

初三语文精练题集

目 录

模块一	课内文言文预习.....	2
模块二	课外文言文阅读.....	7
模块三	说明文阅读理解.....	8
模块四	议论文阅读理解.....	13
模块五	记叙文阅读理解.....	17
模块六	综合运用.....	23
模块七	写作指导.....	28

模块一 课内文言文预习

一、《陈涉世家》

陈胜者，阳城人也，字涉。吴广者，阳夏人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，曰：“苟富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若为佣耕，何富贵也？”陈涉太息曰：“嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！”

二世元年七月，发闾左谪戍渔阳九百人，屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意，曰：“足下事皆成，有功。然足下卜之鬼乎！”陈胜、吴广喜，念鬼，曰：“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”，置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰：“大楚兴，陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语，皆指目陈胜。

吴广素爱人，士卒多为用者。将尉醉，广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并杀两尉。如令徒属曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”徒属皆曰：“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲也。袒右，称大楚。为坛而盟，祭以尉首。陈胜自立为将军，吴广为都尉。攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东，攻铚、酈、苦、柘、谯，皆下之。行收兵。比至陈，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在，独守丞与战雎门中。弗胜，守丞死，乃入

据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国社稷，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。

【司马迁与《史记》】

司马迁（前 145 或前 135—前 87？），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城，一说山西河津）人，中国古代伟大的史学家、文学家、思想家，被后人尊为“史圣”。他最大的贡献是创作了中国第一部纪传体通史《史记》（原名《太史公书》）。

《史记》是中国第一部纪传体通史。这部书记载了从传说中的黄帝至汉武帝长达三千多年的历史。全书共一百三十篇，52 万字，分为本纪、世家、列传三种体例：包括十二“本纪”（记历代帝王政迹），十“表”（大事年表）、八“书”（记各种典章制度）、三十“世家”（记诸侯国兴亡）、七十“列传”（记重要历史人物的言行事迹）。司马迁以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识完成的史学巨著《史记》，是“二十五史”之首，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

例如课文《陈涉世家》，陈胜首事反秦，功大，故入世家。

【写作背景】

秦始皇统治时期，大规模地兴建宫殿和陵墓，筑长城、修驿道，并对匈奴和南越的用兵，耗费了大量的人力和财力，极大地加重了人民的徭役和赋税负担。同时，秦朝统治者还制订了严刑酷法，使人民动辄触犯刑律。秦二世继位后，赋敛益重，致使天下困疲不堪，人民陷于深重的苦难之中。

在秦王朝的残暴统治下，爆发了中国历史上第一次轰轰烈烈的农民起义——陈胜、吴广领导的大泽乡起义。二世元年七月大泽乡九百人走投无路的命运，正是全国劳苦大众处境的缩影，这也是大泽乡的星星之火能点燃全国范围农民起义燎原烈火的原因。由于当时秦王朝的力量还很强大，加之陈胜本人不善于团结内部和贪图王侯生活，脱离群众，这支起义军经过短短六个月就失败了，陈胜本人也被叛徒杀害。但在这次起义的影响和推动下，各路起义军迅速席卷全国，使由秦始皇子孙万世统治中国的幻想破灭，秦王朝仅存在了 15 年便被推翻。

【注释】

1、世家，《史记》传记的一种，主要是为王侯将相所作的传记。陈胜虽出身雇农，但他首事反秦，功大，又曾建立“张楚”政权，故给予他重要的历史地位，列入“世家”。

2、阳城：今河南登封东南。

3、阳夏(jiǎ)：今河南太康县。

4、尝与人佣耕：曾经同别人一道被雇佣耕地。佣，被雇佣。

5、辍耕之垄上：停止耕作走到田埂高地上休息。之：动词，去、往。

6、怅恨久之：因失望而叹恨了很久。怅，失意，不痛快。

7、若：代词，你，指陈胜。

8、燕雀安知鸿鹄之志哉：燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！燕雀，麻雀，这里比喻见识短浅的人。鸿鹄，天鹅，这里比喻有远大抱负的人。

9、二世元年：公元前 209 年。秦始皇死后，他的小儿子胡亥继位，称为二世。

10、发闾左适戍渔阳：征发贫苦人民去驻守渔阳。闾左，指贫民，古时贫者居住闾左，富者居住闾右。适(zhè)，通“谪”，适戍，发配去守边。

11、皆次当行：都被编入谪戍的队伍。当行，当在征发之列。

12、屯长：戍守队伍的小头目。

13、亡：逃跑；逃走。

14、举大计：发动大事，指起义。下文的“举大名”意思与此相同。

15、等：同样。

16、死国：为国事而死。

- 17、苦秦：苦于秦（的统治）。
- 18、以数谏故：因为屡次劝谏的缘故。数，屡次。谏，古代下级对上级提意见或建议，劝诫。
- 19、上使外将兵：皇上派（他）在外面带兵。上：臣下对皇帝的尊称，指秦始皇嬴政。
- 20、项燕：战国末年楚国著名将领，项梁之父、西楚霸王项羽的祖父，曾大败秦将李信。
- 21、怜：爱戴。
- 22、诚以吾众：如果把我们的的人。诚：果真，表假设。
- 23、唱：通“倡”，首发。
- 24、宜多应者：应当（有）很多响应的人。宜：应当。
- 25、足下：指对方，古人对于别人的敬称。
- 26、卜之鬼乎：把事情向鬼神卜问一下吧！卜之鬼，就是“卜之于鬼”，“于”字省略。
- 27、念鬼：考虑卜鬼的事。念，考虑、思索。
- 28、乃丹书帛曰“陈胜王”：于是（用）丹砂（在）绸子上写“陈胜王”（三个字）。丹，朱砂。这里是“用朱砂”的意思。书，写。王，称王。
- 29、置人所罾鱼腹中：放在别人所捕的鱼的肚子里。罾（zēng）：鱼网。这里作动词，是“用鱼网捕”的意思。
- 30、固以怪之矣：自然就诧怪这件事了。以，通“已”，已经。
- 31、间令：暗使。间，私自，偷着。
- 32、之次所旁丛祠中：往驻地旁边的丛林里的神庙中。次所：旅行或行军时临时驻扎的地方。丛祠，树木荫蔽的神庙。
- 33、旦日：明天，第二天。
- 34、往往语：到处谈论。
- 35、指目：指指点点，互相以目示意。
- 36、将尉：押送（戍卒）的军官。
- 37、忿恚（fèn huì）尉：使尉愤怒。
- 38、笞：用鞭、杖或竹板打。
- 39、剑挺：拔剑出鞘。
- 40、召令徒属：召集并号令所属的人。
- 41、公等：你们诸位。公，对对方的敬称。
- 42、藉第令毋斩：即使能免于斩刑。“藉”“第”“令”都是“即使、假若”的意思。
- 43、十六七：十分之六七。
- 44、王侯将相宁有种乎：王侯将相难道有天生的贵种吗？宁，难道。
- 45、受命：听从（你的）号令。
- 46、袒右：露出右臂（做为起义的标志）。
- 47、祭以尉首：用两（尉）的头祭天。
- 48、蕲：今安徽宿州南。
- 49、符离：今安徽宿州。
- 50、徇：指率军巡行，使人降服。
- 51、铍（zhì）、酈（cuó）、苦（hù）、柘（zhè）、谯（qiáo）：秦时地名，铍、谯，在今安徽。酈、苦、柘，在今河南。
- 52、行收兵：行军中沿路收纳兵源。
- 53、比：等到。陈，秦时县名，今河南淮阳。
- 54、守令皆不在：郡守、县令都不在。秦时，陈县属于碭郡，是郡府、县府所在地，所以有守有令。
- 55、守丞：守城的当地行政助理官。
- 56、谯门中：城门洞里。
- 57、三老：封建社会里管教化的乡官。豪杰，指当地有声望的人。
- 58、被（pī）坚执锐：披着铠甲，拿着兵器。比喻亲自投身战斗，冲锋陷阵。被，通“披”，穿。坚，指铁甲。锐，指武器。
- 59、社稷：“社”是土地神，“稷”是谷神。后来社稷就用来做国家的代称。
- 60、号为张楚：对外宣称要张大楚国，即复兴楚国之意。一说定国号为“张楚”。
- 61、刑其长吏：惩罚当地的郡县长官。刑，惩罚。

【主旨】

《陈涉世家》课文节选的是《史记·陈涉世家》的前部分，主要叙述陈涉发动起义的经过和起义军初期的迅猛发展形势。文章属于传记体裁，着眼于表现陈涉在反对秦王朝暴政斗争的关键时刻所发挥的重要作用，以显示他洞察时局的能力和卓越的组织领导才干。作者善于把握历史事件的发展进程，又善于运用语言描写，动作神态描写等多种技巧来塑造人物形象，从而生动真实地再现了这一场伟大斗争的图景。按《史记》的体例，对全国政局有深远影响的人的传记才可以称为“世家”，司马迁将陈涉列入“世家”，是对这位中国历史上第一次农民起义领袖的充分肯定。本文以陈胜、吴广的活动为主线贯穿全文，记叙了这次农民起义的原因、经过和起义军初期的迅猛发展形势，着眼于表现陈涉在反对秦王朝暴力统治的斗争关键时刻所发挥的作用。

二、《出师表》

①先帝创业未半，而中道崩殒（cú）；今天下三分，益州疲（pí）弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞（sè）忠谏之路也。

②宫中府中，俱为一体，陟（zhì）罚臧（zāng）否（pǐ），不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

③侍中侍郎郭攸（yōu）之、费祎（yī）、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗（wèi）陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨（bì）补阙（quē）漏，有所广益。

④将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行（háng）阵和睦，优劣得所。

⑤亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓（huán）、灵也。侍中、尚书、长（zhǎng）史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

⑥臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥

(wěi) 自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有(yòu)一年矣。

⑦ 先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙(sù)夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率(shuài)三军，北定中原，庶(shù)竭弩(nú)钝，攘(rǎng)除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

⑧ 愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎(jiù)；陛下亦宜自谋，以咨诹(zōu)善道，察纳雅言。深追先帝遗诏，臣不胜受恩感激。

⑨ 今当远离，临表涕零，不知所言。

【写作背景】

公元 221 年，刘备称帝，诸葛亮为丞相。223 年，刘备病死，将刘禅托付给诸葛亮。诸葛亮实行了一系列比较正确的政治和经济措施，使蜀汉境内呈现兴旺景象。为了实现全国统一，诸葛亮在平息南方叛乱之后，于 227 年决定北上伐魏，夺取凉州，临行之前上书后主，以恳切委婉的言辞劝勉后主要广开言路、严明赏罚、亲贤远佞，以此兴复汉室；同时也表达自己以身许国，忠贞不二的思想。这就是《出师表》。

【所属体裁】

“表”是我国古代大臣向帝王陈情言事的一种特殊文体。

【重要字词解释】

出：出征。师：军队。 先帝：指刘备。 创：开创，创立。 业：统一中国的大业
中道：犹言半路。 崩殂(cú)：死。崩，古时指皇帝死亡。殂，死亡 益州疲弊：指蜀汉国力薄弱，处境艰难。益州，今四川省一带，这里指蜀汉政权。疲弊，人力疲惫，物力缺乏。 三分：天下分为孙权，曹操，刘备三大势力 秋：……的时候 忘身：舍身忘死 追：追念 殊遇：优待，厚遇 诚：的确，确实。 开张圣听：扩大圣明的听闻，意思是要后主广泛地听取别人的意见。 遗德：留下的美德。 恢弘：发扬扩大，用作动词。也做“恢宏”。 妄自菲薄：随便看轻自己。 引喻失义：讲话不合道理、不恰当。引喻，称引、譬喻。义：道理，义理。 以，以致，从而。 塞，阻塞 宫：指皇宫。 府：指丞相府。 陟罚臧否，不宜异同：奖惩功过、好坏，不应该因在宫中或府中而异陟(zhì)：提升。臧否(pǐ)：善恶，这里形容词用作动词。 作奸犯科：做奸邪事情，触犯科条法令。 有司：主管某部门的官员。 论：评定，衡量。 昭：显示，表明。 平明：公平严明。 偏私：偏袒，有私心。 内外异法：宫内和朝廷刑赏之法不同。内外：指朝廷内外。异法：刑赏之法不同。 良实：

善良诚实，这里形容词做名词，指善良诚实的人。 虑：思虑，心思。 简拔：选拔。 遗：留给，赠给，给予。 悉以咨之：都拿来跟他们商量。悉，全部。咨，询问，商议。 之，指郭攸之等人。 必能裨补阙漏：一定能够弥补缺点和疏漏之处。裨：补。阙，通“缺”，缺失，疏漏。 广益：增益。益，好处。 性行淑均：性情品德善良端正。淑，善。均，公平。 晓畅：谙熟，精通。试用：任用。 督：武职，向宠曾为中部督。 行(háng)阵：指部队。 优劣得所：好的差的各得其所。 痛恨：痛惜，遗憾。 布衣：平民百姓。 卑鄙：地位、身份低微，见识短浅。 猥：辱，这里有降低身份的意思。 顾：拜访。 驱驰：奔走效劳。 夙夜忧叹：早晚/整天担忧叹息。夙夜：早晚。 不毛：不长草的地方。 庶竭驽钝：希望竭尽微薄之力。庶：希望。驽，劣马。钝，刀刃不锋利。这里是诸葛亮自谦的话。 攘除：排除，铲除。 斟酌损益：斟酌情理，有所兴革。 效，重任。 慢：怠慢，疏忽。 彰：表明，显扬。 咎：过失。 咨诹(zōu)善道：征询治国的良策。诹(zōu)，询问。 察纳：认识采纳。 雅言：正确的言论。 深追：深切地追念。 遗诏：皇帝在临终时所发的诏令。 临：面对 涕零：落泪。 先帝遗诏：刘备给后主的遗诏，见《三国志·蜀志·先主传》，诏中说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

模块二 课外文言文阅读

(一) 烛邹亡鸟

景公好弋，使烛邹主鸟而亡之。公怒，召吏欲杀之，晏子曰：“烛邹有罪三，请数之以其罪而杀之。”公曰：“可。”于是召而数之公前，曰：“烛邹，汝为吾君主鸟而亡之，是罪一也；使吾君以鸟之故杀人，是罪二也；使诸侯闻之，以吾君重鸟以轻士，是罪三也。数烛邹罪已毕，请杀之。”王曰：“勿杀，寡人闻命矣。” ——《晏子春秋》

1、解释下面加点词：

①使烛邹主鸟而亡之() ②召吏欲杀之() ③使吾君以鸟之故杀人()

2、翻译下面句子。

①使烛邹主鸟而亡之

②使诸侯闻之，以吾君重鸟以轻士，是罪三也

3、从某一角度，概括这一寓言的寓意。

(二) 郢人燕说

郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：“举烛。”云而过书“举烛”。举烛非书意也。燕相受书而说之，曰：“举烛者，尚明也；尚明也者，举贤而任之。”燕相白王，王大说，国以治。治则治矣，非书意也。今世学者多似此类。 ——《韩非子》

1、解释下面加点词。

①夜书，火不明() ②尚明也者，举贤而任之()

③郢人有遗燕相国书者() ④尚明也者，举贤而任之()

⑤云而过书“举烛”() ⑥燕相白王()

2、从某一角度，概括这则寓言的思想意义。

(三)

艾子有孙，年十许，慵劣不学，每加榎楚①而不悛②。其子仅有是儿，恒恐儿之不胜杖而死也，责必涕泣以请。艾子怒曰：“吾为若教子不善邪？”杖之愈峻。其子无如之何。

一旦，雪作，孙抃③雪而嬉，艾子见之，褫④其衣，使跪雪中，寒战之色可掬。其子不复敢言，亦脱其衣跪其旁。艾子惊问曰：“汝儿有罪，应受此罚，汝何与焉？”其子泣曰：“汝冻吾儿，吾亦冻汝儿。”艾子笑而释之。

