

初一年级语文精练题集

目录

第一部分：课内诗词古文	2
第二部分：课外文言文	13
第三部分：说明文	16
第四部分：记叙文	26
第五部分：综合运用	36
第六部分：作文	37

第一部分：课内诗词古文

诗歌鉴赏

怎样阅读古诗词

古诗词阅读教学：由于古诗词自身特定的特点，语言精练和谐，感情深沉丰富。很多学生在梯队古诗词阅读时感到无从下手，只是停留在诗词表层字面上的理解，很难深刻领会内在的深层次的意思，从而无法理解诗人的思想感情。本期来，我们的校本课程就是研究和探讨古诗词的阅读

古诗词阅读

赏析古诗词，必须读懂古诗词。直接进行古诗词赏析训练往往难以奏效，不如先做阅读训练，然后引导学生赏析。

一、读诗题。古诗词，除一部分词、曲只有词牌、曲牌外，多数是有标题的，它们或标明写作对象，写作重点，或表现感情基调。如《春夜洛城闻笛》就交代了时间、地点及引发情感的事件。《听邻家吹笙》“风吹声如隔彩霞”，扣“吹笙”；“不知墙外是谁家”，扣“邻家”；“疑是碧桃千树花”，仍是扣题，即笙声产生的幻觉（注意“疑”字），并非描写“庭院美景”。

二、读“明示”。古诗词表达的思想情感往往是蕴含在形象之中含而不露的。但也有些诗词中个别词句明示着思想情感倾向，阅读时对这些可贵的信息应圈点出来，结合全诗加以体会。如赵嘏《江楼旧感》“独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何在？风景依稀似去年。”起句“独上”，表现了诗人孤单的身影，孤独的情感，第三句“同来”与之呼应。“思渺然”，直接表露出茫然怅惘的情思。这种情思产生的原因就在三、四句。再如李白《菩萨蛮》“平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。”“伤心”、“愁”触景伤怀，孤独生愁；表现全词感情基调；“空”表现苦等无果；“归程”明确表达思归之情。高考所选诗歌，大都是绝句律诗。绝句一般是“卒章显志”。第四句明示主旨，如《峨眉山月歌》“思君不见下渝州”，《春夜洛城闻笛》“何人不起故园情”等。律诗一般是一二联写景叙事，三四联议论抒情，如杜甫的《旅夜书怀》《登岳阳楼》等。

三、读形象。诗歌形象包括物象（意象）和人物形象。古诗词中常用的意象往往有比较稳定的含义，如杨柳、春草、残荷、禾黍、菊、梅、竹、杜鹃（子规）、沙鸥等等。但又不能机械地理解，如“杨柳”一般用来抒写离情别绪，但在“杨柳青青江水平”“月上柳梢头”“柳暗花明又一村”等句中的“柳”则不谐音“留”，与离情别绪无联系。意象应联系起来看，多个意象组合起来，形成意境。如有的学生看到“笋根雉子无人见，沙上鳧雏傍母眠”就将“无人见”、“傍母眠”片面地理解为杜甫的孤独寂寞。联系其它意象如“糝径杨花”、“点溪荷叶”等看，诗人描写的是暮春之景的生机和意趣，表现的是喜爱之情，并无孤独寂寞之感。人物形象，有的是描写客体的形象，如“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。”更多的是抒情主人公（诗人）的形象，如“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”表现的是抒情主人公（诗人）玉洁冰清的情怀。

四、读注释。注释有交待写作背景的，有解释疑难字词的，有揭示典故含义的。它们对理解诗词具有一定的作用。如2004年高考天津卷《听蜀僧濬弹琴》，提供了三条注释。“①绿绮：古代名琴。②流水：借用‘高山流水’典故。③霜钟：《山海经·中山经》载，丰山有九钟，霜降而鸣。”这三条注释分别写到了名琴，听者的感受以及琴声与钟声的交融。据此可推测理解本诗的基本内容。

五、读“有无”。无中见有，有中见无。古诗词言简意赅，是浓缩的作品，有很多空间

需要读者去合理填补。如“西出阳关无故人”，无中见有：再见不到故人，只见到黄沙、西风、夕阳残照，只有绵绵无尽的思念之情……“唯见长江天际流”，有中见无：只见流向天际的长江水，而极目远眺也望不到友人的船帆，友人随舟远逝，思念逐水而来。“山围故国周遭在”，“周遭在”，而城已空，往日的繁华已不复存在。类似的还有“国破山河在”，“空有姑苏台上月”等句。

六、读类型。读诗时，根据题材了解所属类型，有助于对诗的理解。如写景诗、咏物诗、送别诗、边塞诗、咏史诗、游子思归诗、思妇怀人诗等等。

石壕吏

1. 《石壕吏》是一首（ ），以（ ）为顺序，中心人物是（ ），事件是（ ），故事发生在唐代著名的（ ）历史事件中。
2. “三吏”“三别”分别是：
3. 写“吏”与“妇”的尖锐矛盾的句子：
4. 揭示战争造成的灾难的句子：
5. 道出老妇家中贫寒的句子：
6. 侧面描写（暗示）老妇被抓的句子：
7. 分析老妇、官吏的形象。

老妇

官吏

8. 《石壕吏》一开头就描绘了紧张恐怖的场面，其中“有吏夜捉人”“老翁逾墙走”两句造成悬念，试回答：
为什么夜捉人？给人什么感觉？
老翁为何逾墙走？这一描写有何作用？
老妇为何“请从吏夜归”？
9. 描写兵役之残酷的句子：
描写战争之惨烈的句子：
10. 《石壕吏》中（ ）两句收尽全篇，于叙事中含无限深情，也暗示老妇被抓。
11. 全诗提纲挈领的句子是（ ），以下情节都是从这里生发的。

又呈吴郎（唐）杜甫

堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。
即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

注：杜甫草堂有几棵枣树，西邻的一个寡妇常来打枣充饥。后来杜甫把草堂让给一位姓吴的亲戚。这姓吴的一来就在枣园四周插上篱笆。老妇人向杜甫诉苦，杜甫便写此计劝告吴郎。

- 1、“戎马”的意思是 _____（2分）
- 2、结合诗句简要分析，作者是从哪几个方面劝告吴郎的？你觉得诗中的劝告有什么特点？（6分）
- 3、从这首诗中你读到一个怎样的诗人形象？（2分）

登岳阳楼 (唐) 杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。 吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。 戎马关山北，凭轩涕泗流。

1、“乾坤”和“字”分别指 _____ ， _____ (4分)

2、用原文语句回答(4分)

(1)描写洞庭湖壮阔水势的名句:

(2)表达诗人报国无门苦闷之情的诗句:

3、下列说法不符合诗歌内容的一项是 () (2分)

- A. “日夜浮”三字，写的深沉，寓情于景，隐含自己长期漂泊无归的感情。
- B. “亲朋无一字，老病有孤舟”表现诗人当时孤单贫苦、潦倒无助的生活境遇。
- C. 诗歌首尾呼应主要反映在“凭轩”与“今上”、“昔”与“关山北”上。
- D. 诗人在尾联中把个人命运和国家前途联系在一起，意境深远，余韵无穷。

放言五首 (唐) 白居易

赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝著。 试玉要烧三日满，辨材须待七年期。
周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。 向使当初身便死，一生真伪复谁知？

1、解释下列句中加点的词语(4分)

辨材须待七年期 辨: _____ 待: _____

2、用原文语句回答(4分)

(1)点明此诗是赠送好友的诗句:

(2)借用历史典故以说明辨真伪之难，同时也揭示唯有时间可以证明的诗句:

3、下列说法不符合诗歌内容的一项是 () (2分)

- A. 用“试玉”、“辨材”来比喻，意在形象说明识别真伪需要经过一定的时间这一道理。
- B. “不用钻龟与祝著”这句话旨在强调诗人提出的“方法”是非常完美的。
- C. 这首说理诗主要借助历史事件来说明具有普遍规律性的道理。
- D. 诗人在说理的同时，也巧妙地总结自己和好友倍诬害的情况。

《卖炭翁》

1、卖炭翁是怎样一个人？这个形象是通过哪些富有表现力的词语表现出来的？

卖炭翁是一个_____。

两鬓苍苍: 说明_____。

十指黑: 说明_____。

衣正单: 说明_____。

愿天寒: 说明_____。

2、“身上衣裳口中食”，这句有什么表达作用？

()

3、“夜来城外一尺雪”，真是天如人愿啊！可是结果卖炭翁怎样呢？请把表示结果的句子找出来

酬乐天扬州初逢席上见赠 （唐）刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

- 1、“长精神”的意思是_____。（2分）
- 2、文章内容理解（6分）
 - （1）思念故人、抒发感叹和惆怅之情的诗句：
 - （2）表达对友人感激之情的诗句：
 - （3）你如何理解颈联？
- 3、下列对这首诗赏析有误的一项是（ ）（2分）
 - A. 首联诗人对自己被贬谪、遭弃置的境遇表达了无限辛酸和积愤之情。
 - B. 颔联借用两个典故表达了诗人对故友的怀念。
 - C. 颈联借景表达了诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达襟怀。
 - D. 尾联点明酬赠之意，同时与友人白居易共勉。

题破山寺后禅院 （唐）常建

清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬音。

- 1、“万籁”的意思是_____（2分）
- 2、文章内容理解（6分）
 - （1）描写破山寺后禅院清幽环境的诗句：
 - （2）表现诗人寻求与自然交融的心境的诗句：
 - （3）尾联“万籁此俱寂，但余钟磬音。”是否矛盾，为什么？
- 3、下列说法不正确的一项是（ ）（2分）
 - A. 起首两句勾勒出清晨时分后禅房四周的环境。
 - B. “山光”两句通过对景物的动静、情态描写来渲染佛门禅理涤荡人心的作用。
 - C. 诗中的钟磬之音，不止是“晨钟暮鼓”，而被赋予了寓意深微的象征意义。
 - D. 最后两句诗写出了佛门圣地与世隔绝，营造了一个万籁俱寂的境界。

无题 （唐）李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

- 1、“残”的意思：_____（2分）
- 2、用原文语句回答（6分）

- (1) 表示相思、离别之痛苦的诗句：
 (2) 从诗人体贴关切的角度推测想象出对方的相思之苦的诗句：
 (3) 表达女主人公对爱情的痴情苦意以及九死而不悔的爱情追求的诗句：

3、下列理解正确的一项是 () (2分)

