”是补语的标志。

 “的”还可以构成“的”字短语：戴眼镜的是我姐姐。

“是……的”结构有两种：

A、表示判断，后面可以补一个名词：我们的班主任是女的。

B、表示强调，“是……的”可以去掉：你这样做是不行的。

注意两种结构中“是”、“的”的不同词性。

2．动态助词：着、了、过。表示动作状态的助词。

“了”是完成态：莫等闲，白了少年头。

“着”是进行态：我听着歌做着作业。

“过”是曾经态：我找过她两次。

3．其它助词：：所、似的（地）、一般、一样、们、等、第。

“所”的作用：A、构成所字短语：他所讲的故事都非常有趣。

B、用在“被（为）…所…格式中表示被动：

①贪官被人民（所）唾弃。 ②茅屋为秋风所破。

“所”后的动词是双音节的，“所”可以省去，单音节的不能省。

C、用在主谓结构中，这样的主谓结构可以做定语。

（五）语气词：是句末或句中停顿处表示陈述语气、疑问语气、祈使语气、感叹语气等各种语气的词。如：啊、呢、吧、吗、哈哈、哼、哦。

（六）拟声词：是模拟自然界各种声音的词。

如：呜呜、哗啦、叮咚、突突突。

当堂训练

# 1.请把在这段文字中的副词划出来。

#  雅颂中也很有一些挺出色的篇章，一般说来艺术价值的确极其不如国风。小雅中偶尔有一些士大夫大肆抱怨或讽刺王室的诗，但他们毕竟缺少人民所受的切肤之痛，因而揭露社会现实必定缺乏深度。

# 2.请把在这段文字中的介词划出来。

#  我们从《离骚》中看到了屈原深沉的忧患意识：他对于民族故国一往情深，因之而喜，因之而悲。他为了自己的祖国忍辱负重含悲苦行。

# 3.请把在这段文字中的连词划出来。

#  作为语录体散文，《论语》虽然没有详尽、具体的描写，但从孔子和其它人的对话中，却生动地显现出了孔子及其一些弟子的形象。

# 4.请把在这段文字中的助词划出来。

#  看过《三国演义》吧。垓下英雄（我们所熟悉的项羽）之穷途末路，则让人不禁扼腕叹息啊。文章以高超的艺术手法为我们塑造了一个可歌可泣的悲剧英雄形象，怎能不让人振奋、启人深思呢？

# 5.请辨别下列各句中划线词的词性：

# A: 1.他手里拿着一束鲜艳的花。（ ）2.今天我买东西花了很多钱。（ ）

# 3.他那天穿了一件花衣服。 （ ）

B: 1.他在教室上课。 （ ） 2.他在教室吗？ （ ）

3.他在上课。 （ ）

C: 1.这两个数的和是几？（ ） 2.我和他都是苏州人。（ ）

3.我和他说了几句苏州话。（ ）

D: 1.他顺利通过了这次考试。（ ）

2.通过这次考试，他发现了问题。（ ）

E：1.科学的发展带动经济的发展。 （ ） 2.这种做法不科学。 （ ）

 3.游泳比较难学。 （ ） 4.明天我要去游泳。（ ）

【三】

## 短语·短语的结构类型

一．并列短语

定义：由两个或两个以上的名词、动词、形容词或是代词并列组成的短语，词和词之间是平等的联合，没有轻重主次之分，这样的短语叫并列短语。

类型：

1、名词性的并列短语： 师生、花草、丰功伟绩、春夏秋冬、我和你们

2、动词性的并列短语：调查研究、听说读写、讨论并通过、又哭又笑

3、形容词性的并列短语：雄伟壮丽、光荣而艰巨、又白又胖、又年青又能干

二．偏正短语

定义：由名词、动词或形容词与它们前面起修饰作用的词组成的短语。

类型：

1、名词性的偏正短语：以名词或代词为中心词组成。

你的作业、五个学生、那所学校、眼保健操、新鲜（的）空气、讨论的问题

2、动词性的偏正短语：以动词为中心词组成。

非常欢迎、永远记住、站着喝酒、小心（地）翻阅、这样做、为人民服务

3、形容词性的偏正短语：以形容词为中心词组成。

很可爱、完全相同、更加坚强、十分艰巨、多么伟大、比你高、对时事关心

三．动宾短语

定义：由动词与后边支配或涉及的对象组成的短语。

举例：看电影、修理机器、佩服你、找什么、盼望放假、提倡优生优育、

爱干净、感到沮丧、控制物价上涨、裂了一条缝

四．主谓短语

定义：由具有陈述和被陈述关系（即主谓关系）的两个部分的词组成的短语。

举例：书香、日食、红旗飘扬、 春天到来、 他聪明、劳动光荣、布置妥当、

明天星期天、这样做不对、昆明四季如春

五．后补短语

定义：由动词或形容词与它后面起补充作用的词组合而成的短语。

类型：

1. 动补短语：动词+补语

如：拿走、盛满、吓跑、抱起来、念一遍、坐了一会儿、收拾整齐、

躺在床上、生于1881年、洗得干净、激动得哭、气得暴跳如雷、

2. 形补短语：形容词+补语

如：美极了、明亮起来、清醒过来、暗得很、差得远、冻得麻木、

胖得走不动路、舒服得多、慢一点儿、大三岁、红了一片

六．介宾短语

 定义:是由介词和后边的宾语一起构成的短语,用来表示时间、方位、处所等。

 举例：朝左、对他、向沙漠、从北京、在外面、沿着河岸、根据计划、

关于学习、对于失败的原因、随着铃声、从这到那、为了大家

七．的字短语

 定义:是由名词、代词、动词、或形容词等加“的”组成的名词性短语。

“的”字短语可以代替名词，相当于一个名词的功能。

 举例：吃的、大的、集体的、小李的、进来的、全班最高的、那个骑车的

多义短语

一个短语同时有两种或多种意义，即歧义。

1.由于多义词或同音词在短语中造成的多义。如：

⑴我上课去 上课：①听课；②讲课。

⑵我想起来了 想：①回忆；②打算、欲望。

⑶他会唱 会：①愿意；②能够。

2.由于短语的结构关系和语义关系等方面的不同而造成的多义。

如：①学习文件，既可以理解为动宾短语，“我们今天学习文件”；又可以理解

为偏正短语，“这份学习文件要马上下发”。

②对张三的批评，既可以理解为介宾短语， 介词“对”的宾语是“张三的批评”，“领导对张三的批评置若罔闻”；也可以理解为偏正短语，介宾短语“对张三”修饰中心词“批评”，“领导听取了群众对张三的批评”。

③两个工厂的劳模， “两个”既可以修饰“工厂”，也可以是修饰“劳模”的。

④咬死了农民的狗，既可以是动宾短语，“野狼咬死了农民的狗”；又可以是偏正短语，“咬死了农民的狗被打死了”。

当堂训练

1、请说出以下短语的类型

健康长寿 又大又圆 广州人 秉公办事

接受考验 建设国家 我们比赛 阳光灿烂

去了三次 痛得厉害 为了健康 想到的

2、下面加线的并列短语使用正确的一项是（ ）

A、小明的报纸每天都是按时送还，钢笔、薄纸 和刀子都妥善地放好。

B、我把帆布袋、夹剪、票板和售票工具放在一个角落的地上。

C、我国建造了许多公路桥、铁路桥、独拱石桥、钢筋混凝土拱桥。

D、同学们自编自演了歌舞、小品、相声、武术等文艺节目。

3、下列全是动宾短语的一项是（ ）

A、马上出发 参观故宫 学习知识

B、消灭敌人 打开房门 一片寂静

C、采摘果实 慢一点儿 清扫垃圾

D、欣赏景色 驾驶飞机 滋养身体

4、选出全是主谓短语的一项是（ ）

A、资源丰富 锻炼身体 调查研究

B、感情强烈 作业做完 今天晴天

C、品质高尚 天翻地覆 实现理想

D、心胸宽广 演出三次 比较容易

5、与“绿化祖国”结构类型相同的一项是（ ）

A、病情恶化 如此善良 冰雪消融 已经结束

B、美化环境 深化改革 文化程度 净化废水

C、热爱祖国 遵纪守法 捕蛇者说 来自美国

D、回忆母亲 遵守纪律 竞选总统 招待客人

6.分析下面多义短语的意思

 这本书是黄色的 开刀的是他父亲 鸡不吃了 山东和江苏的部分地区

 几个学校的领导 母亲的回忆

【四】

## 单句·划分句子成分

Ⅰ、基础知识 ：

句子：是由一个词或者一个短语带上一定的语调构成的，能表达一个相对完整的意思。

单句：由一个独立的主谓短语构成的句子。根据用途和语气的不同，句子可以分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。

