

高一语文暑假班基础教案参考答案

目录

第一部分 基础语法.....	2
第二部分 现代文阅读一（说明、议论类）	6
第三部分 现代文阅读二（散文类）	7
第四部分 文言文阅读.....	8

第一部分 基础语法

【一】

1、当国歌国旗一起升起来的时候，我从一个山村孩子纯朴的敬礼里，我从一个老华侨湿润的凝视里，看到中国深远处的伟力和韧性。

2、有一座破败的山顶小学，很多事情都从简或省略了，唯有国旗每天要升。

3、秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，美丽北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

4、①在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有些声音，也没有丝影子。

②墙上的钟响了三下，惊动了鱼缸里的那两尾热带鱼，迅速地游动了几圈。

5、“是谁？为什么偏偏是我的父亲？”多少次我问自己。

当我为这个世界的黑暗和痛苦发出第一声哭喊时，父亲就像山那边每一天升腾的那轮红红亮亮的太阳，点亮了我的整个世界。就在那一刻，父亲把自己铸成了我永恒的向往。

【二】

1. 雅颂中也很有一些挺出色的篇章，一般说来艺术价值的确极其不如国风。小雅中偶尔有一些士大夫大肆抱怨或讽刺王室的诗，但他们毕竟缺少人民所受的切肤之痛，因而揭露社会现实必定缺乏深度。

2. 我们从《离骚》中看到了屈原深沉的忧患意识：他对于民族故国一往情深，因之而喜，因之而悲。他为了自己的祖国忍辱负重含悲苦行。

3. 作为语录体散文，《论语》虽然没有详尽、具体的描写，但从孔子和其它人的对话中，却生动地显现出了孔子及其一些弟子的形象。

4. 看过《三国演义》吧。垓下英雄（我们所熟悉的项羽）之穷途末路，则让人不禁扼腕叹息啊。文章以高超的艺术手法为我们塑造了一个可歌可泣的悲剧英雄形象，怎能不让人振奋、启人深思呢？

5. A: 1. 名词 2. 动词 3. 形容词

B: 1. 介词 2. 动词 3. 副词

C: 1. 名词 2. 连词 3. 介词

D: 1. 动词 2. 介词

E: 1. 名词 2. 形容词 3. 名词 4. 动词

【三】

- | | | | |
|------|----|----|----|
| 1、并列 | 并列 | 偏正 | 偏正 |
| 动宾 | 动宾 | 主谓 | 主谓 |
| 动补 | 动补 | 介宾 | 的字 |
- 2、A 3、D 4、B 5、D
6. 这本书是黄色的 一为颜色 一为内容不健康
开刀的是他父亲 一为生病的病人 一为医生
鸡不吃了 一为鸡不再吃了 一为人不吃鸡了
山东和江苏的部分地区 一为江苏的部分地区 一为山东、江苏的部分地区
几个学校的领导 一为学校有几个 一为领导有几个
母亲的回忆 一为回忆者是母亲 一为儿女回忆母亲

【四】

1. (全世界)的科学家们 [都][在][努力]探索(地震灾害)的规律。
2. 地球上[几乎][每时每刻][都][在]发生<着>地震。
3. [一天], (地动仪向着西方的那条龙嘴里)的铜球[忽然]落下。
4. [直到今天], 锯子[仍然]是(木匠们干活)的(主要)工具。
5. 张强, [刚才]李老师让你去<一趟>办公室。
6. 于勒叔叔[把自己应得部分遗产]吃得<一干二净>。
7. (蠢笨)的企鹅, [胆怯]地[把肥胖的身体]躲藏<在悬崖底下>。
8. 统筹方法[在企业管理和基本建设中], [以及关系复杂的科研项目中], [都]可以应用。
9. 据天气预报, 台风“韦帕” [将] [于9月19日2时30分] [在浙江省苍南县]登陆。
10. [在近代工业的错综复杂的工艺过程中], 这些道理[往往] [不] [像泡茶喝茶] [这么]简单。
11. (精疲力竭)的他脱下(厚厚)的军大衣[一屁股]坐在<了>炕上。
12. [比赛开始以后], (中国队)的耐心[被新西兰队的认真甚至是执着的防守]

消磨着。

13. (和已知线段两个端点距离相等的点)的轨迹，是(这条线段)的垂直平分线。
14. 三班班长[用几句话][就][向老师]说清楚<了>(班里刚才发生)的(不愉快)的事情。
15. (母亲那种勤劳俭朴)的习惯，(母亲那种宽厚仁慈)的态度，[至今][还][在我心中]留有(深刻)印象。
16. 这是(一份)(在北京 2008 年奥运会主题口号开始征集时，对全球 66 个国家、968 名外国创意专家)的调查问卷。
17. (市教育局新建)的(一座)(位于北郊)的(规模空前)的(职业)学校，[最近][开始]招生了。
18. (现代化)建设事业要求(我们)的学校培养<出>(一大批)(热爱祖国)的(掌握现代科学知识的)(朝气蓬勃)的(年轻)建设者。
19. 校长[昨天][在办公室][就这个问题][郑重]地[跟他]谈了话。
20. 落后就要挨打，这是(每一位经历过旧社会的中国人用血泪凝成)的经验之谈。
21. (至于这一回在掸雨中互相救助，虽陨身不恤)的事实，[则][更][足]为(中国女子的勇毅，虽遭阴谋诡计，压抑至数千年，而终于没有消亡)的明证了。