- A. “百花残”既写出了暮春百花凋谢的景象，也表现了诗人陷于相思而颓靡的感情。
 B. 诗人巧妙地运用“丝”与“思”的谐音，抒发了自己对于女主人公的思念之情。
 C. “春蚕”两句表现了为情献身而无悔的激情，现在已成为献身精神的象征。
 D. 为了解决相思之苦，诗人渴望“青鸟”给他送信，告诉女主人公他爱她。

课内古文

一、《伤仲永》

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

1 注音

扳 () 称 () 泯 ()

2 加点字

伤仲永(伤:) 世隶耕(隶:)

未尝识书具(尝:) 父异焉(异:)

即书诗四句(书:) 自为其名(为:)

其诗以养父母、收族为意(收:)

自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。(自是:)

(立就:) (文理:)

邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。(奇:)

(稍稍:) (宾客:) (乞:)

父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。(利:) (扳:)

(环谒:)

不能称前时之闻。(称:)

泯然众人矣(泯然:)

3. 翻译句子

①父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。

②泯然众人矣。_____

4. “父异焉”“邑人奇之”皆因仲永本身的“异”。仲永自身的“异行”，表现在哪些方面？请略加分析。

5. 仲永的父亲“不使学”的原因是什么？其具体作法又是怎样的？

6. 方仲永幼年具有怎样的非凡才能？他的父亲为什么不让他学习？(用原句回答)

7. 用一句话概括这两段文字的内容：_____。

8 方仲永的变化经历了哪几个阶段？

9 方仲永由天资过人变得“泯然众人”，原因是什么？

10 作者为什么要详写方仲永才能初露时的情形？

11. 作者为什么极力渲染方仲永幼时的天资？

二、周处（练习一）

周处年少时，凶强侠气，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓。义兴人谓为三横，而处尤剧。或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。乃入吴寻二陆。平原不在，正见清河，具以情告，并云欲自修改而年已蹉跎，终无所成。清河曰：“古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。且人患志之不立，何忧令名不彰邪？”处遂改励，终为忠臣。

1、本文选自《_____》，为_____（朝代）_____（人名）编撰。

2、文章精心选材，通过_____和_____两个事例，鲜明地展示了周处的个性特点。

3、周处“为乡里所患”具体表现在哪里？(用原文回答)

答：_____

4、周处的故事告诉我们一个什么道理？

周处（练习二）

答：_____

1. 周处年少时，凶强侠气() () ()

2. 为乡里所患 () ()
3. 并皆暴犯百姓 () () () ()
4. 义兴人谓为三横 () ()
5. 而处尤剧 () () ()
6. 或说处杀虎斩蛟 () ()
7. 实冀三横唯余其一 () () () ()
8. 蛟或浮或没，行数十里 () () ()
9. 处与之俱 () () ()
10. 经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆 () () () ()
11. 竟杀蛟而出，闻里人相庆 () ()
12. 始知为人情所患，有自改意 () () () ()
13. 乃入吴寻二陆 ()
14. 平原不在，正见清河，具以情告 () () ()
15. 并云欲自修改而年已蹉跎，终无所成 () () () ()
16. 古人贵朝闻夕死 () () ()
17. 况君前途尚可 ()
18. 且人患志之不立 () () ()
19. 何忧令名不彰邪 () () () ()
20. 处遂改励，终为忠臣 ()

三、《小石潭记》

阅读《小石潭记》(节选)，完成第下列习题

- ①从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之伐竹取道，下见小潭，水

尤清冽全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂

②潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上怡然不动，傲尔远逝往来翕忽似与游者相乐

③潭西南而望，斗折蛇行灭可见其岸势犬牙差互，不可知其源

④坐潭上，四面付树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃以其境过清，不可久居，乃记之而去

1. 解释下列句子中加点词在文中的意义(2分)

(1)日光下澈，影布石上 影：

(2)凄神寒骨，悄怆幽邃 悄怆：

2. 用现代汉语写出文中划有横线两处句子的意思(4分)

(1)隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之

(2)潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见

3. 请用第④段中的两个四字短语，完成填空(1分)

小石潭流水淙淙，树蔓青翠，鱼儿在清澈的潭水中畅游，面对如此美景，遭贬而游历于此处的柳宗元却感到

5. 请用“/”给下面句子断句(不要求加标点符号)(2分)

从小丘西行百二十步隔篁竹闻水声如鸣佩环心乐之

6. 解释加点词在句子里的意思(4分)

(1)潭中鱼可百许头() (2)傲尔远近()

(3)斗折蛇行() (4)以其境过清()

7. 用选文中的句、段回答下列问题(4分)

(1)小石潭流水淙淙，树蔓青翠，鱼儿在清澈的潭水中畅游，面对如此美景，遭贬而游历于此处的柳宗元却感到

(2)文中与“庭下如积水空明，水中藻、蔣交横，盖竹柏影也”有异曲同工之妙的段落是：第()段

8. 读了选文，小石潭给你留下的最深刻的印象是什么？如果你也坐在小石潭边，会有什么感觉？(4分)

9. 把下列的句子翻译成现代汉语(4分)

(1)日光下澈，影布石上

译文：

(2) 其岸势犬牙差互，不可知其源

译文：

10. 品味下面句子的精彩之处 (2分)

句子：潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见其岸势犬牙差互，不可知其源

11. 文章的作者是唐代的文学家 (人名) (1分)

12. 用“/”标出下面句子的朗读节奏 (2分)

①潭中鱼可百许头 ②其岸势犬牙差互

13. 把下列句子翻译成现代汉语 (每小题2分，共4分)

①伐竹取道，下见小潭，水尤清冽

译文：

②四面竹树环合，寂寥无人

译文：

14. 作者通过谢小石潭人迹罕至、凄清幽静的环境，意在表现怎样的思想感情？ (2分)

答：

15. 请从文中找出你最喜欢的句子，并说明理由 (3分)

句子：

理由：

16. 为了发展旅游事业，当地拟开发小石潭景点，请你根据文章内容为该景点写一则简介 (4分)

答：

17. 解释下列句中加点的词 (4分)

①伐竹取道 伐： ②下见小潭 见：

③潭中鱼可百许头 可： ④以其境过清 清：

18. 翻译下列句子 (4分)

①日光下澈，影布石上，佶然不动

②潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见

19. 本文是一篇借景抒情的山水游记，试说说作者观鱼和游览结束时的不同心情 (4分)

20. 解释下列加点的词 (2分)

(1)潭中鱼可百许头() (2)斗折蛇行，明灭可见()

(3)凄神寒骨，悄怆幽邃() (4)不可久居，乃记之而去()

22. 理解填空 (2分)

课文多角度描写景物，其艺术手法主要有：

- ① 点面结合如写石：“ ”是面，“为坻、为屿、为嵯、为岩”是点；
- ② 远近交错如写潭：“闻水声”是远，“下见小潭”是近
- ③ 动静结合如写鱼：“影布石上”是静，“ ”是动

四、《卖油翁》巩固

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜（jīn）。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨（nì）之，久而不去。见其发矢（shǐ）十中八九，但微颔（hàn）之。

康肃问曰：“汝（rǔ）亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟（shú）尔。”康肃忿（fèn）然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌（zhuó）油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓（sháo）酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟（shú）尔。”康肃笑而遣（qiǎn）之。

一、解释下列词语：

1. 陈康肃公善射 善：_____
2. 公亦以此自矜 自矜：_____
3. 尝射于家圃 尝：_____ 家圃：_____
4. 有卖油翁释担而立，睨之，久而不去
释：_____ 睨：_____ 久：_____ 去：_____
5. 但微颔之 但：_____ 颔：_____ 之：_____
6. 无他，但手熟尔 他：_____ 但：_____ 熟：_____ 尔：_____
7. 康肃忿然曰 忿然：_____
8. 尔安敢轻吾射 安：_____ 轻：_____ 射：_____
9. 以我酌油知之 以：_____ 酌：_____
10. 以钱覆其口 覆：_____
11. 徐以杓酌油沥之 徐：_____ 沥：_____
12. 唯手熟尔 唯：_____
13. 康肃笑而遣之 遣：_____

二、翻译句子。

1. 见其发矢十中八九，但微颔之

2. 汝亦知射乎？吾射不亦精乎？

3. 无他，但手熟尔

4. 尔安敢轻吾射！

5. 以我酌油知之。

6. 康肃笑而遣之。

三、简答题。

1. 文中哪两个字表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度？_____

2. 文中哪些语句表现了陈尧咨的傲慢无理？

3. 卖油翁和陈尧咨的一番对话是怎样引起的？

4. 卖油翁看陈尧咨射箭，“久而不去”是不是有意要教育陈尧咨克服骄傲自满的心理？

5. 结合文中语句简要分析陈尧咨的性格特点。

6. 你从本文中学到了什么道理？

7. 本文作者是_____的文学家_____，他和韩愈柳宗元还有其他五位文学家并称为“_____”

五、《核舟记》巩固

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂交船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之。珠可历历数也。

1. 下列加点字注音错误的一项是（ ）

A. 峨冠 guān B. 手卷 juàn C. 不属 shǔ D. 矫 jiāo 首昂视

2. 字词解释正确的一项是（ ）

A. 绝类弥勒（绝）：很
 B. 历历数也（历历）：清清楚楚
 C. 如有所语（如）：比如
 D. 勾画了了（了了）：线条简单

3. 下列字词的用法与其他三个不同的一项是（ ）

A. 诮右臂支船（诮） B. 左臂挂念珠倚之（倚）
 C. 东坡右手执卷端（执） D. 绝类弥勒（类）

4. 与“中峨冠而多髯者为东坡”句式相同的一项是（ ）

- A. 启窗而现，雕栏相望焉。 B. 中轩敞者为舱
C. 明有奇巧人曰王叔远 D. 其人视端容寂

5. 下列句子翻译正确的一项是（ ）

- A. 苏、黄共阅一手卷

译文：（苏、黄在一起共读一横幅的书画。）

- B. 盖简桃核修狭者为之

译文：（这是挑选了桃核中修长的刻成的。）

- C. 其两膝相比者，各隐卷底衣褶中

译文：（他们的膝盖互相靠近着，都隐藏在手卷下边的衣褶里。）

- D. 同不因势象形，各具情态

译文：（都能就着木头原来的样子模拟那些东西的形状，各有各的情态。）

6. 这段文字介绍了核舟的主体部分_____，以_____为说明顺序。语言上生动，人物情态栩栩如生。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