句子成分：在一个句子里，词与词，短语与短语之间存在着一定的结构关系，按照不同的结构关系，可以把句子分为若干个不同的组成部分，这些组成部分就是句子成分。

句子成分的分类：

主语 谓语 宾语 主谓间用“‖”分开

定语（ ） 状语[ ] 补语〈 〉

我们说话，首先要有个陈述对象，回答“谁”、“什么”等问题，通常是指人或事物，这个陈述对象，在句中就是主语。

对述说对象的陈述或说明的语言成分，来回答“怎么样”、“是什么”、“做什么”等问题，就是句子的谓语。

宾语是谓语动词的连带成分，表示动作行为所支配涉及的人或事物。

定语是句子中修饰限制主语和宾语中心语的成分。 “的”是定语的标志。

状语是修饰限制谓语中心语的成分，表示动作变化发生的情况、方式、时间、处所等，或者表示性状的程度等。 “地”是状语的标志。

补语是谓语动词或形容词的连带成分，它对前面的动词或形容词起补充说明的作用。 “得”是补语的标志。

口诀： 主谓宾，定状补， 主干枝叶分清楚。

定语位于主宾前， 谓前为状谓后补。

当堂训练

用相关符号划分下列句子中的成分。

1．全世界的科学家们都在努力探索地震灾害的规律。

2．地球上几乎每时每刻都在发生着地震。

3．一天，地动仪向着西方的那条龙嘴里的铜球忽然落下。

4．直到今天，锯子仍然是木匠们干活的主要工具。

5．张强，刚才李老师让你去一趟办公室。

6、于勒叔叔把自己应得部分遗产吃得一干二净。

7．蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下。

8．统筹方法在企业管理和基本建设中，以及关系复杂的科研项目中，都可以应用。

9．据天气预报，台风“韦帕”将于9月19日2时30分在浙江省苍南县登陆。

10．在近代工业的错综复杂的工艺过程中，这些道理往往不像泡茶喝茶这么简单。

11．精疲力竭的他脱下厚厚的军大衣一屁股坐在了炕上。

12．比赛开始以后，中国队的耐心被新西兰队的认真甚至是执着的防守消磨着。

13．和已知线段两个端点距离相等的点的轨迹，是这条线段的垂直平分线。

14．三班班长用几句话就向老师说清楚了班里刚才发生的不愉快的事情．

15．母亲那种勤劳俭朴的习惯，母亲那种宽厚仁慈的态度，至今还在我心中留有深刻印象。

16．这是一份在北京2008年奥运会主题口号开始征集时，对全球66个国家、968名外国创意专家的调查问卷。

17．市教育局新建的一座位于北郊的规模空前的职业学校，最近开始招生了。

18．现代化建设事业要求我们的学校培养出一大批热爱祖国的掌握现代科学知识的朝气蓬勃的年轻建设者。

19．校长昨天在办公室就这个问题郑重地跟他谈了话。

20．落后就要挨打，这是每一位经历过旧社会的中国人用血泪凝成的经验之谈。

21．至于这一回在掸雨中互相救助，虽陨身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋诡计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。

【五】

## 复句 1

一：复句: 由两个或两个以上意义密切相关，在结构上互不作句子成分的单句组成的句子称为复句，其中组成复句的单句叫分句。

复句并不是几个单句简单的组合，这些单句间应有一定的逻辑关系，并互不作句子成分。复句的构成可以根据句中的关联词语来分析，若无关联词语，则需从分句间的内在逻辑上入手来进行分析。

二．复句的特点：

1.复句中的分句有相对独立性，互不包含。如果句子内部前后互作句子成分，则为单句。

例：a 我到云南后，从家信中知道，我母亲对我这一举动不但不反对，还给我许多慰勉。 （单句）

b 她性格和蔼，没有打骂过我们，也没有同任何人吵过架。 （复句）

c 只有掌握文化知识的人，才能在社会上求得发展。 （单句）

2.复句中各分句之间在意义上有紧密的联系，反映一定的事理逻辑，分句间的联系可以用语序表示，也可以用关联词语表示。

例：a 我教他弹琴，他教我画画。

b 我们只有去实践了，才能够检验这条理论是否正确。

3、一个复句不管由多少分句组成，都有一个统一的成句语调，表达一个完整的意思。各分句之间的停顿用逗号或分号隔开，复句末尾用句号、叹号或问号。

 例：a 蜜蜂是渺小的；蜜蜂的精神却又是多么高尚啊！

 b 如果我们不尽快结束目前的分裂局面，早日实现祖国统一，我们将何以告慰于列祖列宗，面对子孙后代？

# 三：复句基本类型

根据分句之间不同的语义和逻辑关系，我们可以把复句分成以下八种类型：

1.并列关系的复句。

由两个或两个以上的分句并列组合而成，各个分句表示几个意义相关的情况，或者是一件事情的几个方面，它们之间没有主次之分。

如：a、中国地大物博，人口众多。

b、我们一边走，一边高兴地谈笑着。

   常见关联词语： ……，也（又、还）…… 要……还要……

有时……有时…… 不是……而是…… 是……不是……

 2.承接关系的复句。

各个分句之间表示几个连续的动作行为，或者是先后发生的几种情况事件，或者表示一定空间位置的转换，它们之间是前后相接的。

如：a、电光闪闪，雷声隆隆，一会儿下起了瓢泼大雨。

 b、过了那树林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真的在眼前了。

常见关联词语：……，就（便、才、又）…… ……，于是（然后、后来）……

 ……，接着（随即）……

3.选择关系的复句。

各个分句之间表示事物存在着两种以上可能的情况，其中至少有一种情况存在，或者需要选择或取舍。

如：a、星期天，我们是去郊游呢，还是去图书馆？ （或此或彼）

b、我们要么被困难吓倒，要么勇敢地去克服困难。（非此即彼）

c、与其打扑克，不如去锻炼一下身体。 （取舍选择）

 常见关联词语：或者（是）……或者（是）…… 是……还是……

不是……就是…… 要么……要么……

与其……不如…… 宁可……也（决不）……

4.递进关系的复句。

由两个分句组成，分句在意义上由轻到重，由易到难，由小到大，由少到多，后一个分句在范围、数量、程度、时间等方面更进了一层。

如：a、美不美不光在外表，还看能不能为人们做事。

b、现在很多老年人还在为社会发挥余热，何况我们年轻人呢！

 常见关联词语：不但（不只）……而且（还、也）…… 不但不……反而……

……，并且（况且、尤其、更、甚至、何况） 别说……，连……也……

5.转折关系的复句。

它的两个分句表示两个事物或者一个事物的两个方面，后一分句不是顺着全面分句的意思说，而是一个转折，转向了相对或相反的意思。

如：a、他虽然个儿长得矮小，但是力气可大着呢！

 b、我明天肯定会去，只是要晚一些。

常见关联词语： 虽然（尽管）……，但是…… ……却（然而）……

本来（要）…… 可是（只是、只不过）

 6.因果关系的复句。

它的两个分句之间存在着因果关系，有时前一分句说因，后一分句说果；有时前一分句说根据，后一分句说结论。

如：a、人们之所以永远怀念雷锋，是因为他为人民做了许多好事。

 b、我们既然是学生，就要好好学习。

常见关联词语：因为（由于）……，所以…… ……因此（因而、以致）……

之所以……是因为…… 既然……那么（就）……

7.假设关系的复句。

它的两个分句表示假设关系，前一分句提出一个假设的原因或情况，后一分句说由于这个假设或原因所产生的结果。

如：a、要是你能刻苦学习，成绩就会提高。

 b、即使我们受到表扬，也不应该骄傲自满。

常见关联词语： 如果（假使）……就（那么）…… 即使……也……

纵然……也…… 尽管（固然）……也不…… 如果说……那么……

 8.条件关系的复句。

由表示条件和结果的两个分句组成。前一分句提出条件，后一分句说明在这个条件下产生的结果。

如：a、只要你去学校，就一定能看见他。

 b、无论困难多大，他都能克服。

 c、要我相信这种事，除非让太阳从西边出来。

常见关联词语：只要……就…… 只有（除非）……才……

无论……都…… 不管（任凭）…… 都……

当堂训练：

1、（1991年）依次填入下面一段文字括号处的最恰当的关联词语是

 社会主义制度的巩固，社会主义事业的发展，只能是两个文明同时建设、相互促进的结果。( )两手都硬起来，( )能两个文明一起上；单有一手硬，( )可能有一时的效果，( )最终两个文明建设都上不去。

