

初二语文春季班精炼题集

目录

模块一	课内古诗文复习.....	2
模块二	基础知识积累.....	15
模块三	课外文言文拓展.....	20
模块四	说明文专项训练.....	24
模块五	议论文专项训练.....	28
模块六	记叙文部分专项训练.....	34
模块七	作文专项训练.....	42
模块八	综合运用.....	52

模块一 课内古诗文复习

一、《木兰诗》

原文

唧(jī)唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼(zhù)声，惟闻女叹息。问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖(tiě)，可汗(kè hán)大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为(wèi)市鞍(ān)马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞(jiān)，南市买辔(pèi)头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅(jiān jiān)。旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑(jì)鸣啾啾(jiū jiū)。

万里赴戎(róng)机，关山度若飞。朔(shuò)气传金柝(tuò)，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强(qiáng)。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将(jiāng)；阿姊(zǐ)闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍(huò huò)向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著(zhuó)我旧时裳(cháng)。当窗理云鬓(bìn)，对镜帖(tiē)花黄。出门看火伴，火伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍(bàng)地走，安能辨我是雄雌？

(一) 复习要点

1. 口头翻译全文
2. 复述木兰的故事
3. 木兰征战路上的心情怎样？（用诗句回答）
4. 木兰是怎样的一个女英雄？

(二) 巩固训练

1、解释下列加点的词：

- | | | | |
|-----------|---|-----------|----|
| (1) 木兰当户织 | 当 | (2) 惟闻女叹息 | 惟 |
| (3) 旦辞爷娘去 | 旦 | (4) 万里赴戎机 | 戎机 |
| (5) 关山度若飞 | 度 | (6) 朔气传金柝 | 朔 |

2、一词多义：

- | | | | | | |
|------|--------|------|--------|------|--------|
| (1)市 | ①愿为市鞍马 | (2)机 | ①万里赴戎机 | (3)买 | ①东市买骏马 |
| | ②东市买骏马 | | ②不闻机杼声 | | ②欲买舟而下 |

3、划分朗读节奏：

不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

4、默写填空：

- (1)木兰替父从军的主要原因是_____。
- (2)描写宿营地空寂荒凉的句子是_____。

- (3)概括战争旷日持久、战斗激烈悲壮的句子是_____。
- (4)形象概括木兰从离家出征至凯旋回朝全过程的句子是_____。
- (5)“_____，_____。”用夸张的修辞方法描写了木兰的矫健雄姿。
- (6)描写边塞夜景的句子是_____。

5、选择题：

- (1)选出对“将军百战死，壮士十年归”翻译正确的一项是（ ）
- A. 将军和壮士从军十年，经历了千百战斗。有的死了，有的胜利归来。B. 将军和壮士战斗死去了，壮士从军十年胜利归来。C. 将军在千百次战斗中死去了，木兰却在十年后回来了。D. 从军十年，经历了千百次战斗，将军死去了，壮士归来了。
- (2)对第3段中的“不闻……但闻……”分析正确的一项是（ ）
- A. 采用对比手法，反映战争紧迫。B. 采用反复手法，表达了木兰对亲人的深切怀念。C. 采用对比手法，表达了木兰对亲人的深刻思念，极大地丰富了女英雄的形象。D. 采用反复手法，表达了木兰与亲人分离极其悲痛的心理。
- (3)对“昨夜见军帖，可汗大点兵”一句中的“大”字的理解准确的一项是（ ）
- A 表明了可汗的积极性很高。 B “大”就是大规模的意思。
- C. 显现战争紧张、频繁、涉及范围广。 D. 意思是非常、十分。
- (4)对下列句子修辞手法依次判断正确的一项是（ ）
- ①不闻机杼声，惟闻女叹息。②阿爷无大儿，木兰无长兄。③东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。④旦辞爷娘去，暮宿黄河边。
- A. 比喻 对偶 反复 夸张 B. 对偶 对偶 排比 对偶
- C. 借代 反复 排比 对偶 D. 对偶 反复 对偶 比喻
- (5)对“但闻黄河流水鸣溅溅”“但闻燕山胡骑鸣啾啾”两句理解正确的一项是（ ）
- A. 写征程的遥远和军情的急迫。 B. 写战争到来的悲凉气氛。
- C. 以宿营地空旷寂凉烘托木兰离家思亲的情怀。 D. 写行军旅途的欢快。
- (6)没有运用修辞手法的一项是（ ）
- A. 将军百战死，壮士十年归 B. 万里赴戎机，关山度若飞
- C. 阿姊闻妹来，当户理红妆 D. 双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

二、《巢谷传》

原文

巢谷，字元修，父中世，眉山农家也。少从士大夫读书，老为里校师。谷幼传父学，虽朴而博。举进士京师，见举武艺者，心好之。谷素多力，遂弃其旧学，畜弓箭，习骑射。久之，业成而不中第。

闻西边多骁勇，骑射击刺，为四方冠，去游秦凤、泾原间。所至友其秀杰，有韩存宝者，尤与之善，谷教之兵书，二人相与为金石交。熙宁中，存宝为河州将，有功，号“熙河名将”，朝廷稍奇之。会泸州蛮乞弟扰边，诸郡不能制，乃命存宝出兵讨之。存宝不习蛮事，邀谷至军中问焉。及存宝得罪，将就逮，自料必死，谓谷曰：“我泾原武夫，死非所惜，顾妻子不免寒饿。囊中有银数百两，非君莫使遗之者。”谷许诺，即变姓名，怀银步行，往授其子，人无知者。存宝死，谷逃避江淮间，会赦乃出。

予以乡闾故，幼而识之，知其志节，缓急可托者也。予之在朝，谷浮沉里中，未尝一见。

绍圣初，予以罪谪居筠州，自筠徙雷，徙循。予兄子瞻亦自惠再徙昌化。士大夫皆讳与予兄弟游，平生亲友无复相闻者。谷独慨然，自眉山诵言，欲徒步访吾兄弟。闻者皆笑其狂。元符二年春正月，自梅州遗予书曰：“我万里步行见公，不自意全，今至梅矣。不旬日必见，

死无恨矣。”予惊喜曰：“此非今世人，古之人也！”既见，握手相泣，已而道平生，逾月不厌。时谷年七十有三矣，瘦瘠多病，非复昔日元修也。将复见子瞻于海南，予愍其老且病，止之曰：“君意则善，然自此至儋数千里，复当渡海，非老人事也。”谷曰：“我自视未即死也，公无止我！”留之，不可。阅其橐中，无数千钱，予方乏困，亦强资遣之。船行至新会，有蛮隶窃其橐装以逃，获于新州，谷从之至新，遂病死。予闻，哭之失声，恨其不用吾言，然亦奇其不用吾言而行其志也。

予方杂居南夷，与之起居出入，盖将终焉，虽知其贤，尚何以发之？闻谷有子蒙在泾原军中，故为作传，异日以授之。谷，始名穀，及见之循州，改名谷云。

（一）复习要点

1. 口头翻译全文
2. 概括说明巢谷的籍贯、出身、小时经历和所交朋友。
3. 文章重点写巢谷与韩存宝、苏辙兄弟的交往。这两段交往，分别侧重表现巢谷什么性格特点？

（二）巩固训练

1. 本文选自_____，作者是_____朝的_____。

2. 解词

畜弓箭：	会泸州蛮：	遗之者
顾妻子：	自眉山诵言：	士大夫皆讳：

3. 课文理解

概括文中写巢谷的三件事，说说作者写此文的目的。

事件：_____

写此文的目的：_____

4. “然亦奇其不用吾言而行其志也。”巢谷的“志”指的是：

- 1) _____
- 2) _____

（三）文学小故事

苏轼与苏辙名字的由来

苏洵《名二子》：“轮、辐、盖、軫，皆有职乎车。而轼独若无所为者。虽然，去轼，则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。天下之车莫不由辙，而言车之功，辙不与焉。虽然，车仆马毙，而患亦不及辙。是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免也矣！”

两人名字都与车有关，苏洵以“轼”为名，就是希望儿子长大后不要成为只能作“外饰”好

看的東西，要當個有用的人。而“轍”，是指明車的方向，希望兒子能找對方向，明察禍福。

三、《賣柑者言》

原文

杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色。置于市，賈十倍，人爭鬻之。

予買得其一，剖之，如有烟扑口鼻。視其中，干若敗絮。予怪而問之曰：“若所市于人者，將以實筮豆，奉祭祀、供賓客乎？將銜外以惑愚瞽也？甚矣哉，為欺也！”

賣者笑曰：“吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。吾售之，人取之，未嘗有言，而獨不足子所乎！世之為欺者不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也！今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫、吳之略耶？峨大冠、托長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊、皋之業耶？盜起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斲而不知理，坐糜廩粟而不知耻。觀其坐高堂、騎大馬、醉醇醴而饫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也！又何往而不金玉其外、敗絮其中也哉！今子是之不察，而以察吾柑！”

予默然無以應。退而思其言，類東方生滑稽之流。豈其憤世疾邪者耶？而托于柑以諷耶？

（一）復習要點

1. 口頭翻譯全文
2. “柑”和“干城之具”、“廟堂之器”之間，有什麼相似點？
3. 本文寫作目的是什麼？
4. 課文最後一段，作者說“予默然無以應”，為什麼“無以應”？

（二）鞏固訓練

1. 柑到市場上“賈十倍，人爭鬻之”的原因是什麼？請用原文語句回答。
2. 從上文中歸納一個成語。
3. 從文中看，“賣果者”屬於（ ）
A. 善藏柑 B. 善欺人 C. 善賣果 D. 善說理
4. 對賣柑者賣的柑子，“我”的態度是怎樣的？
5. 翻譯下列句子。
置于市，賈十倍，人爭鬻之。
6. 本文作者想要說明的道理是什麼？

（三）文學小故事

劉基（1311年7月1日—1375年4月16日）字伯溫，謚曰文成，漢族，青田縣南田鄉（今屬浙江省文成縣）人，故時人稱他劉青田，明洪武三年（1370）封誠意伯，人們又稱他

刘诚意。武宗正德九年追赠太师，谥文成，后人又称他刘文成、文成公。元末明初军事家、政治家及诗人，通经史、晓天文、精兵法。他以辅佐朱元璋完成帝业、开创明朝并尽力保持国家的安定，因而驰名天下，被后人比作为诸葛武侯。朱元璋多次称刘基为：“吾之子房也。”在文学史上，刘基与宋濂、高启并称“明初诗文三大家”。

