

六年级语文精练题集

目录

课内文言文阅读.....	2
课外文言文阅读.....	6
记叙文阅读.....	10
说明文阅读.....	20
写作指导	26

课内文言文阅读

陈太丘与友期

陈太丘与友期行，期日中。(1) 过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“(2) 非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。(3) 元方入门不顾。

- 1、上文选自《_____》，这本书的编者是_____（朝代）的_____。
- 2、古人在称呼他人时非常注重礼仪，如《陈太丘与友期》中就以“_____”一词表示对对方父亲的尊称，请再举出一词也表示对对方父亲的尊称：_____。
- 3、古代常以_____称其官长，如将陈寔称为“陈太丘”。

4、解释下列字词

期：（ ） 舍去：（ ）（ ）（ ）
 乃：（ ） 至：（ ） 不：（ ） 引：（ ）
相委：（ ）（ ） 之：（ ） 顾：（ ）

5、翻译文中划线句子

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

- 6、友人发怒的原因是_____（用自己的话回答）；友人羞愧的原因是“_____”，文中运用了_____描写刻画了元方和友人的形象，他们的形象分别是_____和_____。

两小儿辩日

孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

(1) 一儿以日初出远，而日中时近也。

一儿曰：“(2) 日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“(3) 孰为汝多知乎！”

- 1、《两小儿辩日》选自《_____》，相传是_____时期_____所撰。
- 2、古人常用“_____”表示对男子的尊称，如_____。
- 3、解释下列字词
 东：（ ） 辩斗：（ ） 故：（ ） 以：（ ）
 日中：（ ） 及：（ ） 沧沧凉凉：（ ）（ ）
 探汤：（ ）（ ） 决：（ ）
 孰：（ ） 汝：（ ） 知：（ ）

此不为远者小而近者大乎（ ） 孰为汝多知乎（ ）

4、翻译文中划线句子

- (1) _____
 (2) _____
 (3) _____

5、文中的两小儿分别从_____和_____角度找到依据得出了不同的结论，这给我们的启示是：_____。

孔子对待两小儿的问题时他的态度是“_____”，从中我们得到的启示是：_____。

为学

天下事有难易乎？(1) 为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

蜀之鄙有二僧：其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“(2) 吾欲之南海，何如？”

富者曰：“子何恃而往？”

曰：“一瓶一钵足矣。”

富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也，子何恃而往！”

(3) 越明年，贫者自南海还，以告富者。富者有惭色。

西蜀之去南海，不知几千里也，僧富者不能至而贫者至焉。(4) 人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？

1、本文选自《_____》，作者是_____朝的_____家_____。

2、解释下列加点字：

为学（ ） 其一贫（ ） 子何恃而往（ ）
 吾数年来……（ ） 越明年（ ） 以告富者（ ）
 顾不如蜀鄙之僧哉？（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）

3、辨析“之”字含义：

人之为学（ ） 蜀之鄙有二僧（ ）
 吾欲之南海（ ） 学之（ ）

4、翻译文中划线句子：

- (1) _____
 (2) _____
 (3) _____
 (4) _____

5、本文运用了_____论证的方法，论证了为学之道在于_____。

孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“(1) 卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“(2) 孤岂欲卿治经为博士邪！(3) 但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，

自以为大有所益。”蒙乃始就学。

及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“(5)士别三日，即更当刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

1、本文作者是_____（朝代）的_____，字_____，是当时著名的_____家。

本文选自《_____》, 这是我国一部重要的_____通史。

2、解释下列加点字：

当涂（ ）（ ） 掌事（ ）

蒙辞以军中多务（ ）（ ）

孤岂欲卿治经为博士邪（ ）（ ）（ ）

但当涉猎（ ）（ ） 见往事耳（ ）（ ）

孰若（ ） 蒙乃始就学（ ）（ ）

非复（ ）

即更当刮目相待（ ）（ ）（ ）（ ）

大兄何见事之晚乎（ ）

3、翻译文中划线句子

(1)

(2)

(3)

(4)

4、吕蒙在听了孙权的劝说后“_____”，侧面看出孙权劝学十分有效。文中通过_____、_____、_____描写侧面刻画了吕蒙就学后进步飞速。这从鲁肃“_____”地感慨_____，并且_____的行为中可以看出吕蒙确实学有所成，让鲁肃“_____”。

成语_____、_____就出自于本文。

买椟还珠

(1) 楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，薰以桂、椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以翡翠。郑人买其椟而还其珠。(2) 此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也。

1、本文选自《_____》，作者是_____时人，他是先秦_____学说集大成者。

2、解释加点字：

楚人有卖其珠于郑者（ ）（ ） 买椟还珠（ ）

为木兰之柜（ ）（ ） 缀以珠玉（ ）（ ） 辑

以翡翠（ ）（ ）

此可谓善鬻珠也（ ）（ ）（ ）

3、翻译划线句：

(1)

(2)

4、文中用_____的修辞手法生动形象地展现出了盒子的华丽，致使发生了“买椟还珠”这样的情况。郑人的错误在于：“_____”，楚人的错误在于：_____。通过这个故事我们可以得到的启示是：_____

郑人买履

郑人有欲买履者，先自度其足而置之其坐。至之市而忘操之。已得履，乃曰：“吾忘持度。”反归取之。及反，市罢，遂不得履。

人曰：“何不试之以足？”

曰：“宁信度，无自信也。”

1、解释下列加点字：

郑人有欲买履者（ ）（ ）

先自度其足而置之其坐（ ）（ ）（ ）（ ）

至之市而忘操之（ ）（ ）（ ） 乃曰（ ）

及反（ ）（ ） 遂不得履（ ）

宁信度，无自信也（ ）（ ）

2. 郑人可笑之处在于：“_____”。文章讽刺了_____的那类人，告诉了我们_____的道理。

画蛇添足

楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：“数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。”

一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：“吾能为之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“(1) 蛇固无足，子安能为之足？”遂饮其酒。

(2) 为蛇足者，终亡其酒。

1、本文选自《_____》，是一部_____体史书。由_____（朝代）的_____编撰。

2、解释下列加点字：

楚有祠者（ ） 赐其舍人卮酒（ ）（ ）

相谓（ ） 不足（ ）

请画地为蛇（ ）（ ）（ ）

引酒且饮之（ ）（ ） 蛇固无足（ ）（ ）

子安能为之足（ ）（ ）（ ）

终亡其酒（ ）

3、翻译划线句子：

(1) _____

(2) _____

4、先画成蛇的人最终却没有喝到酒的原因是：_____

(用自己的话概括)。由此，从他身上我们可以学到：_____。

课外文言文阅读

一、

司马光七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其大旨。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃(去)，光持石击瓮，(破)之，水迸，儿得活。

1. 解释括号里的词。

(1) 众皆弃去 () (2) 破之 ()

2. 翻译下面的句子。

自是手不释书，至不知饥渴寒暑。

3. “破瓮救人”的故事反映了司马光的机智聪颖。机智聪颖在某种程度上也是一种创新思维。创新思维的事例古今中外不胜枚举。请举一例。

二、

宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死。因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。

1. 解释下列文句中加点词的词义。

①兔走触株 () ②因释其耒而守株 ()

2. 找出文中的议论句，并翻译这个句子。

3. 出自这个故事的成语是_____。从短文中你得到什么启示？从某一角度简要谈谈。

答：_____

三、

齐大饥。黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者蒙袂辑屣，贸贸而来。黔敖左奉食，右执饮，曰：“嗟！来食！”扬其目而视之，曰：“余惟不食嗟来之食，以至于斯也！”从而谢焉。终不食而死。

1. 解释加点词的含义：

①以至于斯也 () ②从而谢焉 ()

2. 用一句话概括本文的中心 (不超过 10 个字)。

3. 这则故事给你最深刻的感受是什么？

答：_____

四、曹植聪慧

曹植年十余岁，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文。太祖尝视其文，谓植曰：“汝请人邪？”植跪曰：“言出为论，下笔成章，顾当面试。奈何请人？”时邺笔立成，可观。太祖甚异之。

【注释】①《诗》、《论》：指《诗经》和《论语》。②赋：古代的一种文体。③太祖：指曹操。④论：议论。⑤邺：古地名，在今河南境内。⑥铜雀台：曹操在邺城所建的亭台。

【文化常识】

文学家曹植。曹植是曹操的儿子，字子建。他从小颖悟，从上文看，十多岁时读过的书已相当多，而且文章也写得不错了。因富于才学，早年曾受曹操宠爱，一度欲立为太子，于是引起了其兄曹丕的忌恨。曹丕称帝后，曹植更受猜忌，郁郁而死。他的诗歌多为五言，前期少数伤口反映了社会的动乱与自己的抱负，后期则表现自己的苦闷心情。今有《曹子建集》。

【思考与练习】

1、解释：①顾 () ②悉 ()
③将 () ④诸 () ⑤援 ()

2、翻译：善属文_____

②奈何请人_____

③太祖甚异之_____

3、理解：“可观”的意思是什么？

五、世无良猫

某恶鼠，破家⁽¹⁾求良猫。厌⁽²⁾以腥膏⁽³⁾，眠以毡罽⁽⁴⁾。猫既饱且安，率不捕鼠，甚者与鼠游戏，鼠以故益暴。某怒，遂不复蓄猫，以为天下无良猫也。

(乐均《耳食录》)