A、只有、 才、 虽然、但 B、只要、就、 即使、反而

C、因为、 所以、尽管、可 D、既然、就、 也、 而

2、（1992年）按顺序分别填入下文标号处的正确词语是

 一个人（甲）不懂得正确的意见只能是对于实际事物的客观的全面的反映，（乙）坚持要按自己的主观的片面的想法去办事，那么，（丙）他有善良的动机，（丁）还是会犯或大或小的错误。

 甲 乙 丙 丁 甲 乙 丙 丁

A、因为 所以 虽然 但 B、由于 因此 即使 也

C、不但 而且 虽然 但 D、如果 而 即使 也

3、（1993年）依次填入下文中四个标号处的词语最恰当的一组是

 一个受过高等护理教育的护士，应该 (1) 有理论， (2) 有实践经验。这实践经验， (3) 仅仅指能打针、发药、插管、看心电图、回心脏监测， (4) 指会使用人工呼吸机或体外循环机等比较复杂的技术操作。

A、既 又 不但 而且 B、不仅 而且 不是 而是

C、既 也 不是 而 D、又 又 不 还

4、（1998年）依次填入下面一段文字中横线处的关联词语，恰当的一组是

 小说家应尽可能把人物对话写得流利自然，生动活泼，\_\_\_\_\_不能完全像实际说话。\_\_\_\_\_讲故事或作报告，\_\_\_\_\_又决不能像日常说话那样支离破碎，\_\_\_\_\_不写稿子，\_\_\_\_\_应像一篇文章。

A、虽然 而 却 即使 也 B、尽管 可是 而 虽然 但

C、尽管 而 却 虽然 但 D、虽然 相反 可 即使 也

【六】

## 复句 2

一、同一个句子，运用不同的关联词语，作用就不同，表达的意思也就不一样。

例如：“我们共同努力，竞赛取得胜利。”这个句子没有使用关联词语，可以看作是顺承关系。如果加上不同的关联词语，句子的关系就起了变化：

　　1.因为我们共同努力，所以竞赛取得胜利。

　　2.如果我们共同努力，竞赛就能取得胜利。

　　3.只要我们共同努力，竞赛就能取得胜利。

这样，就成了因果关系、假设关系、条件关系。在我们平时的说话、造句或作文当中，究竟选用什么关系，这就要根据自己表达的需要来确定。是单用还是成对地配合着用，用在什么位置，都有一定的规则。它的正确使用还要靠语境判断。

二、关联词语使用常见毛病：

1、搭配不当 有些关联词语是要求配对使用的，不可随意改换。

　例1：只有你意识到这一点，你就能深刻地了解我们战士的胸怀是多么宽广。

(“只有”与“才”搭配，去掉“就”)

 例2：因为作者没有很好地掌握主题，单凭主观想象，加入了许多不必要的情节和人物，反而大大地削弱了作品的思想性和艺术性。

（“因为”表示原因，“反而”表示递进，两者不能搭配，应将“反而”改为“所以”）

2、残缺 　许多复句中关联词语是必不可少的，否则分句之间的结构关系就不明确，意思表达也不清楚，甚至无法理解。

　例如：我们把困难告诉群众，更好地得到群众的支持。

　 （目的复句，后一分句应该使用“为的是”或“以便”等关联词语。）

有一部分配对使用的关联词，可根据情况省略其中的前一个，如“不但……而且……”，可省去“不但”、“虽然……但是”，可省去“虽然”。但一般不能省去后一个的“而且”、“但是”。如果只用前一个关联词语，而省去了后一个关联词语，句子间的关系就会不明确，句子的意思也会表达不清。

例如：

　①.自从开展“一帮一”的活动以后，不但加深了同学之间的相互了解，增进了同学之间的友谊。

　②.远远望去，池塘里的荷叶虽然仍是绿油油一片，走近前已经能看到片片的残荷了。（转折复句，后一分句应该使用“但是”）

　　第一句在意思上有递进的关系，但缺少了一个与“不但”配对使用的关联词语，让人读了以后，感觉话没有说完，递进的关系也不清楚。如果在“增进了同学之间的友谊”前面加上“而且”或者“并且”，不但递进的关系明确了，句子的意思也清楚了。

　　第二句是转折关系的句子，前面一个分句使用了“虽然”，后一分句却没有与之配对使用的关联词“但是”，影响了句意的表达。要是在“走近前”之前加上“但是”，句子的意思就清楚了。

3.错用 不同的关联词语表达分句之间不同的结构关系或语义关系。关联词语的误用，就会影响意思的准确表达。

　例：宋朝皇帝只知道吃喝玩乐。为了喜欢踢球，就把一个流氓封为殿师太尉。

(应把“为了”改为“因为”)

 ①我这里的荷花，由于红色浓，所以花瓣多。

②既然在思想和思想方法上经过苦心的锻炼，就能把文章写好。

③他不是没有完成承包合同规定的各项指标，而是使企业负债累累。

④欧洲国家都希望波黑战乱早日结束，为的是影响欧洲的和平安全和一体化进程。

（例1“红色浓”与“花瓣多”是并列关系，不能使用表示因果关系的“由于……所以”，应当去掉。

　例2的两个分句之间是条件关系，不能使用表示推论因果关系的“既然……就”关联词语，而应当使用“只要……就”。

　例3的两个分句之间是递进关系，而“不是……而是”是表示并列关系的关联词语。应当改为“不仅……而且”。

例4中表示目的关系的“为的是”应改为“以免”，否则与所要表达的意思正好相反。该用关联词的地方不能缺少关联词）

4、滥用 　有些复句不需要使用关联词语。在这种情况下，如果还用关联词语，就会使句子显得生硬拗口。

　例：祥林嫂虽然是年轻少妇，但她也应该是美的。我想不仅应该表现它的愤怒与悲哀，也应该表现她对生活的渴望与追求，表现她的美。

（前面两个分句之间是因果关系，没有转折意味，不需使用关联词语“虽然……但”）

①他对落后事物的斗争非常坚决，但是对新生事物非常敏感。

②一方面，谦虚使人进步；一方面，骄傲使人落后。

③因为河里结了冰，所以轮船开不出去了。

　例1分句之间没有转折关系，不能使用关联词语“但是”。

　　例2使用表示并列关系的“一方面……一方面”纯属多余。

　　例3不需使用关联词语，分句之间的因果关系也能清晰地表现出来。

5、错位

　　关联词语在复句中有相对固定的位置。当分句的主语相同时，关联词语位于前一分句的主语之后；当分句的主语不同时，关联词语位于前一分句的主语之前。后面分句的关联词语，无论分句的主语是否相同，都放在主语之前。但只有副词充当的关联词语要放在主语之后。