刘基好学敏求，聪慧过人，由父亲启蒙识字，十分好学。阅读速度极快，据说“读书能一目十行”。12岁考中秀才，乡间父老皆称其为“神童”。泰定元年(1324年)，十四岁的刘基入郡庠(即府学)读书。他从师习春秋经。这是一部隐晦奥涩、言简义深的儒家经典，很难读懂，尤其初学童生一般只是捧书诵读，不解其意。刘基却不同，他不仅默读两遍便能背诵如流，而且还能根据文义，发微阐幽，言前人所未言。老师见此大为惊讶，以为他曾经读过，便又试了其他几段文字，刘基都能过目而识其要。老师十分佩服，暗中称道“真是奇才，将来一定不是个平常之辈！”一部春秋经，刘基没花多少工夫就学完了。泰定四年(1327年)，刘基十七岁，他离开府学，师从处州名士郑复初学周(敦颐)程(程颢、程颐)理学，接受儒家通经致用的教育。郑复初在一次拜访中对刘基的父亲赞扬说：“您的祖先积德深厚，庇荫了后代子孙；这个孩子如此出众，将来一定能光大你家的门楣。”刘基博览群书，诸子百家无一不窥，尤其对天文地理、兵法数学，更有特殊爱好，潜心钻研揣摩，十分精通。有一次，他在一家书屋看到一本天文书，便爱不释手，一口气读完了此书。第二天竟能从头至尾背诵如流。店主人知后十分惊奇，要把这部天文书送给他，刘基说：“这部书已装在我胸中，书对我已经没有用了。”刘基的虚心好学和出众才智，不仅使他学就和掌握了丰富的知识，而且使他年轻时就在家乡出了名，大家都说他有魏征(唐)、诸葛孔明(三国·蜀)之才。元统元年(1333年)二十三岁的刘基赴元朝京城大都(今北京)参加会试，一举考中进士，从此他便步入坎坷曲折、跌宕起伏的仕途生涯。

蔡元培称他：“时势造英雄，帷幄奇谋，功冠有明一代。”日本学者奥野纯评价他：“际会风云，平定海宇，既辟一代之规模，又阐一代之文章，盖诚意伯刘公一人而已矣。”

民谚有云：“三分天下诸葛亮，一统江山刘伯温；前节军事诸葛亮，后世军事刘伯温。”

四、散曲小唱

(一) 复习要点

1. 元曲的相关知识
2. 四首元曲的主要内容及中心主旨
3. 景物描写对营造情感氛围的作用

(二) 巩固训练

四块玉·别情

自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也！

(一) 文学常识：

1. “四块玉”是这首曲的_____，“别情”是这首曲的_____。作者是_____朝的_____ (人名)。

- C. 两个“又”字强调离别的无可奈何。
 D. “凭阑袖拂”写出主人公欣赏美景时的闲适心情。

【测试五】

1. 曲中“凭阑”的意思是_____；“斜”在曲中的意思_____。
2. 曲中“_____”句表明所写时节正值_____，一个“拂”字表达了_____的心情。
3. “_____”是寓情于景，“_____”句则是直抒胸臆，两者都表现了_____。
4. 下列赏析有误的一项是（ ）
 - A. “难舍”二字刻画了一个感情丰富且多情的女性。
 - B. “拂”字则是用行动表达了思妇的无限愁肠。
 - C. “人去也”，似一声长叹，包含着离别的伤痛。
 - D. 全曲表达了作者对自己爱人的相思之苦。

天净沙·秋

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

1. 本文选自_____，作者_____，元代_____、_____，代表剧作有_____、_____等。“天净沙”是_____。
2. 飞鸿是指_____，在这里指_____。
3. 根据下列表述，写出相应的词语。
 - (1) 表示所写景物时间的词语是_____；
 - (2) 反映孤独寂寞之感的词语是_____
 - (3) 衬托悲凉心境景物的词语是_____。
4. 这首曲中涉及的富有秋天特色的景物是_____、_____、_____。
5. 在这首小令中，以动感打破画面沉寂的句子是_____。
6. 此曲通过_____与_____这两幅画面的对比，表达了作者_____。
7. 下列对这首小令理解有误的一项是（ ）
 - A. 开头两句以“孤村”领起，以写实的手法，刻意渲染秋日黄昏的冷寂、萧瑟。
 - B. “一点飞鸿”是活动的生命，给人以恬静、美好之感。
 - C. 本曲所写秋景，使读者感受到了沉闷压抑的情感。
 - D. 最后两句诗人以名词并列组合的形式，选取典型秋景，由远及近、由高到低描绘出一幅色彩绚丽的秋景图。
8. 下列理解不恰当的一项是（ ）
 - A. 开头两句点题，描绘出一幅晚秋风景图。
 - B. “一点”说明“飞鸿”的距离之远，“影下”更显速度之快。
 - C. 最后两句写了近处到远处的典型景物。
 - D. 本曲是作者渴望隐居生活的内心写照。
9. 下列对这首曲理解不正确的一项是（ ）
 - A. 曲中第一、二句渲染了秋天的萧瑟，游子的孤寂。
 - B. 曲中第四、五句，远望，青山绿水，近观，白草、红叶、黄花，正是一派浓浓的秋景。

- C. 曲中之景冷暖相兼，曲中之情悲欢互现，不相悖而融为一体。
- D. 全曲结构新颖别致，即“铺排静景——中间飞鸿动景——铺排静景”，动静结合。
10. 下列理解不正确的一项是（ ）
- A. 这首小曲以“孤村”领起，着意渲染秋日黄昏的冷寂。
- B. “一点飞鸿”点明了在无限思念背后的痛苦与孤独。
- C. “青山绿水”写的是广大的图景，“白草红叶黄花”写的是细微的图景。
- D. 同是写秋天景象，小曲前后两组景物的变化反映了作者情感的变化。

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

1. 本文选自_____，作者_____，号_____，元代_____、_____，代表剧作有_____、_____等。“秋思”是_____，《天净沙·秋思》被誉为_____。
2. 昏鸦是指_____，断肠人是指_____。
3. 全曲的诗眼是_____，主旨句是_____。
4. 全曲中，暗含题中“秋”字的三个最直接的景象是：_____、_____、_____；与“夕阳”相呼应的是：_____，与“天涯”相呼应的是：_____，最能触发旅人(游子)思乡之情的景物是：_____。体现全文主旨的“思”字的一句是：_____。
5. 一切景语皆情语。全诗通过丰富的意象，以_____的写作手法，渲染了_____的气氛，抒发了_____的心情。
6. “小桥流水人家”是令人神往的一幅美景，被穿插在诗中，起到怎样的作用？
-
7. 对这首曲的赏析，不恰当的一项是（ ）
- A. 这首曲的题目叫“秋思”，“秋思”的意思是“秋天的思考”。
- B. “枯藤”句中的“枯藤”、“老树”是最有特征性的秋景，给人以萧条、寂寞、悲凉的感觉。
- C. “小桥”一句读来令人亲切，可仔细想去，却更增添了“断肠人”的愁绪。
- D. “断肠人”句中的“断肠人”是一位“离人”，“天涯”即“极远的地方”。
8. 对这首曲的赏析正确的一项是（ ）
- A. “秋思”就是指旅人在秋天里的思绪情感。
- B. 首句有萧瑟之气，第二句又明净纤巧，前后不够协调。
- C. “小桥流水人家”呈现的景象，与作者悲愁思家的心境一致。
- D. 从此曲的题目来看，作者所要表达的是对秋的伤感，而并无思乡之情。
9. 对《天净沙·秋思》赏析有误的一项是（ ）
- A. “小桥流水人家”一句，呈现一派清雅、安适的景象，与沦落异乡的游子相映，使“断肠人”更添悲愁。
- B. “夕阳西下”一句，将前面九个独立事物统一到一幅画面中，有一种凄凉之美。
- C. 全篇没有一句直接抒情，但正所谓“一切景语皆情语”，作品因此更加动人。
- D. 这首小令仅用 28 个字，生动地表现出一个长期漂泊他乡的游子孤寂愁苦的心情。
10. 下面分析不恰当的一项是（ ）

- A. 用具有特点的景物写秋，描绘了一幅绝妙的秋景图。
- B. 景与情结合，表现了天涯游子的悲凉感情。
- C. “夕阳”、“天涯”交代了时间地点。“断肠人”今夜宿谁家？在“小桥流水人家”。
- D. 读者是随着秋思满腹的主人公的脚步、视线、思绪进入这幅画卷的。
11. 对这首曲的赏析，不恰当的一项是（ ）
- A. 前三句十八个字，写了九种景物，有静有动、有声有色，而加在名词前的定语则体现了诗人对那些景物的独特感受。
- B. 这首小令，写景由近到远，感情抒发由浅入深，开头一句“枯藤老树昏鸦”是诗眼。
- C. 这是一幅秋景图，又是一幅绝妙的秋思图。图中有景有人，人和景都是经过作者精心选择的，最能表现“秋思”。
- D. 这首小令用极有限的字句，塑造了极丰富的意象；人与物结合，情与景交融，有一种动人心魄的力量。
12. 下列理解不正确的一项是（ ）
- A. 诗人在景物前加上“枯、老、昏、古、瘦”等词，使的无限愁思寓于图景中。
- B. “小桥流水人家”是作者看到的唯一值得欣慰的景色。
- C. 这首小曲的题名是“秋思”，写的是秋日黄昏旅途的情思。
- D. 末两句写“夕阳西下”时的天涯行客，很好地点出了旅“思”。
13. 请你举出一两首表现思乡的诗。

答：_____

水仙子·咏江南

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐，菱荷丛一段秋光淡。看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外飏。爱杀江南。

1. 本曲作者_____，字_____，号_____，元代_____。“水仙子”是_____。
2. 曲中“晴岚”的意思是_____，菱荷是指_____。
3. 曲中充分表现江南水边人家情景的句子是_____；描写江南繁华富丽的句子是_____；反映词人神情专注的句子是_____；直接表达词人对江南热爱的句子是_____。
4. 本曲中“_____”句表明所写景象的时节是_____。
5. “两岸人家接画檐”一句中，“画檐”是指南方砖瓦房屋彩绘装饰的屋檐，“接”是“连接”的意思，这一句写出了江南_____的特点。“爱杀江南”的意思是_____。
6. 这首小令描写_____、_____、_____、_____等秀丽的江南水乡之景，和_____、_____、_____、_____等富丽的市井风光，表达了作者_____的心境和_____的情感。
7. 曲中对偶句有_____。
8. “卷香风十里珠帘”化用_____《赠别》诗中的_____。
9. 对这支曲理解有误的一项是（ ）

- A. “画船儿天边至，酒旗儿风外飏”运用了对偶的修辞方法。
- B. “卷香风十里珠帘”描写了江南水乡的繁华景象。
- C. 这支曲前五句写的是近景，第六、七句写的是远景。
- D. 这支曲描写的是江南四时的美景。
10. 下列说法正确的一项是（ ）
- A. “画船儿天边至，酒旗儿风外飏”突出了江南水乡的幽静美丽。
- B. “看沙鸥”一句，平添了几分闲适自得的怡然之味。
- C. “卷香风十里珠帘”暗示了江南水乡的幽雅。
- D. “爱杀江南”句与全文风格不和谐，使小令主旨弱化了。
11. 下列理解不恰当的一项是（ ）
- A. “一江烟水照晴岚”的意思是阳光照耀，江上腾起薄薄的烟雾。
- B. “风外飏”生动写出了江南酒家的热情好客。
- C. “画船儿”两句写一方频频召唤，一方倦旅来投，表现的是江南水乡美丽祥和的风光。
- D. “看沙鸥”一句是对江南人家富裕生活的描绘。
12. 下列理解正确的一项是（ ）
- A. 曲中“淡”字，写出了江南淡淡的春风以及诗人寄托其中的淡淡诗意。
- B. 曲中“十里”为实写，表明江南人家的富裕。
- C. 写景层次以荷塘为中心，由四周到中间层层展开，一点到连及整个江南，美极，妙极。
- D. 前五句的写景，从远及近，从大到小，极富条理和层次感，且富于变化，有活泼的情韵。
13. 下列理解正确的一项是（ ）
- A. 该曲运用许多数词是采用历数的方式交待江南美丽的风景。
- B. 曲中写景由远而近，从大到小，这从人家、水禽、船、酒店等景物中可以看出。
- C. 作者用“一段”来写荷丛，把秋天荷塘的那种消瘦、萧瑟表现得漂流尽致。
- D. “一江烟水照晴岚”只是描写江上的天然美景，并没有突出江南风景的其他特色。