1. 这段文字具体介绍“核舟”的形状、构造等情况。请用简练的词语概括出这段文字介绍的内容。（不超过 12 个字）

2. 这段文字的第一句所用的说明方法是（ ）

- A. 列数字 B. 打比方 C. 作比较 D. 分类别

3. 第 2 至 3 句的说明顺序是_____。

4. 这段文字中描写核舟上交代舟上人游览的地点以及周围景物、环境的句子是什么？（用原文回答）

第二部分：课外文言文

（一）沈复的《童趣》

【甲】夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

1、 解释加点词语的意思。

项为之强：_____ 徐喷以烟：

2、 翻译句子：“夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中。”

- 3、选段中写出了作者细察之后的快乐心情的两个词语是：“_____”、“_____”。
- 4、作者在文中说“时有物外之趣”，那么请你概括一下选段中作者写到的两件有物外之趣的事。（每件不超过10个字）

- ①
②

（二）文征明习字《书林纪事》

【原文】

文征明临写《千字文》，日以十本为率，书遂大进。平生于书，未尝苟且，或答人简札，少不当意，必再三易之不厌，故愈老而愈益精妙。

【阅读训练】

1. 解释下面句中加点的词

- ①书遂大进 ②平生于书
③文征明临写《千字文》 ④或答人简札

2. 将“少不当意，必再三易之不厌”译成现代汉语。

译文

3. 用一句话来概括这段文字的中心。

答：

（三）

孙叔敖为婴儿之时，尝出游，见两头蛇，杀而埋之，归而泣，忧而不食。母问其故。叔敖对曰：“儿闻见两头蛇者必死。向吾见之，恐去而死也。”母曰：“蛇今安在？”曰：“恐他人又见，杀而埋之矣。”母曰：“无忧。吾闻有阴德者，天报以福，汝不死也。”及长，为楚令尹，未治而国人信其仁也。

（选自《新序》）

注释：①尝：曾经。②向：刚才。③去：离开。④阴德：暗中有德于人的行为。⑤治：治理，管理。

阅读训练

- 1、解释加着重号的词的意思。

- (1)归而泣_____ (2)向者吾见之_____
(3)母问其故_____ (4)叔敖对曰_____

- 3、翻译下面的句子。

(1)向者吾见之，恐去母而死也。

(2)未治而国人信其仁也。

4、短文运用什么刻画方法，刻画了幼时孙叔敖怎样的形象?读罢此文谈谈你对孙叔敖的认识。

(四)

杨天一言：见二鼠出，其一为蛇所吞；其一瞪目如椒，意似甚恨怒，然遥望不敢前。蛇果腹蜿蜒入穴，方将过半，鼠奔来，力嚼其尾，蛇怒，退身出。鼠故便捷，欻然遁去，蛇追不及而返。及入穴，鼠又来，嚼如前状。蛇入则来，蛇出则往，如是者久。蛇出，吐死鼠于地上。鼠来嗅之，啾啾如悼息，衔之而去。友人张历友为作《义鼠行》。

(选自《聊斋志异》)

1.解释下面句子中加着重号的词语的含义。

(1)蛇果腹蜿蜒入穴 果腹：_____

(2)嚼如前状 前状：_____

3.翻译下面句子。

鼠故便捷，欻然遁去，蛇追不及而返。

译文：_____

4.我国有许多与鼠有关的成语或歇后语。试把下面的歇后语补充完整，并写出四个带“鼠”的成语。

(1)老鼠掉进米缸里——()

(2)老鼠咬象鼻——()

(3)老鼠钻书箱——()

(4)出洞的老鼠——()

5.鼠在人们的印象中是不受欢迎的，本文作者是持什么态度来写的?

(五)

魏武将见匈奴使，自以形陋，不足雄远国，使崔季(王圭)代，帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：“魏王何如？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常；然床头捉刀人，此乃英雄也。”魏武闻之，追杀此使。

(选自《世说新语》)

1. 解释一词多义。

使：魏武将见匈奴使_____ 使崔季（王圭）代_____

使至塞上_____ 常蹲其身，使与台齐_____

以：自以形陋_____ 以天下事为己任_____

温故而知新，可以为师矣_____ 何不试之以足_____

3. 翻译句子。

（1）自以形陋，不足雄远国。

译文：_____

（2）魏武闻之，追杀此使。

译文：_____

4. 你觉得曹操为何“使崔季（王圭）代”，又“自捉刀立床头”呢？

答：_____

5. 曹操追杀匈奴使的原因是什么？你从中能看出曹操的什么性格？

答：_____

（六）

魏武（即魏武帝曹操）少时，尝与袁绍好为游侠。观人新婚，因潜入主人园中，夜叫呼云：“有偷儿贼！”青庐中人皆出观，魏武乃入，抽刃劫新妇，与绍还出。失道，坠荆棘中，绍不能得动。复大叫云：“偷儿在此！”绍遑迫自掷出，遂以俱免。

（选自《世说新语》）

1. 解释下列句子中加着重号的词语的含义。

（1）尝与袁绍好为游侠 尝：_____ （2）因潜入主人园中 因：_____

（3）青庐中人皆出观皆：_____ （4）遂以俱免遂：_____

3. 翻译句子。

（1）魏武乃入，抽刃劫新妇，与绍还出。

译文：_____

（2）失道，坠荆棘中，绍不能得动。

译文：_____

4. 曹操劫新妇用的是什么计策？你觉得在本文中曹操是机智勇敢还是奸诈？请说明理由。

答：_____

第三部分：说明文

说明文：

（一）把握说明对象：事物、事理。

(二) **说明内容的筛选和概括**: 从题干上获取答题的指向, 重视并圈划出总起句、总结句、过渡句、中心句等关键词。

(三) 说明文语言的准确性

先明确能否换词、删词, 后阐述理由, 步骤——

①明确观点

②解释该词意思

③有该词时原句的意思

④换(删去)后与原意不符或与实际不符, 不能体现说明文语言的准确性

(四) 说明文句子、段落的含义和作用

1. 含义: 通过表层意思结合具体语境理解句子的深层意义

2. 作用: ①结构上的一一总起、承上启下(过渡)、总结、照应、铺垫、点题。

②内容上的一一说明了…(该说明对象的某一特征或某几方面的特征)

(五) 说明文的思路结构(说明顺序)

1. 时间顺序: 按照时间先后说明, 有表时间的词语。

2. 空间顺序: 按空间变化说明, 有表方位的词语。

3. 逻辑顺序: 按人们认识事物的过程规律说明

(抽象→具体、主→次、因→果、浅→深、现象→本质、表→里……)

4. 考题形式: 段落归位、能否删去某段并简述理由: ①说明顺序; ②内容呼应。

(六) 说明方法及作用

1. 举例子: 生动具体地说明了……(对象的特征)

2. 列数字: 具体准确地说明了……(对象的特征)

3. 作比较: 突出说明了……(对象的特征)

4. 列图表: 具体直观地说明了……(对象的特征)

一、丝路“糖史”

①中国人食用及制作蔗糖的历史十分悠久, 其发展历程同陆上丝绸之路及海上丝绸之路都有着密切的关系。

②甘蔗原产热带, 公元前传播、种植于印度及南洋地区。先秦时期中国南方就已开始种植及食用甘蔗, 常见的食用方法为生啖或榨取“柘(zhè)浆”直接饮用。后来, 人们也尝试对蔗浆粗加工, 即以曝晒煎煮去掉蔗浆中的部分水分, 制成浓度较高的“蔗饧(táng)”。 “蔗饧”乃是一种稠厚的糖浆, 若是进一步冷凝, 可以固结为赤褐色的糖块, 因其形色似石, 味甜

如蜜,得名“石蜜”。不过,这种粗制糖块水分含量大,极易溶解,不易运输。而在不产甘蔗的北方,人们要想品尝石蜜的滋味,就得依靠沿丝绸之路远道而来的外国使团和西域胡商。他们带来的“西极石蜜”产于西域,因经过高超的脱水处理而呈干燥的饼块状,不但易携带,易储存,而且滋味品质都优于南方粗制的蔗饴。

③公元 661 年,唐高宗命人从印度请来 10 位制糖专家,利用印度的“竹甑(zèng)法”制出了颜色较浅亮的精沙粒糖“熬割令”。自此,天竺制糖法在中华神州落地生根,而印度的制糖技术也在新的环境、新的理念下获得富有想象力的改进与完善,为中国在世界蔗糖文化中发挥重要作用奠定了基础。

④北宋时期,四川一带的匠人凭借“窰制法”,造出了一种异常细腻、净白、美味的结晶糖霜。苏轼有诗云“冰盘荐琥珀,何似糖霜美”,黄庭坚也以“我舌犹能及鼻尖”的俏皮诗句,极言糖霜的美味。

⑤到了南宋绍兴年间,随着甘蔗种植面积的扩大和制作技术的推广,糖霜在满足南方本地用糖需求的同时尚有富余。于是,产于南方的糖霜不但乘船北上,而且也漂洋过海,向南销往占城、真腊、三佛齐、单马令等南洋国家,甚至到达波斯、罗马等地。“中国糖”由此开始在世界舞台崭露头角。

⑥元朝崛起后,中外文化交流达到新的高峰。一些阿拉伯制糖人来到中国,将他们较为先进的“树灰炼糖法”传授给了福州糖工,进一步提高了中国白糖的质量。《马可·波罗游记》中提到,福州人能大量炼制“非常白的糖”。这种大规模、高效率的白糖生产,对于提升中国糖的国际竞争力、激发进一步技术革新,是很有帮助的。

⑦到了明清时期,中国人在以往制糖技术的基础上精益求精,发明出“黄泥水淋脱色法”,生产出洁白如雪、颗粒晶莹的精制蔗糖,其中最为雪白细腻的被称作“西洋糖”。此时中国人已凭借手工脱色技术,在世界蔗糖生产领域占据了领先地位,在国际市场上的主要角色是输出而非输入。“西洋糖”出口的目的地也较以往更多,航线距离更长,不仅包含占城、暹罗等“老主顾”,还覆盖了日本、波斯湾及欧洲多个国家。