　例1：今天，我们班搞演讲比赛，表达能力强的同学不但上台演讲了，而且从小不爱说话的小明也上去演讲了。

（前后分句的主语不同，前一分句的“不但”放在“表达能力强的同学”前面）

例2：不但这个回民学校不收学费，而且每人每月补6元钱。

（前后分句的主语相同，“不但”应放在主语“这个回民学校”之后。）

例3：地下军事要塞的建筑由于是在秘密状态下进行的，因此，为防止军事泄密，劳工要么被折磨死，要么被秘密杀害。

（分句的主语不同，前一分句的主语“地下军事要塞的建筑”应放在“由于”之后。

例4：如果一位游客不是自告奋勇送我回家，我就会迷失在香山植物园里。

　（分句的主语不同，前一分句的主语“一位游客”应放在“不是”之后。 ）

当堂检测：

1．下列句中加线词使用正确的一项：

A．昨天夜里下了一夜的雨，天亮后不但没有停，而且越下越大。

B．现在，无论城市和农村，都经历着由改革开放所引起的深刻变化。

C．他在生人面前都不习惯讲话，何况要到大庭广众之中。

D．要不是老赵及时提醒我一些要注意的地方，否则,签合同的时候我准会出问题。

2．下列句中加线词使用正确的一项：

 A．我亲自感受过中国近代的屈辱史，从而对近百年来那些为中国寻求解脱之路而牺牲的先行者，一直怀有崇敬的心情。

B．乡党委认真贯彻执行党的政策，进而推动了生产的迅速发展。

C．“九一八”事变是日本帝国主义继发动中日甲午战争后，以武力实施其大陆政策，从而发动侵华战争，变中国为其殖民地的重要步骤。

D．改革后，产品质量提高了，款式新颖了，而且包装也精美了，因而更加受到群众欢迎。

3．下列句中加线词使用正确的一项：

A．由于计算机应用技术的提高，为各级各类学校开展多媒体教学提供了良好的条件。

B．从教育部“减负”的通知下达以后，各地各级教育行政部门都组织中小学认真学习而且贯彻执行。

 C．骄傲自满的人，都是夸大了个人的作用，不管这个作用是如何的渺小。

 D．造纸厂排出的废水，使周围的水变得又黑又臭，许多水生动物大量减产和绝产。

4．下列句中加线词使用正确的一项：

A．我和老丁共事多年，退休后，他回了广东老家，尔后再无消息。

B．邓亚萍现在留给大家的印象，不是日渐成熟的仪表风度，而是依然保留的拼搏精神。

C．他们之所以在关键时刻严格遵守纪律，是由于平时能够养成自觉遵守纪律的习惯。

D．他热爱足球事业，即使已经是40岁的人了，仍驰骋在绿茵场上。

5．下列各句中，加点的词语使用恰当的一句是 （ ）

A．文艺工作者必须深入生活，惟其如此，才能创作出有血有肉的好作品。

B．尽管红学界基本认为后40回是续貂之作，显然不会为此而贬损《红楼梦》的价值。

C．蟑螂喜欢栖息于潮湿、阴暗或者温暖的环境中。

D．他之所以不辞而别的原因，婶婶心里清楚——丑娃不忍心让叔父撑着病身子去送他。

【七】

## 复句 3

一、多重复句

多重复句是指分句之间的关系在两个层次以上的复句。

二、多重复句的层次：

分析多重复句的层次和关系，分析多重复句，要一看分号，二看关联词语，三看逻辑关系。有分号，就在分号那划一层。如果一个复句没有关联词语，那就看分句之间的逻辑关系。

可采用“划线法”，用“｜”划出第一层，并注明关系：用“｜｜” 划出第二层，并注明关系：以此类推。

三、分析多重复句的步骤：

第一步 统观全局，从总体上分析，找出全句第一层的有关分句。弄清分句之间的关系；

第二步 再对第一层次的各个分句作分析，看它们是不是复句、如果是复句，再找出这些分句构成这个复句的分句，弄清它们之间的关系，这便是第二层次：以此类推，直到分析到所有的分句都是单句为止。

例如：

1.自然是伟大的，||人类是伟大的，|然而充满了崇高精神的人类活动，乃

 （并列） （转折）

是伟大中之尤其伟大者。 （二重复句）
 2.掌柜是一副凶脸孔，|||主顾也没有好声气，||教人活泼不得，|只有孔已己

 （并列） （因果） （并列）

到店，|||才可以笑几声，||所以至今还记得。 （三重复句）

 （条件） （因果）

当堂训练

一、分析下列二重复句，并指明分句间的关系：

  1、①因为接连上了一个礼拜的夜班，②每天都要在车上摇晃十几个钟头，③我已经困软得像一团棉花了。

 2、①里面当然没有白蛇娘娘了，②然而我心里仍然不舒服，③仍然希望它倒掉。

3、①缺乏艺术性的文艺作品，即使政治上进步，②即使口号减得调门很高，③也是没有生命力的。

4、①不管鸟的翅膀多么完美，②如果不凭借空气，鸟就永远不能飞到高空。

5、①镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，②但音调和先前很不同；③也和她说话，④但笑容却冷冷的了。

 6、①周总理的工作是多么繁忙，②时间是多么宝贵，③可是他老人家在日理万机的情况下，却挂念着我这样一个普通工人，④亲自打电话来询问我的情况。

7、①他既不关心他的军队，②也不喜欢去看戏，③也不喜欢乘着马车去游公园——④除非是要炫耀一下自己的新衣服。

第二部分 现代文阅读一（说明、议论类）

【一】

**我们要向古人学习什么？**

 ①不久之前的报纸披露，某些名流倡议部分恢复繁体汉字。人们可以从繁体的汉字之中读出古人造字的匠心，例如“愛”之中包含了“心”，“親人”必须相见，如此等等。繁体汉字的阅读和书写犹如拜谒博大精深的传统文化，我们有机会再次向祖先表示由衷的敬意。

 ②当然，汉字的“繁简之争”由来已久。反驳的声音迅速传来。繁体汉字笔划繁杂，孩童的识字必须耗费巨大的精力，甚至有可能畏难不前。一些人举出了几个典型的例子——先生们，请默写“簫、齊、鸞、齡、靈、叢、釁”这么几个字，感觉如何？

 ③如果允许插嘴凑趣，我愿意追加一个小小的要求：请使用篆书书写。篆书不仅更为接近古代的象形文字，形象直观；而且，篆书的历史更为久远。繁体汉字来自祖先的创造，篆书来自祖先的祖先。不能抱怨这种要求的刁蛮无理，根据相同的逻辑，篆书与繁体汉字无非是五十步与一百步之别罢了。

 ④相信我——提出篆书书写的意图并非制造某种夸张的调侃，而是再现文字史的概貌。篆书构成了文字史的第一个鼎盛期。众所周知，繁体汉字的流通大约中止于二十世纪五十年代；事实上，文字史内部另一个更大的转折是篆书退出日常的书写领域——时间大约是汉魏之际。我想指出的是，从篆书开始，或明或暗的汉字简化运动几乎始终活跃于文字史之中。总之，篆书、隶书、楷书以及相继而来的行书和草书无不包含了简化的意图。

 ⑤我不想纠缠每一个字的简化方案，也不想谈论隶书之后诸种字体性质各异的简化特征，我真正兴趣的问题是：那些名流为什么未能察觉文字史内部如此明显的演变倾向——为什么未能察觉，恢复繁体汉字恰恰与古人的理念背道而驰？祖先留下的文化遗产究竟是什么？

 ⑥祖先留下的文化遗产不胜枚举。从四大发明到长城或者大运河，从春秋战国的百家争鸣到绚烂的唐诗宋词，历史曾经将一笔又一笔享用不尽的财富转交给后人。这些财富的内容如此丰富，以至于许多人常常遗忘了最为重要的一笔——古人的创造精神。

 ⑦偶尔能听到一种舆论：我们这个民族温柔敦厚，拘谨含蓄，很少显示出蓬勃的创新冲动。这种观点显然不对——一个没有创新冲动的民族怎么可能留下那么多文化遗产？但是，多数人愿意承认另一个特征：我们这个民族崇尚古人，尊重传统，敢于自我作古、独树一帜的人并不太多。对于某些人说来，古人的辉煌业绩时常悄悄地转化为固步自封、墨守成规的牢笼。这时，一个问题愈来愈尖锐：我们要向古人学习什么？