黔之驴

黔无驴，有好事者船载以入。至则无可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神。蔽林间窥之，稍出近之，惘然，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁，以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者。益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大阚，断其喉，尽其肉，乃去。

（一）复习要点

1 口头翻译全文

2 本文告诉人们什么道理？

3 本文用“黔之驴”为题目，有什么含义和寓意？

（二）巩固练习

1、给加点词注音。

黔之驴（ ） 窥之（ ） 虎大骇（ ） 远遁（ ）

2、解释下列句中加点的字、词。

(二) 巩固练习

1. 注音

缀() 行 屠大窘() 苦() 蔽 眈() 眈 黠()

2. 解释句中加点的字的含义。

一狼径去() 屠暴起() 缀行甚远() 自后断其股()

苫蔽成丘() 目似瞑() 狼亦黠矣() 眈眈相向()

3. 全文叙事部分按其情节可分为四层, 即_____狼、_____狼、
_____狼、_____狼。

4. 比较下列加点词的不同含义和用法。

(1) 止有剩骨() 一狼得骨止()

(2) 恐前后受其敌() 狼不敢前()

(3) 屠乃奔倚其下() 乃悟前狼()

(4) 意暇甚() 意将隧入以攻其后()

5. 选出下面翻译正确的一项()

A. 其一犬坐于前——其中一只狗蹲坐在前面。

B. 两狼之并驱如故——两只狼像原来一样一起追赶(他)。

C. 屠自后断其股——屠户从后面砍断了狼的屁股。

D. 狼不敢前, 眈眈相向——狼不敢往前走, 和屠户互相瞪着眼看。

6. 文中起画龙点睛作用的议论句是_____

7. 下列句中“其”字指代对象相同的是()和()。

A. 恐前后受其敌 B. 意将隧入以攻其后也

C. 屠乃奔倚其下 D. 屠自后断其股

E. 场主积薪其中

8. 分析下列句中“之”的用法, 选出分类正确的一项()

①复投之, 后狼止而前狼又至。

②而两狼之并驱如故。

③久之, 目似瞑, 意暇甚。

④以刀劈狼首, 又数刀毙之。

⑤禽兽之变诈几何哉?

A. ①⑤/②④/③ B. ②/①③/④⑤

C. ①③/②⑤/④ D. ①④/②⑤/③

9. 选出下列加点词解释有误的一项()

A. 一狼洞其中(打洞)

B. 其一犬坐于前(像狗一样)

C. 恐前后受其敌(敌人)

D. 一狼径去(离开)

10. 根据狼的故事, 选出理解错误的一项()

A. “屠惧, 投以骨”中的“投”字, 表明屠户对狼的本性尚未彻底认识, 只采取一种迁就退让的方法, 对狼心存幻想。

B. “屠乃奔倚其下, 弛担持刀”中的“持”字表明屠户在毫无退让的情况下做出了与敌斗争的果断抉择。

C. “屠暴起, 以刀劈狼首”中的“暴”字形象刻画屠户杀狼时的一种愤怒之情。

D. “乃悟前狼假寐, 盖以诱敌”中的“乃”字表明了屠户对狼奸诈的本性幡然醒悟。

11. 文段中表现狼“黠”的本性的句子有_____, _____, 表现屠

户警觉的句子是_____。

模块二 基础知识积累

【组题一】

- 1、下列词语加点注音完全正确的一项是（2分）（ ）
- A. 矗立（chù） 愠怒（yùn） 募地（mù） 抽噎（yē）
- B. 字帖（tiè） 懵懂（měng） 贫瘠（jí） 澎湃（pài）
- C. 祈祷（qí） 倔强（juè） 绵亘（gèn） 狼藉（jí）
- D. 尽管（jìn） 惩罚（chéng） 憧憧（chōng） 渗入（shèn）
- 2、下列句子中，标点符号使用正确的一项是（3分）（ ）
- A. 如何引导和教育青少年树立正确的荣辱观，已成为全社会高度重视的时代命题。
- B. 书籍好比食品，有的只需浅尝，即浅尝辄止；有的可以吞咽，即囫囵吞枣。只有少数需仔细咀嚼，慢慢品味。
- C. 古语云：“舟必漏而后入水，土必湿而后生苔”。几处渗漏，可使巨轮倾覆，一处管涌，能让长堤崩溃。
- D. 1947年底，茅盾在新创办的小说月刊任编委，并在文汇报上发表长篇小说《锻炼》。
- 3、下列句子中，加点的成语使用正确的一项是（3分）（ ）
- A. 地震给舟曲带来了巨大损失。地震发生时，人们的惊叫声、呼救声，房塌楼倒的轰鸣声，声声振聋发聩。
- B. 车商称，现在的消费者已经精明到“先上网了解车价，再挨家询价，最后往死杀价”的程度了，因此汽车降价是众望所归。
- C. 很多教师和学生都有这样的经验和体会，在考试前一定要保持轻松的心态，采用疲劳战术和题海战术只能事倍功半。
- D. 9月16日，“魂归故里——潘玉良作品展”在扬州美术馆新馆第五展厅展出，艺术爱好者趋之若鹜。
- 4、下列句子没有语病的一项是（3分）（ ）
- A. 还不清楚人民币是否被低估，就来谈人民币现在升值还是将来升值，小幅渐进升值还是一次性大幅升值，都不是欠妥当的。
- B. 从大量的事实中告诉我们，只顾经济发展而不考虑环保，最终受影响的肯定不仅仅是环境。
- C. 面对西方文化的全面冲击，自觉传承华夏文明就成了每一个中国人义不容辞的责任。
- D. 为什么对这种浪费人才的现象，至今没有引起有关部门的重视呢？
- 5、下列文学常识及课文内容表述不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 叙事散文《背影》是现代著名散文家、诗人朱自清的代表作。父亲的背影虽已远去，却永远的定格在了作者的泪光中。
- B. 《狼》选自《聊斋志异》，作者是明代小说家蒲松龄。

C. 法国小说家都德在《最后一课》中选择了小弗朗士这样一个平时不爱学法语的调皮男孩，用他的内心感受来表现整个民族的沉痛。这种写法有着极其强烈的对比效果，产生出强烈的震撼心灵的作用。

D. 《我爱着土地》的作者是现代诗人艾青，原名蒋海澄。

6、按照上下文连贯的要求，下面横线上依次应填入的最恰当的一项是（3分）（ ）

有一颗感恩的心，会让我们的社会多一些宽容与理解，_____；多一些和谐与温暖，_____；多一些真诚与团结，_____……

- A. 少一些争吵与冷漠 少一些指责与误会 少一些欺瞒与涣散
- B. 少一些指责与误会 少一些争吵与冷漠 少一些欺瞒与涣散
- C. 少一些欺瞒与涣散 少一些争吵与冷漠 少一些指责与误会
- D. 少一些指责与误会 少一些欺瞒与涣散 少一些争吵与冷漠

7、读下面一段文字，根据拼音填写相应的汉字。（用正楷字依次写在田字格内，4分）

扬州的细雨从不淅 lǐ，扬州的大雨也不瓢泼。她的细雨如烟，大雨如油，无不显示出江南的 yōng 容与华贵。密密的细雨如丝，如线，斜斜地织出 jǐn 绣繁华，润湿幕天席地，是一种毛茸茸的温酥与细 nì 的清爽。

--	--	--	--

【组题二】

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一项是：（ ）

- A. 参_·天 参_·军 参_·观 参_·差不齐
- B. 清_·澈 撒_·退 彻_·底 天寒地_·坼
- C. 简_·称 称_·道 称_·职 拍_·手称快
- D. 锦_·衾 钦_·赐 侵_·吞 沁_·人心脾

2. 下列词语书写完全正确的一项是（ ）

- A. 诓_·骗 精_·巧绝_·伦 略_·胜一_·筹 张_·皇失_·错
- B. 狼_·籍 郑_·重其_·事 明_·察秋_·毫 心_·无旁_·骛
- C. 嗔_·怒 毛_·骨悚_·然 根_·深蒂_·固 囊_·莹印_·雪
- D. 琐_·屑 苦_·心孤_·诣 相_·形见_·绌 销_·声匿_·迹

3. 下列各项关于文学常识的表述，有错误的一项是：（ ）

- A. 《战国策》是西汉末年左丘明根据战国史书整理编辑的。我们所学的课文《曹刿论战》就选自该书。
- B. 《水浒传》作于元末明初，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说。
- C. 李白是盛唐诗人，字太白，号青莲居士，有“诗仙”之称，他的诗大多具有豪放洒脱飘逸的风格。
- D. 《变色龙》作者契诃夫，是俄国 19 世纪末期著名的批判现实主义作家。他和法国的莫泊桑、美国的欧·亨利齐名为三大短篇小说巨匠。代表作有《项链》等。

4. **材料一**：如云南省东川至昆明公路的老干沟，因修公路及水渠，使山体破坏，加之 1966 年犀牛山地震又形成崩塌、滑坡，致使泥石流更加严重。

材料二：如香港多年来修建了许多大型工程和地面建筑，几乎每个工程都要劈山填海或填方，才能获得合适的建筑场地。1972 年一次暴雨，使正在施工的挖掘工程现场 120 人死于滑坡造成的泥石流。

根据以上特点，概括云南泥石流和香港泥石流的共同点。

【组题三】

- 下列各组加点字中，读音正确的一项是（3分）（ ）
 - 聒噪(kuō) 吹毛求疵(cī) 巉(chán)岩 隐匿(nì)
 - 蓦然(mù) 戛然而止(jiá) 吮(shǔn)吸 醋栗(lì)
 - 藩篱(fān) 戒骄戒躁(zào) 起哄(hòng) 腌(ā)臢(zā)
 - 嗔怪(zhēn) 鳞次栉比(zhì) 深邃(suì) 锦幛(zhàng)
- 下列句子没有错别字的一项（3分）（ ）
 - 气慨 川流不息 惹事生非 提心吊胆
 - 安详 变本加厉 指手画脚 如坐针毡
 - 高粱 贪赃妄法 浮想联篇 束手无策
 - 担搁 瞰望 买牍还珠 舍身取义
- 下列句子中加点的成语使用正确的一项是（3分）（ ）
 - 写诗需要技巧，但技巧不等于装模作样，也不等于堆砌词藻。
 - 某公司非法占地，终于自食其果，投巨资所建 37 座别墅被主管部门勒令全部拆除。
 - 20 年前，他学建筑，我学法律，如今异曲同工，都为特区作贡献。
 - 作为一般干部，我知道你人微言轻，这事办不成我能理解。
- 选择下列无语病的一项（3分）（ ）
 - 我们的报刊、电视、网络和宣传媒体，更有责任做出表率，杜绝用字不规范现象。
 - 为了防止这类事故不再发生，我们必须采取有效措施。
 - “中科炼化和钢铁建造”这两个项目能否通过环评，是湛江发展能否有质的飞跃的关键。
 - 通过收看专题片，使我们认识到人类要与动物和谐共处。