【注释】 (1) [破家]拿出所有的家财。 (2) [厌]饱食。 (3) [腥膏]鱼和肥肉。
(4) [毡罽(jì)]毡子和毯子。

1. “鼠以故益暴”中有两个加点词，请分别选择解释正确的义项。

(1) “故”的正确解释是_____

- A. 原因 B. 故意 C. 故事 D. 过去

(2) “益”的正确解释是_____

- A. 增加 B. 益处 C. 得益 D. 更加

2. 用现代汉语翻译文中画线句

猫既饱且安，率不捕鼠 _____

3. 猫不捕鼠的原因是_____ (请用自己的话概括)。

4. 某人说“世无良猫”，从中可知某人是个_____的人，从中我们可以获知的人生之理是_____。

六、凿壁借光

匡衡^①勤学而无烛，邻居有烛而不逮^②，衡乃穿壁引其光，发书映光而读之。邑人大姓文不识^③，家富多书，衡乃与其佣作^④而不求偿。主人怪问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资^⑤给以书，遂成大学^⑥。

【注释】①匡衡：汉朝人 ②逮：到达 ③文不识：指不识字 ④佣作：做雇工劳作 ⑤资：帮助 ⑥大学：大学问家

1、解释下列加点字：

(1) 衡乃与其佣作而不求偿 () (2) 主人怪问衡 ()

2、用现代汉语翻译下列句子：

(1) 衡乃穿壁引其光

(2) 愿得主人书遍读之。

3、匡衡值得我们学习的是什么？

七、老马识途

管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹^①，春往而冬反，迷惑失道^②。管仲曰：“老马之智可用也。”乃放老马而随之，遂得道。行山中无水，隰朋曰：“蚁冬居山之阳，夏居山之阴，蚁壤一寸而仞有水。”乃掘^③地，遂得水。

导读：自然万物都有其独特的个性，人能善于向大自然学习，则万物可为我所用，为人类造福。

注释：①管仲、隰(x)朋：皆齐桓公时大臣，帮助桓公成就了霸业。孤竹：古国名。②迷惑失道：迷路而找不到归途。③掘：挖。

精练

一、解释加点的词

1.春往而冬反 () 2.迷惑失道 () 3.遂得水 ()

二、翻译

1. 管仲曰：“老马之智可用也。”

2. 蚁冬居山之阳，夏居山之阴。

三、文中故事是成语_____的来历，现比喻_____。

八、穿井得人

宋之丁氏家无井，而出溉汲，常一人居外^①。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰：“丁氏穿井得一人。”国人道之^②，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰：“得一人之使^③，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

导读：传言不可轻信，要实事求是。尤其“以讹传讹”更要不得。

注释：①常一人居外：经常派一个人在外面。②国人道之：全国人都在说这件事。③得一人之使：意思是说，家里打了井，不必再派人到外面打水，节约一个劳动力，等于多得到一个人使用。

精练

一、解释加点的词

1.及其家穿井（ ） 2. 国人道之（ ） 3. 不若无闻也（ ）

二、辨析下列“得”字的用法

1.吾穿井得一人（ ）

2. 寻向所志，遂迷，不复得路（ ）

3. 今日有，明日去，吾不得而见之矣！（ ）

三、翻译

1. 国人道之，闻之于宋君。

2.得一人之使，非得一人于井中也。

四、“穿井得人”的故事告诉我们_____的危害。

九、南辕北辙

今者臣来，见人于大行，方北面而持其驾^①，告臣曰：“我欲之^②楚。”臣曰：“君之楚，将奚为北面？”曰：“吾马良！”臣曰：“马虽良，此非楚之路也。”曰：“吾用^③多！”臣曰：“用虽多，此非楚之路也。”曰：“吾御者^④善！”此数者愈善，而离楚愈远耳。

导读：成语“南辕北辙”可谓人人皆知，如果行动和目的相反的话，所得结果也只能是背道而驰。

注释：①持其驾：拿着缰绳，驾着他的车子。②之：动词，往，到。③用：资用，即路费。④御者：驾车的仆夫。

精练

一、解释加点的词

1. 我欲之楚（ ） 2.将奚为北面（ ） 3. 吾马良（ ） 4.此数者愈善（ ）

二、翻译

1. 马虽良，此非楚之路也。

2. 此数者愈善，而离楚愈远耳。

三、成语_____出自本文，比喻_____。

十、

古人有学书^①于人者，自以为艺成，辞而去。师曰：“吾有一篋^②物，不欲付^③他人，愿托置于某山下。”其人受之，因其封题^④不甚密，乃启而视之，皆磨穴之砚也，数十枚。其人羞愧，乃反而学。

【注释】①书：书法 ②篋(qiè)：竹箱子 ③付：交付 ④封题：封条

1、解释下列加点字：

(1) 辞而去 () (2) 乃启而视之 ()

2、用现代汉语翻译下列句子：

其人羞愧，乃反而学。

3、老师是用什么方法教育“其人”的？（用自己的话概括）

4、阅读这个故事后，你得到什么启发？

记叙文阅读

一、儿子眼中的妈妈

2007年母亲节，8岁的儿子用自己的零花钱亲自给妈妈买了一套连衣裙。

妈妈深受感动，轻轻地拥抱着儿子问：“洋洋，你为什么给妈妈买衣服啊？”

“今天是母亲节，我要送你一件礼物！”儿子自豪地说。

“这条裙子多少钱？”妈妈又问。

“营业员说198元，见我没有跟大人一起来，又听说这是母亲节送给妈妈的礼物，便要了158元。这不，还有发票呢。”儿子从兜里掏出一张发票交给妈妈，又说，“妈妈，你快试试裙子吧。”

妈妈在儿子的催促声中试起了裙子。

由于妈妈个子不高，裙子明显大了，妈妈肤色不白，裙子又是深色，一下子把人衬得更黑了……

爸爸和妈妈对裙子尽管有一百个不满意，但是当着儿子的面又不能表露出不满的情绪，以免伤害到孩子幼小的心灵。这毕竟是儿子对母爱真挚的回报啊！

爸爸和妈妈直夸儿子：“好孩子，真懂事！”

下午，爸爸和妈妈根据发票提供的地址，找到了那家服装店要求退货。当出示发票说明情况后，服装店老板边办理退货边讲起他们的儿子买裙子的经过。

那天，他们的儿子一个人来到服装店，要给妈妈买裙子。

老板问：“你妈妈有多高？”

儿子说：“妈妈不高不矮。”

老板又问：“你妈妈有多胖？”

儿子说：“妈妈不胖不瘦。”

老板问：“你妈妈是什么肤色？”

儿子说：“妈妈不黑。”

老板又问：“裙子要哪个价位的？”

儿子说：“要最贵的！”说着从书包里掏出一堆零钱，一共 213 元。于是就向他推荐了这条 198 元的裙子……

老板说：“我的服装店自开业到现在已经 5 年多了，他是我遇到的第一个给母亲买礼物的孩子。我被他感动了，于是就按进价卖给他一套。又怕他的家长不放心，我还给他开了一张发票……”

妈妈打断了服装店老板的话说：“这裙子我们不退了，谢谢你！”

她紧抱着儿子买给她的不合体的裙子，红着眼圈走出了服装店，决定把它当做儿子的一颗爱心永远珍藏起来。

不高不矮、不胖不瘦、不黑、最贵的！这就是孩子心中的母亲。

（选自《读者》2008 年第 8 期）

1. 请简要概括这篇文章的内容

2. 你知道妈妈为什么不再退掉那条自己穿着不合适的裙子了吗？

3、本文有几个词的感情色彩特别强烈，让我们感受到儿子对妈妈的爱，也感受到爸爸妈妈所受到的触动，请你将这些词写在下面的横线上，并认真体会。

4、在 8 岁的孩子眼里，妈妈是什么样子的？

二、无言的疼痛

①那是在昆明旅游时，在大街上透过车窗看见的一（mù）。

②我惊讶于昆明繁华的大街上竟然有马匹穿行，一匹成年马拉着满满的一马车钢筋吃力地前行。走到十字路口转弯时，沉沉的钢筋几乎使它无法前行，它低着头，几乎要触到地面，身上的肌肉凸起，经脉可见，浑身的力量都积攒到前腿上，看起来十分吃力。它前腿弯曲，身子倾斜，鼻孔放大，嘴里喘着气，几乎要倒下。

③让我揪心的是，主人不但没有帮着推车，反而挥着长长的皮鞭，狠狠地向马的身上抽去，一鞭又一鞭，一鞭比一鞭用力。我推开车窗，听到马儿挣扎着发出嘶鸣，像个身陷困境又奋力抗争的年轻战士。最终，它在喧闹的街市中被车流淹没。

④车离开了，我的心有些微微作痛，我想马的喉咙里肯定积压着喋血的呐喊。对于一个不屈的魂魄而言，在困境中如果不能推开幸运的大门，就用呐喊留给世界一声响亮

的嘶鸣。手脚麻木不懂得疼痛的人，实际上是忽视了爱，忽视了生命灿烂的存在。一个生命对另一个生命至善至微的呵护，远远胜于一条皮鞭给予的短暂的进步。

⑤我所居住的楼层有一个公共阳台。春天的时候，燕子在阳台的天花板上筑窝。前两天我和父亲欣喜地发现一对燕子情侣在阳台无言的角落里开始筑巢，它们像搬运工，从远处衔来一些稻草、泥土，粘在阳台角落里。我和父亲在不远处默默观察着这一对辛劳而又幸福的笑夫妻。燕子的窝一天天形成，偶尔有些没有被唾沫湿润透的泥巴和细草根不小心掉在地上。父亲赞叹说燕子是最高明的建筑师，草根就是他们的钢筋，泥巴就是它们的混凝土。

⑥掉在地上的泥巴和草根引起了楼上调皮小孩的关注，有一天中午，趁我们不注意的时候，他们用竹竿把将要成形的燕子窝捅了下来。等我们发现后，燕子窝已经掉在地上，支离破碎了。

⑦这让我们十分心痛又愤怒。

⑧教育不仅要教会我们怎样掌握知识，而且要懂得怎样去爱，更重要的是懂得疼痛。如果仅仅以个人的爱好去支配世界，那么这种爱往往是一种掠夺和侵犯。真正的爱是一种深入肌肤的疼痛啊！没有这种疼痛，我们的生活将会缺失温暖、缺失希望！