 ⑧我想更多地提到“古人的创造精神”。相对于依循古制，创新远为艰巨。创新不是单纯地依靠灵感、聪明和想象力，更为重要的是，创新还包含了历史条件的深刻洞察。创新意味着在最为合适的时间和地点实施新的举措。为什么篆书消亡于汉魏之际？历史条件的改变无疑是极为重要的诱因。公务文字交流数量的急剧增加，书写工具的改变，这一切无不迫切地召唤另一种更为便捷的新型字体。这时，文字创新及时地赢得了一个空间。二十世纪五十年代之后的汉字简化存在相近的理由：文字交流的规模前所未有，书写工具的日新月异，大众的识字如何更为容易，孩童如何启蒙教育——这时，汉字的简化成为一项疏通瓶颈的文化工程。 尽管如此，对于许多人说来，一个小小的不适已经足够瓦解创新的冲动。

 ⑨我们要向古人学习什么？至少可以从文字史的演变察觉，古人曾经与他们所处的时代积极互动。如果想到的仅仅是恢复繁体汉字而没有意识到这些汉字的来龙去脉，没有意识到隐藏于隶书、楷书、行书、草书背后不懈的创造精神，那么，这种做法业已迹近于买椟还珠了。

 ⑩许多人已经熟悉了李鸿章的形容：现代社会的降临乃是“三千年未有之大变局”。从政治、经济到文化、科技，这个世界的变化速度超过了以往任何时候。各种剧烈的震荡纷至沓来。这时，古人的现成经验显然不够用了。期求数百年乃至上千年以前的古人完整地解答当前遭遇的问题，只能证明我们的平庸和懈怠。古人的业绩属于过去，古人给予我们的最大馈赠毋宁是：如何创造自己的时代。

 11无论是争辩汉字的繁简还是别的主题，“古人的创造精神”必须成为我们关注的首要内容。（有删改）

1.根据文意，第③段“相同的逻辑”表明篆书与繁体字都具有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_特点和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_功能。（2分）

2.联系全文，下列有关“繁简之争”的理解不正确的一项是（ ）。（3分）

A.繁简之争不仅是选择汉字形体的争议，更显示出思想观念的差异。

B.主繁方从汉字的文化内涵角度强调恢复使用繁体字利于传承文化。

C.主简方从书写的便利实用角度强调简化繁体字与传承文化不冲突。

D.繁简之争的焦点在于是否恢复繁体汉字，因而是全文的中心话题。

3.把下列语句组织起来，填入第⑧段方框中，语意连贯的一项是（ ）。（3分）

①我们稍作计算即可明白：现今每天文字交流的巨大数量

②当然，这个文化工程已经为中国古籍的研习或者书法艺术保留了繁体汉字的特殊区域

③但是，许多人仍然感到了不适，似乎是某种熟悉的感觉遭到了破坏

④如果每一个字的平均耗时增加0.1秒，整个社会必须增添多少成本

⑤必须承认，这个文化工程的开启需要胆魄和非凡的勇气

A.②⑤①④③ B.②①③④⑤ C.⑤②③①④ D.⑤④①③②

4.概括第④段的大意。（2分）

5.简析第⑤段在文中的作用。（3分）

6.根据对文意的理解，试分析下列事例所体现的“创新精神”。（4分）

近几年电子商务迅猛发展（如淘宝、京东等），一定程度上改变了传统的消费模式。

【二】

**唯有牡丹真国色**

**刘夙**

①牡丹是中华名花，自唐代以来，它那雍容艳丽的硕大花朵就是吉祥富贵的象征，每当国运兴盛、社会繁荣的时候，牡丹热潮就会兴起，因此牡丹文化也成为盛世的象征。北宋周敦颐脍炙人口的名篇《爱莲说》有言：“自李唐以来，世人甚爱牡丹。”唐代对牡丹的热爱是全社会的风气，上至皇宫，下至民间，无不为它的华贵之气倾倒。刘禹锡在七绝《赏牡丹》中说：“庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”诗人竟不惜通过贬低芍药和荷花来赞美牡丹。皮日休七绝《牡丹》中“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王”，更是将牡丹称为“花王”……

②然而，这样一种富有文化传统堪为国花的著名花卉，□

③牡丹是芍药科芍药属植物。芍药属全世界一共有30 多种，除北美洲西部的两个种外都产自旧大陆。这些旧大陆的种可以分成两组（在分类学上，“组”是界于属和种之间的分类单元）——牡丹组和芍药组。尽管牡丹组和芍药组在花型上极其相似，但牡丹组是灌木，它们的茎高度地木质化，冬天地上部分只落叶不枯死，来年新叶和新枝直接从老枝上生出；芍药组则是亚灌木和草本植物，它们的茎只有基部木质化或完全为草质，冬天地上部分大都枯死或完全枯死，来年不得不从茎基上再生出新枝叶。1972 年在甘肃武威旱滩坡汉墓出土的东汉初年的医药简上记载了一个药方，用到“牡丹二分”，这是可以确定的最早提及牡丹的文献，由此可见牡丹一开始只是被作为药材，大约从南北朝开始，牡丹渐渐得到栽培观赏，直到唐代，它才真正成为流行花卉。

④二十世纪80 年代以前，中国植物分类学界对牡丹的分类不甚重视，对野生牡丹的研究很不充分，以为栽培牡丹品种虽然丰富，但只不过是同一个种内部的变异。1979 年出版的《中国植物志》第二十七卷中记载了11 种中国芍药属植物，其中芍药组8 种，牡丹组只有3 种。80 年代以来，随着中国经济逐渐繁荣，正如历朝历代的情形一样，牡丹重新成为人们广泛关注和喜爱的花卉，植物学家这才开始仔细研究牡丹的“家谱”。根据 2014年的最新研究成果，牡丹组原来一共竟有9 个野生种（比原来的记载多出6 种），其中4 个原产于横断山区到西藏东南部；5 个原产于中国东部，中国传统的牡丹栽培品种大都是由这5 个原产中国东部的野生种经过驯化和反复杂交而成。园艺上往往习惯把中国栽培牡丹分成四大品种群，即中原牡丹品种群、西北牡丹品种群、江南牡丹品种群与西南牡丹品种群，此外还有若干个小品种群，如延安牡丹、鄂西牡丹等。研究表明，栽培牡丹的家世远非同种内部变异那么简单。

⑤通过上面这一“牡丹野生种列表”，栽培牡丹的家世基本弄清，但在从事野生植物保护的学者看来，这场艰难的学术探索背后却反映了野生牡丹的沉痛家史。野生牡丹陷入濒危、灭绝的困境，值得人们深思、反省。长期以来，人们或为观赏它的花，或为获取它的根皮入药，不断滥采乱挖，最终让牡丹“家族”走上了衰败的不归路。令人遗憾的是，直到今天，人们还仍然没有充分形成保护野生生物资源的意识，野生生物仍在一种接一种地走上灭绝的不归路。

⑥“唯有牡丹真国色”，国色天香的牡丹，长期以来在为人们吉祥富贵、兴盛繁荣贺喜添乐的同时，自己却默默忍受着诸般委屈，甚至殇痛……

1．第④段加点词“家谱”在文中的意思是 。（2 分）

2．把下列语句组织起来填入第②段方框处，语义连贯的一项是（ ）。（2 分）

① 人们对它的研究少之又少

② 在揭开了牡丹神秘的面纱的同时

③ 直到近些年研究才慢慢有所深入

④ 却也揭开了牡丹鲜为人知的委屈和殇痛

⑤ 身世却一直是个谜团

A．①⑤②④③ B．⑤③④②①

C．⑤①③②④ D．①③②④⑤

3．联系上下文分析图表在文中的作用。（3 分）

4．对文章分析正确的一项是（ ）。（3 分）

A．第①段引用的说明方法，确切说明牡丹广受人们喜爱的特点。

B．第③段以芍药作比较，突出说明牡丹作为木本植物的特点。

C．第③段运用例证法，强调说明牡丹最初仅用作药材的功用。

D．第④段列数字，确凿说明牡丹野生种丰富，栽培前景广大。

5．本文语言具备科学小品文的一般特点，请举例分析。（4 分）

6．综览全文，概括牡丹长期以来遭受的“委屈”和“殇痛”。（3 分）

第三部分 现代文阅读二（散文类）

【一】

**阅读下文，完成1-6题。（20分）**

**失帽记**

余光中

①2008年的世界有不少重大的变化，其间有得有失。这一年我自己年届八十，其间也得失互见：得者不少，难以细表，失者不多，却有一件难过至今。我失去了一顶帽子。

②去年12 月中旬，香港中文大学图书馆为我八秩庆生，举办了书刊手稿展览，并邀我重回沙田去签书、演讲。现场相当热闹，用媒体流行的说法，就是所谓人气颇旺。联合书院更编印了一册精美的场刊，图文并茂地呈现我香港时期十一年，在学府与文坛的各种活动，题名《香港相思——余光中的文学生命》，在现场送给观众。