【组题四】

- 下列各组词语的字形及加点字的注音，全对的一项是（ ）
 - 干涸(hé) 汲取(xí) 恪守(kè) 消声匿迹(nì)
 - 蓦然(mò) 拮据(jié) 亘古(gèn) 锲而不舍(qiè)
 - 凛冽(lǐn) 氛围(fēn) 羸弱(léi) 惟妙惟肖(xiāo)
 - 侧隐(cè) 匀称(chèng) 旁鹜(wù) 冥思遐想(míng)

2. 下列各句中，标点符号的使用不合乎规范的一项是()
- A. “什么呀!”赵小桢撇撇嘴，“你又不是老师，怎么知道我们读得不对?”
- B. 各种非法添加剂仍在农产品生产、运输、加工环节屡禁不止。客气地说，是生产经营者普遍缺乏法制意识、质量安全意识；不客气地说，是缺德。
- C. 到底如何解决农村“空巢老人”的生活困难?如何解决“留守儿童”的教育问题?早已引起有关部门的高度重视。
- D. 我看他《塞上》一首，那一联云：这“直”字似无理，“圆”字似太俗。

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是()
- A. 该如何处理这些垃圾呢?大家七嘴八舌地商量着，众说纷纭，莫衷一是。
- B. 长江中下游地区正遭遇着60年不遇的特大旱灾，中央领导多次亲临灾区视察，指示地方政府做好抗旱工作，确保灾区人民的生活安居乐业。
- C. 气吞山河的三峡大坝在长江上作威作福，为长江流域的防灾及工农业生产作出了重大贡献。
- D. 在中国共产党建党90周年之际，我们深情缅怀革命前辈，虽然他们早已离开人世，但他们的恩情我们一直铭记于心，耿耿于怀。

4. 下列各句中，没有语病、表意明确的一项是()
- A. 通过这次日本大地震造成的核泄漏事故，使我们充分认识到盲目修建核电站存在的隐患。
- B. 能否根治中小学生沉迷网上聊天和网络游戏的“顽症”，是保证青少年健康成长的条件之一。
- C. 今夏“电荒”提前到来，预计电力缺口至少将达到3000万-4000万千瓦以上。
- D. 当前物价上涨形势必须引起高度注意，要千方百计保持物价总水平的基本稳定。

5. 下列选项排序正确的是
- 我不去想是否能够成功，_____，便只顾风雨兼程；我不去想能否赢得爱情，_____，就勇敢地吐露真诚；我不去想身后会不会袭来寒风冷雨，_____，留给世界的只能是背影；我不去想未来是平坦还是泥泞，_____，一切，都在意料之中。
- ①只要热爱生命 ②既然目标是地平线 ③既然钟情于玫瑰 ④既然选择了远方
- A. ④③②① B. ②③④① C. ②④③① D. ④①②③

6. 阅读下面有关某县土地沙化状况的统计资料，回答后面问题。

某县土地沙化面积变化表(单位:亩)

时间	1949年	1979年	1988年	1991年	1998年	2010年
面积	50亩	100亩	140亩	210亩	300亩	380亩

- (1) 我的发现(2分): _____。
- (2) 我据此向土地主管部门提出合理化建议(2分): _____。
- (3) 班里开展“爱我家乡，护我土地”活动，需要拟写一条文学性宣传标语(至少用一种修辞方法)，我准备的是(2分): _____。

【组题五】

1. 请补写出下列名句中的上句或下句。(任选其中6句)

- ① _____，君子好逑。(《诗经·关雎》)

- ② _____，出则无敌国外患者，国恒亡。（《孟子·告子下》）
- ③采菊东篱下，_____。（陶渊明《饮酒》）
- ④映阶碧草自春色，_____。（杜甫《蜀相》）
- ⑤安得广厦千万间，_____！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
- ⑥ _____，小桥流水人家。（马致远《天净沙 秋思》）
- ⑦ _____，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）
- ⑧人生自古谁无死，_____。（文天祥《过零丁洋》）

2. 阅读下面的文字，完成下列题目。

盛夏，热浪滚滚，好似飓风扇动着烈火，大地也似在热浪中战栗。

繁枝伸向高空，仿佛要擎起整个苍穹。根须深深扎入泥土，紧紧地拥抱着大地。每一个叶孔都在悸动，拼命地呼吸着空气，吸收着阳光。每一条叶脉都在沸腾，贪婪地 shun 吸着大自然的乳汁，为的是让秋的硕果更加甘甜。

烈火的洪波已经漫过了堤岸，但是别担忧，那未来的一切，正在这火的波涛中孕育。

(1) 根据拼音写出相应的汉字，给加点的字注音。

shun() 吸 堤() 岸

(2) 文中有错别字的一个词是“_____”，这个词的正确写法是“_____”。

(3) “擎起”中“擎”的意思是_____。“贪婪”在文中的意思是_____。

(4) 将文中画线句子改为反问句：_____

3. 某小组暑期开展以“书信沟通你我他”为主题的活动。下面是这次活动的一些问题，请你参与解决。(12分)

(1) 李松同学缺乏人生理想，没有学习热情，总觉得能拿到初中毕业证书就行了，小组同学想写一封信规劝他。你认为下面名言警句中哪三则可以作为规劝的材料？

- ①淡泊以明志，宁静以致远。②少壮不努力，老大徒伤悲。③志当存高远。
- ④伟大的理想，只有经过忘我的斗争和牺牲才能胜利实现。(乔万尼奥罗)
- ⑤没有理想，即没有某种美好的愿望，也就永远不会有美好的现实。(陀思妥耶夫斯基)
- 可以用来规劝李松同学的三则名言警句是_____。(只填序号)

(2) 刘老师8月5日上午给小组同学作“书信与人际交往”专题讲座，而张强同学正随父母在外旅游，他给好友王刚发了一条手机短信：“我跟爸爸妈妈在北京旅游，赶不回去听讲座了，请代我向刘老师请假。”

假如你是王刚，请写一张请假条，代张强向刘老师请假。

(3) 组内某同学给在外工作的父母写信时，谈到了读书对自己写作的影响。下面是信的部分内容，请你读后完成①—③题。

你们一直喜欢读书，**【A】**在你们的熏染下，我也越来越喜爱读书了。我感到，书籍成了我写作的源头活水之一，**【B】**对我在写作上获益良多。通过读书，我拓宽了视野，丰富了写作素材，提高了写作水平。读书让我乐于写作，_____。

①画线句【A】中，“_____”一词使用不当，可以改成“_____”。

②画线句【B】有语病，可修改为：_____。(不得改变原意)

③在文末横线处补写一句话，表达出写作对读书的影响。

模块三 课外文言文拓展

(一) 庄周家贫①

庄周^②家贫，故往贷粟^③于监河侯^④。监河侯曰：“诺。我将得邑金^⑤，将贷子三百金，可乎？”庄周忿然作色，曰：“周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉，周问之曰：‘鲋鱼，来！子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺！我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色，曰：‘吾失我常与，我无所处，吾得斗升之水，然活耳，若乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆。’”

【注释】(1)选自《庄子·外物》。(2)庄周：即庄子。(3)贷粟：借粮贷，借货，此指借入。粟，谷子，泛指粮食。(4)监河侯：官名。(5)邑金：封地的租税。邑，城市，亦为县的别称。

【练习题】

一、下列句中“之”字用法不同于其他三项的是()

- A. 我东海之波臣也 B. 周问之曰 C. 吴越之王 D. 斗升之水

二、找出文中的通假字，并解释。

“_____”通“_____”，意思是_____

三、找出“君岂有斗升之水而活我哉？”中的词类活用现象，并解释。

四、指出下列句子中“然”的意义和用法。

- 1、庄周忿然作色_____ 2、吾得斗升之水，然活耳_____

五、出自这篇文章的一成语是_____，意思是_____。

(二) 献媚取宠①

晋中行文子出亡，过于县邑。从者曰：“此嗇夫^②，公之故人，公奚不休舍？且待^③后车。”文子曰：“吾尝好音，此人遗我鸣琴；吾好珮，此人遗我玉环，是振我过者也。以求容于我者；吾恐其以我求容于人也。”公去之。果收文子后车二乘而献之其君矣。

【注释】①选自《韩非子·说林下》。②嗇夫：乡官。

一、解释句中加点的词。

- 1、公去之() 2、此人遗我鸣琴()
3、公奚不休舍() 4、吾好珮，此人遗我玉环()

二、与“晋中行文子出亡”的“亡”词义相同的两项是()

- A. 或以为死，或以为亡 B. 河曲智叟亡以应
C. 亡羊补牢，未为晚矣 D. 广故数言欲亡

三、给句中加点的字注音。

- 1、此人遗我玉环() 2、公奚不休舍()

四、用现代汉语翻译下列句子。

- 1、晋中行文子出亡，过于县邑。

译文：_____

- 2、吾恐其以我求容于人也。

译文：_____

五、短文中，“公奚不休舍”的原因是_____，晋中行文子的担忧有道理吗？请说明理由。（用文中语句回答）

（三）两虎相斗，必有一伤①

庄子②欲刺虎，馆竖子③止之，曰：“两虎方且食牛，食甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死。从伤而刺之，一举必有双虎之名。”卞庄子以为然，立须之。有顷，两虎果斗，大者伤，小者死。庄子从伤者而刺之，一举果有双虎之功。

【注释】①选自《史记·张仪列传》。②庄子：此指卞庄子，春秋时鲁国的勇士。③馆竖子：旅馆的童仆。

一、解释句中加点的多义词。

- 1、非独书为然，天下物皆然。（ ）
- 2、蒋氏大戚，汪然出涕曰（ ）
- 3、然天子读书者有几？（ ）
- 4、卞庄子以为然（ ）

二、解释句中加点的词。

- 1、两虎方且食牛（ ） 2、有顷，两虎果斗（ ）
- 3、馆竖子止之（ ） 4、立须之（ ）

三、下列句中加点的词意义相同的两项是（ ）

- A. 辍耕之垄上 B. 览物之情，得无异乎
C. 从伤而刺之 D. 送杜少府之任蜀

四、用现代汉语翻译下列句子。

从伤而刺之，一举必有双虎之名。

译文：_____

五、你想到的与这则故事意义相近的成语是_____。这则故事说明了什么道理？

（四）出裘发粟

景公之时，雨雪三日而不霁①。公被②狐白之裘，坐堂侧陛③。晏子入见，立有间④。公曰：“怪哉！雨雪三日而天不寒。”晏子对曰：“天不寒乎？”公笑。晏子曰：“婴闻古之贤君，饱而知人之饥，温而知人之寒，逸而知人之劳。今君不如也。”公曰：“善。寡人闻命矣。”乃令出裘发粟与饥寒。