【注释】①榎(jiǎ)楚：灌木的名字，古代常用来做为刑具，这里指用木条或棍棒抽打。②悛(quān)：悔改。③抃：同“团”，把散碎的东西捏聚成团。④褫(chī)：剥夺。

1、解释下列加点的词(4分)

- (1) 恒恐儿之不胜杖而死也 () (2) 使跪雪中 ()
- 2、对文中画线句子翻译正确的一项是 () (3分)
- A.我替你教训儿子不好吗? B.我因为你而教训你儿子不好吗?
C.我替你教训你儿子的不好! D.我因为你而教训你儿子的不好!
- 3、在教育孙子一事中,面对儿子的言行,艾子的神情经历了如下变化过程: (4分)
- “_____” → “_____” → 笑

(四) 李郃观变

窦宪纳妻,天下郡国皆有礼庆。汉中郡亦当遣吏,户曹李郃谏曰:“窦将军椒房之亲,不修德礼而专权骄恣,危亡之祸,可翘足而待;愿明府一心王室,勿与交通。”太守固遣之,郃不能止,请求自行,许之。郃遂所在迟留以观其变,行至扶风而宪就国。凡交通者皆坐免官,汉中太守独不与焉。

【注释】1 窦宪:东汉人贵族,窦皇后的哥哥。倚仗权势,横行不法。下文“宪就国”指他被罢免后回到自己的封国。2 郡国:行政区域名称。下文“明府”是对郡守的尊称。3 户曹:古官职名称。4 扶风:古地名。

- 1、对文中加点字“当”、“坐”两字,依次解释完全正确的是_____。(3分)
- A.将要坐下 B.将要获罪 C.面对获罪 D.面对坐下
- 2、用现代汉语翻译文中的画线句,注意加点词语的含义。(3分)
- 请求自行,许之。_____
- 3、选文中的“交通者”,指的是_____那些人。(用自己的语句概括回答)(2分)
- 4、(1)李郃阻止太守送礼的主要原因有两点:其一是窦宪不修德礼而专权骄恣;其二是是_____。(用自己的语句概括回答)(2分)
- (2)“李郃观变”的目的是_____。(用自己的语句概括回答)(2分)

(五) 孙子荆与王武子

孙子荆年少时欲隐,语王武子:“当枕石漱流”,误曰:“漱石枕流。”王曰:“流可枕石可漱乎?”孙曰:“所以枕流,欲洗其耳;所以漱石,欲砺其齿。”

孙子荆以有才,少所推服,唯雅^①敬王武子。武子丧时,名士无不至者。子荆后来,临尸恸哭,宾客莫不垂涕。哭毕,向床曰:“卿常好我作驴鸣,今我为卿作。”体^②似真声,宾客皆笑。孙举头曰:“使君辈存,令此人死!”

【注释】①雅:向来。②体:贴近

- 1、解释加点字(4分)
- (1) 临尸恸哭 临 () (2) 卿常好我作驴鸣 好 ()
- 2、下列对“使君辈存,令此人死!”的翻译最恰当的一项是 () (3分)
- A. (上天) 让你们这些人活着,却让王武子这样的人死了!
B. (上天) 假使让你们这些人活着,就要让 (王武子) 这样的人死了!
C. (上天) 让君子们活着,让发笑的人去死!
D. (上天) 假使让君子们活着,就让发笑的人去死吧!
- 3、“宾客皆笑”一句在文中的作用是:
①_____; ②_____; ③_____。(3分)
- 4、下列和孙子荆形象不符的一项是 () (2分)
- A.有情义 B.有才华 C.有胆识 D.有智慧

模块三 说明文阅读理解

(一) 可再生的海洋能

①大家应该知道波涛汹涌的大海,本身就是一个巨大的能源库。所谓海洋能,狭义地来说是指海水本身所蕴涵的能量,这是一种几乎无穷无尽的可再生能源。

②潮汐现象起因于地球、月亮和太阳相对的天体运动。潮汐发电是利用海水潮涨潮落的势能发电。潮汐能主要集中在狭窄的浅海、港湾和海峡,例如在加拿大芬地湾,潮差可达16米以上,在英国的塞坟河口和法国的朗斯河口,最大潮差可达15.2米和13.5米,我国的钱塘江最大潮差也有9米。

③人类利用潮汐发电已有近百年历史，潮汐发电是海洋能利用中最现实、技术最成熟也是规模最大的一种。最常见的利用潮汐发电的方法是，在适当的地点建造一个大坝，涨潮时，海水从大海流入坝内水库，带动水轮机旋转发电；落潮时，海水流向大海，同样推动水轮机旋转发电。因此，潮汐发电所用的水轮机必须在正反两个方向的水流作用下均能同向旋转。

④海浪是由风对海水的摩擦和推压引起的。因此，海浪发电实际上也是风能的另一种形式。海浪能的利用被称为“发明家的乐园”，现在全世界海浪能利用的机械设计数以千计，获得专利证书的也达数百项。英国把海浪发电研究放在新能源开发的首位，以投资多、技术领先而著称。

⑤除了上述两种以外，海洋能还包括了海流能、盐差能等。但海流发电存在一系列的关键技术问题难以解决，全世界均无大规模海流发电的成效。淡水向盐水渗透形成的盐差能，目前处于实验室试验水平，离实际应用还有较长的路程。

⑥海洋能的优点十分明显。它是一种可再生能源，而且这种再生过程十分迅速、短暂。海洋能是一种洁净的能源，它既不会污染大气，也不会带来温室效应。然而，海洋能虽然有着许许多多的好处，但它的获取也是十分困难的。

⑦海洋能总量巨大，可面对海洋这个巨大水体，人们的活动能力（人力、财力、物力）相对说来极其渺小。而且，大尺度液体流动几乎总是“湍流”——具有不稳定和不规则的特性，海洋也不例外。

⑧海洋能在空间上的存在也是不可移动的，它不可能像其他载能体一样，按人类希望的时间或空间来进行主观布局，海洋能的获取只可在水介质及沿岸的立体空间内进行。

⑨随着科学技术的发展进步，海洋能利用的障碍也在一点点被克服。有人说，海洋能将是21世纪的能源，我们期待这样的预言能够真正实现。

15. 第②段加点词“也有”在句子中的作用是：_____（2分）

16. 第④段画线句称“海浪能利用”为“发明家的乐园”是因为_____。（2分）

17. 海洋能的优点主要是：_____、_____、_____。

人类获取海洋能困难的主要原因有哪些？请分条概述：

(1) _____；

(2) _____；

(3) _____。（9分）

18. 第②—⑤段介绍了四种不同类型海洋能，其说明顺序这样安排有什么好处，请简要分析。（4分）

19. 下列文字放在第几段末尾最合适？为什么？（3分）

20世纪70年代初，受石油危机影响，英国、日本、挪威等海浪能丰富的国家开始了海浪发电的开发研究。目前，一些实用性的海浪发电装置往往应用于航标灯和灯塔。

(二)

①通常认为狮子、老虎、鲨鱼这些食物链顶端生物没有天敌，实际上它们都斗不过人类。我们一直认为人类是这个星球的主宰，（ ）我们也是猎物而已，（ ）蚊子确实是以人类为食。蚊子给人类带来的灾难从未停止过。

②公元2015年，由蚊子传播的“寨卡病毒”引起了全世界的热议与恐慌。这种病毒主要通过伊蚊在人群中传播。越来越多的证据表明寨卡病毒与新生儿小头症之间存有关联。据世界卫生组织（WHO）的统计，在疫情最严重的巴西，2015年感染者多达150万人，新生儿小头症疑似病例激增至3894例。

③伊蚊是蚊子族裔中有名的狠角色，其代表明星是埃及伊蚊。伊蚊喜欢白天猎食，地点通常在城市，主要传播登革热、黄热病和淋巴丝虫病等疾病。

④以登革热为例，20世纪60年代以来，登革热患者数目一直在显著上升，每年有5000万至5.28亿人感染，大约25000人死亡。登革热的流行区域主要在热带和亚热带地区，其

潜在感染人口数量在 25-30 亿，占世界总人口的百分之四十。当然，你不要以为伊蚊传播的其他疾病就是小角色，比如黄热病，史料表明，该病使几百万人感染并导致数万人死亡是非常稀松平常的事情。因此，伊蚊是货真价实的“职业杀手”。

⑤另一个狠角色是按蚊，代表明星则是斯氏按蚊。按蚊喜欢夜晚出没，地点通常在郊区，传播的是大名鼎鼎的疟疾。疟疾病例每年达 3-5 千万，流行区域主要在非洲、南美洲和亚洲南部，潜在感染人口数量在 32 亿，占世界总人口的一半。以 2015 年为例，共有 97 个国家和地区发生疟疾，报道的感染数量超过 2140 万例，导致 43 万人死亡，其中大部分是儿童。WHO 在 2016 年的数据显示，平均每一分钟就有一个儿童死于疟疾。毫不夸张地说，按蚊也是杀人不眨眼的“刽子手”。

⑥既然蚊子与人类有如此大的血海深仇，为什么不彻底把它干掉？当然，对付蚊子不是没有办法，我们祖先最早不就发现了一个非常有效的武器——手掌嘛。不过，副作用是有点疼并且效率不高。当然人们也试过蚊香、诱捕器和杀虫剂，但似乎都治标不治本。

⑦难道没有一劳永逸的办法吗？当然有，比如近年来马来西亚、印度等国研制利用转基因技术使蚊子的后代失去生存能力，最终达到种群“自毁”的目的。这种方法目前看来，效果不错。但“转基因”可能带来的变化引发了一些人的担忧，转基因蚊是否会改变生态系统的构成，是否会对人类的繁衍生息带来不可预测的影响……人们对于无法预知的未来总是充满忧虑。
(有删改)

14. 为第①段括号处选择最合适的选项 () (3分)

- A. 那么 然而 B. 所以 但是 C. 然而 因为 D. 不但 而且

15. 第②段运用世界卫生组织的统计，其作用是 _____ (3分)

16. 文章将伊蚊和按蚊做了以下几方面比较：_____、_____、主要传播的疾病，以及疾病的流行区域、_____。(6分)

17. 下面句子放在文章第 () 段和 () 段之间最合适，理由是 _____ (4分)

每年因伊蚊、按蚊叮咬致死的人数约有七十多万。

18. 以下对文章内容理解正确的一项是 () (3分)

- A. 作者认为将蚊子拍死是自古以来行之有效的灭蚊方法。
B. 蚊香、诱捕器、杀虫剂等对杀灭蚊子毫无效果。
C. 转基因蚊虽然能有效灭蚊但可能会带来不可知的灾难。
D. 作者认为用转基因技术灭蚊是有效的，应大力推广。

(三) 空间站上的“菜园”

①8月10日，美国航天员斯科特·凯利和谢尔·林德格伦成为在太空中种植的紫叶生菜的第一批“试吃者”。他们先把橄榄油和香醋倒在生菜叶子上调味，然后进行品尝，并大赞“味道好极了”。他们形容太空生菜的味道有着芝麻菜的香味。

②在太空中种植蔬菜意义深远。首先有助于航天员解决饮食平衡问题。航天员在太空中免疫力会下降，需要新鲜蔬菜来补充营养。其次，太空中种植蔬菜有助于调节空间站内二氧化碳的比例，辅助空气净化器过滤空间站内的异味。此外，太空中种植蔬菜还有助于研究太空种植的方法，以便于拓展延伸到其他果类植物的种植。

③在空间站上种植蔬菜，并非易事，因为在太空不能给蔬菜浇水，而且在空间站上每隔 1.5 个小时就看到一次日出日落，阳光照射不足，同时又受到光照方向的影响，植物生长所需要的光合作用大大降低。

④为了克服这些困难，轨道科技公司与肯尼迪航天中心合作开发了一些特殊装置。这些特殊装置被统称为“‘素食者’植物种植系统”。这种植物种植系统由一个个蔬菜“盒子”组成，这些“盒子”可以折叠也可以拉伸。这种植物种植系统的垫层由土壤和化肥组成，种子被置于垫层上。垫层底部设有特殊的灌溉系统。每个蔬菜“盒子”都安装红绿蓝三色的 LED 灯，保障蔬菜的光合作用，促进蔬菜成长。

⑤针对这一事件，美国宇航局的评价是“这标志着空间站蔬菜培育试验取得了阶段性成功”。

⑥目前，航天员 () 成功种植了紫叶生菜，() 成功种植了西红柿。在不久的将来，他们还要尝试种植更多品种的蔬菜。可以预见，未来的空间站将有更丰富的蔬菜品种和

其他果类植物。

14. 第⑥段横线内适合填入的关联词是（2分）

- A. 虽然 但是 B. 即使 也
C. 不仅 而且 D. 如果 就

15. 在太空中种植蔬菜的意义深远，其意义是：（1）_____

（2）_____

（3）_____（6分）

16. 选文第③段和第④段能否调换顺序？请简述理由。（5分）

17. 下列对本文理解正确的一项是（3分）（ ）

- A. 我们可随时随地吃到空间站的蔬菜。 B. 盒子垫层底部的灌溉系统提供肥料。
C. 太空蔬菜的生长完全依靠灯光照射。 D. 航天员将尝试种植更多品种的蔬菜。

18. 下列与第①段画线句引号用法相同的一项是（2分）（ ）

- A. 空间站上的“菜园”。
B. 美国航天员斯科特·凯利和谢尔·林德格伦成为在太空中种植的紫叶生菜的第一批“试吃者”。
C. 每个蔬菜“盒子”都安装红绿蓝三色的LED灯，保障蔬菜的光合作用，促进蔬菜成长。
D. 美国宇航局的评价是“这标志着空间站蔬菜培育试验取得了阶段性成功”。

（四）鸿门宴上的座次（有删减）

①在《史记·项羽本纪》“鸿门宴”的故事中，司马迁着意描述了宴会上的座次：“项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍，”就是说，项羽和项伯面向东坐，范增面向南坐，刘邦面向北坐，张良面向西侍奉、陪席。这一描述看似寻常之笔，实则大有深意，它对表现人物的性格特征具有重要作用。

②我国是一个礼仪之邦。在古代，人们交往中的座次也是很讲究的，它显示着人们社会地位的高低贵贱，表现着主人待客的不同态度。因此，不同的场合、不同的处所，有着不同的礼节规范。

③在堂上，其座位是以朝南方向为尊。我们在古书上常见到“南面”、“北面”的说法，这和我们今天用来表示方向的南面、北面不同。古代的“南面”就是坐北朝南，即面朝南坐，其位为尊为上；“北面”就是坐南朝北，即面朝北坐，这相对“南面”就有些低下了。这种情况主要表现在两个方面：一是古代师生在课堂上教学，老师面朝南坐，学生则面朝北聆听老师的教诲。二是古代的君主面朝南坐，臣子朝见君主时则面朝北，所以，君主称臣则为“北面”。

④在室内，其座位则以朝东方向的为尊。古书上有“东家”、“西宾”的说法，即就室内而言。古人将宾客和老师都安排在坐西朝东的座位上，以表示尊敬。所以，对宾客和老师也尊称为“西席”或“西宾”。例如，汉明帝与老师桓荣交谈时，为表达对桓荣的尊重，就安排他坐在靠西边、面朝东的位置。后来，人们把塾师也称为“西席”。我们今天口语里还常称客人为“西客”（并非“稀客”），就是由此而来。客人的座位在西，主人陪客的座位则在东了，所以把主人称为“东家”。