③演讲的听众多为学生，讲毕照例要签书，为了促使长龙蠕动得较快，签名也必须加速。不过今日的粉丝不比往年，索签的要求高得多了：不但要你签书、签笔记本、签便条、签书包、签学生证，还要题上他的名字、他女友的名字，或者一句赠言，当然，日期也不能少。一粉丝在桌前索签，另一粉丝却在你椅后催你抬头、停笔、对准众多相机里的某一镜头，与他合影。笑容尚未收起，而夹缝之中又有第三只手伸来，要你放下一切，跟他“交手”。

④这时你必须全神贯注，以免出错。你想喝茶，却鞭长莫及。你想脱衣，却匀不出手。你内急己久，早应泄洪，却不容你抽身疾退。这时，你真难身外分身，来护笔、护表、护稿、扶杯。主办人焦待于漩涡之外，不知该纵容或呵止炒热了的粉丝。

⑤其实，那天听众之盛况不能算怎么拥挤，但也足以令我穷于应付，心神难专。等到曲终人散，又急于赶赴晚宴，不遑检视手提包及背袋，代提的主人又川流不息，始终无法定神查看。餐后走到户外，准备上车，天寒风起，需要戴帽，连忙逐袋寻找。这才发现，我的帽子不见了。

⑥事后几位主人回去现场，又向接送的车中寻找，都不见帽子踪影。我存①和我，夫妻俩像侦探，合力苦思，最后确见那帽子是在何时，何地，所以应该排除在某地、某时失去的可能，诸如此类过程。机场话别时，我仍不死心，还谆谆嘱咐，如果寻获，务必寄回高雄给我。半个月后，他们把我因“积重难返”而留下的奖牌、赠书、礼品等等寄到台湾。包裹层层解开，真相揭晓，那顶可怜的帽子，终于是丢定了。

⑦仅仅为了一顶帽子，无论有多贵或是多罕见，本来也不会令我如此大惊小怪。但是那顶帽子不是我买来的，也不是他人送的，而是我身为人子继承得来的。那是我父亲生前戴过的，后来成了他身后的遗物，我存整理时所发现，不忍径弃，就说动我且戴起来。果然正合我头，而且款式潇洒，毛色可亲，就一直戴下去了。

⑧那顶帽子呈扁楔形，前低后高，由后脑斜压向前额，有优雅的缓缓坡度，戴在我的头上，有欧洲名士的超逸，不止一次赢得研究所女弟子的青睐。但帽内的乾坤，只有我自知冷暖，天气愈寒，尤其风大，帽内就愈加温暖，仿佛父亲的手掌正护在我头上，掌心对着脑门。毕竟，同样的这一顶温暖曾经覆盖过父亲，如今移爱到我的头上，恩佑两代，不愧是父子相传的忠厚家臣。

⑨回顾自己的前半生，有幸集双亲之爱，才有今日之我。当年父亲爱我，应该不逊于母亲。记忆中父亲从来没打过我，甚至也从未对我疾言厉色，所以绝非什么严父。不过父子之间始终也不亲热。小时他倒是常对我讲论圣贤之道，勉励我要立志立功。长夏的蝉声里，倒是有好几次父子俩坐在一起看书：他靠在躺椅上看《纲鉴易知录》，我坐在小竹凳上看《三国演义》。冬夜的桐油灯下，他更多次为我启蒙，苦口婆心引领我进入古文的世界，点醒了我的汉魄唐魂。张良啦，魏征啦，太史公啦，韩愈啦，都是他介绍我初识的。

⑩后来做父亲的渐渐老了，做儿子的长大了，各忙各的，父子交集不多。自中年起他就因关节病苦于脚痛，时发时歇，晚年更因青光眼近于失明。许多年来，父亲的病情与日常起居，幸有我存悉心照顾，并得我岳母操劳陪伴。身为他亲生的独子，我却未能经常省视侍疾，想到50 年前在台大医院的加护病房，母亲临终时的泪眼，谆谆叮嘱“爸爸你要好好照顾”，实在愧疚无已。父亲和母亲鹣鲽情深，是我前半生的幸福所赖。母亲逝于53 岁，长她十岁的父亲，尽管亲友屡来劝婚，却终不再娶，鳏夫的寂寞守了34 年，享年，还是忍年，97 岁。

⑪可怜的老人，以风烛之年独承失明与痛风之苦，又不能看报看电视以遣忧，只有一架古董收音机喋喋为伴。暗淡的孤寂中，他能想些什么呢？除了亡妻和历历的或是渺渺的往事。除了独子为什么不常在身边。而即使在身边时，也从未陪他久聊一会儿，更从未握他的手或紧紧拥抱住他的病躯。

⑫长寿的代价，是沧桑。

⑬所以在遗物之中竟还保有他常戴的帽子，无异是继承了最重要的遗产。父亲在世，我对他爱得不够，而孺慕耿耿也始终未能充分表达。想必他深心一定感到遗憾，而自他去后，我遗憾更多。幸而还留下这么一顶帽子，未随碑石俱冷，尚有余温，让我戴上，幻觉未尽的父子之情，并未告终，幻觉依靠这灵媒之介，犹可贯通阴阳，串连两代，一时还不致径将上一个戴帽人完全淡忘。这一份与父共帽的心情，说得高些，是感恩，说得重些，是赎罪。不幸，连最后的这一点凭借竟也都失去，令人悔恨。

⑭寒流来时，风势助威，我站在岁末的风中，倍加畏冷。对不起，父亲。对不起，母亲。

2009 年l 月28 日

【注】①我存：余光中之妻范我存。

1．第①段为什么从“2008年的世界有不少重大的变化”写起？（2分）

2．从第②段到第⑥段，作者整整用了五段文字详写失帽原因及经过。对作者详写失帽经过的用意判断不正确的一项是 （ ）（2分）

A．文章的题目是“失帽记 ”，作者详写失帽的原因和经过，与题目相应。

B．详写签书现场，暗示若不是自己难以“身外分身”决不至于丢了帽子。

C．第⑥段写作者由“不死心”到死心，进一步暗示了所失帽子的不寻常。

D．作者详细地追忆往事，意在对当年青年学生盲目追星的行为提出批评。

3．联系全文，说明第⑧段中“帽内的乾坤”的深刻含义。（3分）

4．第⑨段加点的写景文字（“长夏的蝉声里”和“冬夜的桐油灯下”）在文中有何作用？（4分）

5．第⑪段画线部分中的连词“和”与“或（是）”能否互换位置？为什么？（3分）

6．联系前文，从形式和内容两个方面赏析文章最后一段。（6分）

【二】

 又见鹭鸶 陈忠实

①那是春天的一个惯常的傍晚，我沿着水边的沙滩漫不经心地散步。绕过一道河石垒堆的防洪坝，我突然瞅见了鹭鸶，两只，当下竟不敢再挪动一步，便悄悄在沙地上坐下来。哦!鹭鸶又飞回来了!