【注释】①霁：雨后或雪后初晴。②被：同“披”。③陛：宫殿的台阶。④有间：一会儿。

1. 解释下列加点的词语。

（1）晏子入见 入：_____ （2）寡人闻命矣 命：_____

2. 对文中画线句意思理解正确的一项是_____。

- A. 我听说古代贤德的国君自己吃饱就知道别人的饥饱
- B. 我听说古代贤德的国君自己吃饱却不知道别人的饥饿
- C. 我听说古代贤德的国君自己吃饱却不知道民众的饥饱

- D. 我听说古代贤德的国君自己吃饱却知道民众的饥饿
3. “雨雪三日”而景公认为“天不寒”因为_____。(用文中的语句回答)
4. 晏子是个_____的人。

(五) 萧引为建康令

陈萧引^①为建康令时，宦者李善度蔡脱儿多所请托，引一皆不许。或谏曰：李蔡之权，在位皆惮^②，亦宜少为身计。引曰：吾之立身，自有本末，亦安能为李蔡致屈就？令不平^③不过免职尔。

【注释】①萧引：字叔休。南朝陈兰陵（今江苏常州西北）人。官至吏部侍郎。②惮：害怕。③不平：不满，有意见。

1. 解释文中加点的词语。
- (1) 引一皆不许 许：_____ (2) 亦宜少为身计 计：_____
2. 对文中画线句意思理解正确的一项是_____。
- A、又怎么能被李善度蔡脱儿所屈服呢？
B、又怎么能成为李善度蔡脱儿驱使的人呢？
C、又怎么能由于李善度蔡脱儿而屈服呢？
D、又怎么能做李善度蔡脱儿驱使的人呢？
3. 有人劝萧引，是因为他_____。
4. 从文中可知，萧引是个_____的人。

(六) 李晦毁楼

唐河间王孝恭次子晦，私第有楼，下临酒肆。其人尝候晦，言曰：微贱之人。虽则礼所不及。然家有长幼，不欲外人窥之。家迫明公之楼，出入非便，请从此辞。晦即日毁其楼。

【注释】①晦：李晦，唐高祖堂侄。高宗时为检校雍州长史，武则天时为秋官尚书。②明公：古时对权贵、长官的尊称。③潜水：蓄水。④竞：争辩。

1. 解释文中加点的词语。
- (1) 下临酒肆 临：_____ (2) 虽则礼所不及 及：_____
2. 对文中画线句意思理解正确的一项是_____。
- A、然而我家里有老有小，不想让外人背地里知道这些。
B、但我家里有老有小，不想让外人看见他们。
C、然后我家里长幼有序，不想让外人偷看他们。
D、我认为家里有老有小是对的，不想让外人背地里知道这些。
3. 酒店主人等候李晦的原因是_____（用文中原话）
4. 文中李晦的行为表明他具有_____的品行。

(七) 章公懋为祭酒

章公懋为南京国子监祭酒，有监生^①请假，托言一力^②采薪^③不至，将往求之。公闻之愕然，曰：“薪水之资^④脱^⑤有失，奈何？”忧动颜色。使亟求，且冀得之当复我。此生甚悔，曰：“公待我以诚，奈何诒^⑥之？”明日返命，具实谢罪。（《畜德录》）

【注释】①国子监：最高学府。祭酒：国子监的主管官。监生：国子监学生的简称。②一力：独力，这里指自己竭力干活。③采薪：与下文的“薪水”，借指日常生活必需品。④资：供给。⑤脱：无着落，损失。⑥诒：欺骗。

1. 解释文中加点的词语。
- (1) 将往求之 求：_____ (2) 具实谢罪 具：_____
2. 用现代汉语解释文中画线的句子。
- 公待我以诚，奈何诒之？_____
3. 故事中监生的思想变化过程是：从“_____”到“悔”再到“返命”、“_____”。
4. 这则故事给我们的启示是_____。
- A. 不能轻易相信别人 B. 要及时认识和改正错误
C. 为人要诚实，不要欺骗师长 D. 待人要诚恳

(八) 商汤见伊尹

昔者汤^①将往见伊尹^②，令彭氏之子御^③。彭氏之子半道而问曰：“君将何之？”汤曰：

“将往见伊尹。”彭氏之子曰：“伊尹，天下之贱人④也。若君欲见之，亦令召问焉，彼受赐矣！”汤曰：“非汝所知也。今有药于此，食之，则耳加聪，目加明，则吾必说而强食之。今夫伊尹之于我国也，譬之良医善药也，而子不欲我见伊尹，是子不欲吾善也！”因下⑤彭氏之子，不使御。

【注释】①汤：商朝建国君主。②伊尹：商朝初年的贤相。③御：驾车。④贱人：普通百姓。⑤下：使……下车。

1. 解释下列加点的词。

(1) 非汝所知也 () (2) 譬之良医善药也 ()

2. 用现代汉语翻译下面的句子，注意加点字的含义。

则吾必说而强食之。_____

3. 从文中看，“子不欲我见伊尹”的原因是_____ (用自己的话回答)

4. 从商汤去见伊尹的行动，可见他是一个_____的国君。

(九)

夏王使羿①射于方尺之皮，径寸之的。乃命羿曰：“子射之，中，则赏子以万金之费；不中，则削子以千邑之地。”羿容无定色，气战于胸中，乃援弓而射之，不中，更射之，又不中。夏王谓傅弥仁曰：“斯羿也，发无不中，而与之赏罚，则不中的者，何也？”傅弥仁曰：“若羿也，喜惧为之灾，万金为之患矣。人能遗其喜惧，去其万金，则天下之人皆不愧于羿矣。”

注①羿，即后羿，传说中的人物，擅长射箭。

1. 解释下列句中加点词

(1) 乃命羿曰 () (2) 更射之，又不中 ()

2. 用现代汉语翻译下面的句子

斯羿也，发无不中，而与之赏罚，则不中的者，何也？

3. 文中有一个地方预示了后羿难以射中，请摘录出来。

4. 本文是一则寓言故事，其寓意是_____。(用自己的话回答)

模块四 说明文专项训练

一、说明文解题方法

1、说明文的类型：事物、事理说明文（从内容角度，根据说明的对象和目的）。

事物说明文一般标题就是说明的对象；

事理说明文找准开头结尾的总结句。

因为说明对象是一篇文章所要介绍的事物或事理，一般是一个名词或名词短语，可以从两个方面入手：一看文题二看首尾段。事物说明文指出被说明事物即可。事理说明文指出说明内容，形成一个短语：介绍了……的……(对象加内容)。

2、说明文的语言：平实、生动说明文（语言表达角度）。

3、说明方法：一般回答三个字，要掌握几种常见的说明方法，会分析在文中的作用：

①. 举例子：具体真切地说明了事物的××特点。

②. 列数字：具体而准确地说明该事物的××特点。使说明更有说服力。

③. 作比较：突出强调了被说明对象的××特点（地位、影响等）。

④. 列图表：使读者一目了然，非常直观形象地说明的事物的××特点。

4、说明顺序：时间顺序（程序顺序）、空间顺序、逻辑顺序。在答题时可答得具体些。

如：空间顺序（从上到下，从里到外，总到分，外到内，前到后，左到右，整体到局部，都可反之等，常用方位词如介绍建筑物或实体）。

逻辑顺序（先结果后原因，层层递进，现象到本质，因到果，果到因，主到次，浅入深，个别到一般等，常用表因果、表事理顺序的词，如“因为、所以”“首先、其次”）。

时间顺序则是说明事物发展、演变，例如介绍工作程序的文章。

掌握答题格式：本文使用了的说明顺序对加以说明，使说明更有条理性，便于读者理解。（第一空应该填具体的说明顺序，第二空应该填写具体的事物名称或说明的事理。如果是事理性说明文，但又不能准确表述，可用“事理”、“科学事理”等模糊性的语言表述。）

5、说明对象：指文章说明的主要人或事物（一般不必答人或事物的特点）。

（一）地震是怎样发生的

要了解地震发生的原因，首先必须了解地球的内部构造。我们居住的地球是一个很大的实心椭球体，它的半径长约 6370 公里，从赤道到地心的平均距离为 6378.14 公里，两极到地心的平均距离为 6356.76 公里。地球内部的情况很复杂，根据其物质状况大致可划分为三层：最外面的一层叫地壳，中间一层叫地幔(或叫中间层)，最里面的核心部分叫地核。假如把地球比做一个鸡蛋的话，地壳相当于蛋壳，地幔相当于蛋白，地核相当于蛋黄。

地壳主要由一层一层的岩层构成，平均厚度约 33 公里。地壳大体上又可以分为两层，下层主要为玄武岩，一般厚约 10 公里，是一个布满全球的圈层。上层主要为花岗岩，这是构成大陆的主体。

地幔介于地壳和地核之间，厚度约为 2900 公里。它的上部也是一些岩石，主要是超基性岩(如橄榄岩)和榴辉岩。岩层之下的地幔物质，温度很高，具有塑性，在力的长期作用下，以一种半粘性流动的形式，缓慢的改变形状。

地核在地幔之下，半径约为 3470 公里，其外部表现出液体的性质，在内部可能存在一个半径为 1000 公里的固体内核。

科学分析表明，大多数地震都发生在地壳和地幔上部边缘的岩层里，其中以离地面 20~30 公里的地方发生的地震最为常见。

地壳和地幔的岩石层里为什么会发生地震呢？这是由于那里的岩石在力(地应力)的作用下发生了破裂，这个破裂处就是震源，地震活动便从这里开始。

我们可用两手弯曲一根木棒，当力大到一定程度时，木棒的弯曲处便会破裂，在其断裂

的一刹那，两只手会感到振动。木棒的破裂处就是震源，感觉到的振动便是地震。

钢硬的岩石为什么会像受力的木棒一样破裂呢？首先，因为它是钢硬的，所以才会破裂，其次是有力作用在它身上才能使它破裂。在地下，存在着各种形式的力的作用，而且这些力会在某些地方积累增强，当增大到岩石承受不了时，就会发生破裂。这其中起主要作用的是地壳运动。在地壳运动的过程中，地壳的不同部位受到挤压、拉伸、旋扭等力的作用，在构造比较脆弱的地方，就会引起断裂变动，这种变动是地震发生的主因。地球上90%以上的地震都是由于地壳的断裂变动造成的。此外，火山爆发、陨石坠落、水库蓄水、人工爆破等也可造成地震，但其数量少、规模小。我们要预报预防的主要是前者。