【五】

1 A 2 D 3 D 4 A

【六】

1 C。 A “而且”不能表反方向递进，改为“反而” B “和”应改为“还是” D “否则”意为“如果不是这样”，与“要不是”重复。

2 D。 A 该用表因果关系的“因而”，却用了引出目的或结果的“从而” B “进而”表递进，应改为表相因相成的“从而” C “从而”放在最后一个分句前。“发动侵华战争”只是手段，不是目的。因此，“从而”位置错误。“而”用法较多，可以表并列、递进、转折；“而且、进而”只表示递进，“而且”常和“不但”连用；“反而”表意思相反的递进；“从而、因而、故而”表因果；“而后”表承接；

3 C。 A 此句是介词多余，掩盖主语。B (“而且”应改为“并且”) D 应该用连词“甚至”，却用了连词“和”，因为“减产”与“绝产”不是并列关系，而是递进关系。

4 C。 A “不仅是 | 而且是”表示的是并存性的递进关系，连接的两项可以同时肯定；“不是 | 而是”表示的是取舍性的并列关系，否定前者肯定后者。该句中，“日渐成熟的仪表风度”和“依然保留的拼搏精神”对于邓亚萍来说，是兼而有之的，而且后者更为难能可贵，所以应该用“不仅是 | 而且是”。B “之所以”只能与“是因为”搭配，而不能与“由于”搭配。D “即使”表明陈述的事情是一种假设情况，尚处于“未然”状态；而下文的“已经”表明陈述的事情是一种已经发生的情况，处于“已然”状态。就同一件事而言，不可能同时处于“未然”和“已然”两种状态之中，所以该句犯了事情存在状态混置的逻辑错误，应将“即使”改为“尽管”

5 A。 B 项中语句前后应为转折关系，C 项中“或者”表示选择关系，而“潮湿，阴暗，温暖等环境都是蟑螂喜欢栖息的地方”，它们之间是并列关系，故把“或者”改为“和”。 D 项中“之所以”不可与“原因”并用。

【七】

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. ① ② ③ | 2. ① ② ③ |
| 3. ① ② ③ | |
| 并列 因果 | 转折 并列 |
| 并列 假设 | |
| 4. ① ② | 5. ① ② ③ |
| ④ | |
| 条件 假设 | 转折 并列 假 |
| 设 | |
| 6. ① ② ③ ④ | 7. ① ② ③ |
| ④ | |
| 并列 转折 并列 | 并列 并列 条件 |

第二部分 现代文阅读一（说明、议论类）

【一】

1. (2分) 形象直观、历史悠久(1分) 能传承博大精深的传统文化(1分)
2. (3分) D
3. (3分) C
4. (2分) 汉字发展的历史(文字史的概貌)(1分) 就是由繁到简(简化)(的历史或过程)(1分)。补充答案: 汉字的发展史就是汉字简化运动史, 汉字简化是汉字发展的必然趋势。
5. (3分) 本段承接上文的“繁简之争”(1分), 对专家提倡繁体字进一步提出质疑(1分), 引出下文对古人创造精神的阐述(1分)。
6. (4分) 答案提要: 创新包含了对历史条件的深刻洞察, 意味着与所处的时代进行积极互动, 能在最为合适的时间和地点实施最新举措(1分)。当前电子商务模式的兴起(如淘宝、京东购物等), 就是因为马云等人敏锐地发现了网络信息技术对人们生活模式的影响, 利用人们更直接、更便捷、更实惠的消费需求, 适时地创立了电子商务平台, 从而改变了传统的消费模式。(扣住“与所处时代积极互动”、“最佳时间、地点”、“实施最新举措”进行分析, 2分, 语言1分。)