⑤现在，我们再看“鸿门宴”上的座次次序，举行宴会当是在室内，而不能在堂上。项羽、项伯本是主人，可他们却占据了_____ A _____的尊贵之位，而客人刘邦却被安置在_____ B _____的座位上。由此细节，可见项羽骄矜专横、唯我独尊的性格，也可见刘邦忍辱屈从、顾全大局的雄心。所以，我们说司马迁对“鸿门宴”上座次的描述绝非寻常之笔，它从一个侧面表现了人物的性格特征。

⑥以上是就堂上和室内而言，如在车骑上则与此不同。车骑上的位次是以左为尊的。成语“虚左以待”，本意即为空出车骑左边的位置，以表示对人的尊敬。不过这里的“左”已泛指席位左边的位置，而不单单指车骑位置了。

⑦另外，我国后代常用左右来代替东西，即由室内座位上的以西为上为尊，引申出以右为上为尊，以左为下为卑。如《史记·廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。”这里的“位在廉颇之右”就是位在廉颇之上，也就是蔺相如的官职比廉颇高。此外，在官职调动上，“左迁”，就是贬官、降职。

⑧我国古代的座次礼节虽然有着封建制度和封建礼教的因素,但总的来说是我国古代人民文明、礼貌的体现。

15. 下列与第1段“寻常之笔”中“笔”意思相同的一项是_____ (3分)

- A. 一笔一划 B. 点睛之笔 C. 口诛笔伐 D. 投笔从戎

16. 联系上文,准确填写项羽、项伯和刘邦的座位。(4分)

A. _____; B. _____。

17. 本文从_____、_____、_____三方面说明座次的意义。(6分)

18. 下列说法不符合原文内容的一项是_____ (3分)

- A. 在古代,人们交往中的座次显示着他的社会地位,表现着主人待客的不同态度。
B. 古代的君主面朝南坐,臣子朝见君主时则面朝北,所以,君主称臣则为“北面”。
C. 成语“虚左以待”出自古代车骑上的座次安排。
D. 蔺相如的官职比廉颇高,所以座次在廉颇之左。

19. 简要分析下列句中方位词是否符合本文所介绍的座次的讲究? (4分)

二世元年七月,发闾左適戍渔阳,九百人屯大泽乡。《史记·陈涉世家》

(五) 美丽的禁忌

①中国的青山绿水在哪儿?我想,答案是:在有禁忌的地方。

②民间对树的尊崇和仰望,要等到草木图腾和相关禁忌文化生成之后。植物有灵的说法,先秦有之。在华夏的特角旮旯里,随处可闻“树精”、“树神”、“树怪”的传说。

③我客居山东济宁时,窗外有条古槐路,街心有铁栏,护着一株数百岁的嶙峋老槐。每天清早,枝丫上都会新添一缕缕的红绸布,皆是夜里缠上的,用意不外乎祈福驱灾。这条路扩了许多回,树也从路边到了中央,可谁也不敢去伤它。_____,为让老树享怡孙之乐,整条路全补种了新槐。

④从前,凡去一个村子,村口总会遇一棵沧桑大树,北方以槐、榆、柳居多。该树往往地位显赫、待遇优厚,一打听,保准跳出一大堆灵异故事。

⑤相对于北方,南方乡民对树的感情和构思更丰富些,除“树精”、“树怪”这些非凡个体,还把范围扩大到了族群:“风水林”。

⑥广东鹤山雅瑶镇昆东村后的小冈上有一片“风水林”,相传是从南洋带回的种子。该树叫格木,为亚热带珍贵树种,其大龄者已逾200岁,上世纪60年代,某造船厂许以两台拖拉机换这片木材,被村民一口拒绝。且不说经济实惠,在那个高音喇叭天天喊这喊那的年代,敢拒绝尔等要求,足见“风水林”在百姓心目中的威望了。“风水林”,让“青山绿水”的比例和稳定性大大提高了。从单株神树到成片的“风水林”,人的敬畏范围和禁忌力度在放大,受惠面积和获益程度也在增长。

⑦较之汉族社会,少数民族的树神崇拜,情感上更天真,纪律上更严格,行动上更彻底。贵州的苗、侗两族,自古崇拜草木,在族人眼里,树等于神灵和福祉。每年春天,族人都要过“树秧节”,人人种苗造林,连未婚男女的信物也是一棵树苗。还有个风俗:谁家婴儿降生,全寨老小要齐力替之栽种100棵杉苗。

⑧西双版纳,乃中国热带雨林最完整、面积最大之地,为什么呢?并非偏僻荒凉,而因这儿的居民有个共同的图腾:神林。视树为衣食父母,为感恩示敬,将大片地势好、近水源的森林供为“神林”,在那儿,连花草禽兽也被视为精灵,不得侵扰。那里要求寂静与安详,不允许伐木、狩猎、开垦,不允许喧闹、泄秽、有猥亵之语,甚至不允许捡拾枯枝落果。整个西双版纳,那样的地方有600余处,近10万公顷,珍稀植物和药用植物200余种。不仅西双版纳,“神林”在滇桂川黔等其他部族也盛行。

⑨中国最大的植物种子和基因库,寂静如初、仓储完好,靠的是“门神”,是“闲人免入”和“肃静”的牌子,是精神防护罩和铁布衫。

⑩害怕,有时候是美丽的。怕久了,入了骨,便成爱。上苍佑之,必使之有所忌,有所敬,有所自缚和不为。如此,其身心才是安全、舒适的,像一盘有序、有逻辑和对手的棋。

14. 作者从哪三个方面回答了“中国的青山绿水在哪儿”? (6分)

(1) 北方汉族人为祈福驱灾而厚待沧桑大树,使得个别大树得以保全。

(2) _____。

(3) _____。

15. 第③段空格处填入的词语最恰当的一项是() (3分)

- A. 所以 B. 甚至 C. 然而 D. 尽管

16. 第④段画线句的语言表达很有特点, 请分析。

_____ (4分)

17. 第⑧段以西双版纳为例, 还运用了_____说明方法, 作用

是_____。(3分)

18. 第⑩段中“如此”的“此”具体指_____。(3分)

模块四 议论文阅读理解

(一) 从“十二五”说起

①前不久为一所中职校的试卷命题, 阅读材料中有一处涉及“十二五”, 我便在填充题中划了一格, 要考生解释什么叫“十二五”。谁知绝大多数人答不出来, 能指出是“发展规划、计划”的不到百分之五, 能较严密地说出“国民经济和社会发展”几个字的更是_____。问他们何以至此, 有人说:“不搭界。”回家后多了一条心, 问了钟点工保姆, 她同样答不出, 还说:“俺不是念书人, 搞不懂的。”

②务工者认为这是念书人的事, 念书人却又感到“不搭界”, 可见我们的宣传解释工作还存在着巨大的缺失。

③中国是文明古国, 能用方块字记录的汉语又自有特色, 千百年来, 就出现并积累了浩如烟海的简称和缩略语。古代的如“四书”“五经”, 近现代的如“四大古典名著”, 由于流传广泛, 约定俗成, 在文化的传承和普及上起到了积极的作用。

④近现代以来, 随着社会的发展, 简称和缩略语急剧膨胀, 如果不结合着所包含的实际内容广为宣传解释, 深入人心, 往往会成为一个空壳子, 内行的人也只了解个大概, 一般的人压根就不知所云了。如这次《政府工作报告》中提到的“智慧城市”、“电子政务云”之类, 我就搞不大懂。据说, “智慧”的提法和信息有关, “云”则是电脑操作中的术语。看来像我这样科学知识比较缺乏的人都需要补课, 至于对文化水平更低的人, 最好还是想一些更通俗易懂的说法。这次报告中, 在讲到房屋政策时提到“四位一体”, 并解释是指“廉租住房、经济适用房、公共租赁住房 and 动迁安置房”四种形式全面推进, 以建设新的住房保障体系。这种表述就比较好, 以后倘有类似的文件和报告, 不妨附一些解释备用。

⑤至于那些局部使用的缺乏普遍性的简称和缩略语, 就不应到社会上去推广。不久前听说世博会工作人员用“5+2”“白+黑”, 来指工作日、双休日, 以及天黑都不歇工, 这就令外人费解了。据说, “文革”中内查外调时涉及一个单位叫“超满五办公室”, 怎么也找不到, 最后才从铁路系统了解到, 解放初东北的铁路部门开展过一个“超轴满载安全行车五万公里”的劳动竞赛运动, 还设过一个办公室, 简称“超满五”, 这一事例简直可以做相声题材。

⑥社会在发展, 宣传的阵地和方式在变化, 但说到底, 广大老百姓是宣传的对象, 宣传要让群众入脑入心, 却是不变的。因社会发展需要而产生的简称与缩略语在推广使用时应当向老百姓做好宣传解释工作。当年把“三大纪律八项注意”编成歌随口唱, 宣传干部能下基层讲解形势和政策, 如今, 媒体已广泛地应用现代化的设施了, 莫非宣传的功能反而退化不成? 从连篇累牍的娱乐搞笑节目中匀出点时间来该不是不可能的吧?

(作者: 过传忠, 有删改)

15. (1) 根据“比喻稀少而可贵的人或事物”这一意思, 为第①段横线处选择一个合适的成语() (2分)

- A. 屈指可数 B. 凤毛麟角 C. 寥寥无几 D. 百里挑一

(2) 把第⑥段画线句改成陈述句: _____ (2分)

16. 下列引号的作用不同于其它三项的一项是() (3分)

- A. 务工者认为这是念书人的事, 念书人却又感到“不搭界”。
B. 古代的如“四书”“五经”, 近现代的如“四大古典名著”, ……
C. 这次报告中, 在讲到房屋政策时提到“四位一体”, ……
D. 还设过一个办公室, 简称“超满五”, 这一事例简直可以做相声题材。

17. 作者从“十二五”说起, 全文围绕_____这一议题展开议论, 其

中第③段主要论述了_____；
第④段运用_____的论证方法，主要论证了_____。
(10分)

18. 第⑤段在文中是否多余？为什么？(3分)

(二) 看电视与读书

①从教育学的角度看，电视是一种活动图像化的教科书。从来没有一种教学活动能像电视这样，使受教育者如此自觉自愿而愉快轻松地主动接受。它还具有课堂分散、授课听课时间自由随意等诸多优点——不过这可能只是极少数教育学家一厢情愿的说法。

②时下的大多数电视节目也承担不起教科书的责任。我这样说，并不是认为我们的电视节目完全没有知识性内容。问题是在那个小小的屏幕上，嬉笑怒骂插科打诨，使那些本已有限的知识信息，变得庞杂浮躁而空泛，似有若无。而事实上，真正适合青少年观看的节目确实也不多。【甲】

③退一步说，即便电视中的知识很深刻很丰富很完美，然而它传达知识的方式还是带着先天不足，那就是不便于反复阅读，不便于记忆和理解，所以无法同书相提并论。【乙】

④书在人的知识获取途径中具有无法取代的位置，然而如今电视却有了鹊巢鸠占的趋势。电视如此强大，它差不多已经不费吹灰之力地搞垮了戏剧舞台，又在大规模地蚕食电影市场。然而，戏剧、电影和电视同属娱乐文化，百花争鸣尚不必介意。

⑤需要介意的是书。虽然电视还没能挤垮书籍市场，各地的出版社似乎都繁荣兴盛，薄的厚的成本大套的各种书都在出。统计资料表明，我们现在每年出的书，比从前任何时候都多得多。但是我们现在识字人的读书时间，比从前任何时候都少得多，与看电视的时间是此消彼长。一多一少，表明了时代的大趋势。我以为，这不是一个好的趋势。理由很简单，就是看电视不能代替读书，至少现在还不能。即使将来大家都上网读书，那也和上网看电视绝不能等同。

⑥真正给我们知识的还是书，只有书。书是不可取代的获取知识的第一途径。从来没有听说过哪里的学者专家、任何一位两院院士、诺贝尔奖获得者，是靠看电视才成气候的。从前没有，今后也不会有。

⑦在电视无所不在的时代，我们还是要提倡读书，特别是青少年。成年人工作劳形家事劳心，8小时之外为求舒缓心神，少读一些就罢了，想看电视就看去吧。但是，对青少年而言，书就显得更为重要。【丙】孜孜以求吸取知识时，书是他们的美味面包；攀登学业高峰时，书是他们的登山手杖；遭遇风沙陷入迷途时，书是他们的指南针；获得成绩忘乎所以时，书是他们的清醒剂；陷入迷惘，生命之路不知所向时，书是方向舵、是罗盘仪。

⑧所以，电视要看，不可多看；书一定要读，读得越多越好。

15. 根据上下文，可以替换第④节划线词语“鹊巢鸠占”而使文意不变的一项是(3分)()

- A. 分庭抗礼 B. 喧宾夺主 C. 不相上下 D. 独占鳌头

16. 对上文理解分析不正确的一项是(3分)()

- A. 绝大多数人并不认同电视作为活动图像化的教科书所具有的那些优势和特点。
B. 作者认为大多数电视节目无法承担教科书的责任是因为知识有限、干扰过多。
C. 作者坚定地认为书是不可取代的获取知识的唯一途径，且永远不会改变。
D. 作者认为成年人的读书与看电视不必苛求，但青少年一定要少看电视多读书。

17. 第⑤节画线句“一多一少，表明了时代的大趋势”，联系上下文我们可以推断出这个“时代的大趋势”具体内容是：_____ (4分)

18. 阅读以下补充材料：(3分)

《中国青年报》社会调查中心曾通过中国网和新浪网进行过一项民意调查，结果显示：对于当下的电视节目，71%的受访者认为“大多不适合孩子观看”。可见，青少年过度沉浸在娱乐化的环境中，对身心健康发展并无益处。

上述材料插入上文_____处(从“甲”“乙”“丙”中任选一处)最合适，理由是：_____。

19. 作者认为“电视要看，不可多看；书一定要读，读得越多越好”，特别是对青少年。结合第⑦节，说说书对青少年的作用有：(写出两点即可) (4分)

- (1) _____
(2) _____

(三) 要给孩子补上失败这节课

①2012年，我参与了整个伦敦奥运报道，伦敦奥运会最重要的一句话是“影响一代人”。有记者提问：“体育如何影响一代人？”伦敦奥组委的一位官员回答：“体育教会孩子们如何去赢。”这句话很正常。在中国，很多事都能教孩子们如何去赢，但是他的下一句话让我格外感动，“同时，教会孩子们如何体面并且有尊严地输。”

②这是中国人很缺乏的一种教育。在我们的教育体系中，孩子从小到大，什么时候学习过体面并且有尊严地输？

③其实我们的老祖宗早已明白这个道理，说“人生不如意事十有八九”。既然不如意事十有八九，为什么我们从来不教“十有八九”时的心态和应对能力？十之一二的成功，被看得极其重要；十之八九的挫折，也被放大到无以复加。

④回头看中国乃至世界历史，有无数的人物之所以伟大，从某种意义上说，是因为失败，而不是因为成功。

⑤项羽是成功者吗？作为一个男人，一个将领，项羽已经失败到无以复加的地步了。但是他仍然以英雄的形象，存留于中国的戏剧故事和百姓谈论当中。反倒是“成功者”刘邦，会让我们在内心里，产生某种不屑或者不那么喜欢的感觉。

⑥岳飞是因为成功才伟大吗？如果从我们现在的“成功学”角度来看，岳飞很失败。不管你仗打得怎么样，被人家N道金字令牌召回，最后还给杀了，在当时来看，他是一个失败者，秦桧才是成功者。可是后来呢？秦桧在西湖边上已经跪了多少年，岳飞才是我们心目中的英雄。