1. 阅读第①小节，根据拼音写出汉字：mù ()
2. 文章第②小节画线句所用的表达方式是_____，其作用是_____
3. 文章第⑤小节画线句运用了_____修辞手法，其作用是_____
4. 文章第⑦小节说“这让我们十分心痛又愤怒”，结合文意分别说说“心痛”和“愤怒”的原因。

5. 如何理解文章标题“无言的疼痛”？

三、选择

①音乐学院的最后一次考试，他整装而坐。同学们的琴声从耳边飘过，那一刻，他眼里噙满泪水。算算从6岁练琴至今近二十年，他从来没有真正喜欢过拉琴。连他自己都想不明白，一个人竟然可以做一件自己不喜欢的东西这么久！

②上了音乐学院，他仍然是那种很规范的学生。老师一再对他说，你的技术真不错，可小提琴是门艺术，仅仅靠技术是不够的。他知道，主要是没感情。虽然与一把琴相伴了这么多年，但他对琴真的缺乏感情。

③儿时练琴，是在父亲一次次强迫下开始的。迄今为止，他都弄不明白为什么父亲要逼着他选择拉琴。多年来，练琴似乎成了他与父亲之间的一次次智力较量。他从来没有办法战胜父亲，比如说，为什么家里父亲在时就有电，父亲外出时就没了电。直到考上音乐学院附小他才弄清楚，是父亲把门外的电闸关了。他想趁父亲不在家看电视或打电脑游戏，根本不可能。那时候，每天除了上学，几乎所有的时间都练了那该死的琴，就连做梦都是如此。

④也曾上台演出，也参加了全国比赛，也获得过掌声和鲜花，但这一切并不能让他因此而快乐起来。一旦拉琴，一种从心底漫漫过来的忧郁，让他无法进入真正的音乐

世界。老师多次提示他，如果能够把这种感觉带入拉琴，一定会有不凡的表现。但是他所有的情感只能存在于拉琴之前和拉琴之后，一旦握琴在手，弓弦相遇，就成了赶乐谱，一段接一段，直到把它们拉完。起初见到他的教授们，一个个都对他充满了信心，这么小的年龄就有这么好的技术，完全可以调整过来。直到他从附中考入音乐学院，这种情况依然没有改变，大家对此感到非常遗憾。他成了学院里众所周知的“另类”。不过，大家都在关注他，人们实在想看看，他到底会变成什么样子……

⑤终于站在老师们面前，这是他在音乐学院的最后一次拉琴，也是他毕业考试的最后一项——自选曲目。当老师用目光示意他可以开始后，他的弓子一反常态地先是在琴弦上一碰，发出了很响的一震。继而，徐徐进入，不久已是琴声四溢，灌满了音乐室的每个角落。他从来没有这样放松地拉过琴，时而弓飞如雨，时而弦惊如泣。揉弦、双音、拨奏，悦耳、辉煌、明亮、阴柔、奔跑，他完全进入了另一个世界。暴雨狂风无奈无助，大开大合往来飞梭。他的琴声，诉说着一个琴童的哀求与抗争……

⑥没有用什么名曲，也没有用现成的曲目，他拉的是自己的曲子，回忆的是自己多年来不愿学琴的痛苦历程。起初，他只想随便拉一拉，这毕竟是在学校里的最后一次考试——他已经考了多少次试啊！没想到，他拉得停不下来，拉得那样忘情，泪飞如雨，就连在座的同学和老师也为之动容。

⑦直到最后一刻，他的右臂发麻，弓子脱手而出，琴弦上定格的是铿锵有力的一个回响——“咚”……

⑧音乐室内一片寂静。继而，从老教授开始，掌声如潮。学院最有身份的老教授鼓着掌站起来，身后立刻有两名学生扶住教授，三人一起慢慢走向他。

⑨“拉得太好了，这才是小提琴艺术。孩子，你是这批毕业生中最优秀的一位。”老教授这样说时，脸上写满了兴奋和喜悦。见他无语，教授身边的同学提醒道：“这就是说，你的毕业成绩是全校最优秀的，你可以毕业了。”

⑩他的脸涨得通红，嘴张了半天说不出话来。全场的掌声终于停下来，安静得甚至可以听到人们的呼吸声。

⑪泪再一次流下来，牙咬着下唇哆嗦着，他突然双臂向空中一扬，身体像展翅飞翔的大鹏，声嘶力竭地喊了一声：“我终于，可以不拉琴了……”

⑫那声音拖得很长，在音乐室内不断地叠加传递回响。

1. 选文三次写到“他”的泪，试作分析。(6分)

第一次，“眼里噙满泪水”是因为_____。

第二次：“泪水如雨”是因为_____。

第三次：“泪再一次流下来”是因为_____。(提示：事+情)

2. 第③、④两段运用了_____叙，其作用是①_____

②_____

③_____。(7分)

3. 第⑤段中画波浪线的句子运用了_____的修辞手法，其作用是_____ (4分)

4. 结合全文，请你说说“他”在最后一场考试中拉得如此成功的原因是什么？(3分)

①_____

②

③

四、无法不对你残酷

安宁

①弟弟考上北京的大学时，与我当年一样大，17岁。母亲要我回去接他上学，我想起这么多年一个人走过的路，便坚决地拒绝了。我说：“有什么不放心的，一个男孩子，连路都不会走，考上大学有什么用？”

②弟弟不善言语，略略羞涩，普通话又说得bié（ ）脚，扫一下眉眼，便知道是乡村里走出来的。在经历了一个艰难的旅程之后，弟弟终于站在了学校门口，我笑脸迎上来，他的泪一下子流了出来。眼前这个瘦弱青涩的少年，头发蓬松，满脸汗水，嘴唇干裂，额头上有一道轻微的伤痕，看着他我有一刹那的心疼，抬手给他温暖的一掌，说：“祝贺你，终于一个人闯到北京来了！”

③临走的时候，只给他留了两个月的生活费。我看见他站在衣着光鲜的学生群里，因为素朴而显得那么落寞和孤单。多么像刚入大学的我，因为卑微，进而自卑。我笑笑说：“北京是残酷的，也是宽容的，只要你用心、努力，你也会像姐姐那样，自己养活自己。”我知道弟弟年少，对此不会有太多的理解。他只是难过，为什么那么爱他的姐姐，在北京待了几年，便变得如此不近人情？

④一个月后，弟弟打电话来，求我给找份兼职。我说：“你的同学也都有姐姐可以找吗？”他没说什么话，便啪的挂断了电话。顷刻，母亲的长途便打了过来，她几乎愤怒地说：“你不给他钱就算了，连份工作也不帮着找，他不依靠你还能依靠谁？”我不知道怎么解释才能让母亲明白，我只是觉得我所吃过的苦他也应该能吃。因为我们都是乡村里走出来的孩子，如果自己不能闯出一条路来，贫困不仅会把所有的希望都熄灭掉，还会留下无穷的恐惧。

⑤我最终还是答应母亲，给弟弟一定的帮助。但也只写了封信，告诉他所有可以收集到兼职信息的方法。这些我用了四年的时间积累起来的“财富”，终于让弟弟在一个星期后，找到了一份在杂志社做校对的兼职。在他领了第一份工资后，我去赖他饭吃，他仔细地将要用的钱算好，剩下的，只够在学校食堂里吃顿“小炒”，但我还是很高兴，不住地夸他。他低头不语，忽然像吐粒沙子似的狠狠吐出一句：“同学们都可怜我，这么辛苦地自己养活自己；别人都上网聊天，我还得熬夜看稿子；钱又那么少，连你工资的零头都不到！”我笑道：“可怜算什么，我还被别人耻笑过呢！在现实面前，你如果不用心、不努力，连腰板都挺不直的。”

⑥之后的日子，弟弟很少再打电话来。有一次我打电话去，他不在，他的舍友很惊讶地说，他从来没有说过有个在北京工作的姐姐。我知道弟弟仍无法理解我的残酷，但我深知，嘲弄和讥讽，自信与骄傲，都是要经历的，只有这样，他被贫穷折磨着的心，才会愈加坚韧顽强。

⑦学期末，我们再见面，是弟弟约的我。在一家算得上档次的咖啡吧里，他很从容地请我“随便点”。面前这个衣着素朴但充满自信的男生，嘴角，很持久地上扬着；言语，也是淡定沉稳；眉宇里，竟是有了一点男人的味道，终于不再是那个说话吞吐遇事慌乱的小男孩。在这短短的半年里，他做过校对，卖过杂志，当过家教，刷过盘子，而今，他又拿起了笔，记录青春里的欢笑与泪水，并因此赢得更高的报酬和荣光。他的成熟，比初到北京的我，整整提前了一年。

⑧外面飘起了雪花，我们细细地品味着苦中带甜的咖啡，慢慢地欣赏着这个美丽的城市。

1. 为加点字注音或根据拼音写汉字：

校()对 bié()脚

2. 阅读文章，概括“我”对弟弟所做的几件残酷的事。

①_____

②_____

③_____

④_____

3. 第②段中“抬手给他温暖的一掌”运用了_____描写手法，结合上下文，这一掌之所以温暖是因为①_____②_____

4. 第⑦段中画线句运用了_____的修辞手法，其作用是_____

5. 请结合上文，说说第⑧段中“苦中带甜”的含义。

①_____

②_____

五、儿子的创意

儿子在家里乱翻我的杂志。突然说：“我准备到日本旅游一次。”因为他经常异想天开，我置之不理。

他很郑重地说：“这上面写着一个有关宗教博物馆建筑的创意征文比赛。金牌获得者，免费到日本观光旅游。”说着，把一本海外刊物递给我。

我看也不看地说：“关于宗教，你懂得多少？关于建筑，你懂得多少？你还是好好做功课吧。”