【二】

- 1、牡丹(野生种) 培育繁殖情况(产地)。
- 2、C
- 3、直观性(1分) 牡丹种类多、分布广、野生种丰富(1分) 看到了牡丹全面告急的困境有助于情感表达。
- 4、B
- 5、(1) 具备严谨准确的科学性, “往往”“大都” 限定性副词的运用。
(2) 第一段引用诗句增强文学底蕴, 引用诗句“比喻”、“比拟”。
- 6、牡丹是中华名花, 自唐代以来周敦颐、刘禹锡、皮日休都赞美牡丹, 甚至称赞牡丹为“花王”, 但中国植物分类学界对牡丹的分类不甚重视, 对野生牡丹的研究不甚充分, 以为栽培牡丹品种虽然丰富, 但只不过是同一个种内部的变异; 野生牡丹陷入濒危、灭绝的困境, 直到今天, 人们还仍然没有充分形成保护野生生物资源的意识, 长期以来, 人们或为观赏它的花, 或为获取它的根皮入药, 不断滥采乱挖。

第三部分 现代文阅读二（散文类）

【一】

1、（2分）引出“我”的失帽故事（1分）；将世界不少重大变化与失帽并提，暗示失去这顶帽子对自己影响很大，设置了悬念（1分）。（第二点如果回答出对“自己影响大”和“设置悬念”即可给2分）

2、（2分）D

3、（3分）帽子是父亲的遗物，恩佑两代（1分）；在“我”心中象征着父爱的温暖，隐藏着感恩父亲、怀念父亲（1分）、愧对父亲的赎罪之情（1分）。

4、（4分）“长夏的蝉声里”和“冬夜的桐油灯下”两个场景交相辉映（或：抓住冬夏两个特定场景），让人印象深刻（1分）；前者突出了炎炎夏日父子一起读书的宁静，后者突出了寒冷冬夜父亲教“我”读书的温暖，场面温馨（2分）；表达了“我”对父亲的感恩和怀念（此点必答，否则扣1分）。

5、（3分）两者不能互换。“和”表并列关系，说明“我”确定父亲在“暗淡的孤寂中”会想“亡妻”和“往事”；“或”表选择关系，表明“往事”可能是“历历的”（清晰的），也可能是“渺渺的”（模糊的），显示了作者用词的严谨准确。（对“和”和“或”的分析，只要一个正确，即可给2分）

6、（6分）从形式上看，末段以“倍加畏冷”与前文的“失帽”相呼应，使文章结构严谨（2分）；此处之“冷”，一语双关，既是天气之冷，也是内心的感受（此点和“内容”有交叉）；最后两句直抒胸臆，“对不起”形成反复，后面的两个逗号，对“我”的情感有突出强调的作用，与前文“我”对父亲的歉疚以及母亲对“我”的嘱托呼应，卒章显志，语言朴素但意味深厚（答出“双关”、“直抒胸臆”、“反复”、“逗号”作用、指明“呼应”、“卒章显志”中的任意1点并有相应的分析，给1分；答出两点并有相应分析，即可给2分）。（形式需考虑结构形式和语言形式，4分）

从内容上看，结尾所渲染的寒冷环境及内心感受（1分），表达了“我”对父亲的无限怀念，以及对父母的深深愧疚之情（只要答出“歉疚”即给1分）。

【二】

1、突出鹭鸶的美

2、“扑飞”一词充满动感，准确地写出了记忆中的鹭鸶生动、鲜活的形象；把记忆中的鹭鸶和眼前的鹭鸶联系起来，虚实结合，极具感染力。（第1要点1分，第2要点2分。）

3、运用反复的手法，强烈地表达了作者阔别多年又见鹭鸶的惊喜；从回忆到现实景色，承上启下；照应题目。（每个要点1分。）

4、形象地写出鹭鸶优雅大度的姿态

5. DF

6. 引用《诗经》名句呼应了作者寻觅鹭鸶的过程；寄托了作者人鸟同处、人与自然和谐相处的美好理想；增强了文章的文学色彩和抒情韵味。（第1要点1分；第2要点2分；第3要点1分。）

第四部分 文言文阅读

【一】

- 1、拿 通“价”，价格 靠近 担心的样子
- 2、A （B 做/作为 C 却/顺承关系 D. 因为/表目的，来）
- 3、（1）（墨翁）时常磨几斗墨汁，喝醉后替人们写径直一尺的字，（所写的字）十分壮美。
（2）仅仅是装饰外表迎合世俗求得名誉的人，面对这位墨翁，难道不感到羞愧吗？
- 4、他的墨做工精细，又不随意出售，相比之下，其他商家胡乱制墨压低价格来迷惑顾客，顾客本身分不出优劣来，自然就冷落了墨翁。
- 5、不贪财好利，洁身自好。 做事认真负责，恪守道德

【二】

- 1.答案：（1）居于首位 （2）晋升 （3）装满 （4）排挤
- 2.答案：B
- 3.答案：（1）我对于这个人，不满意已经有很长时间了。
（2）（有人）屡次（把他的文章）给我看，（我）另外让人收藏起来，但没有读过。
- 4.答案：向李德裕推荐白居易 委婉拒绝
- 5.答案：文中将两人相比，是为了强调白居易和贾谊一样，虽然才能出众，却因遭人贬抑，未能充分施展其才能