⑦林则徐的人生成功吗？大家只记住了他那一点成功——虎门销烟，却不知道在很多“妥协派”的威压下，一年之后被去职。从当时来说，他成功吗？一点儿也不。

⑧这样看来，失败的意义也不比成功小，甚至有时成功必须以失败作为助推力。

⑨此外，我们还应该明白，挫折与失败本身就是变革的机会。因为人在胜利的时候是不必做决定的，但在失败的时候要做决定。做出决定，往往意味着一种变革，因此，每当失败与挫折来临，你应该怀着好奇心去看待它，并试着去弄明白它的目的：难道这是一次提醒？难道我应该做出一个更有利的决定？

14. 第③段划线句的意思是_____。（3分）

15. 作者提倡“给孩子补上失败这节课”的理由是：（6分）

- (1) _____;
(2) _____;
(3) _____。

16. 下列对文章理解正确的两项是____、____。（4分）

- A. 本文的中心论点是“我们要教育孩子学会认输”。
B. 第⑤⑥⑦段都以设问开头，旨在引发读者的思考。
C. 第⑨段与第④-⑧段是并列关系，顺序可以互换。
D. 第④-⑧段论述上欠严密，应删除“乃至世界”。

17. 下列这段文字是从原文中提取出来的，它应在哪两段之间？请具体阐明理由。（5分）

南唐李后主，要论失败的话也登峰造极了，但他已永远地留在了中国的文学史上。如果不是彻底的国破家亡，他会写出“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的感怀吗？在他的文字中，失败，竟成为了一种深远的意境。

(四) 将脚步放慢一点

①几乎所有的人都察觉到，这个世界的节拍越来越快了。不停奔走的现代人已经收不拢脚步，这个世界早就变成了一个匆匆赶路的意象。

②快，有快的好处。快速发展的高科技，快速更新的各种信息。宽带网的口号是“极速世界”。据说，现今人们每天的信息量相当于古人一年的所见所闻——这不是多活出几辈子了吗？

③然而，人们很快又发现，一味地加快速度显然是不行的。到处是快餐，以及快餐式的

旅游、快餐式的阅读、快餐式的家庭生活……还有那快餐式的心情！草草地掠过生活，往往会把_____（细节、梗概）当作累赘抛掉，生活便仅仅剩下了_____（细节、梗概）。

④有时，我们确实需要将脚步放慢一点。

⑤将脚步放慢一点，我们才能尽情领略大自然之美。现代人旅行，从海南岛到哈尔滨，波音 757 只要几个小时，旅行感都还来不及出现，旅客已经从夏季飞进了冬季。可是，呼啸的飞行既看不清长江，也看不清泰山。古人骑一头毛驴上路，歇歇停停地走了三个月，他们不在乎哪一天抵达目的地，但他们说得哪里草长马肥，哪里风高雪厚。小桥流水，黄土高坡，_____一程一程地慢慢走过，人们_____能真正认识江山。否则，我们只不过认识一张地图罢了。

⑥忙忙碌碌的现代人，在滚滚红尘中，离“心清自得诗书味”的境界越来越远了。将脚步放慢一点，我们才能潜心阅读，品尝文学经典的醇香。阅读就像与一位慢条斯理的智者交谈，是急躁不得的。读一本巨著是如此，读一篇美文、一首好诗亦是如此。不细细品味，你如何能读出“煮酒论英雄”的那份豪情与智慧？不跟随陶渊明一路寻觅，你如何到达宁静优美的“世外桃源”？不让心灵带着想象的翅膀翱翔，你如何领略到“春风又绿江南岸”的诗韵？

⑦将脚步放慢一点，我们才能听到别人的心声和自我灵魂的独白。没有人会把自己的内心世界完全暴露给别人，也没有人能够不让自己的愿望从言语中流露出来。因此，与他人沟通的最好方式就是倾听。然而，倾听是需要一种定力的。心浮气躁的人，既无暇听清别人的心声，也很难静心聆听自我灵魂的独白。孙子曰：“知己知彼，百战不殆。”其实，“知彼”难，“知己”更难。因此，我们不妨将脚步放慢一点，多多聆听自己心灵的激情呼唤或喃喃低语。

⑧亲爱的朋友，处在争先恐后的浮嚣尘世里，我们不要只顾手忙脚乱地往前飞奔。“水流心不竞”，有时将脚步放慢一点，温习另一个久违的世界，我们会渐渐地平静，甚至大彻大悟。

14. 根据上下文，填入第⑤段画线处的词语正确的一项是_____（3分）

- A.即使 也 B.只要 就 C.既然 就 D.只有 才

15. 第⑥段中加点的“如此”指的是_____。（2分）

16. 结合文意，选择正确的词语填写在第③段横线处。（2分）

到处是快餐，以及快餐式的旅游、快餐式的阅读、快餐式的家庭生活……还有那快餐式的心情！草草地掠过生活，往往会把_____（细节、梗概）当作累赘抛掉，生活便仅仅剩下了_____（细节、梗概）

17. 本文的中心论点是_____。

第⑤-⑦段依次从

(1) _____；

(2) _____；

(3) _____等三个方面展开论述。（9分）

18. 下列两段文字，哪一段放在第⑦段更恰当？请具体阐明理由。_____

_____（5分）

甲：战国初期齐威王接受齐相邹忌的劝告，发布政令，广开言路，聆听群臣的进谏，终于使齐国大治。

乙：琴师伯牙与樵夫钟子期的一段知音情流传千古。倘若钟子期当时步履匆匆，就不可能听清楚，更谈不上欣赏伯牙弹奏的《高山流水》，也不会留下“高山流水逢知音”的佳话了。

（五）说说“古已有之”

①中国传统文化历史悠久，确有许多堪称人类文化优秀遗产的精华，我们当然要继续发扬光大。但是也大可不必谈起这个话题就凡事要找出“古已有之”来，似乎大到天文地理，小到鸡毛蒜皮，中国几乎囊括了世界上所有的“金牌”。且举数例：

②论足球，中国早在宋代就有了。《水浒传》里的高俅，能将那球踢得“一似鳔胶粘在身上似的”，何等精彩（1）讲穿着，上世纪八十年代流行的喇叭裤，我们唐代壁画上可以看到。有人说（2）我们的“喇叭裤”，不但时间比外国流行得早，而且款色要好看得多（3）如此等等，似乎让人扬眉吐气（4）“我们先前，比你们阔多了！”兴奋之余却有点惆怅，想

起这原是阿Q先生挂在口上的“名言”。

③以上尚是小事几桩，更令人惊异的是，才在中国进行了三十几年的改革开放伟业，某些人居然也考证出中国“古已有之”，早有先例。某杂志载文：“经考证，中国早在西周时期就有了‘海关’，距今已有三千年历史。”如此说来，中国几千年来并未闭关自守，早就“对外开放”了。

④前几年看到一本《日本名列第一》的书，作者是美国哈佛大学的一位教授。书中以大量事例说明日本在当今工业、科技等领域占据世界领先地位。不料此书一出，日本不少有识之士不但不洋洋自得，反而怀疑这位美国教授“别有用心”，国会议员中甚至有人怒斥“这是美国人想麻痹我们的斗志，刺激世界舆论——这是美国人的阴谋！”还是那位哈佛教授，在另一本书中写道：“日本人成功的诀窍或许有千条万条，但最根本的一条，是日本人数十年来举国上下保持着最强烈的‘忧患意识’——时时刻刻恐惧自己会在国际竞争的夹缝中落伍，被甩下，被压倒，被扼杀。”

⑤当今现代社会，经济文化各方面发展迅猛，新鲜事物层出不穷。面对林立的强手们，面对纷繁复杂的国际社会，我们不能稳坐钓鱼台。“忧患兴国”、“居安思危”这些名言，堪称“古已有之”，我们为何不真正地付诸行动呢？

⑥作为中华民族的子孙，倘若我们有付“好嗓子”，大可不必疾呼“中国第一”，或大嚷“古已有之”，而应该继续万众一心，放声高歌——《义勇军进行曲》！

15. 第①段中画线句的作用是_____ (3分)

16. 第②段中的画线处，依次分别填入的标点符号应该是(1)____(2)____(3)____(4)____ (4分)

A. 冒号 B. 省略号 C. 逗号 D. 感叹号 E. 问号

17. 第②、第③两段不能换序，请分条阐述理由。(4分)

从结构分析：_____

从内容分析：_____

18. 下列内容理解不正确的一项是____ (4分)

- A. 这篇议论文运用了多种论证手法，既有举例论证也有对比论证。
- B. 全文列举国人的“古已有之”现象，并具体分析了产生的原因。
- C. 写日本人对待美国人赞美的冷静态度，目的在于批评某些国人盲目自傲。
- D. 第⑤段强调当今社会中，具有忧患意识并且付诸行动的必要性和紧迫性。

19. 阅读第⑥段“不必……而应该……”的内容，联系全文，说说作者借此表达的写作意图是_____ (3分)

模块五 记叙文阅读理解

(一) 撕画(有删改)(王勉)

①那幅画，在大画家面前徐徐展开。

②大画家架着黑框宽边眼镜，脸上露着微笑，眯着眼，端详着。

③持画者如同交作业的学生，神情紧张地站在大画家身旁。大画家是当代国画大师，是继吴昌硕、齐白石之后的又一高峰。无数人对其作品梦寐以求。

④持画者是大画家的铁杆粉丝。他千寻万觅，以不菲之价购得大画家的这幅作品。持画者感到幸运，兴奋得几个晚上睡不着觉。深夜，他关上房门，背着家人，静静地在灯光下欣赏大画家的画。但他不放心，总觉得不安。因为持画者是工薪阶层，省吃俭用，从牙缝里抠出钱，才买回这一张薄薄的有颜色的纸。

⑤好不容易，持画者得以进入大画家的画室。

⑥我太喜欢您的画了！太喜欢，太喜欢了！一见面，持画者抑制不住激动，连声说道。

⑦大画家取过一长条形紫檀镇纸，把那幅画抚平，轻轻压住。

⑧持画者大气不敢出，双眼紧紧盯着大画家。

⑨大画家看得全神贯注，并不时凑下身去，盯着画面的细处仔细分辨……又抬起头，目光平静地扫着这幅画。蛮好，蛮好，大画家自言自语地说。

⑩半晌，大画家缓缓坐了下来，示意持画者也坐下。他让持画者先喝茶，定定神。然后，他又露出惯有的微笑，轻声细语地向持画者询问画的来龙去脉。

⑪持画者滔滔不绝地作了汇报。大画家眉头轻皱了一下。持画者讲得满脸通红，抓起茶

盅，咕噜噜，把茶水全倒入口中。大画家看了一眼持画者，脸上仍是微笑。镜框后的双眼闭了几秒钟，须臾，双眼睁开，闪出暖暖的光。这幅画没画好。这样吧，你先放我这里，我给你再补上几笔。你明天来取。

⑫持画者一愣，半张着嘴，想说什么，但没说出来。他额头沁出细微的汗珠。大画家拍拍他的肩，把刚才的话又重复一遍，让他放心。看着大画家充满善意的笑容，持画者感到一种莫名的亲切，下意识点着头，转身离去。

⑬这天夜里，大画家看着那幅画，目光久久不愿离开。他一会点点头，一会又摇摇头。许久，他长叹了口气，把画抓在手里，扯着两端，欲撕。最终，却还是没撕。他默默把那幅画扔在旁边。大画家移步书橱，取出一张四尺净皮宣纸，沉思片刻，回到画桌边，就挥毫泼墨起来。这一夜，画室的灯光一直亮着……

⑭第二天，神色憔悴的持画者忐忑不安地来到大画家的画室。大画家步履似乎有些蹒跚地迎了出来，脸上是从容的微笑。持画者看到画桌上又有新作，墨色未干，他目不转睛。而昨天自己拿来的那张画，则皱巴巴地蜷缩在桌子的另一端。

⑮你那张画，我加笔后，反而将意境破坏了，所以按照原意又画了一张。大画家指指桌面，就这张，赔你那张。

⑯有点晕。持画者半张着嘴，又没说出口来。

⑰大画家呵呵笑着，走到画桌另一端，拿起那张扯皱的画，当着持画者的面，哗——哗——哗，撕成数片。画坏的就不要了。

⑱持画者瞪大眼睛，愣愣地看着眼前这一幕。桌上的那幅色彩明丽的画，直扑眼帘。持画者双眼直盯着大画家给他重画的作品。半晌，他若有所思，双手紧握大画家的手使劲摇着，语不成声：谢谢，谢谢……

⑲大画家边送持画者出门，边轻松地说道：蛮好，蛮好，就这样吧。

⑳大画家者，云间程十发也。姓程，名十发，吴郡松江人也。

1、以下对第④至⑥段内容的分析不恰当的一项是（ ）（3分）

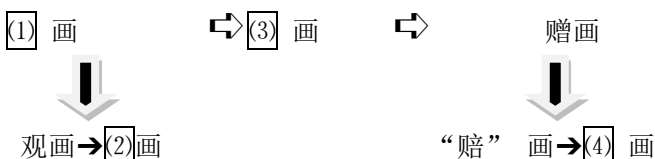
- A. 交代了这幅画的来历
- B. 表现了持画者对大画家的喜爱
- C. 交代了持画者觅得此画付出的财力和心力
- D. 表现了持画者容易不安、多疑的性格弱点

2、第⑪段和第⑫段的画线句是两处关于人物的肖像描写，请根据上下文分析一下人物当时的心理活动。（6分）

第⑪段大画家_____

第⑫段持画者_____

3、以“大画家”为主语，小说情节大致可以梳理为：（请在空格内填入恰当的动词，每格1字，5分）



4、以下对第⑱段理解最恰当的一项是（4分）

- A. 持画者非常喜欢那幅新画，激动得连声道谢
- B. 持画者感动于大画家因加笔时的失误作出的补偿
- C. 持画者意识到了自己买的那幅画的真相，大为震惊
- D. 持画者懂得了大画家为他小心守护原画秘密的美意

5、细读第⑳段，思考：(1)它的语言和前文相比有什么特点？(2)联系大画家的人物形象，简析作者为何要采用这样的语言。（4分）

(二) 紫玉英

①夕阳下，庭院里的菊花开得很盛，清苦的香味满溢。退休老中医欧阳菊心绪很坏：他不理解，儿子干嘛老惦记着他的这方端砚？杜声远干嘛还要来造访他呢？

②这方端砚，还是欧阳菊的曾祖父置办的，距今有一百多年了。端砚以紫色最为名贵，古人誉之为紫玉英。欧阳菊的这方紫玉英砚面浅刻古瓶纹，瓶两侧出双十字耳，瓶口之上为花瓣形砚池，沿砚边刻阴线一周作为砚唇，砚底如常见的抄手式。砚铭是欧阳菊曾祖父亲手刻的：石重质，人重德。

③一星期前，儿子欧阳筠打电话来，说是他的顶头上司杜声远局长要来拜访他，顺带想看看这方端砚。儿子特意叮嘱父亲，杜局长对他很赏识，局里正将他列入提拔的对象，所以一定要热情接待。欧阳菊烦了，说：“这小家伙家里有方砚也要往外说，还要把什么杜局长引来。”老伴劝道：“老头子，儿子在人家手下做事哩。”

④杜声远来了，他五十岁出头，温文尔雅。看了看书房四壁张挂的书法作品，说：“欧阳菊先生对‘二王’的书帖是下过大功夫的，又掺入了一些汉楚简书的意味啊！”欧阳菊的眼睛亮了几分，问：“杜先生也喜欢书法？”“公务繁杂，往往在半夜才得暇练几个字，惭愧得很。”