⑧值得一提的是,中国制造的白糖与脱色技术在明代传入印度孟加拉,此后在印地语、孟加拉语等几种印度语言中,白糖均被称为“继尼(cīnī)”,意为“中国的”。“继尼”与唐代的“西极石蜜”“熬割令”遥相呼应,分别在陆上、海上丝绸之路上,见证了千百年来中外各国因蔗糖结下的缘分,以及彼此间互通有无、愿结友好的恒久心意;也见证了中国在促进东西方文化交流方面所起到的积极作用。中国古人于蔗糖制造历程中展现出的开阔胸怀与精进精神,在古老丝路重焕新生的今天,仍可成为烛照文化传承的一盏明灯。

1. 选文主体部分以 _____ 为序,条理清晰地介绍了 _____。(2分)

2. 下面关于原文内容的表述,不正确的一项是() (2分)

A. “蔗饴”与“西极石蜜”相比,在干燥程度、运输方便性、滋味品质方面都有较大差距。

B. 唐代引进的印度制糖技术在中国获得改进与完善, 为中国在世界糖文化中发挥重要作用奠定了基础。

C. “竹甑法”“树灰炼糖法”是从国外引进的制糖技术, “窰制法”“黄泥水淋脱色法”是中国人发明的制糖技术。

D. 石蜜、糖霜、“煞割令”是中国生产的蔗糖品种, “西极石蜜”“西洋糖”是外国生产的蔗糖品种。

3. 第④段引用苏轼和黄庭坚的诗句, 有何作用? (2 分)

4. 第⑦段画线句中加点词语“主要”能不能去掉, 为什么? (3 分)

此时中国人已凭借手工脱色技术, 在世界蔗糖生产领域占据了领先地位, 在国际市场上的主要角色是输出而非输入。

5. 请简要分析第 8 段画波浪线句子在结构和内容上的作用。(3 分)

二、智能机器会超越人类吗?

①智能机器真的有可能超越人类吗? 2016 年 3 月 15 日, 围棋“人机大战”第五场, “阿尔法围棋”以四比一的比分击败世界顶尖 围棋高手九段李世石, 这更激发了人们对人工智能的关注。

②的确, 如果按照固定的程序进行预算, 人脑的确赶不上人工智能。无论是国际象棋还是围棋, 都是可以完全程序化的一种运动。如果我们问“阿尔法”一个简单的问题: “你赢了比赛开心吗?” 它就不能像人一样笑着回答, 因为它并不具备人类的情感, 也不具备人脑的灵活性, 不能解答任何程序设计范围之外的问题。

③现有机器和人最大的区别是什么? 是人有智能, 而现有机器并不具备真正的智能。严格的讲, 智能机器只能执行特定的指令, 而人则是处理所有感受到的信息。显然, 执行指令与处理信息有着本质的不同。

④随着人工智能的不断发展，研究智能机器的专家也要懂得神经科学，以便模拟人脑的神经网络构造来建造仿生智能机器。当然，要建造这样一台仿生机器人的困难程度是难以想象的，因为人脑是世界上已知的最复杂，最神奇的“自动化机器”。人脑拥有1000亿个神经细胞，而每一个神经细胞都有数千个突触和其他神经细胞相连，神经细胞通过这些突触相互交流，一个三四岁的孩子大约有1000万亿个突触，到了成年大概稳定在100万亿个。

⑤也就是说，仿生机器人需要拥有1000万亿个可以独立运算的处理器，并具有100万亿个信息中转器。无论是制造原件还是整合这些元件，都是一个似乎难以完成的任务。更为可怕的是这些处理器及信息中转机要制成不同的类型。要完成仿生机器人的制造，需要最先进的纳米技术，才能把每个处理器做的像神经细胞那么小，它还需要最先进的超级计算机，才能完成对仿生机器人各个器件排列顺序的编程。

⑥因为世界上并不缺人，缺的是比人类某些性能更先进的机器。因此，科学家认为，未来的仿生机器人并非是要完全模仿人类的所有功能，而是模仿某项功能，这样仅仅需要模仿某个脑区就可以了，这就大大降低了制造难度，并可以强化某些功能，制造一些具有“特异功能”的电脑。

(选文有改动)

1. 阅读全文，说说智能机器人与人有哪些区别。(3分)

2. 文章第四段加点词能否删去？为什么？

3. 文章第五段画线句子运用了什么说明方法？有什么作用？

4. 在关注了“人机大战”李世石输给“阿尔法围棋”的新闻后，同学们很是担忧：人类智慧会被人工智能彻底打败吗？请你结合文章相关内容，劝勉同学们要对智能机器的发展保持乐观的态度。

三、玻璃之王

①1959年，美国加利福尼亚理工学院杜威兹教授等人用制造玻璃的方法，将高温金-硅合金熔体喷射到高速旋转的铜轴上，以每秒100万摄氏度的冷却速度快速冷却熔体，第一次制造出了不透亮的玻璃。当时的一位物理学家看到这种刚诞生的合金材料时，曾嘲讽的说这是一种“愚蠢的合金”。这种不透亮、看起来“愚蠢的”的东西，就是在材料科学领域开辟出一条新道路的“玻璃之王”——金属玻璃。

②金属玻璃形成的原理是什么呢？通常情况下，金属及合金在从液体凝固成固体时，原子总是从液体的混乱排列转变成整齐的排列，即成为晶体。但是，如果金属或合金的液体凝固速度非常快，原子来不及排列整齐便被冻结住了，最终的原子排列方式仍类似于液体，是混乱的，这就是非晶态合金。因为非晶态合金原子的混乱排列情况类似于玻璃，所以又被称为金属玻璃。

③那么在实际生产中金属玻璃又该如何获得？研究人员发现，单一的金属液体凝固形成非晶态所需的冷却速度要远远高于其它物质液体。例如，普通的玻璃液体只要慢慢冷却下来，得到的玻璃就是非晶态的；而单一的金属液体则需要每秒高达1亿摄氏度以上的冷却速度才能形成非晶态，这个速度是普通玻璃的无数倍。由于目前工艺水平的限制，实际生产中难以达到如此高的冷却速度，也就是说，单一的金属难以在生产上被制成非晶态的金属玻璃。但是，合金弥补了单一金属的缺憾。合金具有这样两个重要性质：第一，它的熔点远低于纯金属，例如，纯铁的熔点为 1538°C ，而铁硅硼合金的熔点一般在 1200°C 以下；第二，液体状态的合金原子更加难以移动，在冷却时更加难以整齐排列，也就是说，更容易被“冻结”成非晶体。这样，人们在实际生产中就将金属与其它物质混合形成合金后再来获得非晶态的金属玻璃。

④目前，金属玻璃已经得到了广泛地应用。因为它具有较强的韧性、刚性、优良的磁性、良好的化学稳定性等，人们赞扬它是“敲不碎、砸不烂”的“玻璃之王”。金属玻璃已被用于制造高档录音机、录像机的高耐磨音频视频磁头。因为具有良好的磁学性质，金属玻璃还被用于制造高压容器、火箭等重要部位的零部件。科学家们还预言，凭借其耐腐蚀、抗撞击、耐冷热的特性及优异的力学性能，金属玻璃在将来可能会成为航天、军事及民用领域的理想候选材料

(1) 下列对文本内容、说明顺序概括不正确的一项是_____

- A. 第1段写金属玻璃的诞生史
- B. 第2, 3段写金属玻璃的形成原理与制造关键
- C. 第4段金属玻璃与普通玻璃的区别
- D. 本文的说明顺序为逻辑顺序

(2) 选文第三段画线语句运用了一些说明方法，下列哪一种没有运用到_____

- A. 举例子 B. 打比方 C. 列数字 D. 作比较

(3) 下列关于金属玻璃的形成，说法不正确的一项是_____

- A. 与普通玻璃相比，金属玻璃形成的关键是液态冷却时的速度要求更高。
B. 金属玻璃的最终原子排列方式，仍然是混乱无序的，与液态时相似。
C. 单一的金属无法被制作成金属玻璃，只有合金才可以
D. 液体状态下，合金的原子更难运动，冷却成金属玻璃时更难整齐排列

(4) 关于金属玻璃与普通玻璃的比较，下列说法不准确的是_____

- A. 金属玻璃与普通玻璃都是非晶体。
B. 金属玻璃与普通玻璃的铸造方法相同
C. 金属玻璃曾经因为不透亮被称为“愚蠢的合金”
D. 金属玻璃的应用范围更广，已经涉及录音材料、高压容器和火箭、航天等领域。

四、神秘的运动常数

①鸟儿在空中飞翔时，翅膀每分钟拍几次？每次幅度有多大？鱼儿在水里游动时，尾巴每分钟摆几回？每回幅度又是多少？这些问题看上去似乎没什么意义，难道空中的飞鸟和水里的游鱼不是完全自由的吗？它们的运动不是完全无拘无束的吗？

②答案真是出乎我们的意料。看上去自由自在、无拘无束的飞行动物和游水动物，它们的运动似乎恰恰遵循着严格的规律。科学家们通过大量的观察和试验，发现飞行动物和游水动物的运动过程中存在着一个神秘的常数，那就是它们的翅膀或尾巴的振动频率、振幅以及运动速度三者之间的关系——振动频率乘以振幅再除以运动速度，计算得到的数值总是落在0.2~0.4之间。

③比如，世界上最小的鸟类——蜂鸟，其双翅展开仅有10厘米左右，飞翔时振幅大约是20厘米。蜂鸟的飞行速度非常快，大约能达到50米/秒。而科学家们以往观察到的蜂鸟飞行时双翅振动频率在50~70赫兹之间，根据上述公式计算出来的蜂鸟的运动常数就落在0.2~0.4之间。

④与蜂鸟体形相差悬殊的海豚也是科学家们观察的一个对象。成年海豚的体长一般在3米左右，在大海里游动时，海豚尾巴振动的振幅大约是1米，频率是每分钟30次左右，游

泳速度是每小时 100 公里，根据公式计算出来的海豚的运动常数是 0.3，也落在 0.2~0.4 之间。

⑤这不仅仅是巧合。研究者们作了大量的试验，发现几乎所有的飞行动物和游水动物的运动机制中都存在这个神奇的常数，事实上，只有当这一运动常数的值处于 0.2~0.4 之间时，动物们才能达到最佳的运动状态。

⑥虽然目前科学家们还不清楚为什么会存在这个运动常数，它的值又为什么恰恰落在 0.2~0.4 之间，但这一神奇的常数似乎像物理学中著名的光速不变原理那样放之四海而皆准，也像光速一样神秘。它能够帮助生物学家们根据动物化石的身体构造判断出那些早已灭绝了的动物曾经具有怎样的运动速度。甚至不能排除，这一常数很可能对外星生物也同样适用。很多科学家都表示：“如果在其他星球上真的存在游水生物或飞行生物的话，我们相信，它们的运动也遵循着同样的规律。”