1、依据本文的介绍，请说说地震发生的主要原因（用原文回答）。

2、作者在写了地震发生的主要原因后，为什么又写了“火山爆发、陨石坠落、水库蓄水、人工爆破等也可造成地震，但其数量少、规模小”这样一段话？

3、文中划线的句子运用了什么说明方法，并分析其作用。

4、体会下列句子中划线词语的表达作用。

在内部可能存在一个半径为1000公里的固体内核。

（二）雪的功能令人惊奇

①从天而降的片片雪花给人们带来欢乐，同时也给人们带来了无须额外投入的清洁能源。

②专家推算，10万吨雪换算成等量制冰所需能耗，相当于1.2万吨石油。如果用来进行存雪制冷，节约的燃油为数十分可观。现在，无能耗的“雪能源”正在日本北方市民生活中扮演越来越重要的角色。入冬以后，人们随时把降雪积存起来，集中保管在专用的雪库里。来年夏天，把它循环往复地送入各户以达到制冷的目的。据报道，日本北海道的美呗市，最近出现了一座以存雪为制冷剂的6层空调住宅楼，这一奇特方式目前尚属世界首例。虽然一个夏天的用雪量为数不小，但美呗市每年的降雪量很大，一个冬天郊外地面积雪可厚达2米。一间雪库可积存100吨，足以满足夏天需要。

③除了制冷以外，雪还可以用于空气净化。雪的晶粒结构非常复杂，即使攥成雪团，内部的微孔仍可保持足够的空间，含有甲醛、花粉等有害物质的空气从中经过，这些化学成分就会吸附在上面，把空气流量调整至适当程度，可滤除90%以上的甲醛、花粉等有害成分。

④雪水是水经过蒸发后重新凝结而成的冰状水，是一种超软水。它不含钾、钠等矿物质，具有很强的渗透力。因此，对人体有着奇妙的保健作用。对治疗红眼病、皮肤烫伤、冻伤都有效果，尤其对于轻患者，只需每三四个小时涂洗一次，可不用其他药物，45天就能痊愈。常用雪水洗澡，可以增强皮肤的抵抗力，促进血液循环，减少疾病。清纯的雪水还是一种美妙的天然饮料。研究表明，雪水中所含酶化合物比普通水多，所以当今医学界普遍认为，每天饮12杯雪水，可使血中胆固醇含量显著降低，能防治动脉硬化症。俄罗斯的医学专家还提醒人们，随着年龄的增长，体内冰结构水会日显不足，从而加速人的衰老。所以，上了年纪的人喝雪水更有好处，可以延年益寿。

⑤目前已收集到的试验数据表明，户外4米高的雪堆，盖上30厘米厚的木屑、枝叶等，到8月份仍可保持2.5米高度。同样方法，如果将雪堆改为半地下方式，按照高25米，边长100米规模堆放，可存雪20万立方米，夏天可从这里源源不断地取用，在空调或粮库恒温系统中发挥作用。来自大自然生态环境的雪，回过头来又开始为保护生态做贡献。

（选自《百科知识》2008年第2期 有删改）

1. 本文说明了“雪”有哪些令人惊奇的功能？

2. 第②段中主要运用了哪两种说明方法？分别有什么作用？

3. 请根据文章提供的信息，用简洁的语言解释第④段中的“超软水”。

4. “雪”除了具有文中所说明的神奇功能之外，它对我们的日常生活还有很多正面和负面的影响。请分别举例说明。

（三）方块汉字前途之争

(1)方块汉字的前途，是我国知识界争论的百年话题。

(2)对于汉字的批评，首先来自其复杂难学，历史上只为少数人所掌握。“五四”运动后推行白话文、拟定注音字母，进一步的主张就是废除方块字、实行拼音化。然而建国后的实践表明：通过汉字简化和义务教育，汉字完全可以为大众所掌握，本身并不是造成文盲的主要原因。

(3)时至今日，废除方块字的主张不再活跃，流行的一种观点是方块字不适合于科学表达，不如拼音文字那样逻辑分明，因此汉字可以用来传承文化而不适用于发展科学。其实这里混淆了科学发展的传统背景和语言载体本身的特色。国人撰写的学术论文，无论用的是中文还是英文，往往有着论证不严、逻辑不清的毛病，这里既有我国传统文化中不利于科学发展的遗传病，也有在近代封闭条件下形成的恶习惯。文字无辜，这些毛病不该记在文字头上。

(4)计算机技术的发展，为各种文字的前途提供了重新排队的机会。对于二进制的计算机编码而言，一个汉字只相当于两个拼音字母。同一个文本，汉字的篇幅最短，输入计算机的速度也最快。汉字直观，承载的信息量远大于拼音文字。更重要的是汉字信息熵最高，有限数量的方块字经过搭配，可以构成无限多的新词；而依靠拼音字母的英文，需要不断制造新的单词才能表达不断出现的新概念。因此，汉字常用的只有几千字，而英语的词汇量早已超过40万，在应对新概念大量涌现的科学发展中并无优势。

(5)语言是文化传承的主角，以汉语作为载体的中华文化，在科学创新中应当具有潜在的优势。一种文化能够保持几千年而不衰，其中必有原因。值得参考的是犹太民族，三千年历史有两千年流离失散，却始终坚守着犹太教和希伯来文。在外界压力下，犹太人凭着对知识和智慧的重视，以一千多万的人口，赢得了世界四分之一的诺贝尔奖。华夏文化同样具有尊重知识和智慧的传统，是不是也在深处蕴藏着科学创新的基因，从而也有问鼎世界科学顶峰的前景？

(选自2015年2月27日《文汇报》，有改动)

1. 根据文意回答：有人认为汉字没有前途的理由是什么？

2. 指出第(4)段中划线句运用的说明方法，并结合内容分析其作用。

3. 推敲词句，回答问题。

(1). 第(3)段中加点的“往往”一词能否去掉？请结合内容说明。

(2). 细读第(5)段，说出加点的“潜在的优势”所指的内容。

4. 结合文章和下面材料说明：“砼”字体现了汉字在科学表达方面具有哪些优势？

“为了方便读写，我国著名结构学家蔡方荫将‘混凝土’一词简化为‘人工石’，后又将这三个字组合成一个新字——‘砼(tóng)’。现‘砼’字已被广泛采用于各类建筑工程的书刊中。”
——百度百科

(四)“谜”漫两千年的“西瓜雪”

①在终年被冰雪覆盖的北极，探险者经常会看到冰雪世界里非常美丽的一幕：洁白的雪地上出现了一朵朵红色的“玫瑰”；而对于登山者来说，高山之巅的白色山峰上，经常有从上到下的一缕缕深浅不一的红线。难道在那终年冰雪覆盖的地方真的盛开了“玫瑰”？可当你走近那片红色就明白了，那不是玫瑰，但你不要感到失望，因为你所看到的景象比冰雪中盛开的玫瑰给你的震惊更大，那竟然是红色的雪，不仅红得像西瓜瓤，而且闻起来还有西瓜味呢。博学者会告诉你，这红色的雪就叫“西瓜雪”。

②其实，公元前的亚里士多德时代，人们就已经发现这红色的雪了，亚里士多德的著作中还描述过这种红色的雪。历史上，对红色的雪有较详细记载的一次是在1818年5月，当时英国的4艘舰船打算对北美位于极地区域的海岸线进行详细描绘，但恶劣的天气迫使他们最后不得不无功而返，而船员们却觉得此次航行有意义，因为他们看到了他们有生以来没有看到过的景象：当他们绕过格陵兰西北海岸的约克角时看到了白色悬崖上血流如注，好像上面发生了流血事件，用望远镜仔细观察后，发现那是血红色的雪覆盖在坡度较缓的区域。他们努力采集了一些带回了英国，因为他们想知道这红色的雪是怎么回事。

③根据植物学家的推测，红色的雪很可能是一种生长在冰雪中的红色藻类导致的。植物学家对红色的“西瓜雪”进行了充分研究，例如用放大倍数合适的显微镜观察，发现那确实是一种单细胞藻类。科学家用超声波等方式把这些细胞打碎，发现它们的细胞液中含有大量糖分，可以降低细胞液结冰时的温度。再加上厚细胞壁的保护，零下40℃的低温还不至于把它们冻坏。

④这种在冰雪中顽强生长的小藻叫雪衣藻，是绿藻的一种。雪衣藻如何变成了红色？这是个很有趣的过程。雪衣藻最喜欢的温度是0℃，最繁盛的季节是晚春和夏季。秋冬季节，新降的大雪会把雪衣藻覆盖住，厚“棉被”和低温会让它们进入冬眠。第二年的春天来临后，在温暖的阳光照耀下，融化的雪水带着表面的“营养”向下渗入到雪衣藻冬眠的地方。受到雪水刺激后，雪衣藻“打个哈欠”醒了过来，“吃饱喝足”后，开始生育繁殖(雪衣藻的分裂是母雪衣藻分裂成两个子雪衣藻)，生成的小雪衣藻都有会“游泳”的鞭毛，随着鞭毛的摆动，小雪衣藻迎着渗入的雪水向上游去，直到来到冰雪的表面。有趣的是，会游泳的雪衣藻来到表面后会很快失去鞭毛，细胞壁加厚，这时的雪衣藻还是绿色的。神奇的是，到了晚春和夏季，来到冰雪表面的雪衣藻被太阳一晒就变成了红色，这是因为经紫外线照射后，雪衣藻体内产生了类胡萝卜素等多种红色素，鲜明的红色把它的绿色给掩盖了，这就是雪衣藻呈现红色的原因。

⑤藻类微生物可以在各种各样极端的环境中生存，这很令人敬佩，这点缀着茫茫白雪的一抹红，为寒冷的冰原增添了珍贵的生机和活力。它的生机不仅来自颜色，因为西瓜雪喂养了吃藻类的小虫子，例如蠕虫、跳虫等，而以小虫子为食的小昆虫，以及以昆虫为食的鸟儿就出现了，冰雪世界也就出现了特有的生态系统，雪衣藻是这个系统的最初生产者。

⑥而对人类来说，最值得关注的则是雪衣藻的红色素可以防紫外线，清除体内导致人衰老的废弃物质，延缓衰老。因此，利用各种生物技术研究 and 繁殖雪衣藻的科学家越来越多。

1. 文章的题目《“谜”漫两千年的西瓜雪》中，“‘谜’漫”是作者借同音字造出新词，查《现代汉语词典》中同音词有“弥漫”、“迷漫”两个词，这里应该选择_____；作者这样写的用意是_____。

2. 第②段画线句运用了_____说明方法，其作用是_____。

3. 第④段说明雪衣藻变成红色是一个有趣的过程。请根据选文填上适当的内容。

时间	雪衣藻的生长过程	雪衣藻的颜色
(1)	厚“棉被”和低温会使雪衣藻进入冬眠	绿色

第二年春天	(2)	绿色
晚春、夏季	(3)	(4)

4. 下列理解正确的一项是_____
- A. 藻类微生物因耐寒而呈现出红色的“西瓜雪”。
 B. 藻类微生物可在各种各样极端的环境中生存。
 C. 藻类微生物因含有大量糖分可以预防紫外线。
 D. 藻类微生物清除体内导致人衰老的废弃物质。
5. 请从第⑤段画线句中选取一句，简要分析这篇说明文的语言特点。