⑤“爹，你把我们家的紫玉英给杜局长看看，他家也有好几方古砚，我欣赏过。”欧阳筠说。欧阳菊慢吞吞打开书柜，取出紫玉英，小心地递给杜声远。杜声远拿着先是细看，继而用手轻托，接下来又朗读砚铭，然后才说：“这砚，不论石色、石质及雕琢，都是上乘。这石出自端溪中岩旧坑，正如古人所言‘石色紫如新嫩肝，细润如玉’。”欧阳菊一听，便知杜声远引的是宋代人赵希鹄《洞天清嘉集》中的句子，想不到这个管公路的局长还读过这样的闲书！一会儿，杜声远就谦恭地起身告辞。欧阳菊长长地松了一口气。

⑥可杜声远怎么还要来呢？难道喜欢上了他家这方砚？说是要拿自写的几张字来请他指点一下，这话未必是真的。他又想起祖先所刻的砚铭：石重质，人重德。

⑦他们又在书房里见面了。杜声远写的是篆书。欧阳菊看了又看后，说：“苍劲老辣，有吴昌硕之风，只是还可以参看一下邓石如的篆书，使其有些变化。哦，班门弄斧。”杜声远说：“先生指点迷津，我很是感谢！”他卷起宣纸时，忽见那方紫玉英裂成几大块，拼合着放在案子的一边。“这砚怎么啦？”“早几天，不慎跌了一跤，砚从手里飞出去，重重地落在这方砖地上，碎了。唉。”杜声远拿起碎片仔细看了看，说：“可惜，可惜。”

⑧欧阳筠一下子愣住了，心想：好好的砚怎么会跌破呢？爹呀，是不是你故意摔破的呢？他曾有过这样的念头：动员父亲把这方砚送给杜局长哩。

⑨又过了几天，欧阳筠把一方箕形端砚带到了欧阳菊。石色嫩紫，石质细腻，是地道的紫玉英。还有杜声远的一封短笺，上面写道：“欧阳菊先生：家传有几方好砚，特选出一方馈赠您，以谢您对我书法之指点。我将尊祖之铭文以篆字刻于砚上，有污清目，海涵。待闲暇时，我还将登门叩访。杜声远。”

⑩欧阳菊捧着砚，半晌说不出话来……

（作者 聂鑫森 有删改）

1、本文围绕“端砚”展开故事，请根据提示概括具体情节。（6分）

欧阳菊藏砚 —— —— —— 杜声远赠砚

2、第⑤段画线句杜声远的言行传递给我们的信息是_____（3分）

3、第⑩段欧阳菊“半晌说不出话来”的原因是

(1) _____ (2) _____（4分）

4、下列理解不正确的一项是_____（3分）

- A. 欧阳菊为人正直，看人重德。
- B. 欧阳菊对杜声远的书法评价中肯。
- C. 杜声远赠砚表达对欧阳菊真诚的谢意。
- D. 杜声远刻同样的砚铭是为了复制欧阳菊的紫玉英。

5、欧阳菊说紫玉英是他不慎摔跤撞碎的，欧阳筠怀疑是父亲故意摔破的，你认为紫玉英是欧阳菊无心摔破的还是有意摔破的呢？请在文中找出依据并作简要分析。（5分）

看法：_____

依据简析：_____

（三）礼物

某天贪睡，早上起得晚了些，恰恰又有一个重要的会，不宜迟到。匆匆出门时，正是早高峰，只好打摩的。所谓摩的，其实就是长了个摩托样子的电动车而已。这是交通拥堵时的利器，随时拐弯随时调头，和自行车一样自由，又和汽车一样快。每个十字路口都有。

第一个十字路口，一辆红摩的师傅一边刷手机，一边机警地四处张望，精明强悍，一副招揽生意的样子。看见我走近，便上下打量着，眼睛里仿佛有杆秤。

“去哪里？”

“大河锦江。”

他迅速报价：“十五。”“你这可是比打车还贵呢。”我说。“可是不会堵车呀，”他说，“要是打车，你一个小时也到不了。我保证二十分钟送到。”

“不能少？”“不能。”

我走开，他也没叫。应该是觉得我会回来吧。还觉得我不会走到下一个路口去找其他摩的。钱不是问题，可我就是不喜欢他的眼神，那眼神里有一种把我算准了的笃定。

较上了劲，我就往前走，走到下一个路口。几辆摩的停在那里，其中一个蓝外套的师傅正在看街景，脸上微微挂着笑，吹着口哨。我和他搭话，说大河锦江。他说十块吧？商量的口气。我便上了他的车马上出发了。

身穿西装短裙，骑坐不便，我便侧坐，这又不好保持平衡，我便轻轻抱住他的腰。

“坐稳啊，姑娘！”他说。我默默笑：都四十多了还被称为姑娘，真有点儿小甜蜜呢。

坐上了他的车，我便觉得和他是一伙儿的了。后面来了公交车，便提醒他。远远地看见交警，也提醒他。他说他也看见了。我们的车速放得很慢，他观察着，忖度着，非常小心地行驶着，趁着路况不错的时候，便加速过去。

“被揪住过么？”

“常在河边走，哪能不湿鞋呢。不过你们客人不要紧的，要是被揪住了，我就会对他们说：‘客人你先走。我是车主，有事也是我的事’。”

“哦！”我略略地放了心。“也不会有大麻烦吧？”

“也不会有什么大麻烦的，就是训一顿呗。其实他们就是看见了也一般没事，你看看咱们这路上，他们要忙的事有多少？他们实在是顾不过来。不过咱自己也得注意，交警他们其实也是为了咱好。安全第一呀。”

“是啊，安全第一。”

事实上他开得很稳当，小心翼翼。他从不进快车道，见到最小的坑也会绕开，路过公交站的时候，碰到公交车靠停，他从不在上下车的人群中穿过。这是一个规矩人。

很快到了这一路上最大的十字口，人车如过江之鲫，交警和协警都忙得不亦乐乎。我们在队伍里默默地等着。

“那个70后你往后一点儿！压线十公分没啥用。80后你也往后！60后往里！还有这个小萝莉，小萝莉你很美丽，但是你不要往前挤！”

……

这都是什么呀，我抻着脖子往前看。一个戴着墨镜的个子高高的交警正在指挥路口等待的人。人们看着他，都笑了。他居然敢如此称呼这些路人，应该是对自己的判断力和幽默感很自信吧。

我抬头看看天。天色润蓝，风很清爽。今天的空气质量应该是良吧。这样的早晨，让我觉得生活是美好的。

到酒店门口时，离开会还有十分钟，正好。

我下车，把钱给他。“谢谢！”他说。

“谢谢你。你开得特别好。”我说。

“是吧？反正很安全。”他说。他说那话时似乎一点儿也不谦虚，甚至有点儿得意。

“你是我见过的开得最好的摩的师傅。”总觉得该再说点儿什么，我便又说。

他灿烂地笑起来，十分开心的样子。我也笑着点头，和他挥手告别。这最末一句话，也许是这个早晨我能给予他的最微小但是最合适的礼物。（选自《文汇报》有删改）

1、下列加点的词语和句子在文中的意思是（4分）

(1) 利器：_____

(2) 常在河边走，哪有不湿鞋：_____

2、文章记叙了“我”乘坐摩的的经过，请在空格处填上恰当的内容。（4分）

地点	事情起因	“我”的内心感受及结果
----	------	-------------

第一个十字路口	“我”遇到精明强悍又要价高的师傅	“我” <u>(1)</u> ，没乘坐他的车
<u>(2)</u>	<u>(3)</u>	“我”乘坐了他的车，还有点“小甜蜜”

3、对文中画浪线句子分析不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 写出了早晨天气的凉爽舒适。
- B. 烘托了“我”此时心情轻松舒畅。
- C. 体现了摩的师傅开车水平高。
- D. 表现了“我”对摩的师傅的认可。

4、请分析作品中塑造第一位摩的师傅形象的意义。（4分）

5、请你说说对结尾段画线句的理解。（5分）

（四）老陆

①冬天的时候回清华，经过西南小区，还是那片红砖楼，灰头土脸的。想起老陆曾经住在这里的一栋，具体哪栋已经辨认不清了。自从出国，我再也没回去看过老陆，想到他已经不在了，心里很愧疚。

②做学生的时候，每周有一个晚上，我会骑着车，一手拎着琴，去找老陆上课。拜师的时候，老陆已经八十岁了，手抖得厉害，就连说话声音也有点颤。他刚毕业的一个学生向他推荐了我，胡吹了一通，说我感觉特别好，言外之意是技巧很烂。老陆听我随便拉了两段，说：“你的毛病很多，有决心改么？”“有。”“能保证练琴么？”“能。”“你拉的东西太难了，要改毛病就得退回去很多重学，能接受么？”“能。”“我从前在音乐室的时候教琴是不收费的，现在退休了，要收一定的学费。你是学生，我不按外面的标准收费，每月十块钱。”“好。”于是就进了师门。

③一开始我被往回退了三年，从最简单的维瓦尔第协奏曲开始重练，不准揉弦。“你的揉弦像痉挛，”老陆说，“是没有经过正规训练的，需要按照规矩重新练起来，用节拍器，每拍三个音、四个音、六个音、八个音，这样练上去，最后要达到能够任意控制快慢。”而我一切都言听计从。

④因为手抖的问题，老陆早就不拉琴了，教琴全靠嘴。上课的时候，他总是站在谱架旁指挥，激动起来就唱，恨不得帮你把情感表达到位。他的唱腔也是抖的，像幅度过大的揉音。教学计划蛮严格，每周的作业有音阶琶音、一首练习曲、双音练习，每阶段有一首协奏曲、一首小曲子、一首中国乐曲，老陆是严格按照业余考级标准安排曲目和基本练习的。每拉一首曲子，他就给我拷贝磁带，让我仔细模仿大师，练好后还会叫夫人弹琴跟我合伴奏。谱子也都是他给我，上面标着密密麻麻的弓法指法，首页的边角处往往还有音乐室的图章，有些甚至是手抄本的复印件，双音练习是他自己编写的，这些都是他几十年教学攒下来的资料，而我是最后一个使用者。

⑤前几天碰上当年乐队的首席，也跟老陆学过一小段，说：“老陆总在夸你。”我想，我水平那么臭，没什么可夸的，唯一不同的就是我听话，坚持练琴。在那样一个人人爱学习的学校，每天为挤出一小时的练琴时间，是要拼死拼活的，为此常得在熄灯后到走廊里自习，然后永远睡不够。

⑥这么学了三年，水平眼睁睁地爬升了。老陆不认为有补不回的基本功，只要坚持。他的信念在我身上再一次实践，他一定在以前的学生中实践多次了，但对于我这却是第一次，至关重要的一次。

⑦但考托福的季节来了，连最坚持练琴的学生也停了下来。老陆没说什么，出国他是支持的，他爱的音乐是西方过来的。我停练了两个月，告诫自己全副精力对付单词。但某日背单词的 jiàn xī 突然听到收音机里放音乐，整个人像被烧着了一样。我再也忍不住，把琴盒打开，整个人就在发抖。于是放纵了自己，一口气练了九个小时，没吃饭甚至没喝水，最后手指真的痉挛了。这事我没有告诉老陆。

⑧考完托福，我回到了他的课上，接着做一名听话的学生。因为这段停练，我没能如他

所愿开一场全校范围的毕业音乐会，只在音乐室开了一个小型的，跟乐队朋友合作几段狂欢了一下。老陆还是很认真地帮我准备了曲目，但是我没有录音留给他。临走时告别，除了客套话，也什么都没说。

⑨老陆，陆以循，外面的人尊称陆先生。据说，他曾是与马思聪齐名的音乐教育家，甚至琴曾经也拉得跟马思聪差不多好。我听了很吃惊。他学外文出身的，和钱锺书同班，和曹禺是好朋友，但是喜欢音乐，毕业后去日本学了小提琴演奏。回到母校，就改行当起了音乐教师，帮助成立管乐队、弦乐队，教了无数学生，也培养了好几位著名音乐家。

⑩其实，我们当时学琴时的水平都是很差的，老陆心里明白——他干了几十年，做的都是初级启蒙教育。他的教学法，如今回想，也未免僵化，他对曲谱的理解、对演奏范式的理解，都是十九世纪的。他没有教过我扼乐谱，从乐理上去理解曲子，只是让我听录音，这也不是好的方法。但是那几年，虽然相互间的对话屈指可数，却有一种东西，我明白，他也明白，我们共享。而这种东西，如今已经传到了下一代。如果老陆还活着，我多想带着孩子去看他，给他拉琴听。

(11)但老陆已经不在在了。

1、看拼音，写汉字。jiàn xì _____ (2分)

2、第②—⑥段中，“我”跟老陆学琴三年，“听话”的具体表现是：(6分)

(1) _____；(2) _____。

3、第④段画线句的作用是_____。(2分)

4、第⑦段画线句使用了_____修辞手法，表达效果是_____。(3分)

5、对本文“我”的情感概括最恰当的是() (4分)

- A. 表达了“我”对老陆的理解与认同之情。
- B. 表达了“我”对老陆的怀念与尊敬之情。
- C. 表达了“我”对老陆的愧疚与感激之情。
- D. 表达了“我”对老陆的宽容与迁就之情。

6、结合全文主旨，谈谈对第⑩段中加点词“东西”的理解。

(4分)

(五) 和老妈过招

①老妈89岁，正在人生的第二个童年时期，又活泼又率真。我正当中年，精力充沛。可是别以为在耄耋老人的面前你就很强大，**和老妈过招，胜算几何呢？**

②老妈住在我家朝阳的大南屋，家庭公共电视在她的屋里。晚上老妈总是很早吃饭，很早睡下。老妈说：“丫头啊，我睡我的，你看你的，我听不见电视的声音，一点儿也不影响我。”为着诚恳的缘故吧，老妈又说：“听话啊，我的老丫头，你看吧，愿意看到什么时候就看到什么时候。”

③老妈真好，事儿真少，不像我有些同学或朋友的老妈，事儿多。我于是服侍老妈睡下，然后回到沙发上看电视。没看上半个小时，老妈高亢的声音从我身后传来：“丫头啊，别看了，这灯光晃得我心里闹腾得不行了。”因为声音太过突然，我打个哆嗦，手中的遥控器跌落在沙发上。打完哆嗦，我赶紧关电视，关灯，关门，乖乖地退出老妈房间。

④我另有两个房间，每间里都有电脑，坐在电脑前琢磨：老妈厉害呀，不受委屈。我心里很安慰，这个回合我输掉了，但是高兴。

⑤老妈每天都要问我一个问题：“百合有电话吗？”百合是我女儿，在北京念大二。老妈耳朵背，我附耳回答：“有电话。”过不了多久，老妈又问：“百合有电话吗？”有时我忙着别的事情，有时心里被问得厌烦，就不到她的身边附耳回答了，**而是先在脸上堆出笑来**，口型做得大大的，表示“有”，耶！老妈居然看懂了，高高兴兴的样子。这样一天下来老妈对这个问题又问了七八遍，我就笑呵呵地回答了她七八遍。可能问到第九遍时，我趋近附耳向她质疑：“妈，您都问了我一千遍了呀。”老妈眼都不眨一下说：“哪有呢，我也就问了几百遍了。”

⑥我哈哈大笑，老妈真调皮啊。这个回合我输得甘心。

⑦一天，老妈左侧髌骨突然疼痛，自言快疼哭了。推老妈去医院拍片子，医生说骨质疏松。按照医嘱，系统补钙，喝奶，吃药，静养。为了防止出现意外骨折，我买了坐便椅，不许老妈再去卫生间。这样过了几天，老妈的腿依然疼痛难忍，面部常有痛苦不堪的表情。