⑦此外，这一常数还能帮助军方研制出各种高性能的飞行器。比如说，一个翼长 15 厘米、翼振振幅为 10 厘米的机械间谍如果要做最有效飞行的话，其最佳翼振频率应该是 30 次/秒左右。目前，美国军方已经着手研制类似于飞鸟的有翼飞行器，在配备上微型摄像机之后，这样的机械鸟将可能深入敌方的任何机密要塞进行刺探。当然，他们最感兴趣的还是能够研制出体积更小，无孔不入的机械昆虫，相信这一天的到来也为时不远。（选自《青年文摘》2006 年第 1 期）

1. 读完全文，说说“神秘的运动常数”指的是什么？这一发现对科学研究有何意义？

2. 说说第⑤、⑥段中加点词语在表达上的作用。

几乎：

很可能：

3. 文章说明了一个什么科学道理？作者为什么要列举蜂鸟和海豚这两个例子进行说明？（4 分）

4. 科学家们发现“神秘的运动常数”的过程，对我们进行科学探究有哪些启示？

五、城市视觉污染

①污染是城市公害之一，主要包括大气污染、水体污染、噪音污染和视觉污染等。过去，人们只对大气污染、水体污染和噪音污染进行了预防、治理和评介工作，对视觉污染并未予以重视。

②所谓城市视觉污染，是指城市建筑不美观、城市规划布局不合理、色彩不和谐、园林雕塑无美感、人的精神面貌不佳等现象通过视觉给人造成的不快，从而对人的身心健康产生直接的影响和危害。

③城市不仅是人们为满足自身需要进行创造活动的物质环境，而且也是人们为满足心理需要并具有审美要求的创造物。美观的城市建筑、合理的规划布局、和谐的色彩、典雅的园林雕塑艺术，都会令人赏心悦目，并使人们工作、学习的效率有所提高。反之，就会给人们的视觉造成污染。例如，有的城市住宅楼的门窗像调色盘一样颜色杂乱，涂有广告的公共汽车不但过于刺眼，而且给本来生活在大城市已感到烦躁的居民更增加了一重烦躁。心理学家认为，色彩对人的思维、行为、举止、情绪、感觉和生理变化都有强烈的控制与调节作用。要是人们长期生活在色彩不和谐的环境中，心情就会变得焦躁不安，容易疲乏，注意力不集中，自控力差，从而导致健康水平下降。这就是视觉污染给人带来的损失。

④黑格尔曾说过：“如果说音乐是流动的建筑，那么建筑则是凝固的音乐。”事实上，城市建筑的美感，确实能像音乐一般陶冶人的身心。从美学意义上讲，城市园林雕塑是静的舞蹈、史的碑碣、生活的浓缩、理想的延伸。如果园林雕塑讲究艺术，会促使人去思考、奋进，它的使用价值和经济效益都是很大的。反之，则会造成不同程度的视觉污染，影响人们的生活。总之，如果城市建筑杂乱，不美观，必将使人产生不愉快，长期这样，必将对人的身心健康产生影响。这就是视觉污染带来的危害。

⑤城市总体规划布局所形成的形象面貌，是人工环境与自然环境有机结合的连续展现，这个展现是否和谐，对人的视觉也有一定的影响。如巴西首都巴西利亚的城市总体规划布局就十分和谐、合理，它有着瑰丽多姿的建筑和别具匠心的艺术构思，是一座设计新颖、布局井然、设备完善和具有现代化交通设施的新型城市，给人愉悦之感。如果一座城市的规划布局不合理，没有一个总体和谐的设计，人工环境与自然环境不和谐，那么，人们长期生活在这种不和谐的环境中，人们的身心健康将会受到直接影响，这也是视觉污染带来的危害。

⑥在一个城市中，居民精神面貌的好坏，对人们的视觉也有一定的影响。像行为、仪表等，都属这一范畴。如果人们的精神面貌不佳，也将通过视觉给人带来不快，从而给人的身心健康带来危害。因此，我们要高度重视城市精神文明建设，要在城市中营造一种清洁、安全、和睦的社会环境和树立良好的社会风气。

⑦综上所述，对于城市视觉污染给人带来的影响，我们不能掉以轻心，应注意预防和治理，按“美的规律”建设城市，规划城市，力求使城市总体规划布局达到一种和谐的美。（本文有删改）

12. 本文扣住城市视觉污染，着重说明了一个什么问题？（3分）

答：

13. 作者认为，应预防和治理城市视觉污染，并按“美的规律”来建设城市。从文章看，应从哪些方面预防和治理视觉污染？请概括说明。（3分）

答：

14. “这个展现是否和谐，对人的视觉也有一定影响。”“居民精神面貌的好坏，对人们的视觉也有一定的影响。”这两个句子都用了“一定”这个词，在句中能否删去？为什么？(3分)

答：

15. “视觉污染”在我们的日常生活中是很多的。请从你的生活中，举一个视觉污染的例子，并作简要说明。(3分)

答：

六、人脑

①常常能听到这样一种说法：“人的脑子用多了，会死掉许多细胞”、“人脑多用了会笨”，这种说法是没有科学道理的。

②事实上，人的肌体的各个部位，几乎都是越用越健康，脑子也是一样。让我们先来看一个数据：经科学家研究证明，人的大脑皮层，大约有140亿个神经细胞，也叫神经元。这么多数量的脑细胞，对一个人的一生来说，足够足够了。有人计算过，如果一个人活到100岁的话，经常运用的脑神经细胞只不过10多亿个，还有80%—90%的脑细胞没动用。所以，根本不会有什么“脑子多用会笨”的事情。

③“生命在于运动”，这是生物界的一个普遍规律。人的机体，用则灵，不用则衰；脑子用得勤的人，肯定聪明。因为这些勤于用脑的人，脑血管经常处于舒展的状态，脑神经细胞会得到很好的保养，从而使大脑更加发达，避免了大脑的早衰。相反，那些懒于用脑思考的人，由于大脑受到的信息刺激比较少，甚至没有，大脑很可能就会早衰。这跟一架机器一样，搁在那里不用就要生锈，经常运转就很润滑。外国就有过这样的研究，科学家观察了一定数量的20—70岁的人，发现长期从事脑力劳动的人，到了60岁时仍能保持敏捷的思维能力，而在那些终日无所事事、得过且过的懒人当中，大脑早衰者的比例大大高于前者。

④除了懂得脑子多用只会聪明、不会笨的道理以外，我们还应该了解“多用脑、可防老”的道理。这对老年人来讲尤为重要。我们常说，大脑是人体的司令部，如果大脑迟钝了，身体各器官的生理功能当然也不会旺盛。所以，保持大脑的活力，就能促进其他机体、器官保持活力；大脑如早衰，也会影响其他机体器官的早衰。老年人的健康状况，往往是生理、心理、环境等因素互相影响的结果，老年人保持着勤于用脑的好习惯，就会有一种很好的心理状态，可以使自己的生活、精神充满活力。

⑤“勤于用脑，延缓衰老”，这个道理是很科学的。老年人如此，何况我们青少年呢？让我们大家养成勤于用脑的良好习惯吧。

1. 给下面加点的字注上拼音。

①迟钝（ ） ②旺盛（ ）

2. 用自己的话对第②段中画线部分的内容进行概括。

答：_____

3. 第③段中画线的部分综合运用了_____等说明方法，说明了_____的道理。

4. 第④段说明“多用脑，可防老”的道理，谈了两方面的原因：一是生理方面的，就是多用脑能够_____；二是心理方面的，就是多用脑可以_____。

5. “人的机体的各个部位，几乎都是越用越健康”，这句话中的“几乎”能删去吗？为什么？

答：_____

6. 把全文分为两个部分，请用“||”划出。

①②③④⑤

7. 根据文章的内容，请给这篇文章拟写一个恰当的标题。

答：_____

第四部分：记叙文

二. 记叙文：

（一）筛选信息，概括内容：主人公+事件

（二）分析记叙文标题的含义：

1. 表层含义：标题的字面含义、在文中的含义（联系文本将标题具体化）

2. 深层含义：比喻义、象征义、双关义等（与文章主旨有关）

（三）分析记叙文标题的作用（好处、妙处）

1. 表明写作对象，将标题作为文章的叙事**线索**。
2. 通过该标题表现主人公的**精神品质**，或反映蕴含的某个人**人生哲理**。

（四）分析人物描写和环境描写的类别和作用

1. 人物描写的类别：肖像、语言、心理、动作

作用：①写出了人物…的性格特点；②表现了人物…的思想情感、精神品质

2. 环境描写的类别：自然环境、社会环境

作用：①交代背景、时间、地点；②烘托、渲染…的气氛；③烘托人物…的情感

④推动了…的情节的发展（为下文…情节作铺垫/引出下文…的内容）

⑤突出了文章……的中心

（一）陪母亲磨面

①快过年了，母亲决定回老家淘麦磨面。今冬把父母亲接过来一起住后，家里的面吃得格外费，勤劳的母亲照顾完父亲和小女儿后，坚持压面条、蒸馍吃，母亲说：“买的面条和馍没面味儿。”再加上妹妹一家要从广州回来过年，母亲坚决不让买面，执意要回老家磨面。我知道母亲是想让千里之外的女儿吃上自己亲手磨的面。

②在一个晴朗的周末，我早早地陪母亲回了老家。家里虽有邻居的照看，仍缺了点人气。我先帮母亲把院子打扫干净，然后从厢房的粮仓中拿出筛子和簸箩等淘麦工具。看着粮仓靠墙的一排粮缸，我觉得既熟悉又陌生。我已想不起来自己上一次进粮仓是哪一年的事了。打开一缸压得严严实实的麦缸，母亲抓起一把麦子放在手掌间揉搓着，沙沙作响。“这是去年的麦子！”母亲自言自语，像摩挲着自己的孩子，脸上放着光芒。母亲说新麦暴，陈麦好吃养人，家里总存着二三年的麦子。小时候，母亲经常说的一句话就是“家中有粮心里不慌”。随着年龄的增长，阅历的丰富，我认识到母亲那简单的话语里蕴含着做人的哲理：只有自己内心富足了，才能在岁月的洗练下沉静，悦己，怡人。