②在顺流而下大约30米处，河水从那儿朝南拐了个大弯儿，弯儿拐得不急不直随心所欲，便拐出一大片生动的绿洲，靠近水流的沙滩上水草尤其茂密。两只雪白的鹭鸶就在那个弯头上踯躅，在那一片生机盎然的绿草中悠然漫步；曲线优美到无与伦比的脖颈迅捷地探入水中，倏忽又在草丛里扬起头来；两只峭拔的长腿淹没在水里，举止移步悠然雅然；一会儿此前彼后，此左彼右，一会儿又此后彼前，此右彼左；断定是一对儿没有雄尊雌卑或阴盛阳衰的纯粹感情维系的平等夫妻……

③于是，小河的这一片便呈现出别开生面令人陶醉的风景，清澈透碧的河水哗哗吟唱着在河滩里蜿蜒流淌，两个穿着艳丽的女子在对岸的水边倚石搓洗衣裳，三头紫红毛色的牛和一头乳毛嫩黄的牛犊在沙滩草地上吃草，三个放牛娃三对角坐在草地上玩扑克，蓝天上只有一缕游丝似的白云凝而不动，落日正渲染出即将告别时的热烈和辉煌……这些平常见惯的景致，全都因为一双鹭鸶的出现而生动起来。

④不见鹭鸶，少说也有二十多年了。小时候在河里耍水在河边割草，鹭鸶就在头前或身后的浅水里，有时竟在草笼旁边停立；上学和放学涉过河水时，鹭鸶在头顶翩翩飞翔，我曾经妄想把一只鸽哨儿戴到它的尾毛上；大了时在稻田里插秧或是给稻畦里放水，鹭鸶又在稻田圪梁上悠然踱步，丝毫也不戒备我手中的铁锨……难以泯灭的鹭鸶的倩影，现在就从心里扑飞出来，化成活泼的生灵在眼前的河湾里。

⑤至今我也搞不清鹭鸶突然离去突然绝迹的因由，也许是水流逐年衰枯稻田消失绿地锐减，这鸟儿瞧不上越来越僵硬的小河川道了？也许是乡民滥施化肥农药污染了流水也污浊了空气，鹭鸶感到窒息而逃逸了？也许是沿河两岸频频敲打的锣鼓和震天撼地的炮铳，使这喜欢悠闲的生灵心惊肉跳恐惧不安拂尾而去？也许是那些隐蔽在树后的猎手暗施的冷枪，击中了鹭鸶夫妻双方中的雌的或雄的，剩下的一个悲怆遁逃？

⑥又见鹭鸶！又见鹭鸶！

⑦落日已尽红霞隐退暮霭渐合。两只鹭鸶悠然腾起，翩然闪动着洁白的翅膀逐渐升高，没有顺河而下也没见逆流而上，偏是掠过小河朝北岸树木葱茏的村庄飞去了。鹭鸶和人类同居一处无疑是一种天然和谐，是鸟类对人类善良天性的信赖和依傍。这两只鹭鸶飞到北岸的哪个村庄里去了呢？在谁家门前或屋后的树上筑巢育雏呢？谁家有幸得此可贵的信赖情愫呢？

⑧我便天天傍晚到河湾里来，等待鹭鸶。连续五六天，不见踪影，我才发现没有鹭鸶的小河黯然失色。我明白自己实际是在重演那个可笑的“守株待兔”的寓言故事，然而还是忍不住要来。鹭鸶的倩影太富于诱惑了。那姿容端庄的是一种仙骨神韵，一种优雅一种大度一种自然；起飞时悠然翩然，落水时也悠然翩然，看不出得意时的昂扬恣肆，也看不出失意下的气急败坏；即使在水里啄食小虫小虾青叶草芽儿，也不似鸡们鸭们雀们饿不及待的贪婪相。二三十年不见鹭鸶，早已不存再见的企冀和奢望，一见便不能抑止和罢休。我随之改变守候而为寻找，隔天沿着河流朝下，隔天又逆流而上，竟是一周的寻寻觅觅而终不得见。

⑨我又决定改变寻找的时间，在晨曦中沿着河水朝上走。大约走出五华里路程，河川骤然开阔起来，河对岸有一大片齐肩高的芦苇，临着流水的芦苇幼林边，那两只鹭鸶正在悠然漫步，刚出山顶的霞光把白色的羽毛染成霓虹。

⑩哦！鹭鸶还在这小河川道里。

⑪哦！鹭鸶对人类的信赖毕竟是可以重新建立的。

⑫我在一块河石上悄然坐下来，隔水眺望那一对圣物，心头便涌出了脍炙人口的诗句：

 　　 蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

1．第③段描写河边令人陶醉的风景，是为了 。（2分）

2．简析第④段中画线词“扑飞”的精妙之处。（3分）

3．第⑥段“又见鹭鸶！又见鹭鸶！”在文中有何作用？（3分）

10．第⑧段画线句运用比拟的表达效果是 *。*（2分）

11．对作者的思想感情理解不正确的两项是（ ）（  ）（6分）

A．阔别多年又见鹭鸶，作者惊叹不已，不禁勾起了对往事的回忆。

B．不见鹭鸶二三十年，作者深深留恋，却不存再见的企冀和奢望。

C．鹭鸶朝北岸村庄飞去，作者苦苦守候，盼望鹭鸶倩影再次出现。

D．沿着河流上下寻觅鹭鸶，作者忐忑不安地想要知道鹭鸶的归宿。

E．重见鹭鸶，作者欣喜地感到，鸟类与人类的和谐可以重新建立。

F．悄然而坐，隔水远眺鹭鸶，作者思绪起伏，更崇拜这一对圣物。

12．联系全文，鉴赏文章结尾引用《蒹葭》诗句的好处。（4分）

第四部分 文言文阅读

【一】

**墨翁传**

①墨翁者，吴槐市里中人也。尝游荆楚间，遇人授古造墨法，因曰：“，足以资读书，奚汲汲四方乎？”乃归，署门曰“造古法墨”。躬操杵臼，虽龟手黧面，而形貌奇古，服危冠大襦，人望见，咸异之。时磨墨沈数斗，醉为人作径尺字，殊伟。所制墨，有定直。酬弗当，辄弗与。故他肆之屦恒满，而其门落然。

②客有诮之曰：“子之墨虽工，如弗售何！”翁曰：“嘻！吾之墨聚材孔良，用力甚勤，以其成之难，故不欲售之易也。今之逐利者，苟作以眩俗，卑贾以饵众，视之虽如玄圭①，试之则若土炭，吾窃耻焉。使吾欲售而效彼之为，则是以古墨号于外，而以今墨售于内，所谓衒璞而市鼠腊②，其可乎？吾既不能为此，则无怪其即彼之多也。且吾墨虽不售，然视箧中，则黝然者固在，何遽戚戚为！”乃谢客闭户而歌曰：“守吾玄以终年，视彼沽者泚③然。”客闻之曰：“隐者也。吾侪诵圣人之言，以学古为则，不能以实德弸④其中，徒饰外以从俗徼誉者，岂不愧是翁哉？”叹息而去。

③齐人高启闻其言足以自警也，遂书以为传。翁姓沈，名继孙。然世罕知之，唯呼为墨翁云。

[注]①玄圭：黑色的玉。②衒璞而市鼠腊：比喻有名无实。③泚（cǐ）然：冒汗的样子。④弸（péng）：充满。

1. 写出下列加点词在句中的意思。（4分）

（1）吾鬻此（ ） 　　 （2）卑贾以饵众（ ）

（3）则无怪其即彼之多也（ ） 　（4）何遽戚戚为（ ）

2. 下列各组加点词的用法和意义相同的一项是（ ）（2分）

A. 而其门落然 则黝然者固在 B. 吾既不能为此 以学古为则

C. 而以今墨售于内 谢客闭户而歌 D. 以其成之难 守吾玄以终年

3. 把下列句子译成现代汉语。（6分）

（1）时磨墨沈数斗，醉为人作径尺字，殊伟。

（2）徒饰外以从俗徼誉者，岂不愧是翁哉？

4. 联系上下文，简析墨翁“其门落然”的原因。（2分）

5. 结合具体事件概括墨翁为人的主要特点。（4分）

【二】

白少傅居易，文章冠世，不跻大位。先是，刘禹锡大和中为宾客时，李太尉德裕同分司东都。禹锡谒于德裕曰：“近曾得白居易文集否？” 德裕曰：“累有相示，别令收贮，然未一披，今日为吾子览之。”及取看，盈其箱笥，没于尘坌。既启之而复卷之，谓禹锡曰：“吾于此人，不足久矣。其文章精绝，何必览焉。但恐回吾之心，所以不欲观览。”其见抑也如此。衣冠之士，并皆忌之，咸曰：“有学士才，非宰臣器。”识者于其答制中见经纶之用，为时所排，比贾谊在汉文之朝，不为卿相知，人皆惜之。