又过了些日子，老妈平时端坐还好，稍微运动时，表情依然痛苦，躺下歇息的时候，连毛毯都不能自己盖了。我真的很急啊，可是灵感在此刻也出现了。我躲在屋外，偷窥老妈，有巨大收获。老妈独自一人的时候，居然能够比较自如地坐到坐便椅上解决问题，也能自己很轻松地盖好又轻又暖的毛毯。做这些的时候，老妈十分平静安详。

⑧这一次，老妈当我面微微行动时，又说疼啊疼啊，表情显得很痛苦不堪。我俯身贴耳揭她老底：“老妈，没有那么疼吧，你其实不怎么疼啊！”老妈仰脸看着我，脸上换上一种如孩童般被揭穿真相的纳罕（注释）和羞赧，说：“你怎么知道的啊？”

⑨这个回合我赢了。可是呆呆地想了想，又何必揭穿老妈呢？老妈够可怜的啦，她心里不知道有多害怕和无助呢。我把老妈搂在怀里，很是羞愧，于是这个回合我还是输掉了。

⑩其实，我知道母女之间哪有输赢呢，或者换句话说，我输了，也就是我赢了。

【注释】纳罕：诧异，惊奇。

1、根据拼音写汉字（2分） 老妈 lì害呀

2、第①段画线句在结构上的作用是：(1)_____；(2)_____。(2分)

3、联系上下文，第⑤段画线句运用的人物描写方法是_____描写，作用是_____。(3分)

4、根据文章内容，完成下表。（8分）

	过招时“老妈”的表现	过招后“我”的反应	
		外在表现	内心感受
第一次过招	_____ (1) _____	坐在电脑前琢磨	_____ (2) _____
第二次过招	反复问同一个问题	_____ (3) _____	_____ (4) _____
第三次过招	_____ (2) _____	_____ (6) _____	羞愧

5、对本文主旨理解最恰当的一项是（ ）（4分）

- A. 抒写了人世间亲情的美好。 B. 提醒我们做人要诚实守信。
C. 启发我们要尊重和关心老人。 D. 告诉我们要理解老人的心理需求。

6、请你根据本文内容，展开合理想象，在下面文字后续写“百合”与外婆见面时的情景。（80字左右）（8分）

“百合”知道了外婆对她的思念。放假了，“百合”回家见到了外婆。

模块六 综合运用

1. 某初中学校在校学生有关“阅读”问题进行了调查，并将调查发现公布如下：

材料一 课外阅读

读书兴趣及占比例		读书计划及占比例		关注点及占比例		读书笔记及占比例	
深厚	13%	有计划	11%	写得怎样	10%[来源：学科网]	每读必做	0%
一般	48%	有时有计划	32%	怎么写的	14%	凭兴趣做	24%
无兴趣	39%	没有计划	57%	写了什么	76%	从不做	76%

材料二 语文学困生

阅读能力：10%的学生基本读不懂作品，55%对作品的内容写法似懂非懂，35%看不出作品好在哪里。

写作水平：情感积累欠缺，矫揉造作；知识面狭窄，素材贫乏；立意肤浅，认识能力偏低；写法粗陋，语言枯燥。

①研读以上两则材料，写出你探究发现的结果。（2分）

②该校某班拟于“世界读书日”期间开展“爱读书、会读书”为主题的综合性学习活动，请你有针对性地设计一项活动；仿照示例写一句话，以表达你对读书的感悟。（2分）

活动：_____

仿写示例：读书犹如揽胜，山川之，江河之绮丽，林木之神秀，尽收眼底。

仿写：_____

2. 阅读下面三则关于“电子阅读与纸质阅读”的材料，完成下面的题目。

材料一：近年我国国民电子阅读情况调查表

时间 内容	2010年	2011年	2012年	2013年
电子阅读 运用率%	32.8	38.6	40.3	50.1

材料二：随着生活节奏加快，阅读载体也多样化，我国国民对纸质图书的阅读时长略有减少。2013年，我国成年国民人均每天读书时长为13.43分钟，比2012年减少了1.95分钟。2013年，我国成年国民人均每天手机阅读时长为21.70分钟，比2012年增加了5.18分钟。

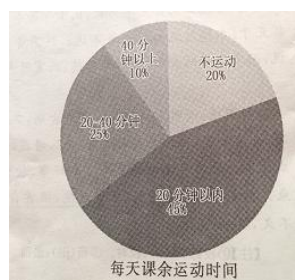
材料三：上海市的调研显示，58.22%的青少年认为“纸质读物”具有最好的阅读效果。青少年青睐纸质图书的主要原因包括“阅读习惯”、“需要深度阅读”、“为了收藏”、“内容查找方便”、“需要记录或做读书笔记”等。

- ① 材料一和材料二说明了什么问题？

- ② 结合上述三则材料，说说该怎样处理“电子阅读与纸质阅读”的关系？

3. 学校开展以“我爱运动”为主题的综合性活动，请你根据要求，完成下列相关任务。

(1)校学生会调查全校同学课余运动情况，下面是两幅相关调查数据的统计图。请你结合两图，用简洁的语言写出你的发现。



发现：_____

(2)学校向全体同学发出倡议：行动起来，积极参加体育活动！小胡说：“运动太累人，又浪费时间，还不如在教室多做几道题呢。”针对他的话，请你以同学的身份进行劝说，注意语言得体。

(3)你的班级将出一期主题为“运动心得”的黑板报，请你结合自己的运动体验，写一则心得。要求生动形象，至少用一种修辞手法。

例句：我爱踢球，如穿针引线般的传球，让我享受到默契配合的快乐。

4. 请你参加以“文明着装 传承美德”为主题的综合性学习活动。

活动一：知“服之美”请将下面的句子正确、规范、工整地抄写在田字格里。

礼仪之大，谓之夏；章服之美，谓之华。

活动二：明“服之仪”仔细阅读下面的表格，回答下面的问题。

对中学生着装取向的认可度的调查统计表

调查结果 \ 调查对象	学生	老师
调查内容		
对“整洁”取向的认可度	39 %	96 %
对“朴素”取向的认可度	13 %	85 %
对“个性”取向的认可度	94 %	16 %
对“品牌”取向的认可度	82 %	37 %

在对“中学生着装取向的认可度”方面，学生与老师有什么不同？请简要概括。

活动三：话“服之礼” 下面是学校领导在“关于学生着装问题座谈会”上的讲话。作为参会代表，请你将讲话要点转述给你们班同学。要求：①转述前须有开场白；②完整准确；③要点突出。

讲话内容

最近，有些学生穿着有涂鸦的衣服或“乞丐服”来上学，这种做法是不妥的。作为一名中学生，着装应符合《中学生日程行为规范》的要求。首先，要讲求文明礼仪。服装是无声的语言。一个人的着装体现着他的态度、修养、品格和气质。其次，要展示良好的校风校貌。个人着装是校园文化的名片，是学校形象的展现，是学校精神的载体。最后，要注意身份和场合。学校是你们学习文化知识，丰富和成就自我的地方。着装文明得体更有助于你们健康快乐的成长。

活动四：传“服之道” 请在下面横线上，写一个含有“整洁”一词的句子，完成下面的宣传语。要求：根据已有句子特点及句末用韵特点补写。

自尊自爱重仪表，_____。
 朴素自然是本色，端庄大方树风标。
 女子淑雅有修养，男儿飒爽展英豪。
 青春飞扬添活力，品格精神最重要。

5. 仿佛还是昨天，我们兴高采烈地踏进初中的大门，可一眨眼，三年的时光已悄然逝去。初中生活犹如人生的驿站，既意味着结束，更是一段新征程的开始。回首逝去的日子，无尽的欢乐犹在眼前；展望未来的日子，满腔的豪情充盈心底。让我们一起来开展“岁月如歌”综合性学习活动吧！

【拟写标语】为了营造氛围，需在教室里张贴一条宣传标语。请你根据画横线的语句，仿照前半句句式，拟写出标语的后半句。

前半句：忆过去欢乐在眼前； 后半句：_____。

【设计活动】为使本次活动丰富多彩，请你再设计两种活动形式。

①讲一讲学习历程

②_____

③_____

④绘一绘前程美景

【重温经典】三年来，我们阅读了不少经典文学作品，在这些作品中，总有一些人物、情节、场景等留在我们心底，挥之不去。

以下是课本里的经典文学作品名称，请你任意选择一篇，就你最难忘的内容或主题，仿照示例，拟写一句话，并写出相应的作品名称。

作品：《背影》《最后一课》《我的叔叔于勒》

示例一：一片笑声，尽现世态炎凉。（《孔乙己》）

示例二：特殊言行，预示悲剧结局。（《孔乙己》）

拟写：_____，_____。（《_____》）

【探究材料】活动最后，为了激励同学们积极面对未来，老师出示了两则材料，让大家探究。请写出你的探究结果。

材料一：“生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时也会给人自身注入一种强大的内在力量。”——路遥《平凡的世界》

材料二：第七届茅盾文学奖得主麦家，从投身写作，到第一部长篇小说《解密》出版，他整整奋斗了16年。仅在前后创作10年的过程中，他遭遇17次退稿，120多万字的初稿被删去百万多字。但他仍初心不改，积极争取和奋斗，笔耕不辍，直至小说发表。

探究结果：_____

6. 某班开展“我所了解的孔子和孟子”的语文实践活动，请你完成以下任务。

(1) 【故事大盘点】

孔、孟及其弟子留下了不少脍炙人口的故事，如“孟母三迁”等。请你再写出两个与孔、孟或者其弟子有关的故事名称。

_____；_____

(2) 【成语大搜集】

《论语》《孟子》语言精练，含义丰富，有不少语句已经成为成语，至今仍活跃在现代汉语里，下面是同学们搜集的一组成语，其中有两个不是出自《论语》《孟子》，请你找出来。

() () (只填序号)

- ①温故知新 ②舍生取义 ③愚公移山 ④则善恶从
⑤任重道远 ⑥诲人不倦 ⑦一鼓作气 ⑧见贤思齐

(3) 【观点大讨论】

当今有不少家长效仿古代“孟母三迁”的做法，争先恐后地购买名校周边的“学区房”，请你用简明的语言阐述对这种现象的看法。

7. 综合性学习。

①下面四幅“秋”字书法属于隶书的一项是 ()



②秋天有一个重要的传统节日是_____，其主要风俗是赏菊和登高。

③金秋九月学生进入新的学校，开始的人生旅途。展开想象，描绘那时你心中的情景秋色。至少使用一种修辞手法。(不超过70字)

8. 阅读下则材料答题。

印刷术的发明开创了广告的新纪元。我国毕昇最先发明了活字印刷术，最早的工商业印刷是北宋时期(公元960年——1127年)济南刘家针铺的广告铜版，现存于上海博物馆。这是至今发现的世界最早的印刷广告物。印刷术从中国传到西方后，使西方广告进入了新的阶段。

1473年英国第一个出版人威廉·坎克斯印刷了许多宣传宗教内容的印刷广告，张贴在伦敦街头，这是西方最早的印刷广告，比我国北宋刘家针铺印刷广告晚三四百年。

1622年英国尼古拉斯·布朗和托马斯·珂切尔创办的第一份英文报纸《每周新闻》在伦敦出版。在这一年中，有一则书籍广告。1650年在有关“国会的几则诉讼程序”一栏里，登出某家12匹马被盗的寻马悬赏启事。以后，在1710年阿迪逊和斯提尔又在《观察家》杂志中刊登了有关推销茶叶、咖啡、巧克力、书刊、房产、成药拍卖物品以及转让物品的广告。

到 1830 年，美国已有 1200 种报纸，其中 65 种是日报。许多报纸第一版大部或整版都是广告。从 1830 年—1850 年间是便士报时代，因为每份售价一便士，价格低廉，销路增加，对广告的效力，也相应提高。在报纸广告盛行的同时，杂志广告也不断增加，并出现了广告代理商和广告公司。

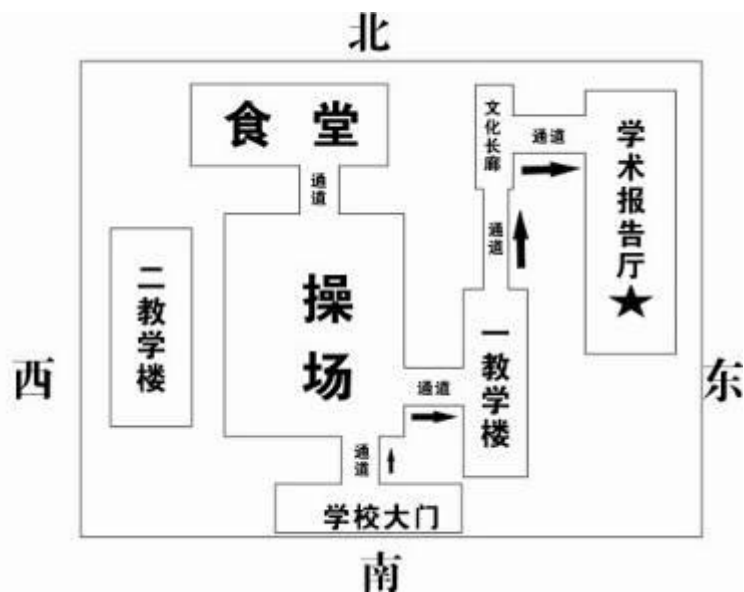
【话广告】

(1) 阅读这则材料后，你从中获取了哪些信息？

(2) 在广告业高度发达的今天，一些商家一味追求经济效益，夸大产品效应，甚至作虚假广告，坑害消费者。请你以消费者的名义，写几句话规劝那些作虚假广告的商家。

【学广告】

学校拟开展“我与广告零接触”活动，决定请某广告商到学校学术报告厅作广告知识讲座。请根据下面的平面示意图，向前来进行讲座的同志介绍从学校大门到学术报告厅的行进路线。



【品广告】

下面这条广告收到了很好的公益效果。说说它具有怎样的妙处？

水龙头在哭泣，请擦干他们的眼泪吧！

【写广告】

请以“推广普通话”为主题拟写一则广告语。(至少使用一种修辞手法，字数限 20 字内)

9、又是一年春来。2016 年 2 月 18 日至 3 月 31 日，第三届上海梅花节在海湾国家森林公园举行。千亩梅花迎霜吐蕊、竞相开放，游客徜徉于公园的小径，犹如置身在雪海香涛之中，尽情享受大自然给予的最美馈赠。

1. 以下不合作为梅花节主题活动项目的是 () ()
- A. “印象梅花”摄影大赛
 - B. 海派美食品尝活动
 - C. 梅花手工饰品现场秀
 - D. 梅花书画作品展
 - E. 梅花节垂钓大赛
 - F. “红梅赞”歌舞演出

2. 为了感悟梅文化的魅力，你所在班级准备编写一份《梅韵》小报。

(1) 请你根据同学们收集的相关资料，把《梅韵》小报的“导语”写完整。

【资料一】梅，落叶乔木，性耐寒，叶子卵形，早春开花，花瓣五片，有粉、白、红等颜色，味香。

【资料二】诗人陆游这样写梅：“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。”王安石也有诗句：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”

【资料三】中国人视梅为吉祥之物。梅与兰、竹、菊被誉为“四君子”，梅与竹、松被誉为“岁寒三友”。

导语：人们爱梅，爱它那高雅的气质；

人们爱梅，爱它那_____；人们爱梅，爱它那_____；

(2)《梅韵》小报需要一副插图，某同学建议以张谓《早梅》中的“一树寒梅白玉条，迥临村树傍溪桥”为内容画一幅画。请你展开想象，用优美流畅的语言将这幅画描绘出来。(50字左右)