③淘麦子就是把麦子倒入一个盛满清水的大盆里，水要满而不溢，麦子要完全沉入水中。只见母亲先用笊篱伸入水中的麦子里充分搅动几圈后，麦子里混杂的麦壳等杂物就浮到了水面上。母亲用笊篱把浮在水面的麦壳捞干净后，用笊篱在水面沿盆沿顺时针水平划圆，水中的麦子就听话地排起队，跟着母亲的笊篱【1】（A. 舞动 B. 运动）起来，麦子中混杂的小石子等杂物就留在了盆底。等水中的麦子舞得正欢时，母亲灵巧得把笊篱后沿往下一倾，突然停止转动，麦子就【2】（A. 蜂拥而入 B. 鱼贯而入）到笊篱中。母亲就这样一笊篱一笊篱地捞满一筛子，由我端起倒入放在小桌上的大薄箩里。用一大块白棉布蒙在手上，插入麦子里反复正反转着圈擦，擦一会儿把棉布掂起来，抖落上面的麦子，拧干再擦。如果拧出来的水浑浊，就把棉布洗干净再擦，直擦到棉布拧不出水，就可以把麦子摊到反铺的竹席上晾晒了。没多大一会儿，两袋麦子就淘完了。母亲一边收拾家什儿一边说：“现在的麦子都是机器收得，干净，不像麦场上打的那么脏，好淘。”看着阳光下泛着金光的麦子，母亲脸上洋溢着幸福的笑容，我的心里也体验到了一种久违的踏实。

④磨面用的是机器，相对轻松，只是找磨面的磨坊倒费了一番周折，多方打听，才在一个偏远村子找到了一个小磨坊。看着雪白的面粉，母亲脸上的笑容愈发灿烂了。我要把磨好的面粉搬到车上，母亲不让，母亲说：“你没干惯活，别弄脏衣服，咱俩抬着。”

⑤在我弯腰和母亲抬面粉的刹那，母亲的白发像针尖一样刺在我的心上，生生地疼。每次母亲都准确地计算好我回老家的时间，把要带的油、面、菜蔬等准备得停停当当，做好好吃的等着我们，而我总是匆匆地回、匆匆地去，不是工作忙，就是孩子要上辅导班，从来没考虑过那菜和面里饱含着母亲多少的艰辛。父母为我们付出了那么多，已经身为人父的我，又为父母做了些什么呢？

⑥今年春节可以和父母在一块儿过年了，我想关掉手机、关闭微信、宅在家里，跟母亲学做两样家常菜，陪父亲好好唠唠……

1. 文章题目是“陪母亲磨面”，但文中却详写母亲淘麦子，为什么？（2分）

2. 试结合文章内容，概括母亲的特点并举例说明。（至少三点）（3分）

3. 阅读第③段，结合语境，选择合适的词语填在空白处。（只填序号）（2分）

【1】（ ） 【2】（ ）

4. 第⑤段中画波浪线的句子极富表现力，试简要分析。（3分）

母亲的白发像针尖一样刺在我的心上，生生地疼。

5. 探究下面一组句子，你有哪些发现？试简要阐述。（3分）

母亲自言自语，像摩挲着自己的孩子，脸上放着光芒。

看着阳光下泛着金光的麦子，母亲脸上洋溢着幸福的笑容。

看着雪白的面粉，母亲脸上的笑容愈发灿烂了。

（二）嘱托

格·鲍姆特

就在彼得动身前往华沙参加一九五五年世界青年联欢节的前一晚，有人来敲门。原来是一位邻居。他从衣兜里掏出一个红色的小包包，然后摆在桌面上，摊开来。里头是一张相片、一封信和一张字条。

他讲述了有关这个红小包的一段经历——

一九三九年，第二次世界大战爆发后，德国法西斯的第一个目标就是波兰。这样，大批的波兰人被弄到德国去。那时候，这位邻居正在一家锯木厂当工人，他曾答应帮助一个波兰囚犯实现他的托付。

一天，锯木厂的一个工棚失火了。人们都在交头接耳，心里明白是囚徒们干的好事，他们想用这样的方式把斗争进行下去。一群身穿黑制服的党卫队员朝工厂一拥而入，带走了许多做苦工的囚犯。

当党卫队员冲进邻居工作的那个车间时，他正与那位囚犯在干活，这位波兰人迅速地从裤兜里摸出一个红色的小包包，塞到德国工人的手里，“老婆和孩子……多替我问候——要是战争完蛋了。”他脸急得煞白，压低嗓门刚说出这几句话，党卫队就把他带走了，作为对这次纵火的报复。

一九四六年夏天，这位邻居发了一封信给囚犯的太太，她的地址就写在那张纸条上。可是，他并没有得到回音。一年半之后，他又试图再投一信——然而，一切依旧是徒劳的。现在好了，终于有了这一天，他可以托人将这个小小包包直接带到波兰去。这位邻居把小红包郑重地递给彼得。

彼得注视着这张相片。相片上是一位妇女，手里抱着一个大约两岁左右的小姑娘。信呢，不言而喻是遇害者留给他家属的最后诀语。在那个小小的纸片上，用大大的字迹写着这样一个地址：“Z和M·尼波耶夫斯卡华沙斯巴索夫斯基大街十八号”。

“一定的，我会去找她的，并将事情的一切转告她，这件事您完全可以信赖我。”彼得说。

那时候，当这位邻居把这个小红包交给他的时候，彼得觉得一切都很简单：只要去到华沙，把事情一讲，东西一交，不就完了嘛！然而，当彼得后来抵达那条街的时候，十八号的门牌怎样找也找不到。在那块空地上，从前确实有过十二至二十六号门牌的房子，现在只见一群孩子在空地上踢着足球。在警察所，彼得也得不到一点答复。她们现在究竟住在哪儿呢？这个，彼得反而横下一条心，非找到她们不可了。

来到华沙，彼得有一种难以形容的求知的渴念，他见得越多，什么活动都想参加一下的要求就更大。

大约在联欢节开始后一个星期，他的朋友们建议他去与一些波兰小伙子和姑娘相会一下。开头他想不太好吧，但朋友们干脆连拉带扯地把他推拥走了。跳舞的时候，每个人都得找个舞伴，这时在彼得而前就站着一位姑娘，她羞赧地望着他，并且邀请他跳舞。就这样，德国、波兰的小伙子和姑娘们相聚在一起。他们尽力地用手势比划着交谈，大伙笑着，欢快地跳着。

自这个晚上邂逅相遇后，彼得与玛留莎每天都要相会。

世界青年联欢节的最后一天终于到来了，整个华沙城都陷入一片欢腾之中，在大广场上，阿拉伯青年与瑞典青年，中国青年与黑人青年，伊朗青年与德国青年都在纵情地载歌载舞地狂欢，然后他们慢慢地拥向火车站。

彼得伴随玛留莎在火车站站台上来来回回地溜达，广播员用广播催促大家赶快上车，彼得才恋恋不舍地攀上了车厢，将身子从车窗里探出来。他们相互凝视着，一时无言以对。

“地址，”玛留莎突然想起来，她的喊声就象呼救那样。

彼得摸出笔记本，撕，将他的地址记在上面。这时，他一下子才想起了那个小红包，于是赶忙把它掏出来。

“玛留莎，请帮助找一找，”他说，然后把这个小红包按在她的手心上。

“打开看看！”他大声说，他见她一时还未领悟他的意思。

她打开这个小红包，念起来了。火车慢慢地挪动了。

玛留莎脚下象是生了根似的，粘住了。她几乎要被那些跟着火车而跑的人撞倒。“玛留莎，”彼得喊了她一声。玛留莎抬起头来一望，开始随火车跑起来，接着她停下脚来，摆着手，手里的那块红包纸就象一方告别的红头巾。彼得还在望着她，一时间留给他最深的印象是，她整个脸庞都叫泪水湿透了。

“为什么她哭得这样厉害？”彼得思忖着，这时他已缩在一个角落里。“我将给她写信，”他这样想着。彼得拿出她的地址来，他念着念着，脸色越变越白，一直白到额头。原来，上面留下这样的名字：“玛留莎·尼波耶夫斯卡”，也就是那个小红包里的纸条上写着的名字。

(1) 谈谈本文以“嘱托”为题的含义。

(2) 划线的段落在文中有什么作用？

(3) 发挥想象，请将下面句子中省略号的内容补充出来。

“老婆和孩子……多替我问候 - 要是战争完蛋了。”

(4) 赏析下面句子的表达效果。

①他脸急得煞白，压低嗓门刚说出这几句话……

②他念着念着，脸色越变越白，一直白到额头。

(5) 小说的构思富有特色，请简要谈谈你的理解。

(三) 魔季 张晓风

(1)我沿着草坡往山上走，春草已经长得很浓了。唉，春天老是这样的，一开头，总惯于把自己藏在峭寒和细雨的后面。等真正一揭了纱，却又谦逊地为我们延来了长夏。

(2)山容已经不再是去秋的清瘦了，那白绒绒的芦花海也都退潮了。相思树是墨绿的，荷叶桐是浅绿的，新生的竹子是翠绿的，刚冒尖儿的小草是：黄绿的。还有那些老树的苍绿，以及藤萝植物的嫩绿，熙熙攘攘地挤满了一山。我慢慢走着，绿在我里，我在绿里。

(3)那边，清澈的山涧流着，许多浅紫、嫩黄的花瓣上下飘浮，像什么呢？我似乎曾经想画过这样一张画——只是，我为什么如此想画呢？是不是因为我的心底也正流着这样一带涧水呢？

(4)我们已把窗外的世界遗忘得太久了，我们总喜欢过着四面混凝土的生活。我们久已不能想象那些溪畔草地上执竿的牧羊人，以及他们仅避风雨的帐棚。我们同样也久已不能想象那些

在垄亩间荷锄的庄稼人，以及他们只足容膝的茅屋。我们不知道脚心触到青草时的恬适，我们不晓得鼻腔遇到花香时的兴奋。真的，我们是怎么会疾驰得那么厉害的！

(5)忽然，走来一个小女孩。如果不是我曾看过她，在这样薄雾未散尽、阳光诡谲闪烁的时分，我真要把她当作，一个小精灵呢！她慢慢地走着，好一个小山居者，连步履也都出奇地舒缓了。她有一种天生的属于山野的纯朴气质，使我不自己地。想逗她说几句话。

(6)“你怎么不上学呢？凯凯。”

(7)“老师说，今天不上学。”她慢条斯理地说，“老师说，今天是春天，不用上学。”