(五) 雾霾

①雾霾是雾和霾的统称，是将两种相似且难以区分的天气现象共同提及的概括性说法。

②雾是大量悬浮在近地面空气中的微小水滴或冰晶导致的水平能见度降低到 1000 米以内的天气现象；水平能见度在 1000-10000 米时则被称为轻雾。由于小水滴或冰晶组成的雾散射的光与光的波长关系不大，因而雾看起来呈乳白色或青白色。

③霾是空气中的灰尘、硫酸、硝酸、有机碳氢化合物等粒子也能使大气混浊，并导致能见度小于 10000 米的现象。由灰尘、硫酸、硝酸、有机碳氢化合物等粒子组成的霾，其散射的波长较长的光比较多，因而，霾看起来呈黄色或橙灰色。

④雾和霾常常相伴出现。区别雾和霾，空气相对湿度是重要依据。一般相对湿度小于 80% 时的空气能见度恶化是霾造成的，人们习惯上称此是少天气为霾天；相对湿度大于 90% 时的空气能见度恶化主要是雾造成的，通常被称为雾天；相对湿度介于 80-90% 之间时的空气能见度恶化是雾和霾的混合物共同造成的，一般被统称为雾霾天。

⑤在雾霾天气中，PM_{2.5} 是“罪魁祸首”。其主要来源有多个：一是道路扬尘和建筑施工扬尘；二是汽车尾气；三是工厂制造出的废气污染；四是冬季取暖时燃烧煤炭低空排放的污染物；五是生物质（秸秆、木柴）的燃烧以及垃圾焚烧产生的烟尘。

⑥这些污染颗粒和细菌、病毒等一起在水滴上，对人体的呼吸道产生影响，可能会引起急性上呼吸道感染、急性支气管炎、肺炎以及流行性脑脊髓膜炎等疾病。1952 年 12 月，英国伦敦大雾一周不散，烟尘废气在低空聚积，期间有 4700 人因呼吸道疾病死于非命，雾散后，还有 8000 多人因雾死亡，“雾都劫难”震惊世界，人们将伦敦雾灾列为 20 世纪世界十大自然灾害之一，这是显性危害的例子，更多的情况是雾霾在不知不觉中危害着人的健康。

⑦雾霾天应减少开窗，减少外出，外出时避免骑车，戴正规合格的口罩、多食清肺润肺食品。但最根本的还是要从源头上采取“减排消尘”的措施。此法既能减少由温室气体引发的空中水汽，又能减少空中的凝结核，从而达到控制雾霾频发的现象。这方面伦敦做出了榜样：1956 年英国颁布了“清洁空气法”，在“减排消尘”上大做文章，如今已见成效，原来每年有几十个雾霾天，现已降至 5 天，世界著名的“雾都”已名不副实。

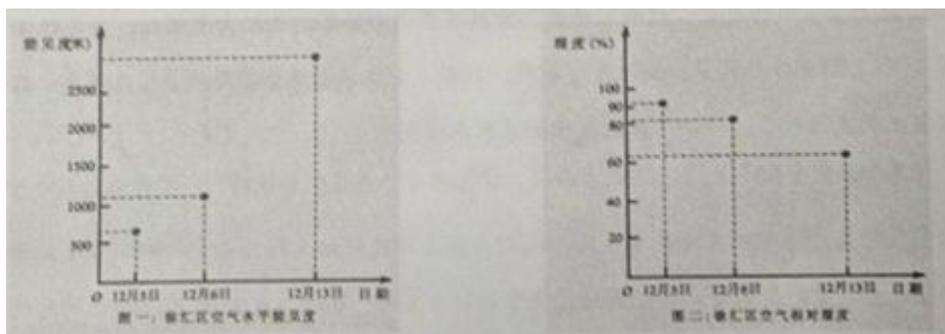
1. 第⑦段中“名不副实”一词在文中具体含义是指_____和不相符。(2 分)
2. 第④段中“常常”一词能否去掉？请阐述理由。

3. 第⑥段画线句使用的说明方法是_____、列数字，其作用是_____ (3 分)

4. 根据文章第①至④段内容，结合下列两张图表，判断徐汇区 12 月 5 日、6 日、13 日的天气，将相应的选项填在横线上。(6 分)

12 月 5 日_____ 12 月 6 日 _____ 12 月 13 日_____

A. 雾天 B. 霾天 C. 雾霾天



5. 本文⑤至⑦段依次说明了：_____、雾霾的危害、_____。其说明顺序是_____。（6分）

模块五 议论文专项训练

【议论文专项阅读指导】

一、定义：议论文是以议论为主要表达方式的一种文体。

通过摆事实，讲道理，运用逻辑推理来表明作者对某一问题的观点和态度，阐发对某一现象的见解和主张。

二、议论文三要素：论点、论据、论证方法

1、论点：作者的主张、看法、观点。（正确鲜明）

注意：议论文一般只有一个论点，有的还围绕中心论点提出几个分论点，分论点也是用来证明中心论点的。

2、找论点的方法：

一要看文章的标题。

二要注意论点在文章中的位置。

(1)标题揭示；(2)开头提出；(3)议论过程中鲜明提出；(4)结尾归纳；(5)文章中没有提出，需读者自己归纳

(一) 交友之道

①俗话说：“在家靠父母，出门靠朋友”，说明朋友的重要。《诗·小雅》言：“虽有兄弟，不如友生”，说明朋友的至要。《孟子·滕文公上》载：“出入相友”，说明朋友的必要。朋友的重要、至要、必要，在古人看来，是“友也者，友其德也”的。所以，与朋友交，就要只取其长，不计其短。也就是说，交友要有选择，看重并学习朋友的优良品德。

②那么在现代生活中，我们又该怎样交友呢？

③交友之道首先是择友。不是什么人都可以成为朋友的。对朋友，古人们看得很重，认为是“五伦之一”，是“平居可与共道德，缓急可与共患难。”并认为，“友则两相关切。若酒肉饮博，相与往还，此党也，非友也。”（蒲松龄语）所以，择友，就要或道同相助，

或品德相亲，或学问相成，或气节相感，或然诺相信，或才技相合，或诗文相尚等，要两相共赢，昭昭可鉴。毕竟，择友只有志趣相投，互为“人镜”，补充提高，才能获取增加一倍的智慧，放大一倍的力量，才能如同读一本圣贤经传，或一篇名人诗篇，使身心得到滋补，境界得以升华。而这，是从一般人那里难以得到的。

④交友之道关键是取友。世间尽管有“一见如旧识，一言知道心”的交友取友之道，但取友毕竟是取优，故不可等闲视之、草率取之。自古至今，为人称颂的取友之道，“慢热型”的居多。这种慢热型，往往是先淡后浓，先疏后亲，先远后近。初次见面，就亲热得不得了，未必是真友、至友，很可能是遇上了“见面熟”。这种“见面熟”式的朋友，当你遇到挫折，甚至将要掉进深渊时，他的双手未必来拉住你；当你一帆风顺，_____。取友，就是要智可以砥砺，行可以辅弼，有了错误可以指正。司马迁在《史记·汲郑列传》中说：“一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。”这“六个一”，全在人生的关节点，道出了取友的最佳点。所以，对贫贱之交、生死之交，不仅终生不可忘，而且要始终一契之。

⑤交友之道重点是结友。结友要结真友。无疑，在生活中，友有面友、真友之分。面友者，友而不心也。真友者，生无请言，死无托辞也。交友就要交真友。真友是需要风浪的考验、时间的检验的。人的一生不可能年年顺意，事事行时。在遇到人生的逆境、背时，才能对面友或真友看得清，分得明。这方面的教训很多。如战国中期有一对同习兵法、一师之徒的同窗朋友孙臆与庞涓，由于孙臆的才能略高一点而招致庞涓嫉恨在心，以至利用自己先到魏国并深得魏王重用的机会，密招孙臆入魏，口言善，说是要向魏王力荐；身行恶，实则借刀杀人，对孙臆施以臆刑①，“断其两足而黥之”，使孙臆成为一个“刑余之人”而不能进入仕途。这就警示人们，饮酒要饮醇，结交要结真。否则，不仅自己会吃尽苦头，而且连残至死都不知啥个原因。

⑥交友要交优。只有多看朋友的长处，把朋友的长处吸收为自己的长处，从而让朋友的优点、优势也能体现在自己身上，才能在人生路上肩并肩手挽手，共谱新篇章。

【注】①臆刑：古代剔除膝盖骨的酷刑。

1. 阅读全文，指出本文的中心论点。

答：_____

2. 文章开头用俗语和古籍中的语录有何作用？

答：_____

3. 文章第②段在文中有何作用？

答：_____

4. 指出第③段和第⑤段中画线句子所运用的论证方法及其作用。

(1) 对朋友，古人们看得很重，认为是“五伦之一”，是“平居可与共道德，缓急可与共患难。”并认为，“友则两相关切。若酒肉饮博，相与往还，此党也，非友也。”（蒲松龄语）

论证方法：_____

作用：_____

(2) 如战国中期有一对同习兵法、一师之徒的同窗朋友孙臆与庞涓，由于孙臆的才能略高一点而招致庞涓嫉恨在心，以至利用自己先到魏国并深得魏王重用的机会，密招孙臆入魏，

口言善，说是要向魏王力荐；身行恶，实则借刀杀人，对孙臆施以戾刑，“断其两足而黥之”，使孙臆成为一个“刑余之人”而不能进入仕途。

论证方法：_____

作用：_____

25. 阅读第四段，仿照画线句子，在“当你一帆风顺”之后再续写一个句子，是上下文语义连贯。

仿照：当你遇到挫折，甚至将要掉进深渊时，他的双手未必来拉住你；

续写：当你一帆风顺，_____。

（二）培养自己的“静能量”

①云南省勐海县的贺开茶山上，有几个做茶的年轻人。茶山听起来很美好，待起来可不好受：远离了都市的繁华，朋友圈就那么几个人，洗个澡、看个电影、吃顿料理都不太方便。虽说是为了创业，怎么能待得住？有个做茶的年轻人杨景润这样回答：人生就像一杯茶，不会苦一辈子，但总会苦一阵子；26岁的崔亚蕾说得更简单：静下来就好了。

②静，就是潜下心来，保持安静。有些年轻人缺乏安静的耐心，一味追求高频率、快节奏的生活，一静下来就不习惯，觉得无聊。譬如酒和茶，他们更爱酒的热烈刺激，较少去品茶中滋味。遇事急躁，做事浮躁，还没想好要干什么、怎么干好，就急吼吼做方案拿计划，一旦遭遇挫折，又不知如何是好。又或者“这山看着那山高”，职业规划变了又变，跳槽成了家常便饭。有些年轻人想当然以为动比静好，外向者一定比内向者更容易成功。于是整日忙于交朋友，参加酒场聚会，钻研“成功学”，寻找成功的“终南捷径”，希望一蹴而就。

③静的好处很多。《大学》里说：“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。诸葛亮告诫过我们：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。显然，安静也是一种“能量”，甚至是一种很强大的“能量”。为了让自己安静下来，曾国藩给自己定了“静坐”的“日课”：每天不管在家还是外出，总要独坐两小时。