他毫不气馁地说：“可是我有创意啊，比如博物馆里可以点燃藏香，给人一种浓郁的宗教气氛。比如博物馆里可以卖斋饭，让人色香味立体地感受宗教。比如……”

我打断他说：“别比了，我记得你小时候连积木都搭不好，还侈谈什么建筑！”

十几岁的儿子好脾气，不理睬我的挖苦。自语道：“在地面挖一个巨大的深坑，就要100米吧，然后把这个博物馆盖在底下……”

我说：“噢，那不成了地下宫殿？”

儿子不理我，遐想着说：“博物馆用透明的建筑材料砌成外墙，这样，参观的人们时时刻刻感到土地的存在，产生一种神秘感。地面部分设计成螺旋状的飞梯，象征着人类将向宇宙探索……”他在空中比划了一个上大下小的图形。

我不客气地打断他：“挖到地下那么深的地方，会有水涌出来，积成一个火山口样的湖泊。想过没有？还有你设计的飞梯，空中的螺旋状，多么危险！还有……”

儿子摆摆手说：“妈妈，您说的都是问题。不过那是工程师们的事，不关我的创意。妈妈，您知道什么是创意吗？那就是最富于创造性的意见啊！”

我叹了一口气说：“好了，随你瞎想好了。不过我要提醒你一句，对于一个学生来说，我以为最好的创意莫过于一个好成绩了。”

儿子在电脑上完成了他的创意。付邮之前，我说：“可以让我看看你的完成稿吗？”

他翻了我一眼说：“您是评委吗？”

我只好一笑了之。

很长时间过去了，儿子收到了一个写着他的名字并称他为“先生”的大信封。是那家发起部门寄来的。

我们拆开信，里面是一张请柬，邀请儿子到海外参加发奖仪式。

儿子苦恼地说：“现在赶去也来不及了。再说他们也没说清我是不是获奖者。”

我说：“还不死心啊？邀请你参加发奖，已是天大的面子。这同电视剧友情出演一样，是助兴之举。”

儿子思忖着说：“妈，您说这发奖会不会给所有可能获奖的人都发请柬，到时候再突然宣布谁是真正的得主？”

我说：“别想那么多了，重要的在于你已参与。”

儿子皱起眉头说：“参与固然重要，得奖也很重要。”

我说：“对于你，现在最重要的是做作业。”

不久，接到了征文举办部门的第二封信。信中说，我的儿子没能去参加发奖仪式，他们深感遗憾。儿子得了创意银牌奖，奖牌及奖金他们设法转来。

儿子放学回来，还没摘书包，我就把信给他。

他看了一眼，淡淡地说：“银牌啊？我想我是该得金牌的。一定是他们觉得我年岁小，一人到日本去不方便，商量了一下就说，算了，给他个银牌吧。”

我问他：“你为什么这么想到日本去呢？”

他立刻来了精神，兴致勃勃地说：“日本的游戏机最好玩了，我去了就可以买一台回来玩啊！”

(选自《时文选粹》2004年第一辑，有删改)

1、联系选文语境，读读下面划线的语句，分别读出儿子怎样的个性特点。（3分）

① 儿子尚未参加创意比赛，就对妈妈说：“我准备到日本旅游一次。”

② (儿子)自语道：“在地下面挖一个巨大的深坑，就要100米吧，然后把这个博物馆盖在底下……”

③ 我问他：“你为什么这么想到日本去呢？”他立刻来了精神，兴致勃勃地说：“日本的游戏机最好玩了，我去了就可以买一台回来玩啊。”

① _____ ② _____

③ _____

2、请品味文中加点字“一笑了之”，从中你能品出这是怎样的一位母亲吗？（2分）

3、儿子这么富有创意，必然有主客观的原因，请你从文中概括出3点来。（6分）

答：_____

4、文章最后儿子的一句话出乎母亲的意料，请你结合语境展开合理的想象，用2个成语(或四字短语)表现母亲听了这话后的心情或神情。（4分）

5、回答下列两题：（5分）

① 儿子如此执着地参加创意征文比赛，其动机竟是为了能去日本买一台游戏机回来玩。对儿子的

好玩你是如何看待的？

② “对于一个学生来说，我以为最好的创意莫过于一个好成绩了。”你赞同母亲的说法吗？为什么？

六、寻找妈妈的寻人启事

1 作文课。老师教完了应用文写作后，当堂给同学们布置了一个题目：假设自己的妈妈丢了，请每个人写一则寻人启事。老师还给每个同学发了一份寻人启事样本，大家可以照葫芦画瓢，但是，里面的内容必须根据自己母亲的真实情况撰写。

2 同学们似乎还没有反映过来，自己的妈妈丢了，写一则寻人启事？面对着寻人启事样本，同学们一时都不知道该如何下笔。

3 见同学们都没什么动静，老师说，这样吧，我再讲一遍寻人启事的要点，大家一边听，一边写。首先，写下丢失人的姓名。

4 大家埋头在纸上写了自己妈妈的名字。

5 老师说，性别。

6 女。大家刷刷写下。

7 丢失人年龄。老师的话音刚落，班里就炸开了锅。有人说，我妈好像42岁了吧。有人说，我妈妈从来没告诉过我她多大啊。有人说，我今年14岁，我妈妈该有38岁了吧。几十个同学，竟然没有一个人能够准确地说出自己母亲的年龄。

8 老师摇摇头，年龄先空着吧。下面是最重要的部分，请写出丢失人的体貌特征。

9……大家七嘴八舌，似乎对自己的母亲很了解。老师打断了走家的话，同学们说的也许是你母亲的特点，但是，现在请大家写的是母亲的体貌特征，比如脸上有颗痣，手背上面有道伤疤，腰杆儿有点弯曲什么的。

10 同学们停止了议论，歪着脑袋，努力回想着妈妈的形象。每天都见到的妈妈，到底有些什么体貌特征呢？脸上有没有长痣？好像是有的，但想不起来在哪儿了。妈妈干活时，经常会受伤，可是，哪儿留下过伤疤倒真的没注意过。妈妈的腰杆儿这几年确实有点弯曲了，总是直不起来，可能是太累了的缘故吧？可是，好像每个人的母亲都是这样的啊，这也算是体貌特征吗？

11 同学们勉强写下了几个特征，既像是自己妈妈的，又好像不太像。

12 老师说，请同学们再接着写，今天，妈妈穿的是什么衣服和鞋子。如果妈妈真的了，那么，最后离开家时穿的衣服，将是很重要的辨认依据。

13 班里再次炸开了锅。穿着干净漂亮衣服的同学，唧唧喳喳地议论开了。哪个同学早上新穿了一双运动鞋，大家正即就注意到了；最喜欢的那个电影明星，喜欢穿什么样式什么牌子的衣服，大家总是一清二楚……可是，早上和自己一起出门，甚至将自己送到学校门口的妈妈，穿着什么颜色的衣服，什么样式，却真的没有留意，从来也没有留意过。

14 作文课彻底失败了。一个简单的寻人启事，竟然没有一个同学能写完整、写准确。最后，老师面色凝重地对大家说，不是寻人启事难写，而是大家对自己的母亲，根本就不关注不了解啊。

15 天底下的爸爸和妈妈，那是用心去看自己的孩子的，所以，孩子的每一个细小

动作，

都逃不过父母的眼睛。记住爸爸妈妈其实一点也不难，只要用心，就足够了。

16 每个人成长都不是一件理所当然的事情，可是，我们偏偏对精心呵护我们的父母视而不见：只看见了可口的饭菜，却不见忙碌在厨房的背影；只欣喜于获得的优异成绩，却忘记了深夜伴读的眼眸；只盼望着自己的成长，却忽略了因操劳而佝偻的身影……要到何时，我们才能有一颗心，用它看清父母的面容，记住父母的深情？让我们学会关爱他人，先从关爱自己的父母开始。

1.第 2 小节中有一个错别字 _____，改正为_____。

2.请概括文章所叙述的这件事情。

3.第 9 段开头的……处省略了同学们七嘴八舌讨论的内容。请联系上下文，补写在下面（60 字左右）。

4.请结合上下文，体会第 13 段中加点词语的好处。

5.请结合本文的写作意图，谈谈你对第 16 段中画线句子的理解。

七、旧餐桌上的美好时光

[美]凯瑟琳·比恩 洪帆 译

(1)一天下午，我正在厨房做饭，16 岁的儿子安东尼以最快的速度冲了进来，我警惕地抬起头。安东尼正处于青春叛逆期，最近我们每次见面气氛都很紧张，争吵随时一触即发。这次他又会有什么问题？音乐？朋友？我觉得自己快要崩溃了。

(2)“妈妈，比利·寇根有一条银色的裤子，我也要一条。”

(3)“为什么？”我搞不懂他的这种追星行为。

(4)“妈妈，比利·寇根是‘碎南瓜’乐队的主唱。‘碎南瓜’是我最喜欢的乐队。”他瞪大眼睛看着我，似乎在跟一个外星人讲话。这些天来，我俩正为了这个“碎南瓜”乐队闹得不开心。

(5)安东尼跟我说好话，央求我，我全都置若罔闻。看到我不为所动，他一屁股坐下来，把脸扭到了一边。

(6)“你到哪儿去买？”我没好气地说，“可能全城都没有卖的。”

(7)“那我就自己做，但你要借钱给我。”

(8)“忘了它吧，儿子。这辈子你大概就只穿一次。”我断然拒绝。

(9)但是，我心底有一个声音在说：“这有什么，凯瑟琳？就一条裤子嘛。”然而，我最终还是近乎顽固地拒绝了。

(10)令我想不到的是，第二天下午安东尼提着一个白色的大包走进家门，看着他把那个大包扔到桌子上，我知道我将要输掉这场战争了。“一米布 6 美元 98 美分，”他嘻嘻笑着说，“我向朋友借的钱。”原来，安东尼不但买了布料，连做衣服所需要的别针、纸样、衬布、拉链等也全都买齐了。“妈妈，现在，我该怎么办呢？”他迫不及待地问。