(8)啊，春天！噢！我想她说的该是春假，但这又是多么美的语误啊！春天我们该到另一所学校去念书的。去念一册册的山，一行行的水。去速记风的演讲，又数骤云的变化。春天春天，春天来的时候我们真该学一学鸟儿，站在最高的枝柯上，抖开翅膀来，晒晒我们潮湿已久的羽毛。

(9)那小小的红衣山居者好奇地望着我，稍微带着一些打趣的神情。

(10)我想跟她说些话，却又不知道该讲些什么。终于没有说——我想所有我能教她的，大概春天都已经教过她了。

(11)慢慢地，她俯下身去，探手入溪。花瓣便从她的指间闲散地流开去，她的颊边忽然漾开一种奇异的微笑，简单的、欢欣的、却又是不可捉摸的笑。我又忍不住叫了她一声——我实在仍然怀疑她是笔记小说里的青衣小童。我轻轻地摸着她头上的蝴蝶结。

(12)“凯凯。”

(13)“嗯？”

(14)“你在干什么？”

(15)“我？”她踌躇了一下，茫然地说，“我没干什么呀！”

(16)多色的花瓣仍然在多声的涧水中淌过，在她肥肥白白的小手旁边乱旋。忽然，她把手一握，小拳头里握着几片花瓣。她高兴地站起身来，将花瓣往小红裙里一兜，便哼着不成腔的调儿走开了。

(17)我的心像是被什么击了一下，她是谁呢？是小凯凯吗？还是春花的精灵呢？抑或，是多年前那个我自己的重现呢？在江南的那个环山的小城里，不也住过一个穿红衣服的小女孩吗？在春天的时候她不是也爱坐在矮矮的断墙上，望着远远的蓝天而沉思吗？她不是也爱去采花吗？爬在树上，弄得满头满脸的都是乱扑扑的桃花瓣儿。等回到家，又总被母亲从衣

领里抖出一大把柔柔嫩嫩的粉红。啊，那个孩子呢？那个躺在小溪边打滚，直揉得小裙子上全是草汁的孩子呢？她隐藏到什么地方去了呢？

(18)啊，春天多叫入迷惘啊！它究竟是怎么回事呢？是谁负责管理这最初的一季呢？他想来应该是一种神奇的艺术家的了，当他的神笔一挥，整个地球便美妙地缩小了，缩成了一束花球，缩成了一方小小的音乐匣子。他把光与色给了世界，把爱与笑给了人类。啊，春天，这样的魔季！

（选自《张晓风自选集》，有删改）

1. 阅读全文，概括文中实写的两幅主要画面。（4分）

2. 请为第②节中加点词写一段赏析性批注。（4分）

山容已经不再是去秋的清瘦了，那白绒绒的芦花海也都退潮了。

3. 结合语境，理解第⑧节画线句的深刻含意。（3分）

春天我们该到另一所学校去念书的。

4. 文章标题为“魔季”，为什么却浓墨重彩地描写了一个小女孩？（5分）

5. 第⑥节用了十个问号，可是读起来一点也不显得单调，反而别有韵味。仔细阅读这节文字，说说这样表达的作用，并分析其中蕴含的丰富情感。（6分）

（四）阳台上的小麻雀

阳台上曾经养过一只小麻雀，现在已是鸟去笼空，但我仍常常怀着一种很复杂的心情想起它。

那只小麻雀是邻居在修房子时捉到，送给儿子的。母亲怕它飞走，把它的翅膀给剪短了。灰灰的小麻雀，实在算不上漂亮，但它那婉转清亮的叫声，两颗转动灵活的宛如黑珍珠的小眼睛，着实让我喜欢。我特地给它买了一个小小的鸟笼，买了小米，在阳台上为它安了家。每天早晨，揉着惺忪的双眼，我总要到阳台上去问候一下这个小家伙。那一段时间，平淡的日子也好像因了这清脆的叫声有了生机。我把小麻雀当成了朋友，照顾得也格外周到小心。

可是，慢慢地，撒落在阳台上的小米和混合着粪便的沙子却越来越多，我不得不天天打扫清洗阳台。与正经同时，麻雀的叫声似乎少了很多，也暗淡了许多。麻雀慢慢地被冷落起来，只有记起来，才去为它添点水，加点食。

终于，有一天，在我打扫干净阳台之后，我打量了一下那只躲在角落里的毫无色彩的小麻雀，对老公说：“把小麻雀放了吧。”老公以为我是可怜它，就说：“放了吧，它在鸟笼里也怪孤独的。”于是打开鸟笼，老公抓住它，把手从阳台伸了出去，奇怪的是，它并没有振翅高飞，反而直接从三楼掉向地面的花园去了。我立刻明白过来，给它剪短的翅膀还没长好，它还不会飞。果然，摔到地面的小麻雀努力了几次，都没有飞起。一刹那，我的心里灌满自责和歉疚，是我抛弃了它！我匆匆地下楼，一路小跑赶到小花园，想重新带它回家。但小麻雀似乎伤了心，跟我赌气似的，好几次差点就捉到了，但却都溜走了。最后竟钻到灌木丛中，任我怎么呼唤，怎么寻找，再也不出来了。见我在小花园里团团乱转，老公在楼上喊：“上来吧，它不会饿死的。”我怅然地往回走，心里希望它能找到属于自己的那方天空。

这以后，我经常站在窗前向楼下花园里张望，希望能看到那只小麻雀。有一天，领儿子在楼下散步。儿子走着走着，惊叫起来：“妈妈，小麻雀！”我急走几步，是一只已死去的小麻雀。也是灰灰的羽毛，我的心里一紧，莫非……小儿子蹲在麻雀前，仰起小脸问：“妈妈，小麻雀怎么了？”我没有回答，抱起儿子快步走开了。

以后的日子，常常想起那只生死未卜的小麻雀，心情格外沉重，那种感觉，好像是朋友投奔到我家，而我却自私地只能接纳他带来的益处，不能容纳他的缺点，最后竟将他轰出家门！

1、这是一篇以人与动物关系为题材的时文，文章以 为叙事线索，表达了作者对与自己曾经相处过的那只生死未卜的小麻雀的 之情。（4分）

2、对放掉阳台上的小麻雀，“我”与老公的想法有何不同？（6分）

3、试找出文章首尾呼应的语句。（3分）

4、想起那只生死未卜的小麻雀，“我”的心情格外沉重。这是为什么呢？（5分）

（五）

寒假开学，爸爸执意要送我到千里之外的大学。我不无感激。只是想到爸爸腰疼的老毛病，我就于心不忍。我坚持要自己走，——快二十的人了，再不锻炼一下，将来何以安身立命！我自信不是那种胆小如鼠之人——尽管我属鼠。

“楚楚，我送你去，咱父女俩儿一路上也可以说说话。要不，你一个人多寂寞。”

“不嘛——去年刚入学时，您不是已送一回了么！这次该我‘独闯江湖’了！”我态度坚决。

“你怎么这么不听话！”妈妈稍有愠怒，但又带着几分怜爱，“你是什么性格，妈还不清楚？天生和你爸一样：老实……”

这话不错。我的确老实。小时候，别的小孩为非作歹，打得我鼻青脸肿，我居然一招未出，站在那儿挨打，而且从未“上诉”。进学校，上考场，别人都使出浑身招数，我却连接受同桌“援助”的勇气都没有。于是，谁都说我老实，老实得见了蚂蚁都不忍踩死，更不用说去做那些骗人的勾当，连在脑子里想都没想过。但对爸妈，我就有“资格”不老实——我是他们的掌上明珠，不要点脾气，还能算是“公主”吗？

终于爸妈拗不过我，只好作罢。我得意忘形，又赢了一回——虽然赢得不光彩！

火车启动时，我把头伸出窗外，挥手与爸妈告别的瞬间，忽然看见妈妈眼里含满泪花，冲我挥了挥手，急忙伏在爸爸的肩头，深怕我看见那晶莹的泪光。而爸爸那深邃的眼里也蕴含着无限（a 迷恋 b 依恋）。在车窗突然越过月台的刹那，我忽然才觉得一丝怅惘涌上心头，不禁泪眼迷离……原来自己还是（a 迷恋 b 依恋）那温暖的屋檐，为我遮风挡雨，那一刻，才感到一个人将远行，孤清、冷寂袭击心胸……

1. 选词填空：

（1）爸爸那深邃的眼里也蕴含着无限（a 迷恋 b 依恋）。

（2）原来自己还是（a 迷恋 b 依恋）那温暖的屋檐，

2. “我”坚持要自己走的原因是：

（1） （2）

（3） （4）

3. 爸爸执意送“我”的原因是：
 (1) _____ (2) _____
4. 记叙的顺序主要有顺叙、倒叙和插叙等几种。上述文字中的第5段是属于_____，目的是为了说明_____。
5. 那温暖的屋檐，为我遮风挡雨。”这句话使用了_____的修辞手法，“屋檐”指_____，“遮风挡雨”指_____。
6. 引号的作用主要有：A表示引用；B表示特殊含义或特定称谓；C表示着重指出；D表示讽刺或否定。请说说下列句子中引号的作用，把正确答案的序号填入括号内：
 (1) 我却连接受同桌”“援助”的勇气都没有。()
 (2) 对爸妈，我就有“资格”不老实。()
 (3) 不要点脾气，还能算是“公主”吗？()
7. 说说下列句子中破折号的作用：
 (1) 我就有“资格”不老实——我是他们的掌上明珠……()
 (2) 我得意忘形，又赢得了一回——虽然赢得不光彩。()
 (3) 我自信不是那种胆小如鼠之人——尽管我属鼠。()

第五部分：综合运用

(一)

前些日子，江浙沪雾霾肆掠。有网友留言：

江苏省宿迁市民：找不到家了，只能用卫星导航仪来找家。

上海市民：“魔都”变“雾都”，阿凡达要在上海拍吗？

杭州大学生：我已经看不到对床的室友，只因为昨晚没关阳台门。

南京的网友：早上我一拉开窗帘，还以为自己突发白内障。

杭州市民：世上最遥远的距离是许仙站在“杭州断桥”上，却找不到白娘子。

24. 假设雾霾天气越来越多的话，下列哪一选项会成为现实？() (3分)

- A. 宿迁市教委规定：学生必须带导航仪上学，以免迷路。
 B. 上海“魔都”变“雾都”，成为全球科幻影片拍摄基地。
 C. 南京的白内障患者越来越多，治疗白内障的医生大量“缺口”。
 D. 游人看不见杭州西湖美景，游人减少，旅游业逐渐萧条。