10、随着央视《中国成语大会》播出，节目掀起了一股追捧传统文化的热潮，节目中那些年轻的面孔对于成语的熟悉程度，给观众留下了很深印象，让成语大会一时间成为网络上的热门话题。我区计划开展“传承文化，走进成语”为主题的活动，现搜集了以下三则材料：

材料一成语是中国独有的语言资源，大量成语出自传统经典著作，是中华民族几千年来智慧的结晶，承载着丰富和厚重的人文内涵，极具文化价值，堪称中华文化的“活化石”。

材料二如今，成语在人们的生活中逐渐被忽视，除了个别爱好成语接龙、成语印章的人以外，很少有人爱好积累成语。

材料三《中国成语大会》总导演关文正认为：成语就是走进中国传统文化，了解中国的过去、现在和未来的钥匙，我们有义务去学习和推广成语。

1. 根据材料一、二、三提供的信息，写出两条你探究的结果。

(1) _____

(2) _____

2. 中华文化源远流长，但学习的方式充满趣味性，请根据下列图示猜成语。



(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

3. 根据划线句子仿写。

成语是民间口语的浓缩，是文学经典的传承，是历史故事的再现。

它像一幅画，用彩笔描绘着自然的花红柳绿；

_____，_____。

模块七 写作指导

第一讲 开头和结尾的写作

(一) 作文开篇二十招

宋代大文学家欧阳修曾有诗曰：“文章看落笔，议论驰后先，破石出至宝，决高泻千川。”意思是说写文章要特别注重开篇落笔之处，如果下笔便石破天惊、涌现精华，则全篇就如高崖泻水，气势如洪。明朝诗人谢榛也说：“起句当如爆竹，骤响易彻。”同样强调了开篇应以爆竹骤响之势震彻全文。可见，文章的开头是相当重要的，特别是考场作文更是如此。如何利用开头在浩瀚文海中脱颖而出呢，现简略归纳出以下二十种方法，供大家参考：

(1) 欲扬先抑，开发胃口

唉，老师怎么让我和他坐一个桌呢？她可是我班最凶的女生啦！就因为这，大伙都叫她“虎妞”。——《同桌》

(2)开门见山，直截了当

我和阿敏的交情可不一样——初中三年的同桌。对她，我有一肚子话要说。——《同桌》

(3)描形绘神，印象逼真

她，长得真丑：黄瘦的脸；尖尖的下巴；淡得几乎看不见的眉毛下，一双细眯的眼睛；鼻子扁而大；一口参差不齐的牙齿，略有黄色……唉！甭提了，她的外表真不符合这么动听的名字——祝丽丽。——《同桌》

(4)自然交代，平引下文

新学期一开始，我就注意到一个问题：我们班三十三名男生，二十七名女生，男生两人一桌恰好多一名，女生亦如此，必将出现一个男生和一个女生同坐一桌的危机。可万万没想到这个危机降临到我的头上。——《同桌》

(5)歌词开头，响彻云际

“明天你是否会想起/昨天你写的日记/明天你是否会惦记/曾经最爱哭的你……”一曲悠扬的《同桌的你》从路边音像书店传了出来，那带着绵绵情思的乐曲，把我的思绪带回了三年前的时光……——《同桌》

(6)排比反复，创造旋律

朋友，就是我可以为他献出真挚情感的人；朋友，就是我可以对他付出全部信任的人；朋友，欢乐时与我分享，危难时与我同行。人生中没有朋友，就像生活中没有阳光。我就有着这样的—个好朋友。——《朋友》

(7)设问开篇，无沿无边

往事如烟，随着时光的流逝，大都渐渐淡忘，而那双眼晴，怎能使我忘怀？——《朋友》

(8)名言指路，开宗明义

培根说过：“无真实朋友之人，可以谓之真可怜而永陷于孤独生活之人。”他的话道出了朋友的重要。是的，假如一个人丧失了友情，他简直无法生存在世界上。——《朋友》

(9)对比映衬，突出重点

随着岁月的流逝，许多人渐渐被我淡忘了，然而，有那么一双眼睛，一种声音一个身影，至今萦绕在我的心头，久久不能忘怀。——《朋友》

(10)倒叙开头，吸引读者

当我们乘着离开国防教育学校的时候，不知道为什么，泪水竟然在我的眼眶里打转。难道是留恋吗？是留恋那一段虽苦虽累但充满活力的生活，还是留恋那待人苛刻却真诚亲切的军人，我们的教官？——《朋友》

(11)拨乱反正，拨云见日

有人说，淡泊就是看破红尘，看透一切，认为一切都是假的、虚伪的……这种看法是对淡泊的曲解。如果我们翻一下词典就会明白，“淡泊”是不追求名利的意思……——《淡泊》

(12)泰山压顶，观点强现

目前，校园攀比之风肆虐，我认为这种风气确实需要刹一刹。——《攀比风，可休矣》

(13)联想象征，奇妙无穷

一个梦，曾经在西方强盗的炮舰下埋葬，留下的是老一辈辛酸是泪珠不止的心痛和望眼欲穿的期盼作为见证。伴随着流泪的长江长大的我们就少年已尝愁滋味，踩着前辈留下的印证期待，期待着有那么一天……——《期待》

(14)环境描写，渲染气氛

十月九日又到了，鲁迅先生已经逝世六十年了。从傍晚到子夜，静静地，一个人坐在窗前，任冷雨打着窗棂。灯下一盆吊兰淡淡地涂抹一壁翠色书柜。夜风荡起，身上微微泛起寒意。想起了鲁迅先生，泪水就滑落下来。

(15)题记为冠，哲理为先

世间万物皆难逃自然辩证法，孰是孰非，孰优孰劣，孰喜孰忧，岂可一言以蔽之？——《假如记忆可以移植》

(16)博览群书，信手拈来

据说，在非洲的原野上，有一种食虫的花朵，色彩绚丽，芳香异常，许多飞虫抵御不了“诱惑”而葬身其中……——《抵御“诱惑”》

(17) 抒发情感，以情动人

暮色中，几缕炊烟从农舍里袅袅升起。我捧着一束栀子花，站在张老师的窗前。张老师，您还是那样忙碌？该歇歇了吧，今天是您的节日——教师节。我带着我的收获来看您来了。——《琐忆》

(18) 以物喻人，含义深长

在一望无际的旷野上，一棵古老的树，虽然生命已到了最后一刻，但它仍然倔强的生长着。在它的身旁，一棵小树正在抽出嫩嫩的芽。老树的根枯了，它把生命的汁液输给了小树；老树的叶黄了，它把绿色的生命注入了小树。老树历经沧桑，走完了它艰难的历程。如今，小树刚刚抽枝吐叶，老树却离开了它……这正像外公离开了我，他来不及接受我对他的报答之情，就匆匆离开了我。——《琐忆》

(19) 解题铺陈，明示中心

责任，就是一个人分内应该做的事。军人，有保家卫国的责任；医生，有救死扶伤的责任；教师，有培养接班人的责任。工人、农民、职员、商人……人人都有自己的责任。在我们的社会里，各行各业都有许多尽职尽责的人，他们组成了一道道最美的风景——请允许我，从这道道美丽的风景画卷中撷取一幅动人的画面吧。

(20) 设置矛盾，引人入胜

“我就不信，你在这个班生活了两年多，对这个集体就会没有一点感情？……”这是今天早晨班主任陈老师对我说的话。我望着陈老师愤怒的目光，委屈的眼泪直在眼眶里打转，心里说：“陈老师，你误会了……我怎么能不爱我们的班级体呢？”

(二) 凤头豹尾酿佳作

好的开头是作文成功的一半，又称凤头。中考作文的开头尤其要充满吸引力。这样的开头一般有以下几种：

1. 起兴式 这种形式的开头往往充满诗意，能引起阅读者的兴趣。如《人生因忙碌而精彩》的开头是这样的：蜜蜂因忙碌于花丛之中而被人赞美，燕雀因忙碌于衔泥营巢而为人称道，人生同样因忙碌于理想追求而精彩纷呈。

主旨鲜明，能感染读者。

2. 排比式 这种开头体现了流畅的文势，又能起到清晰地提挈下文的作用。《忙的苦与乐》这样开头：现代社会的节奏加快，人们在忙中穿行，慨叹着忙的苦与乐。在我看来，忙的苦与乐渗透在生活的每一角落，忙的苦与乐考验着人们的品格灵性，忙的苦与乐昭示着时代的巨大变迁。

语句节奏明快，立意新颖，文意指向清晰可见。

3. 名言警句式 这种形式的开头既增加了文章观点的可信度，也显现了文章语言的感染力。如《张弛有度》一文的开头这样写道：南非总统曼德拉说过：“张弛有度是一种积极向上的人生态度。”我欣赏这样有弹性的人生态度。

简洁明了，气势不同凡响。

4. 直奔主题式 如果作者不擅长文采，那就尽量直奔主题。如：纷繁的社会，人们有各种各样的“忙”法；我要歌颂的“忙”，是为他人幸福而忙，为社会进步而忙！

不蔓不枝，主旨豁然明朗。

5. 叙事引旨式 这种开头往往用于材料作文。它的特点是，运用最简洁的语言叙述集中蕴涵主旨的故事内容，然后自然引出题旨。如：

有两位修行僧在外云游，看见一位姑娘在水塘边踟蹰。水塘太大了，她无法越过，一位修行僧默默抱起那位姑娘，跨过了水塘。晚上，另一位修行僧埋怨他说：“你不该抱那位姑娘，这有损佛门形象。”他平静地回答：“哦，是那位姑娘吧？我早把她放下了，你还抱着她吗？”

故事的简叙与主旨的引出衔接自然。

显然，以上几种开头能鲜明集中地亮出中心，能激起阅读者的兴趣，对阅读全文有着明显的引导功能。要写好这样的开头，必须具备两个条件：第一，构思成熟，全文内容已了然于胸；第二，有较强的遣词造句的能力，准确、简洁、生动，富有节奏感。

优美的乐章要有好的尾声，或余音袅袅，或震人心魄。议论文的结尾能起到归纳全文、照应全篇、深化主旨的作用，并可以综合运用议论抒情等手段，使文章意味深长，发人深省，回味无穷，又称豹尾。

这样的结尾，通常有以下几种：

1. 名言归纳式 例如一位考生以“忙宜有度”为题，表达出“忙也应‘内紧外松’，切勿忙得疲于奔命，才能使合理的忙持之以恒”的主旨，颇有新意。文章的结尾这样写道：

古人云：“引而不发，跃如也。”让忙碌的人们在忙中反思，忙中积累，忙中锤炼，从而持久高效地忙，忙出一片璀璨夺目的天地！

作者以一句颇具哲理的古训，归纳全文，并拓展了文章的意蕴。

2. 总结升华式 如《文武之道，一张一弛》的作者这样结尾：

综上所述，忙能让我们感受到生活的充实，但是我们的忙应有张有弛，这样，才能保证生活的质量，人人都能忙出效率，忙出成果，从而带来国家富强，人民幸福。

作者将张弛之道的效果，由个人而延及国家、人民，使文意丰富深化，自然升华了主旨。

3. 铺陈排比式 这样的结尾在内容上能照应前文，但又不是简单的重复，而是有深化主旨的作用，更兼语意亲切感人，语句富有节奏韵律，能使阅卷者击节称叹。如：

忙碌的身影，也已为现代化建设加瓦添砖；

忙碌的身影，也曾让世界为你感动呐喊；

忙碌的身影，也向关怀你的人倾诉爱的呼唤！

作者有意将三个排比句独立成行，强化了结尾的意图，给阅卷者留下了深刻的印象。

以上三种结尾形式常常互相兼容，使结尾的形式更为丰富。显然，要写好结尾，作者必须有着全文脉络的强烈的整体感，有着深化中心、升华主旨的强烈意识，遣词造句要抒发饱满的激情，从而使结尾蕴含震撼力。

第二讲 文采飞扬是语言，点子窍门不可少

——话题作文语言创新方法

如果说好的题材是作品的搏动的的心脏的话，那么，优美的语言该是美丽的面庞了。考生依托语言的载体，向阅卷老师展示写作才华，语言是否有亮点，是否有出彩之处，直接影响了印象分的判给。很多改卷老师说：“一篇作文，出现‘月亮’，最好不过；如果没有‘月亮’，‘群星璀璨’也很好；没有‘群星璀璨’，出现‘数颗星星’也就不错；千千万万不能给阅卷老师看的是‘茫茫黑夜’、‘漆黑一片’。”考生平时习作中有意识的追求，考试中熟练的“包装”一些语句，弄出几颗明亮的“星星”，会使自己的作文生色，从而赢得阅卷老师的青睐，取得好的成绩。下面介绍几种语言出彩的方法，定能令你的文章文采飞扬。

第一招：幽他一默（该幽默时就幽默）

生活中，幽默的人到哪儿都受欢迎，幽默的语言则代表着一种智慧。请看下句：

——就像北京人吃臭豆腐，爱它的一天不吃就寝食难安，睡不着觉，有了它就身体倍儿棒吃嘛嘛香；讨厌它的恨不得百米开外捂住鼻子，绕道而行，并且皱鼻子瞪眼睛比看到恐怖组织还紧张，仿佛别人打开的不是四四方方的玻璃罐，而是携带非典的邮政快件。

此段文字，作者十分巧妙的运用了极富时代特性的新闻和广告语，风趣幽默而又极其传神的写出了两种人对同一事物截然不同的态度。

第二招：用一些极富表现力的句式（该罗嗦时就罗嗦）

语言最忌讳的是累赘啰嗦，然而有一种啰嗦却别有韵味，我们姑且称其为“文字游戏”。

有位考生是这样写什么是“诚信”的：

诚信是什么？

农民说，诚信是一粒种子，为了大地的丰收，就要在烈日下成长；

工人说，诚信是一座熔炉，为了祖国的建设，就要把生铁炼成好钢；

军人说，诚信是一个哨位，为了人民的重托，就要守住边疆；

学生说，诚信是一棵小树，为了园丁的哺育，就要成为栋梁；

这样写，就比如说“诚信是各行各业的人们都要遵守的道德准则”要好的多，作者把“各行各业的人们”这种概括抽象的概念转化成工农兵学这样比较具体的可感的对象，并且用他们的言论和具体的工作岗位、成绩、愿望等等取代了自己对“诚信”的枯燥解释，这就是文采，这就是形象思维的结果。还有的这样写什么是诚信：

诚信不是金钱，但千金难买季布一诺；

诚信不是美貌，但它使狡诈的郑秀黯然失色；

诚信不是知识，但胜过张仪的学富五车。

这样写又比如说“诚信是最宝贵的人生品格，它比什么都重要”要高出一筹。

也许会有人觉得这样写不是化简为繁，啰里啰嗦，自找麻烦吗？我只是要告诉大家，文章该啰嗦时就得啰嗦。如果图省力怕麻烦，那最好就是别写文章。有一首古诗这样描写水中的鱼儿：“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”如果为了图省事，把它改成“鱼戏东西南北”一句话，还有什么意思？再如，什么是生活？这也是很难用抽象语言概括的，但会写作的学生是有办法的，他这样解说：

生活是镜子，你哭它也哭，你笑它也笑；
生活是美酒，会喝的说它甜，不会喝的说它苦；
生活是一首诗，有抑扬顿挫，也有平平仄仄；
生活是一首歌，有低沉忧伤，也有激昂欢乐。