(11)安东尼 13 岁时，在他的强烈要求下，我教过他缝纫，那时，我还是他心中的偶像。学会缝纫后，他自己亲手缝制过一条当时流行的裤子。

(12)“你只需要告诉我怎样开始就行了，妈妈。”他的眼睛盯着我。

(13)我暗暗叹了一口气，不情愿地在旧餐桌上铺开了那块闪闪发亮的银色布料，然后，我们一起摊开那几张纸样。“我想把拉链露在外面，不要盖边。”他说。

(14)“这个我可不会做。你自己想怎么做就怎么做。”

(15)安东尼耸耸肩，自己就做起来了，而且速度还不慢。第二天中午，他就开始缝裤兜了。看着他低头忙碌的样子，一丝温柔悄悄地潜入我那赌气的心。我不由自主地给他指导，参与缝制。安东尼抬起头，我们相视一笑。我讲起一些往事：有一天你玩得太累了，在饭桌上睡着了，一头把脸扎进了意大利面条里；3 岁时，你卖了收集来的木瓦片赚了你的第一个一美元……安东尼听了大笑起来。

(16)一针一线，把布料缝成了裤子，也把“碎南瓜”乐队的崇拜者和他爱管闲事的老妈的心重新连在了一起，把我们处于边缘的关系再次缝紧。四天时间，我们紧张的关系得到了彻底的修复。

(17)安东尼在周末前就穿上了那条银色的裤子，他没有只穿一次，而是经常穿。他的几个朋友也很喜欢这条裤子，纷纷拿钱给我，要我帮他们做。“那是安东尼自己做的。”我自豪地告诉他们。

(18)以后的日子里，虽然安东尼还会惹我生气，但每当我想起和安东尼在旧餐桌上度过的这段美好时光，心里很快就会原谅他。

18、第 15 小节划线句中省略号的作用是：

19、第 11 小节在记叙顺序上属于_____。

20、第 12 小节划线句属于_____描写。加点词“盯”的表达效果是：

_____。

21、围绕“一条银色的裤子”，母亲对安东尼的态度发生了怎样的变化？请在括号内填上恰当的词语。

() —— () —— ()

22、父母与孩子之间难免会发生代沟，通常你是如何处理与父母之间的分歧的？从文中这对母子的故事中，你获得了怎样的启示？请用 80 字左右回答。

说明文阅读

一

什么是智力？有人说，智力的涵义包括聪颖、预见、速度，能同时应付很多事件。有人把智力定义为学习、作判断的能力和想象力。在现代文献中，智力常常指的是抽象思维的能力、推理的能力和整理信息的能力。还有人把智力表达得更简洁，说智力是作猜测，是发现一些新的内在秩序“出色的猜测”。对许多人来说，就是你不知怎么办时，无计可施时，惯常的做法不奏效时，所需要的创新能力。

那么人的智力是否高于其他动物呢？这取决于脑的发达程度，脑只有外面那一层——大脑皮层——明显地与形成“新的联想”有关。而人的大脑皮层甚至比甜橙皮还薄，大约只有2毫米，仅相当于一枚一角硬币的厚度。人的大脑皮层布满了皱褶，但是如果把它剥离下来并将它展开，它的面积大约相当于4张打印纸。黑猩猩的大脑皮层只有1张打印纸那么大；猴子的像明信片那么大；老鼠的只有邮票那么大。因此，人的智力比动物的智力高很多。（节选自《大脑如何思维》，有删改，作者威廉·卡尔文）

1. 选文的说明对象是_____。
2. 选文的说明顺序是_____。
3. 第二段选文运用的说明方法有：_____。
4. 第二段选文中两次用到“大约”一词，这体现了选文语言的什么特点？

5. 用简洁的语言概括选文的主要内容。

二

书籍面临着危机。据估计，美国各图书馆中有近二分之一图书的纸张已严重老化。美国国会图书馆普通类和法律类的1200万卷藏书中有近四分之一的书籍已脆到不能翻阅。1850年后出版的书籍，平均保存寿命为50至100年，有些书籍只能保存25年便化为尘土。已经查明造成这一恶果的主要原因并非时间，而在于现代造纸过程中所添加的化学物质。

当今，造纸主要取自木质原料，要使木块分解成纤浆，再将其漂白、浓缩，必须添加一些酸性剂。这种酸性剂残留在纸张上，在外界环境的作用下起着“焚书”的作用。目前虽已生产出一些无酸纸，但由于产量低、价格贵，经济上并不可取。

电子存储技术的问世和化学技术的革新给人们提供了解决这一问题的现实途径。美国国会图书馆已研制出一种“抗酸化”流程，将书籍放在真空室进行干燥处理后，再将该室充以汽化乙锌，这样处理4至5天，书籍的保存寿命便可从100年延长到500至600年。

- ①电子存储技术的发展提供了保存书籍内容的新途径。
- ②一个数字激光存储器可存储相当于两万页的文字内容。
- ③一旦读者需要时则可借助计算机来进行阅读。
- ④人们相信，随着技术革命的发展，更加合理的保护书籍的新途径一定会找到。

1. 书籍面临着什么危机？（从第一段文章中找出恰当词语，回答不超过8个字）（2分）

2.用一句话概括第二段文章的主要说明内容。(2分)

答: _____

3.本文介绍了哪两项保护书籍的新技术?用简明的话回答。(2分)

答: _____

4.这两项新技术有什么不同作用?(分别用一句话概括)(4分)

答: _____

5.文中划线的语句用了哪两种说明方法?这两种说明方法在这里有什么共同的作用?(4分)

答: _____

6.第四段文章原有5个句子,按照合理的顺序,"这在经济上远较微缩胶卷合算,而且使用也较灵便。"

一句应补回在何处?(2分)

答: _____

三、人类能在地球上生活多久

①人类能在地球上生活多久?这既涉及可持续发展战略,涉及地球为人类的生存和发展所提供的资源,也涉及地球的外在环境究竟能在多少年内维持不变。

②太阳是决定地球外在环境最重要的因素。根据近代天文学家的理论,太阳将持续而稳定地向地球提供光和热,地球绕太阳旋转的平均半径,将长期维持不变,至多只有极小的摆动,这一过程将至少还持续40亿年。过了40亿年后,太阳将逐渐膨胀而演化为红巨星,最后将地球完全吞吃到它的“肚子”里。

③太阳对地球的影响实在是太巨大了,“只要太阳吼一吼,地球立即抖一抖”。至于人类,却承受不了地球的任何抖动!不过,太阳为地球持续提供长达4000万年的光和热却是没有问题的,因为在4000万年的年代里,所消耗的能量还不到太阳总量的1%!所以,研究人类在地球上持续生存和发展的问題,至少要以人类能在地球上持续生存4000万年为奋斗目标。

④但是人类面临的真正威胁,却是来自人类自身。如果人们认为400年前伽利略是近代科学之父的话,那么这400年来科学、技术以及工业、农业的发展,就远远超过自有人类历史以来的400万年间的成就。与此同时,近400年来所消耗的地球上的资源,也大大超过了在400万年间人类所消耗的资源总量!如果按照现在消耗不断增长的趋势发展下去,试问4000年后乃至4000万年后的地球将是什么样的面貌?

⑤地球上的资源可分为两类:一类是可再生资源,另一类是不可再生资源。虽然人类可以用消耗可再生资源的办法补充一些不可再生资源,但这在数量上毕竟是有限度的。所以,人类的生存和发展的问題,归根结底将取决于地球上的资源能在多少年内按照某些资源的消耗标准维持人类的正常生活。

⑥其实,4000万年只是一个保守的说法,太阳的光和热,完全可能持续更长一些时间,即使太阳系内出现某些反常事件,如小行星撞击地球,但也不太可能在4000万年内发生,而且人们完全能发射有超强破坏力的导弹,使小行星改变航道。所以,地球上的居民,至少在相当长的一个时期内,是大可不必“杞人无事忧天倾”的!

⑦但是，真正值得忧虑的，是人，是人能否控制人类自身！

1、本选文从两个方面回答了“人类能在地球上生活多久”的问题，一个方面是太阳能否持续而稳定地向地球提供光和热，另一方面是：_____

2、第③段，作者说：“太阳为地球持续提供长达 4000 万年的光和热却是没有问题的。”他这样说的根据是_____

3、第④段中，作者说：“但是人类面临的真正威胁，却是来自人类自身。”“来自人类自身”的威胁指_____

4、第④段主要的说明方法有_____和_____

5、按要求分析下列句子中加点的词语。

(1)这一过程将至少还持续 40 亿年。“这一过程”指_____

(2)但是，真正值得忧虑的，是人，是人能否控制人类自身！说说“控制人类自身”的含义

四、西部文化和西部开发

①中国西部是什么概念？中国西部通常是指黄河与秦岭相连一线以西，包括我国西北和西南的 12 个省市、自治区。这片广袤的土地面积为 546 万平方公里，占国土总面积的 57%；人口 2.8 亿，占全国总人口的 23%。

②西部是华夏文明的源头。华夏祖先的脚步是顺着水边走的。长江上游出土过元谋人牙齿化石，距今约 170 万年；黄河中游出土过蓝田人头盖骨，距今约 70 万年。这两处古人类都比北京猿人（距今约五十万年）的资格更老。

③西部地区不仅有广阔的地域和悠久的历史，而且拥有丰富多彩的文化资源。

④西部地区是华夏文明的重要发源地。秦皇汉武以后，东西方文化在这里交汇融合，从而有了丝绸之路的驼铃声声，佛院深寺的暮鼓晨钟。敦煌莫高窟是世界文化史上的一个奇迹，它在继承汉晋艺术传统的基础上，形成了自己_____的恢宏气度，展现出_____的艺术形式和_____的文化内涵。秦始皇陵兵马俑、西夏王陵、楼兰古国、布达拉宫、三星堆、大理石刻等历史文化遗产，同样为世界所瞩目，成为中华文化重要的象征。