25. 你能像以上的网友一样，用一句话表达对雾霾的感受吗？不超过30字。(4分)

(二) 按要求填空(4分)

26. “日”是象形字，本义指“太阳”，如“日出”；引申义是太阳东起西落的一段时间，即一天或每天，如“日新月异”；再引申泛指时间、光阴，如“日月如梭”。

“日”各义项的变化如下：

日，本义：太阳（如：日出）→引申义：一天或每天（如：日新月异）→引申义：时间、光阴（如：日月如梭）

请按以上示例填空。

气，本义：云气（空气）→引申义：_____（如：气喘吁吁）→引申义：人的生命活力或精神状态（如：_____）

（二）

近日，福州“状元境”公交车站站牌在乘车线路信息之下，以前的商业广告变成了一段简洁的文字典故，对“状元境”地名的由来及其历史故事作了介绍。这一做法旨在让市民了解地名、路名和公交站名的历史典故，保留这些历史性的名字。

24. 若要给上述文字拟一个标题，下列最合适的一项是。（3分）

- A. 站牌说史 B. “状元境”的典故 C. 留住历史 D. 激活城市记忆

25. 福州之所以把“公交车站”作为宣传载体，帮助人们了解历史典故，是因为：（4分）

（1）；（2）。

26. 传承城市历史文化的方法还有很多，请你再写出一种，并简述理由。（4分）

第六部分：作文

【考场真题】

题目：生活当中，如果你留心观察，你会发现有许多美好的事物或现象，它们虽然可能存在的时间很短，但却会强烈地感染你，震撼你，让你记忆犹新，过目难忘，成为温暖自己生活的一道靓丽的风景。请以“美好的记忆”为题，写一篇文章。

要求：叙述具体，富有真情实感，不少于600字。

【思路点拨】

1. 审题点拨：

这是一篇命题作文，要写好本文首先要清楚本文写作的对象——记忆。什么样的记忆，限制成分是“美好”，“美好”具体指什么，就需要在写作时考虑好“美好”的内容，我们可以这样思考，美好的东西有很多，比如说具体的事件，具体的景物，或者人的某种行为，以及动物、植物的某种行为，都可以成为写作的对象。其次是要明确谁的美好记忆，在文中要表达清楚，也就是说要在写作时确定好人称。

写作时，我们还要注意以下几点：

1. 从生活选取富有美好意义的人、物、景、情。

当我们确定了写作的对象时，就有了写作的内容。你可以从生活中选取具有审美情感的画面，在写作时加上自己的想象与联想，让所写的内容富于美感。

2. 注重细节刻画。一篇文章中最难让人忘记的也许就是细节。因此，写作本文时可以抓住某个典型的细节举行描绘，使文中所表现的美好的东西更加真实可信，富有美感。注重“留住”过程的描绘，让“留住”成为写作的重点。

3. 运用多种表达方式。本文在写作上可以运用记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式，做到叙议结合，夹叙夹议。

2.多维立意 [t5]

- (1) 可以写生活当中人们对自己的关爱。
- (2) 可以写生活当中人们尊老爱幼的美德。
- (3) 可以写社会上的爱心人士无私奉献。
- (4) 课间老师还在忙碌。为了帮助我们更好地成长，老师在课间没有休息。敬业的老师，可爱的老师！

【满分文展示一】

美好的记忆 杭州考生	权威点拨
<p>期中考试成绩出来了，我考砸了，拿着试卷走在回家的路上。天灰蒙蒙的，云彩在空中铺展开来，周围的花呀树呀，也似乎都无精打采的，道路上空荡荡的，没有一个人。我边走边想，到家里该怎么告诉妈妈。</p> <p>回到家中，我什么也没说，只是把试卷递给了妈妈，然后无奈地站在她面前，一言不发。</p> <p>妈妈蹲下身来，亲亲我的小脸，温和地说：“孩子，一次没考好并不可怕，只要你以后努力，就能取得好成绩的。”妈妈看着我，脸上露出慈祥的微笑。</p> <p>妈妈的话就像暗夜里的灯，让我的心里有了希望。</p> <p>学校举行运动会，我踊跃地报了名，在百米决赛中，我拼尽了全力，可成绩还是不理想。当着全班的学生，我的泪水禁不住模糊了双眼。</p> <p>回到班里，我依旧趴在课桌上，老师来了，她坐在我对面，“怎么，这点儿挫折就受不了了？成绩不理想没关系，下次努力就行了。只要你勇于克服困难，就一定能获得成功。”听了老师的话，我觉得心里舒畅多了。我会心的点点头。</p> <p>老师的话就像一缕阳光播撒进我的心田，霎时间眼前一片明亮。</p> <p>学校的演讲比赛结束了，我出乎意料的获得了一等奖，放学后，我欣喜若狂地向家里跑去。忽然一块石头把我绊倒，手臂上溢出了血。我捂着手臂，边哭边回到家里。妈妈带着我去了诊所，那是一个中年妇女，她麻利地给我包扎伤口，嘴里还不住的说：“没事儿，这点小伤两天就好了。你不怕它，就平安无事了。”阿姨的话就像一颗定心丸，我仿佛一下子增加了许多信心和力量。是啊，生活中到处都有美好的画面，只要把它们留在心里，就会赏心悦目。</p>	<p>←用妈妈的语言和动作表现温馨的局面。 暗示这是美好的记忆。</p> <p>新新好词·鼓励 语重心长、关心体贴、慈爱、呐喊助威、关怀备至、心平气和、欣喜若狂</p> <p>←老师的热情鼓励成为了美好的记忆。</p> <p>←阿姨的安慰成为美好的记忆。</p> <p>新新好句·鼓励 尽管只是一个眼神，可让我感受到了老师的期望与鼓励，那个眼神，从此便定格在我的记忆里。</p> <p>←总结全文，点明主题。</p>

【高招讲解】

- 1.镜头组合，画面温馨。本文采用镜头组合式，通过记叙妈妈的鼓励、老师的帮助、阿姨的安慰三组镜头，运用温馨的画面将文章的主题表现得恰到好处。
- 2.夹叙夹议，中心明确。文章在写作手法上采用夹叙夹议的方法，即在每件事的后面都有一句议论的话，从而构成夹叙夹议的写法。结尾一段抒发感情，点明中心。

【思路图】

“鼓励”类作文写作思路	第一件事： <u>考试失利后，妈妈对我的鼓励。</u>	通过妈妈的 <u>语言和动作</u> 来表现主题	夹叙夹议 主题鲜明
	第二件事： <u>短跑失利后，老师给我的鼓励。</u>	通过老师的 <u>动作和语言</u> 描写表现主题。	
	第三件事： <u>跌伤后阿姨给我的鼓励。</u>	通过阿姨的 <u>动作和语言</u> 表现主题。	
	对以上三件事进行总结，点题。	抒发 <u>感情</u>	

【满分文展示二】

美好的记忆 杭州考生	权威点拨
<p>那是一节作文指导课。课上的掌声让我记忆犹新。</p> <p>上课时，教室后面坐满了听课的老师。我心里很紧张。</p> <p>老师站在讲台前，乐呵呵地冲着我们说：“在我们身边，总有一些人，虽然默默无闻，可他们的言语让我们感到温暖，行为让我们感到敬佩。今天我们就写一篇《我尊敬的人》。作文之前，大家先说一下自己最尊敬的人是谁？为什么尊敬他？”我心里“砰”的一下更紧张了，把头压得低低的，生怕老师看到。“张子彬，你说一下。”我站起来，不知道该说什么。“来，大家鼓励一下。”顿时，掌声四起，看到同学们对我的热情鼓励，我在脑海中急速地寻找着最尊敬的人。</p> <p>“我最尊敬人是爸爸。奶奶患病多年，躺在炕上不能动，每当下班的时候，爸爸总要到奶奶屋里坐一会儿，帮她翻翻身，洗洗脚，唠唠嗑儿。一次，大家都在屋里和奶奶聊天，奶奶突然深情地望着爸爸，爸爸赶忙俯下身子，轻声说，‘妈，有啥事你说’，过了半晌，奶奶才说，我想到大街上看看。爸爸坚定地说：‘没问题。’他转身出去，过了好半天才回来。‘妈，我们走。’他不知从哪里借来了一辆轮椅。”讲到这儿，我的鼻子有些酸，眼泪在眼眶里打转。教室里静得出奇，突然爆发出一阵雷鸣般的掌声，同学们纷纷向我投来赞许的目光。我自豪地说：“我觉得爸爸的那份爱和孝最值得敬佩，是我最尊敬人。”</p> <p>“讲得非常好。让我们再次把掌声送给他。”掌声响起来，我沉浸在温暖的气氛中。</p> <p>这件事虽然过去好长时间了，可那掌声似乎一直响在耳边，那份美好的记忆，一直激励和鞭策着我。</p>	<p>权威点拨</p> <p>← <u>开篇点题，言简意赅。</u></p> <p>← <u>由掌声引出要记叙的事件。</u></p> <p>好词·亲情 <u>心怀感恩、尊老爱幼、呵护、搀扶、扶老携幼、笑容可掬、其乐融融、眉开眼笑</u></p> <p>← <u>对爸爸孝敬老人的做法表示敬佩，成为自己最美好的回忆。</u></p> <p>← <u>总结全文，点明主题。</u></p> <p>好句·亲情 <u>这是一家三口郊游的情景，女孩儿走在中间，她的左手被妈妈牵着，右手被爸爸牵着，有说有笑地走在田间的小路上。</u></p>

【高招讲解】

- 1.运用倒叙，引发兴趣。本文采用倒叙的手法，先交代出事件的结果，然后再叙述事件的起因与经过，以吸引读者的阅读兴趣。
- 2.语言生动，感染力强。文章在叙事的过程中通过运用人物的语言、动作、神态、心理活动等描写方法以及比喻的修辞方法，使语言生动活泼，富有情趣，感染力强。

【思路图】

“亲情”类作文写作思路	介绍事件的 <u>结果</u> 。	开篇 <u>点题</u> ，引出下面要写的事件。	运用 <u>倒叙</u> 引发兴趣
	具体叙述 <u>爸爸孝敬母亲的事例</u> 表现主题。	侧重对人物的 <u>语言、动作</u> 描写。	
	运用议论，揭示主题。	画龙点睛，揭示主题。	