这组句子就通过形象思维，巧妙的表达了他对生活的看法，并且意蕴深厚，耐人品味，堪称警句，使文章顿生光彩。

再如，有人觉得杜牧的七言绝句《清明》诗太啰嗦，不够简洁，于是把它改成了五绝：“清明时节雨，行人欲断魂。酒家何处有，遥指杏花村。”删去了“纷纷”、“路上”、“借问”、“牧童”几个具体的富有形象感的词语，简则简矣，但原诗的意境全失，人们还是喜欢有点“啰嗦”的杜牧原诗。可见形象思维是文章妙趣横生的关键，绝不是一句“啰嗦”就能否定的。

第三招：巧用修辞（该修辞时就修辞）

修辞是雕饰语言是常用手段。作为中学生，修辞是再熟悉不过了。作文中能适时用上几处，一定会让文章增色不少。如：

- 只有极为偶然的的机会，看到几本《儿童画报》，让我的梦不至于枯萎。
- 同学们将手插进衣袋木偶般的坐着。
- 幸福并不是老天爷牙缝里落下的肉屑。
- 该面对的绝不逃避，该执着的永不怨悔，该舍去的不再留恋，该珍惜的好好把握，这些也许就是幸福的真谛了。
- 罗纳尔多就像一辆老汽车，这一次发动机坏了，下一次是减震器，接下来是刹车、油箱！

第四招：巧妙的展示知识面（该骄傲时就骄傲）

我曾让好几届学生写过同一个作文题目《我与书》，一些同学只是平淡的交代了与书结识的过程，一些同学则开书单，只有很少的同学知道巧妙地展示自己的知识面。以下是两个精彩的例子：

——14岁的我爱读书。不知何时，儿时的嬉笑已成了回忆。当有些人沉溺于网吧，有些人热衷于神聊，日暮灯下，我却端坐捧读，为屈原壮志难酬扼腕不平，为朱自清的朴实自然感动不已，驻足雨果的巴黎圣母院，跟着三毛迷路在撒哈拉沙漠，听张爱玲讲那30年代的旧上海的往事，我总会有陶醉之情，久久不愿暂别，直至夜阑人静。

——在那里，我倾听“旷野的呼声”、“喧哗与骚动”，看见“伊豆的舞女”，感受“百年孤独”。

这样总比“我看过屈原朱自清雨果三毛张爱玲旷野的呼声喧哗与骚动伊豆的舞女百年孤独”这样写有文采吧？

再如：

为了表达对祖国大好河山的热爱，有的学生用了这样一组句子：

我爱那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的庐山瀑布；
我爱那“荡胸生层云，决眦入归鸟”的泰山极顶；
我爱那“奔流到海不复回”的黄河九曲；
我爱那“两岸猿声啼不住”的长江三峡；

我爱那“秦时明月汉时关”的古朴塞北；

我爱那“日出江花红胜火”的秀丽江南。

这组句子除了排比之外，还使用了“引用”、“对仗”等修辞手法，列举祖国的名山大川，写的具体形象，气势磅礴，很有文采。有的学生就不善于运用修辞，只是平平淡淡的写：“我喜欢祖国的大好河山，比如黄河长江，还有泰山庐山等等”。同样的意思，但表达方式不同，给读者的感受和信息也就大有差别。

还如，《读鲁迅》

……可我既不解《故事新编》与《朝花夕拾》的强烈反差，也疑惑于《野草》的隐晦。夏瑜坟上的花环，狂人病愈前的呼喊，抑或是手持投枪的战士，人鬼相争的地狱，于我都难以理喻。《华盖集》的首篇《咬文嚼字》已令我不解；《三闲集》中长篇大论式批评创造社的文字，却使我从疑惑走向厌烦。读他关于文字改革的提议，使我产生对他的不信任；听他对于起义农民的评价，益使我对他怀疑。……

这些语言，巧妙地把自已读过的鲁迅的作品，根据表情达意的需要恰到好处运用到文章当中去，既厚实了文章的底蕴，又有力地表现了主题，形成了极具文采的语言。这总比“我看过鲁迅的XXXXXX书”这样写生动吧？

第五招：巧用标点符号

一、用些无标点的句子。（该不用就不用）

我所指的是一种很长的单句，在某个成分上十分烦琐，却能起到一种强调的效果。比如：

1、——老师解着一道又怪又僻又新颖的极难极难的需要绕好几个“弯”才能解出的习题。

二、巧用省略号。（该省略就省略）

我们常常看电视剧或电影，往往为了情节的发展，剧中的某一个主人公快要死的时候，对着旁边的人说两话以后，没有说完就断气了……，这种手法在我们的写作时同样具有魅力。且看，孔乙己最后一次到咸亨酒店吃酒，劈头就遇到掌柜讨帐，面兜里只有四个铜板，处境十分狼狈，却又不能不开口，“这……下次还清吧！”这句中一个间断，就把说话人的狼狈处境和状况活画出来了。随后掌柜又逼问偷窃和断腿的事，孔乙己窘到极点，也慌到极点，本想说：跌断的。可是不惯撒谎的读书人孔乙己只说出了三个这的两个这就结巴了，结果成了：跌断，跌，跌……。这里运用省略号，创造出语言的情韵义，让人读后回味无穷。曹雪芹《红楼梦》写到：探春过来，摸了摸黛玉的手，已经凉了，连目光也都散了。探春紫鹃正哭着叫人端水来给黛玉擦洗，……刚擦着，猛听黛玉直声叫道：“宝玉！宝玉！你好……”说到“好”字，便浑身冷汗，不作声了。这里黛玉临终有满腹话儿要说，但是体力不支，欲说又止，而且只在“你好”二字上，这后面有多么丰富的潜台词，让人去品味。

第六招：语言渗透哲理（该哲理就哲理）

不管是议论类文，还是记叙文、小说，富有哲理味的语言都是对文章品位的提升。比如——现实生活中没有完美的人生，正如舞台上没有纯粹的喜剧。

——海浪不回避礁石的撞击，才能得以壮观；人生不拒绝遗憾的存在，才得以明达。

——看客顶礼膜拜，祈祷的是来生的幸福；熙熙攘攘的人们，争取的是今天的富足。可是，走得太快，忽略了路边的风景；想要太多却失落了最珍贵的心情。

第七招：补充式

1、运用叠音词，增强语言的音乐美。

下面以朱自清的《荷塘月色》中的一段为例：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

在这一段中，作者运用了“曲曲折折”、“田田”、“粒粒”、“缕缕”、“密密”、“脉脉”等叠音词，既加强了语意，又使语句的音节和谐舒缓，读起来铿锵有声，清脆悦耳，给人一种音乐美的享受。

2、综合运用整句与散句，形成一种整齐错落之美。

写作中，恰当地运用整句与散句，也能收到很好的表达效果。整句形式较整齐，音节较匀称，可以起到强调某种语义、加强语势的作用，而散句自由活泼，富于变化，长短结合，可以避免单调呆板，把两者融合起来，语言既生动活泼、挥洒自如，又节奏鲜明、气势贯通。

例如：盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的……朱自清《春》

作者把整齐匀称的整句穿插在流利洒脱的散句之中，使自由散板的旋律中表现出一种匀称的美感，疏散之中显出整齐，自然之中蕴含节奏，和谐畅达。

3、适当使用文言词语，形成一种庄重典雅之美。

文言文中有不少词语具有很强的生命力，至今还保留在现代书面语中。适当地使用这些文言词语，会令人耳目一新。例如下面一段：

然而，能辛苦工作，也是一项幸福吧！今夜，月自光其光，霜自冷其冷，安心的人在安眠，工作的人去工作。只有我张继，是天不管地不收的一个，是既没有权利去工作，也没有福气去睡眠的一个……《不朽的失眠》

这一段把文言词语与现代汉语恰到好处地结合在一起，产生了一种特殊的表达效果，令人感到庄重典雅之美。

不过，使用文言词语要注意恰当和谐，不要弄得不明不白，不伦不类。

作文的训练，语言是基础，而语言的出彩不可能一蹴而就。笔者建议，一方面，考生应多读点千字名家名篇，读点学生优秀作文，读点报刊杂志（如《读者》、《青年文摘》、《杂文报》、《故事会》），以资借鉴；另一方面，不厌其烦地修改以前的一些习作，并请老师批阅指点，也是一条切实可行的手段，考生不妨一试。

给语言增添“亮丽”的色彩

孔子曰：言之无文，行而不远。

文章要讲究文采，讲究美。没有文采的文章，就难以传播。因此，学生作文应从审美的角度运用生动形象的语言去表达，去创造。

作文“发展等级”：深刻、丰富、有文采、有创新。

词语漂亮，行文华丽

内涵上的一种韵味，一种光泽，一种气派。

示例：

“夜晚，大都市总是繁华，外面的世界无法不精彩，但无论刮风下雨，夜校的第一排坐着的总是他。”

感悟青春

风，乘着春天的旋律潇洒飞来，柳条在发芽中延续青春；花儿在绽放中粉饰青春；我，一路走来，在成长中感悟青春①。

（①用形象的语言入题，具体生动。）

成长的年轮让我触摸②青春。

（②“触摸”为词语的移用，将“青春”抽象的概念具体化。）

青春，好美，美得沁人肺腑；青春，好亮，亮得光彩夺目；青春，好暖，暖得热情洋溢。

③青春是一幅画，一幅七彩的画。每一个正值青春的人，都手执画笔，尽情渲染，渲染出自己的青春。

（③排比句式，表达了作者对“青春”的感受，具强烈的情感色彩。）

成长的年轮让我诠释青春。

青春，太纯，纯得惊心动魄；青春，太真，真得完美无瑕；青春，太甜，甜得心旷神怡。

青春是一出舞台剧，一出完整的舞台剧，④星光灿烂下，青春的人演绎着青春。

（④将“青春”比喻为舞台剧，很感兴趣，耐人寻味。）

青春，不需要血的祭奠，却需要泪与汗的浸渍。青春，不仅需要成功的衬托，也需要失败的装饰。⑤舞台剧的成败，皆是青春的闪光点。站在青春的舞台上，拉开帷幕，即使没有观众的喝彩，亦能够把青春诠释得晶莹剔透，光辉灿烂。

（⑤整饬而有变化，句式灵活，具有灵动的气韵。）

成长的年轮让我放飞青春。

青春，自由翱翔在风雨中，阳光下，带着丰满的羽翼，去沐浴风雨，去品味阳光。没有经过磨难诠释的青春，只会是缺憾的青春，即使一次放飞让风暴折了羽翅，又怎能怀疑前方不会风和日丽？⑥

（⑥语言警策，富有意蕴，用形象的文字表达了习作者对“青春”理想的深层思索。）

我，任青春去漂泊流浪，四海飘零，飘泊在尘世繁华中，流浪在物欲喧嚣中。在茫茫人世间，青春寻找着归宿。青春驾着一叶扁舟，载着一路坎坷，乘风破浪，在茫茫大海中，青春寻找着停泊的港湾。

青春是远航的风铃。起风了，铃响了，青春放飞了……⑦

(⑦ 巧妙的比喻，生动的比拟，诗化的语言，表达了作者顽强的意志、审美的情趣和高远的理想。)

感悟幸福

幸福是一只淘气的小鸟，当你苦苦地寻觅或守望她时，殊不知她就悄悄栖落在你肩头，只是由于你的左顾右盼而忽视了她的存在。①

(① 很有灵气。比拟的手法，化抽象为具体，语言表达情趣盎然。)

人们往往过分追逐未知的缥缈的幸福，而对波澜不惊的平淡生活中的幸福视而不见。我们一直在追赶幸福，可为什么不好好享受现有的幸福呢？不懂得满足，是永远不会品尝到幸福的甘甜的。汽车上年轻的母亲逗引着怀里的小宝宝，宝宝咿咿呀呀回应着妈妈，母子俩让整个车厢都弥漫起幸福的空气；公园里，一对耄耋老人默默地沿河散步，他们互相搀扶着，言语此时已失去了功效，也许他们就是这样相互扶持着走过了漫长的人生，不悔地实践着当初“执子之手，与子携老”的诺言。这又是何等质朴而动人的幸福！②

(② 选择典型的生活情景，用具体的语言表达了“幸福的甘甜”，用语简洁、流畅。)

别说自己不幸福，只是你还未感悟到。出生是一种幸福，品尝人生五味是一种幸福。相信吗？就连经常被认为很平庸、很普通的自己都是由幸福堆积成的——对于盲人来说，幸福就是光明；对于聋子来说，幸福就是聆听；对于哑巴来说，幸福就是倾诉；对于瘫痪的人来说，幸福就是自由奔跑。作为一个健全的人，无论怎样平凡，竟然拥有了所有这些幸福，难道还不幸福吗？③

(③ 排比的句式表达了习作者对幸福的具体的感性认识，表达颇具力度，能激发人们对生活的热爱之情。)

幸福是一件绝对崇高剔透的东西，它买不来，抢不到。披金戴银不是幸福，纸醉金迷不是幸福，高官厚禄不是幸福，幸福容不得半点世俗的灰尘。幸福决不是欲望满足的附属品。幸福是内心深处的一坛陈酒，由里及表，向周身蔓延出浓郁香味，幸福是心灵方舟停靠时的踏实感、归属感和愉悦感。幸福是蒙娜丽莎深远而神秘的微笑。④

(④ 对幸福的感受表述颇为细腻，语言隽永，形象生动，颇有韵味。)

其实，感悟幸福也是一种幸福，当幸福经过你身旁，握她在手，携她同行，度过一段快乐的旅程，享受一份可贵的生活馈赠。

感谢生活，感谢生命吧，用你的心感悟幸福，你会发现幸福真的不是远在云端的飞鸟，她就跳跃在你身旁，你甚至可以一数她身上的翎毛——只要用心，用心去感悟。⑤

(⑤ 语言首尾照应，生动活泼，而且，内蕴深刻，以给人以玩味之余地。)

“亮丽”语言的基本特征：具体可感、富有情韵。

“亮丽”语言目标达成的具体方法：合理选用形象的文字；巧妙应用多种修辞手法；灵活使用多变的句式。

示例一：《感悟青春》

青春的天空有艳阳高照，也有阴雨连绵。16岁的花季连着那17岁的烟雨蒙蒙的雨季。那雨是那样的轻柔迷蒙，它虽有时会挡住你的视线，但是雨过天晴，彩虹架天后，想象一下，那时的天空将会更加明朗，你的视线也就会更加清晰，前进的方向更加明确。那秋季里经过雨水洗礼的硕果，将会更加成熟。因此，我们可以说那青春季节里的蒙蒙细雨正预视着成长成熟……

示例二：《感悟历史》

五千年的风雨，五千年的阳光。五千年的杀戮，五千年的辉煌。太阳创造了地球，地球创出了人类，而人类又将他百万年的历史浓缩在了这短短的五千年。从刀耕火种到原子能时代，人类从初生婴儿成长为一个朝气蓬勃的青年，历史在青年的身后静静地躺着，青年迈开大步向前走着，偶尔会回过头来看看：历史的这条足迹弯弯曲曲地延伸着，延伸着。风沙遮住了它，然而，风沙磨灭不了它。

……

历史，是一面透镜，它折射出了人的丑陋和崇高。

历史，是一本教科书，它给我们以教训和启迪。

历史，是一把筛子，它筛去了庸人，留下了永垂青史的伟人。

历史，是一座灯塔，它指引着我们前进的方向。

示 例三：《感悟生命》

有人把目光投向了肉体，渴望肉体能够不朽。于是，有了木乃伊。然而，当后人看到这一具具只有一张干巴而萎缩的皮肤却没有内脏的干尸的时候，他们得到了什么呢？难道是生命的永恒吗？

有人把目光投向了石头，渴望把生命寄托在石头上，得以永恒。于是，把名字刻入了石头。然而，时光飞逝，石头化成了碎片，碎片化成了砂粒，砂粒又化成了尘土，把生命寄托在本身并非不朽的石头上，又怎能得以永恒呢？