⑤西部地区是中国革命重要的发祥地。遵义、延安、红岩村等革命圣地孕育了深厚的革命文化传统。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》成为革命文艺发展的一面旗帜，延安的“鲁迅艺术学院”在短短的几年里，造就了一大批著名的作家、艺术家和文艺理论家……这些宝贵的财富，奠定了西部文化遵循先进文化前进方向的坚实基础。

⑥西部地区又是我国少数民族及其文化的集萃地。这里生活着 50 多个少数民族，几乎包括了我国所有的少数民族。在一些边远的少数民族地区，经济的落后和交通的闭塞给人们的生活带来了贫困，却也使这些地方保留了一些久远时代的艺术品种，成为珍贵的“活化石”，如纳西古乐、戏曲、剪纸、刺绣、岩画等民间艺术和宗教艺术。它们特色鲜明、丰富多彩，犹如一个巨大的民族民间文化艺术宝库。

⑦西部地区拥有的历史文化资源和民族文化资源，是西部大开发的重要组成部分。应该充分重视这些得天独厚的资源优势，加强对它们的抢救、保护、涵养和合理利用，建立良好的民族民间文化生态环境，为推进西部大开发作出贡献。

1、第①段从地理位置、_____、_____、_____等四个方面说明了“中国西部”的概念。

2、第②段中“华夏祖先的脚步”是指_____

将元谋人、蓝田人与北京猿人的年代作比较，是为了说明

3、选择下列词语，将序号分别填入下面句子的横线处。

(A) 精美绝伦 (B) 博大精深 (C) 兼收并蓄

形成了自己_____的恢宏气度，展现出_____的艺术形式和_____文化内涵。

4、用简洁的语言概述西部文化的主要特征。

五、短期气候预测：帮你“听风便知雨”

①短期气候预测，就是每天电视广播里的天气预报吧？如果你这样想，那就大错特错了。我们收听、收看天气预报，三五天内的气温、湿度、风力等“一切尽在掌握”，大大便利了日常起居。但是，想不想在酷夏里知道这个冬天冷不冷？想不想在寒冬中预知到明年夏天发不发洪水？——那就要靠“短期气候预测”了。

②A中国是个多自然灾害的国家，旱涝、高温、冷害等气候灾害造成的直接经济损失年均约1000亿元，死亡人数年均6000人以上。同时，中国又是农业大国，农业“靠天吃饭”，气象预测工作尤显重要。因此，刚刚过去的5年里，一个关于气候预测的“九五”攻关项目，引来全国105个单位、400多名科研人员为之奔忙，这个项目，就是“中国短期气候预测系统研究”。

③“短期气候预测”，是相较“长期气候预测”而言，后者做的是未来50年、100年的气候分析，难度极高。而“短期”，也不像天气预报时段那么“短”，它的时间概念不是“日”，而论“月”、“季”、“半年”、“一年”。它所承担的是，帮助国家决策部门了解掌握未来数月里或一年里的气候变迁，减免不必要的人财物损失。

④B例如，预测即将来临的冬天何时更冷，石油开采部门由此决定油井需要何时封井，稍有迟缓，冰就会像刀子般把油管割裂；天气冷到何种程度，便可预知某些海湾会不会结冰，破冰船之类的交通运输工具要不要及早调度；而农业部门也可根据预测的气候冷暖，提前选择明年播种的作物品种。甚至于，明年的空调产量乃至扇子、饮料产量，相关行业都会随时看“短期气候预测”的“脸色”行事。农业、水利、交通、工业等等，短期气候预测的作用无处不在，说它与老百姓生活息息相关绝非夸张。

⑤短期气候预测，印度做了百余年，日本、俄罗斯做了七八十年，与之相比，中国这方面的“资历”同样不算短。1958年，我国首次发布“长期气候预报”，这就是“短期气候预测”的前身，40多年来经验积累了不少，但一直到90年代，我国始终处于各地零散研究的状态，而从未将之“业务化”，换句话说，完整的预测系统尚未建立。

⑥科研的每一点进展都不会是来自一两个人的一蹴而就。预测系统包括全球各国的各种气候资料收集齐全，随之建立一个包括预报大气、海洋与大气耦合模式、中国及邻

近区域地区细化、厄尔尼诺系统预报等繁杂的模式系统……这一切，意味着一个漫长而艰苦的过程。5年奋战，终使“中国短期气候预测系统研究”大功告成。

⑦作为“九五”重中之重的科技项目，中国短期气候预测系统曾在“1988抗洪年”准确预报了长江、松花江洪水以及2000年的汛期。目前，该系统在国家气候中心用于年、月、季节、年及年际时间尺度的气候预测业务试报。

⑧与天气预报相比，短期气候预测面对更多不确定因素。凭啥判断下一个季是热是冷、是早是涝？即便掌握征兆、周密演算，也还可能要面对一些不可预知的变数。

⑨1988年大洪水之所以能准确预报，正缘于一些重要征兆被我们及时抓住：1997年冬天，青藏高原大雪频频，与此同时，“厄尔尼诺现象”频频光顾我国。科学家通过系统中众多模式对其进行了繁杂的演算，从而判定，第二年有洪水。这套系统主攻的是汛期预报，每年4月间都会向有关决策部门通报当年夏天汛情预报结果。对于今夏还会不会干旱下去、雨水多不多，目前仍意见不一。

⑩气象变幻莫测，短期气候预测绝非万能，在误差中不断修正，气象科学才能不断进步。

1、本文围绕着“短期气候预测”，主要说明了哪些内容？

答：_____

2.本文开篇用了一个设问句。如果不用设问句，这话该怎样说？作者运用设问句有什么好处

答：改写句：_____

好 处：_____

3.根据第三段的内容，用一个“是”字句给短期气候预测下一个定义。

答：_____

3、文中有 A、B 两处划线句，请任选一处指出它的说明方法，并分析其作用。

答：选__处_____

4、文中说：“对于今年夏天还会不会干旱下去，雨水多不多，目前仍意见不一。”“短期气候预测绝非万能，在误差中不断修正，气象科学才能不断进步。”透过这些话，你对气象学研究的本身或说明文写作产生了怎样的认识？（不少于 50 字）

答：_____

六

从古到今，沙尘暴一直是威胁着人类生存的自然敌人之一。在进入 21 世纪的今天，沙尘暴在世界各地频频发生，其肆虐的势头有增无减。人们不禁要问：沙尘暴是怎样产生的呢？沙源、强冷空气、冷暖空气的相互作用是沙尘暴形成的基本条件。沙源来自于沙漠、乱垦滥伐、过度放牧所致退化的草地、没有任何植被的秃地以及一些违规操作的施工场地，由于缺乏相应的维护掩盖措施，致使表土裸露，旋风刮来，易形成扬尘。冷暖空气相互作用产生一种垂直的上升运动，把沙尘吹扬了起来，形成沙尘暴。如果没有沙源这个条件，后两个因素只能造成大风或降水等天气现象。专家通过对河西走廊沙

尘暴的“策源地”武威、金昌等地的实地考察发现，强劲持久的大风是形成沙尘暴的驱动力，人为破坏的植被和风化的地表松散、干燥土层等沙源是造成沙尘暴的“罪魁祸首”，沙尘暴是伴随人类活动造成的生态平衡的破坏而产生的。早在1860年至1890年，美国由于不合理的过度开发西部处女地9000万公顷，大片焚烧草原，盲目垦荒，导致发生了1934年5月震惊世界的沙尘暴。这场沙尘暴从土地破坏严重的西部刮起来，很快就发展成一条长2400公里、宽1500公里、高3公里的一个巨大黄色尘土带，连续3天，横扫了美国三分之二土地。当时大气含尘量每立方公里高达40吨，3亿多吨土壤被卷入大西洋。这一年美国毁掉耕地4500亩，16万农民倾家荡产，逃离了西部大平原。近几十年来，我国由于人口急剧增长，不少地方便以超垦、过牧和滥伐获取必要的生活资料。大片的树林草原被开垦成了农田？结果粮食没打多少，反而造成了土壤盐碱化和荒废了更多的土地，草原牧场不断地被过度放牧，又不进行补偿性保护种植，大大加重了草场退化。于是导致去年一场场席卷而来的沙尘暴频频袭击了我国北方大部分地区，短短3个月间我国就发生了12次沙尘暴，波及大半个中国，不仅袭击了西北、京津地区、华北部分地区，就连长江以南省份也受到不同程度的影响。事实表明，人们无节制地垦荒开地，无限度地向大自然索取甚至掠夺，而不给其“休养生息”的机会，不断破坏自然生态的平衡，最终一次又一次地招致大自然无情的惩罚。痛定思痛，历史的教训不能忘记，人类应真正行动起来，认真研究如何防治沙尘暴，努力改善地球生态环境，让绿色和生命永存。（根据2001 4《知识窗》有关资料改编）

1. 本文说明的对象是 _____ ， 说明的主要内容是 _____ 。

2. 请结合语境，理解文中加点词语的含义。

罪魁祸首： _____

休养生息： _____

3. 从沙尘暴的形成来看，它与大风降雨的主要区别在于 _____ ；产生沙尘暴的根本原因是： _____ （尽量用原文语句）

4. 第三自然段中的“过度开发”是指什么？这段文字采用了大量的数字说明方法，请举一例简要说明运用数字说明的好处。

写作指导

一、如何写好文章的开头

文章的开头很重要，就好像拉琴之前的定音，音定准了，拉出的曲子就会动听。开头要新颖漂亮，引人入胜，有了一个好的开头，就是成功了一半。

几种常见的开头：

(1) 开门见山。

如：《妈妈的留言条》我觉得，在我们同学中我收到的留言条最多。

(2) 开头概括全文。

如：《春节晚会观后》春节晚会是一道丰盛的晚宴。献给全国人民，满足不同层次，不同口味的观众，提高观众的欣赏能力和道德水准。突出的特点是全、奇、新、高。

(3) 介绍写作动机、缘由。

如：《明月赋》从很小的时候，我就喜欢月亮。不论是在庭院里，还是在田野上，只要皓月当空，我总是深情地仰望着它。我曾多次地想，有一天，我要亲自写一首诗，一篇文章，来描绘它，赞美它。