1、写出下列加点词在句中的意思 （4分）

 （1）文章冠世 （ ） （2）不跻大位 （ ）

 （3）盈其箱笥 （ ） （4）为时所排 （ ）

2、下列句子加点词不存在古今异义现象的一项是 （ ）（2分）

 A．刘禹锡大和中为宾客时 B．所以不欲观览

 C．衣冠之士 D．从流飘荡，任意东西

3、把下列句子译成现代汉语 （6分）

 （1）吾于此人，不足久矣

（2）累有相示，别令收贮，然未一披

 4、从刘禹锡、李德裕的对话中，可以看出刘的意图是 ，李的态度是

 （2分）

5、文中为什么要将白居易与贾谊相比？请联系全文加以说明。（3分）

第五部分 作文训练

【一】

请以“登高”为题，写一篇800左右的文章。文体不限，诗歌除外。

【二】

请以“假期、我、触动”作为文章中的关键词写一篇作文，将自己的所见所闻，所思所

想真实地呈现出来。

要求：（1）题目自拟。（2）不要写成诗歌。（3）不少于800字。

【三】

童话里，王子唤醒了美丽的公主；诗词中，“棠醉风扶起，柳眠莺唤醒”；生活中，

妈妈唤醒梦中的孩子……请以“唤醒”为题，写一篇作文。

要求：（1）将题目补写完整。（2）不要写成诗歌。（3）不少于 800字。

【四】

世界上不存在两片完全相同的树叶，人与人之间也是存在着多方面的差异。这种“差异”，

需要我们客观审视，也需要我们理智对待。面对“差异”，你会产生怎样的联想或思考呢？

根据以上材抖，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，体裁不限（诗歌除外）

【五】

阅读下面这首小诗，自选角度，自拟标题，写一篇 800字左右的文章，文体不限。（诗歌除外）

像大麦那样俯身

蒂斯代尔（美）

像大麦那样俯身

在海滨的低田里，

在强劲的大风中

歌唱不息。

像大麦那样俯身，

弯倒又挺起，

我也要不屈不挠，

从痛苦中站立。

第六部分 高一上文言文篇目

【一】

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击

长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指

点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

【二】

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水

中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水

中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水

中沚。

【三】

种树郭橐驼传

柳宗元

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之，曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓橐驼云。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为哉！”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，官理，非吾业也。然吾

居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勖尔植，

督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。 ’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人

辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦

有类乎？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒。

【四】

病梅馆记

龚自珍

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”固也。此文人画士，心知其意，未可明诏大号以绳天下之梅也；又不可以使天下之民斫直，删密，锄正，以夭梅病梅为业以求钱也。梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之：纵之顺之，毁其盆，悉埋于

地，解其棕缚；以五年为期，必复之全之。予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。

呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以

疗梅也哉！

【五】

诗二首

饮酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

咏史

左思

郁郁涧底松，离离山上苗。

以彼径寸茎，荫此百尺条。

世胄蹑高位，英俊沉下僚。

地势使之然，由来非一朝。

金张藉旧业，七叶珥汉貂。

冯公岂不伟，白首不见招。

【六】

促织

蒲松龄

宣德间，宫中尚促织之戏，岁征民间。此物故非西产；有华阴令欲媚上官，以一头进，

试使斗而才，因责常供。令以责之里正。市中游侠儿得佳者笼养之，昂其直，居为奇货。里

胥猾黠，假此科敛丁口，每责一头，辄倾数家之产。

邑有成名者，操童子业，久不售。为人迂讷，遂为猾胥报充里正役，百计营谋不能脱。

不终岁，薄产累尽。会征促织，成不敢敛户口，而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰： “死何裨

益？不如自行搜觅，冀有万一之得。”成然之。早出暮归，提竹筒丝笼，于败堵丛草处，探

石发穴，靡计不施，迄无济。即捕得三两头，又劣弱不中于款。宰严限追比，旬余，杖至百，

两股间脓血流离，并虫亦不能行捉矣。转侧床头，惟思自尽。

时村中来一驼背巫，能以神卜。成妻具资诣问。见红女白婆，填塞门户。入其舍，则密

室垂帘，帘外设香几。问者爇香于鼎，再拜。巫从旁望空代祝，唇吻翕辟，不知何词。各各

竦立以听。少间，帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽。成妻纳钱案上，焚拜如前人。

食顷，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类兰若；后小山下，怪石乱卧，针

针丛棘，青麻头伏焉；旁一蟆，若将跃舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中胸怀。折藏之，归

以示成。

成反复自念，得无教我猎虫所耶？细瞻景状，与村东大佛阁逼似。乃强起扶杖，执图诣

寺后，有古陵蔚起。循陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥。

而心目耳力俱穷，绝无踪响。冥搜未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁之，蟆入草间。

蹑迹披求，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。掭以尖草，不出；以筒水灌之，始出，状极

俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。大喜，笼归，举家庆贺，虽连城拱璧不啻也。

上于盆而养之，蟹白栗黄，备极护爱，留待限期，以塞官责。

成有子九岁，窥父不在，窃发盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯

须就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大惊曰：“业根，死期至矣！而翁归，自与汝

复算耳！”儿涕而去。

未几，成归，闻妻言，如被冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既而得其尸于井，因而化

怒为悲，抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。日将暮，取儿藁葬。近抚

之，气息惙然。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但儿神气痴木，奄奄思睡。成顾蟋蟀笼

虚，则气断声吞，亦不复以儿为念，自昏达曙，目不交睫。东曦既驾，僵卧长愁。忽闻门外

虫鸣，惊起觇视，虫宛然尚在。喜而捕之，一鸣辄跃去，行且速。覆之以掌，虚若无物；手

裁举，则又超忽而跃。急趋之，折过墙隅，迷其所在。徘徊四顾，见虫伏壁上。审谛之，短

小，黑赤色，顿非前物。成以其小，劣之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跃落襟袖间，

视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良。喜而收之。将献公堂，惴惴恐不当意，思

试之斗以觇之。

村中少年好事者，驯养一虫，自名“蟹壳青”，日与子弟角，无不胜。欲居之以为利，而

高其直，亦无售者。径造庐访成，视成所蓄，掩口胡卢而笑。因出己虫，纳比笼中。成视之，

庞然修伟，自增惭怍，不敢与较。少年固强之。顾念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑，因合

纳斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬣毛撩拨虫须，仍不动。少年又笑。

屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄见小虫跃起，张尾伸须，直龁敌领。少年

大骇，急解令休止。虫翘然矜鸣，似报主知。成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来，径进以啄。成

骇立愕呼，幸啄不中，虫跃去尺有咫。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救，

顿足失色。旋见鸡伸颈摆扑，临视，则虫集冠上，力叮不释。成益惊喜，掇置笼中。

翼日进宰，宰见其小，怒呵成。成述其异，宰不信。试与他虫斗，虫尽靡。又试之鸡，

果如成言。乃赏成，献诸抚军。抚军大悦，以金笼进上，细疏其能。既入宫中，举天下所贡

蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之，莫出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。

益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻。宰悦，免成役。

又嘱学使俾入邑庠。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦

厚赉成。不数年，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躈各千计；一出门，裘马过世家焉。

异史氏曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民

日贴妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是成氏子以蠹贫，以促织

富，裘马扬扬。当其为里正，受扑责时，岂意其至此哉！天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，

并受促织恩荫。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！”