(4) 开头先写外貌。

如：《幽默而深沉的笑星》一只硕大的鼻子，一对狡黠的小眼睛，一个寸草不生聪明绝顶的脑袋——历年的春节晚会假若没有他出场，观众便觉得没有着落，像是少了点什么。

这就是陈佩斯和他的‘明星效应’。

(5) 倒叙开头。

如：《给我印象最深的一堂课》随着时间的流逝，一些事往往由清晰变得模糊，由模糊而渐渐忘却了。但是，我小学时上的一堂常识课，却仍然深深地印在我的脑海里。

(6) 用名人名言开头。

如：《话时间，抓今天》你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。‘我常常记起富兰克林的这段话，也常常寻找着时间的真正价值。

(7) 用故事开头。

如：《“小马过河”的启示》这是一个众人皆知的寓言：小马要过河，先遇着牛大伯，问是否可以趟过。牛大伯说水很浅，能趟过。小马正准备过，忽然松鼠告诉他，水很深，不能过，前天还淹死了他的一个同伴。小马没主意了，回去问妈妈，妈妈叫他自己多想想，试一试。结果小马过去了，水不深不浅，刚好过膝盖。读罢这则寓言，我禁不住为小马妈妈的教子有方而赞叹！

(8) 诗歌开头。

兰陵美景郁金香，玉碗盛来琥珀光……’读着这首诗，忽然，想起两则故事。

(9) 景物描写开头。

如：《搬家》 春风吹拂着道边的杨柳，温暖的阳光照在宽阔的柏油马路上。一辆载着家具的大卡车，和着它装载家具的轻微碰撞声向新居驶去。

(10) 议论开头。

如：《种子赞》 在我们这个世界上，堪称伟大的东西，实在很多。可我想到，其中一个是不可忘却的，那就是种子。

(11) 造成悬念，引人入胜的开头。

如：《“傻气”和“实在”》 爸爸说姐姐，‘傻气’，妈妈说姐姐，‘实在’。因为，‘傻气’，爸爸不大喜欢姐姐；因为，‘实在’，妈妈又特别喜欢她。过年时，因为一张年画，这一，‘傻’，‘实’的评论，又展开了激烈的交锋，爸爸和妈妈几乎争吵起来。

总之，开头没有固定的格式，究竟用哪种方法，要看需要，根据内容和体裁而定，不说与题目无关的话。

二、运用多种描写方法叙事写入

【学习目标】

- 1、运用多种描写手法，生动、形象地叙事写人。
- 2、中心明确，有真情实感。

一、实例导入

比较下面两篇作文，哪篇写得更精彩并说明理由。

第一篇：教师节来了

今天是9月1日教师节。

昨天放学的时候，我班班干部们就聚在一起商量怎么过教师节，同学们各抒己见，后来大家决定给老师买一束康乃馨。

一大早，文娱委员如约捧来了一束鲜花，我们把讲台擦了一遍，等待上课铃声想起……

老师踏着上课铃声走进教室，她推开门的时候，班长马上喊：“起立！”我们一起祝老师教师节快乐，老师笑了，当她看到旁边的纸条时，忍不住流出了眼泪，因为我们在纸条上写着：“我们爱您！”我们大家也跟着哭了。

第二篇：康乃馨的节日

还记得那一天，满街的康乃馨，随处都可闻到那一股淡淡的让人陶醉的香味，康乃馨的话语是感激，之所以让人陶醉，就是因为它是爱的代名词。

那天，是教师节，三年初中生活的最后一个教师节。

虽然是教师节，可因为我们第二年要中考，老师并没有休息，继续给我们补课。这

一天，我们想了很多，希望能在最后一个教师节给老师一个惊喜。是的，我们买了康乃馨，买了那一束代表着我们这群孩子充满感激的心的康乃馨。我们把讲台抹得干干净净，用花瓶插上了那束康乃馨，在花瓶边上还有一张纸条和一瓶护手霜。你一定奇怪了，为什么要买护手霜，因为我们的这位老师是女的，两年多来，她的手上落满了粉笔灰，把她的那双手弄得干巴巴的。所以我们不仅想让她开心，还想让她美丽。

老师就快来了，我们把门关得紧紧的，悄悄地念着对老师说的话，心里激动得想哭。“吱……”门开了。“起立！”班长的声音。“老师，祝您教师节快乐！”那一天，这句话出奇的整齐，老师一下子愣住了，她的眼睛睁得很大，我们清楚地看到了她眼睛里翻滚的泪花。她轻轻地拿起了康乃馨，用鼻子闻了一下，又拿起了那张纸条和那瓶护手霜，她终于忍不住哭了，因为那张纸条上写着四个字：“我们爱您！”她的眼泪又一次感染了我们，我们也哭了，教室里一片“呜呜”声。最后，她又拿起康乃馨对我们说：“谢谢！谢谢！”三年来，我们没有对她说声谢谢，可今天她却对我们说感谢。老师啊，说谢谢的应该是我们，这群老惹您生气的学生啊。这一节课，老师和我们都体会到了彼此的那份师生之爱。我们永远记得，那天的康乃馨格外的红，因为，在它里面，闪烁着老师的泪花。

我们永远记住那个飘香的节日，因为那天是康乃馨的节日，因为那天充满感动……
比较并说明理由：

二、方法例谈

1、名作赏析

观舞记（节选）

冰心

帘幕慢慢地拉开，台中间小桌上供奉着一尊湿婆天的舞像，两旁是燃着的两盏高脚铜灯，舞台上的气氛是静穆庄严的。

卡拉玛，拉克希曼出来了。真是光艳地一闪！她向观众深深地低头合掌，抬起头来，她亮出她的秀丽的面庞和那能说出万千种话的一对长眉，一双眼睛。

她端凝地站立着。

笛子吹起，小鼓敲起，歌声唱起，卡拉玛开始舞蹈了。

她用她的长眉，妙目，手指，腰肢，用她髻上的花朵，腰间的褶裙，用她细碎的舞步，繁响的铃声，轻云般慢移，旋风般疾转，舞蹈出诗句里的离合悲欢。

我们虽然不晓得故事的内容，但是我们的情感，却能随着她的动作，起了共鸣！我们看她忽而双眉颦蹙，表现出无限的哀愁；忽而笑颊粲然，表现出无边的喜乐；忽而侧身垂睫表现出低回婉转的娇羞；忽而张目嗔视，表现出叱咤风云的盛怒；忽而轻柔地点额抚臂，画眼描眉，表演着细腻妥帖的梳妆；忽而挺身屹立，按箭引弓，使人几乎听得见铮铮的弦响！像湿婆天一样，在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己。她只顾使出浑身解数，用她灵活熟练的四肢五官，来讲说着印度古代的优美的诗歌故事！

一段一段的舞蹈表演过（小妹妹拉达，有时单独舞蹈，有时和姐姐配合，她是一只雏凤！形容尚小而功夫已深，将来的成就也是不可限量的），我们发现她们不但是表现神和人，就是草木禽兽：如莲花的花开瓣颤，小鹿的疾走惊跃，孔雀的高视阔步，都能形容尽致，尽态极妍！最精彩的是“蛇舞”，颈的轻摇，肩的微颤：一阵一阵的柔韧的

蠕动，从右手的指尖，一直传到左手的指尖！

[赏析]

2、他山之石

下面的文字用了什么描写方法？为什么描写得好？自由评点。

俯身，弯腰。母亲开始为父亲系鞋带！夏日的微风掠过香樟翠绿的树梢，屏息的游丝中 是菊花淡淡的香。

母亲的长发柔顺地在脸庞垂下，嘴角微抿，画出一道温柔的弧线。纤细却并不白皙的手指在父亲的鞋带中穿梭回复。夏日的阳光像一层薄纱，在父亲的侧脸上打出一层光影明灭的圆圈。

父亲低着头，像个犯错的小孩。柔和的目光像一潭深邃的湖水。仿佛过了千年，恒久不变的穿过那些空气中氤氲的阳光与浮沉，望着母亲。四目交错的瞬间，相视一笑，没有声音，没有语言，只有灿若夏花的笑容。

[赏析]

三、片段仿写

仿照下面片段描写一个你熟悉的人物形象。（限时 5 分钟）

外婆的头发很多、很长、很软。记得我小时候，很喜欢看外婆梳头。当看到那绸子般的银丝被她布满皱纹的手盘到脑后，成了一个漂亮的髻子时，我总是非常羡慕，硬缠着外婆说我也要梳一个。这时，外婆总是微笑着点点头说：“好，好，等我的婧婧长大了，长成大姑娘的时候，外婆一定给你梳一个最好看的。”说话时，她的眼神中分明露出浓浓的疼爱之情，菊花似的脸上饱含着慈祥与希望。而我只是似懂非懂地听着，心里盼望着快点长大。

[方法指导]

四、范文引路

“爱管闲事”的人

文丽是我最好的同班同学，望文生义，她的名字既文静又美丽，其实“名不副实”。她不但爱管“闲事”，而且胆大惊人……

上个星期天，我们相约来到小港蛟山公园游玩，前脚刚进园门，就听身后“扑通”一声，我们不约而同回过头循声望去，只见公园不远处，一辆自行车把人撞倒了。

走过去一看，肇事者是位小伙子，被撞倒的是位老奶奶。老奶奶坐在地上揉着膝盖直哼哼，小伙子想甩手溜走，却被文丽一手拉住了他的自行车把。

“你想找死？”小伙子大吼一声，举着右臂，握紧拳头。我被吓得心儿怦怦直跳。只见那小伙子长得虎背熊腰，文丽在他面前就像一棵弱不禁风的小树苗儿。

“你凶什么？你撞到了老奶奶，还想走人！”文丽毫不示弱，目光直射小伙子，我也随声附和，为她打气助威。

这时，周围的游客闻声从四面八方聚拢来。好汉不吃眼前亏，小伙子想早点摆脱困境，用尽推开文丽的手，脸色变得铁青。我赶紧扯了扯文丽的衣角，示意她别多管闲事了，但文丽却依然不动，死死拽着自行车不放，脸涨得通红通红，大声说：“你撞倒老奶奶，事情没有解决就想一走了之，办不到！”

“再说——我揍你！”小伙子满脸怒气，还晃了晃拳头。

“你怎么这样不讲理？”“做错事还不认账！拉他去公安局！”……众人议论纷纷，都站出来支持文丽，指责小伙子。

众怒难犯！小伙子一下软下来了，像泄了气的皮球瘪在那里不声不响。“还不送老奶奶去医院！”文丽放开自行车把手发出命令。小伙子乖乖地用车驮着老奶奶走了。

在啧啧的称赞声中，游客们散开了。

“你真行啊！”我看了看好像什么事也没发生过的文丽，问道：“刚才你不怕吗？”“开始有点，一看大家都站在我这边，我就不怕了。你想，遇到这样的事，如果大家都有正义感、责任感，那还有什么可怕的？”

[赏析]

文章通过对文丽大胆和一个肇事小青年“争斗”事件的叙写，描写了一个爱管“闲事”，挺有社会责任感的人物形象。对人物语言、行动的描写颇具个性，如第六段中“文丽却依然不动，死死拽着自行车不放，脸涨得通红通红，大声说……”，很好地凸现了人物美好的心灵。文章还采用直接和间接描写相结合的手法，使得文丽的形象进一步丰满起来。

三、作文应如何选材

什么是选材呢？蜜蜂采花酿蜜，首先是能够发现鲜花，唐代诗人罗隐咏蜜蜂的诗句有“不论平地与高山，无限风光尽被占”，要远远近近、大大小小的花都能感受到才行；其次，不是所有的花都能酿蜜，只有精心挑选、精心酿制，才有甘甜可口的蜂蜜。选材是根据主题需要，有目的的选择恰当的材料来表现主题，产生最好的效果。

多彩的家庭生活

【思路提示】**文题 1：我爱我家**

提示一：“家”的含义耳熟能详，“家”的体会人人都有，然而要写好这样看似简单的题目的文章，并非易事，须在选材上下功夫。一般学生写“家”，只限于表现自己家庭和睦、温馨、幸福。这样写固然可以，但也容易落入俗套。其实，如果我们留心体验生活，对“家”的概念就会有更深刻的理解，选材时眼界也会更开阔。可以写家庭成员的相亲相爱，让人感受到家的温暖；可以写家庭教育的独到之处，让孩子健康快乐的成长；也可以写晚辈对长辈的孝顺，突出中华民族传统的美德；还可以从家庭成员忘我工作的入手，写出他们在各自的战场取得了不平凡的业绩，突出人的精神面貌；也可以从家庭成员的爱好写起，写出人物的个性特点等等。

提示二：以“我爱我家”为题目构思，我们首先要思考“家”什么地方值得我爱，我用什么方式去爱，我是如何感受到“家”的氛围的。其次，在选材上，我们要从小事入手，从细微处见精神，以小见大，突出“家”的内涵。在写作内容上，我们不要固定在一个个具体的“家”上，我们完全可以抛开“家”的固定含义，拓宽视野，突破常规，充分挖掘“家”的字面含义，将可爱的校园、美丽的家乡、温馨的集体、难舍的亲情、亲爱的祖国……纳入“家”的范畴，如此思维就更发散，思路就会更开阔。

文题 2：老照片的故事

提示一：这是一篇叙事类文章，落笔的重点应放在描述事件发生、发展和结果上，而不必着意去刻画人物。写好叙事类记叙文，必须做到下面几点：

(1) 叙事要清楚具体。要写好一件事，必须把事情发生的有关时间、地点、人物、起因、经过和结果交代清楚，叙述具体。叙事要抓住一定的线索，因为线索是情节发展的脉络。记叙的顺序可以根据需要，灵活运用顺序、倒叙和插叙等手法。

(2) 叙事要完整。所谓完整，一是指事情从起因到结果的完整，二是指文章结构上的完整。这里，特别要强调指出的是收尾呼应。一件事往往由若干部分组成，每一部分之间都需要有一个较为自然的过渡。开头和主体之间、主体各部分之间、主体和结尾之间等，都应有自然的过渡和交代。这样，文章才会有完整感。

(3) 叙事要详略得当。对记叙文得六个要素应根据文章中心思想得需要有所侧重。一般来说，对时间、地点、人物得叙述比较简略，而应将重点放在叙述事件得经过上面，以揭示其内在得思想和深刻得社会意义。叙事要围绕中心，抓住重点，把最能体现事件意义、最能展示中心人物得言行、心理描写得真实、详细、同时，要讲究剪裁，选取典型得、能揭示事物本质得、有说服力得材料表达中心思想，做到详略得当，主次分明。选取材料不能喧宾夺主，也不能拖泥带水，更不能记流水帐。

(4) 挖掘出事件中深刻的思想意义。要善于从日常平凡细小的事件中，挖掘出深刻的思想意义，揭示出生活的真谛，反映出事件的本质，给人以深刻的启示和教育，悟出具有普遍意义的大道理。

(5) 写好感人的细节。细节描写是指对某些细小的举止行动或细微事件的描写，在记述主要事件的同时，要抓住与中心密切相关的几个细节进行描写。选择的细节必须真实，要有生活实感，要靠平时在生活中多观察，多积累。

(6) 写好事件中的精彩场面。场面描写是指事件发展过程中对具体场景的描写及对以人物活动为中心的一系列场面的产生、变化和发展的描写。描写好场面，对刻画人物、结构事件、表现主题都有很重要的作用。要抓住事情发生发展过程中，那些最紧张、最热烈的场面，着力把它写好。

提示二：这是一个回忆性的记叙文，在审题的过程中，就可以大体把握文章的写作顺序：首先交代

“照片”及照片上的内容，如果是写亲情，照片上的影像一定要和亲人有关；然后写由照片引出的“回忆”，这是文章的主体，交代事情的原委；最后，要紧扣“照片”来收尾。

【其他作文选材题目】

1. 我为家人快速素描
2. 误会消除之后
3. 这就是爱

【优秀作文例文】

老照片的故事

翻开儿时的相册，一张张旧得快要褪色的照片打开了我尘封的记忆。翻着翻着，一张房型的彩色照片一下子吸引了我的视线，它是那么寻常，又是那么的珍贵……

照片上靠沙发坐着一可爱的“胖娃娃”，因坐不直，只好依靠着沙发。瞧她那一幅憨态可掬的样子，简直就是一个小“弥勒佛”！那红彤彤的小脸蛋，像一个熟透了苹果。两只又黑又圆的眼睛，专注地凝视着前方，好像是因为爸爸妈妈没在身边而感到恐惧并努力地在寻找他们。尤其引人注目的是“胖娃娃”的身后有一巨幅背景画，画上有三只可爱的羊，两只大羊中间那只幸福的小羊，正依偎在爸爸妈妈中间，还在撒着娇呢！仔细看！两只大羊口中还吐着泡呢！噢！原来是“恭喜”两个字。三只羊的下方写着“我一百天了”、“我是小羊”，上方写着当天的日期。画得非常精细，连老羊的胡须都能看得一清二楚，小羊头上还扎着一个漂亮得蝴蝶结呢！画中那个胖娃娃就是我，这幅画得作者便是我那亲爱的爸爸，是为庆祝我一百天画的。因为我们一家三口都是属羊的，所以，便有了这样的第一张全家福“三羊开泰”。

很普通的一幅画里，洋溢着浓浓的亲情，沐浴其中，我像泡在糖罐里一样。

小时候，我家并不是很富裕，爸爸妈妈都舍不得花钱，但是为了我，他们却毫不吝啬。就拿照片来说，从那以后，爸爸妈妈每年都要在我生日那天奢侈地为我照一套生日照片，以此留下我成长的足迹。透过这些照片，我仿佛又看到了父母忙碌的身影，体会到了他们对我的悉心照料和谆谆的教诲……

每当翻阅这些渐已褪色的照片，一股温馨之情总是油然而生，十一年的点点滴滴依稀于眼前、耳边，置身于爱的海洋，我相信，定能走过日后的风风雨雨，我也将以自己的辉煌抚慰爸妈不再年轻的脸庞。朦胧中，一个头戴博士帽的女孩向我款款走来，身边还伴有她的爸爸妈妈，他们笑得那么开心，那么幸福！那不是我们全家人得梦想剧场吗？向着那个美丽瞬间冲刺吧！一股莫名得力量充盈了我的全身，我的未来不是梦！我坚信。

【简评】

“老照片的故事”向我们展示了一幅幅温馨的家庭画面，作者以照片为线索，撷取了十一年的成长过程中几个感人的镜头加以描写，抒写了对亲情的感悟。细节描写是本文的一大亮点，对全家福照片的细致入微的描写，让读者感受到“爸爸”的用心良苦和作者细腻的心里。本文的另一个特点是作者在写作中，能够体会出照片之外的深情，体会到父母的辛苦与操劳，拓展了文章的深度。文章结尾更是独具风格，以一种想像，写出了对美好未来的憧憬，那是作者的理想，不也正是所有父母的希望吗？读后如沐春风，令人振奋。