④安静是一种能量，安静的人更自省，做事更专注，收获也会更大。云南保山原地委书记杨善洲，退休后“自找苦吃”，带领林场职工绿化荒山，20余年造林5万多亩。来访的记者问他，那么艰苦怎么待得住？老书记笑答，山上鸟语花香、清风阵阵，也是一种很好的生活。应该只有内心强大的人，才能忍受得住如此寂寥漫长的精神考验，并把它转化为郁郁葱葱的“精神绿洲”吧。

⑤培养“静能量”，要学会追求安静。但“树欲静而风不止”，安静并非召之即来，要想静下来，须下一番修炼功夫。让自己“静下来”的法子挺多，古人说“唯读书可以变化气质”，读读书，钓钓鱼，下下棋，练练书法，只要有心，无论哪种，久久为功形成习惯，心沉下去，“静”的境界就升上来了！

⑥培养“静能量”，还要学会享受安静，于安静中汲取养分。当你烦躁不安、百无聊赖时，不妨静下来，想想自己想要什么，适合做什么；当你遭遇挫折、心灰意冷时，不妨静下来，想想自己做错了什么，失败了又如何；当你小有成就、志得意满时，不妨静下来，想想

初衷是什么，得到的算什么。

⑦培养“静能量”，当然不一定要去茶山等偏远的地方“修行”，只要心无旁骛，处处可以历练，“结庐在人境，而无车马喧”。培养“静能量”，也不是要搞得暮气沉沉，故作高深。青年像初升的太阳，自然是朝气蓬勃的。不过，于艳阳天里多一缕清风，想必不无裨益。

(选自《人民日报》，有删改)

1. 本文的中心论点是什么？

2. 第③段运用了哪些论证方法？有何作用？

3. 请为第④段补充一个事实论据。

4. 请结合文章内容联系实际，谈谈如何培养自己的“静能量”。

(三) 自卑也是一种力量

① 看过很多描写一个人应该怎样自信的文章，它们说得非常有道理。我们的生命之所以能拥有某种高度，是因为我们的心灵已经抵达了它，否则，你永远只能是山脚下一棵矮小的狗尾巴草。然而，一般的人很少想到适当的自卑有时也是一种生命的补液，偶尔使用它，我们的事业之花就会开放得更艳更美，也更持久。

②或许你早已听说过奥地利小说家卡夫卡的故事。卡夫卡出生于布拉格一个犹太商人家庭，他的父亲性情暴躁，而且非常专制，这使卡夫卡从小就形成了敏感多疑、忧郁孤独的性格，他有时不免有点自卑。事业最不顺的时候，他甚至说过“巴尔扎克的手杖上写着‘我粉碎了一切困难’，我的手杖上写着‘一切困难粉碎了我’”这样很绝对的话，不过，卡夫卡没有放任这种自卑，而是一直企图超越自己，终于写出了《变形记》、《城堡》这样的优秀小说，成为西方现代派文学的鼻祖。

③拥有一点点自卑之心，对人生多有教益。爱迪生的学业成绩差得让老师想跳楼，为此，老师竟建议家长让他退学。爱迪生也曾自卑过，但他把这种自卑当成动力，最后成了伟大的发明家。普希金当学生时，他的数学一塌糊涂，无论做什么题目，也不管运用哪种方法，最后他都会让答案等于零。为了自我鼓劲，他选择了写诗，结果成为一代文豪。……

④自卑能促使我们对自我作出一种冷静的剖析。一个人不难走向自信，人天性中就有一种自恋和惟我独尊的基因，这种基因使我们自以为是，听不进别人的好意见。我们真正难以做到的是时刻认识到自己生命的不完善、不完美，从而保持一种谦和的心境。自卑是这种谦和的母亲。

⑤自卑对人生还有一个重要价值：让你变得有所敬畏。人生的很多问题都是因为无所顾忌而起的：贪官之所以把手伸得很长，无非是因为觉得在他那个小圈子里，他可以搞掂一切；奸商之所以泯灭天良牟取暴利，不过是由于他认为自己有足够的智慧对付国家的政策、法律……这些人的确没有自卑感，然而，没有道理的“自信”却毁了他们。

⑥人生自然不能过于自卑，过分的自卑会打到一个人的毅力和勇气，使我们自己消灭自己；但也决不可能盲目自信，一个人盲目自信容易变得狂妄，自己挡住前进的道路。最理想的是把两者结合起来，用自卑探照自己性格、知识、才华的黑洞，用自信寻找走出迷途的道路。

(选自《时文选粹》第二辑)

1. 选文的主要观点是什么？

2. 下列说法正确的一项是 ()

- A、本文是一篇以驳论为主的议论文。
 B、自卑的意义只有一个方面，即它能促使我们对自我作出一种冷静的剖析。
 C、贪官和奸商之所以无所顾忌，是因为他们觉得人要自卑不要自信。
 D、文中画线句子的意思是告诉我们自信的重要性。
3. 第②段所列举的是正面论据还是反面论据？请用简洁的语言概括它的内容。

4. 选文第③段运用了什么论证方法？有什么作用？

5. 请结合选文，联系生活实际，谈谈你对自卑的理解。

（四）成长不可无书——关于读书

①在不久前各大传媒刊播的“中华好风尚：公益主题广告”中，一张大报刊出了这样一则广告：

这是中央电视台记者在采访中与一个西北放羊娃的对话：

“你每天干什么？”

“放羊。”

“放羊为了什么？”

“挣钱。”

“挣了钱呢？”

“娶媳妇。”

“娶了媳妇呢？”

“生娃。”

“生了娃，让他干什么？”

“放羊。”

……

②看到这里，你一定会觉得这个放羊娃可笑又可悲。然而在世人眼中，你和他一样，都是——“中国人”！

③这样的事情并不奇怪，但当从白纸黑字上实实在在地看到这串记录时，我的心仍然被强烈地震动了。

④穷文富武曾是中国的传统，家贫，只能通过读书出人头地。然而，不能否认的是，在今天的中国，也还有一大批像放羊娃一样的孩子，安贫若素。

⑤这不禁令我想到一句格言：生命的悲哀不在于目标未达成，而在于没有目标可达成。在那没有知识光亮闪耀的地方，生命便永在“放羊——”的循环重复中延续。

⑥据说在美国历史上曾有过这样两个家庭：一人是爱德华家族，其始祖爱德华是满腹经纶的哲学家，他8代子孙中出了13位大学校长，100多位教授，80多位文学家，20多位议员和1位副总统；另一个家庭的始祖叫珠克，是个缺乏文化修养的赌徒和酒鬼，他8代子孙中有300多名乞丐，7个杀人犯和60多个盗窃犯。一个人没有文化修养，竟可以产生如此源远流长的影响。这不禁又使我想起中国“希望工程”中的两句宣言：再穷不能穷了教育，再苦不能苦了孩子。

⑦“自己再累也要读书，工作再忙也要谈书，收入再少也要买书，住处再挤也要藏书，交情再浅也要送书。”这是几年前台湾知识分子倡导的“新读书主义”。饥之以当食，寒之以当裘，忧患以当安乐，孤寂以当金石琴瑟也。读书，实在是我们今天应该大力弘扬的好传统。

⑧不仅是我们这些凡夫俗子要读书上进，就是当今世界极成功的商界精英也无时无刻不在以书为伴。电脑业两位巨头比尔·盖茨（微软）和安德鲁·葛鲁夫（英特尔）不久前便公开表示，要保持领先就必须跟上一些令人激动的新事物，而目前面临的最大问题是成长。为此，他们如饥似渴地吸收新知识，每天晚上都在计算机网络上调阅明天出版的大型报刊电子版，力求比别人早一步获悉新的信息。

⑨成长不可无书。成功不能无知。一切渴求成长、成功、成熟的上班族，请把高品质的书籍报刊请到你的身边，终身相伴，终生受益。

1. 开头引用放羊娃的事例的作用是：

- ① _____
 ② _____

2. 第⑥段中引用的事例作用是什么？运用了哪些论证方法？

3. 联系上文，请你在第⑤段的横线上填上一个词语。当你写下这个词语时，你的内心有怎样的触动？请把你的感受告诉大家，字数 50 字左右。

4. 按作者的观点，他认为造成西北放羊娃命运重复循环的原因是什么？

5. “新读书主义”的口号在现实中你认为行得通吗？有没有继续倡导的必要？请结合周边的环境谈谈你对此问题的认识。

（五）掌握正确的思考方法

①古希腊伟大的思想家柏拉图说：“思考的危机决定了一个人一生的危机。”同样，思考的失败，也决定了一个人一生的挫败。一个不善于思考难题的人，会遇到许多取舍不定的问题；相反，正确的思考能发生巨大作用，可以决定一个人应该采取什么样的行动。

②古希腊的弗里几亚国王葛第士以非常奇妙的方法，在战车的轭（驾车时搁在牛马颈上的曲木）上打了一串结。他预言：谁能打开这个结，就可以征服亚洲。一直到公元前 334 年，还没有一个人能够成功地将麻绳打开。这时，亚历山大率军侵入小亚细亚，他来到葛第士绳结之前，不加考虑，便拔剑砍断了绳结。后来，他果然一举占领了比希腊大 50 倍的波斯帝国。

③又如一个孩子在山里割草，被毒蛇咬伤了脚。孩子疼痛难忍，而医院在远处的小镇上。孩子毫不犹豫地用镰刀割断受伤的脚趾，然后，忍着巨痛艰难地走到了医院。虽然缺少了一个脚趾，但孩子以短暂的疼痛保住了自己的生命。

④再如一个下岗工人到一家餐厅应征做钟点工。老板问：在人群密集的餐厅里，如果你发现手上的托盘不稳，即将跌落，该怎么办？许多应征者都答非所问。朋友答道：如果四周都是客人，我就要尽全力把托盘倾向自己。最后，这位下岗工人成功了。

⑤亚历山大果断的剑砍绳结，说明他舍取了传统的思维方式；小孩子果断地舍弃脚趾，以短痛换取了生命；服务员果断地将即将倾倒的托盘投向自己，才保证了顾客的利益。在某个特定的时刻，你只有敢于舍弃，才有机会获取更长远的利益。即使遭受难以避免的挫折，你也要选择最佳的失败方式。

⑥正确的思考往往蕴涵于取舍之间，因为不这样做，就那样做，是由一个人的思考力决定的。

⑦愿大家不断总结正确的思考方法，为实现自己的远大理想铺平道路。

1. 第①段画线部分运用的是_____的论证方法。

2. 概括第②、③、④段中的三个事实论据，每个论据 20 字以内。

第②段：_____

第③段：_____

第④段：_____

3. 第⑤段“舍弃”一词的本质在亚历山大指的是_____，在小孩指的是_____，在服务员指的是_____

4. 本文讨论的是“正确的思考”，作者的观点是_____

模块六 记叙文部分专项训练

（一）母亲的事与儿子的事

①“三九四九，冻破石头”的季节，是一个星期六的下午，老家县城一位老朋友邀请我下个双休日带上全家到他那儿去作客。我的小家庭在都市里，到这位同学家途中要经过我的乡下老家，因为自己有车，我准备到时候顺便“拐”一下，看看独身寡居的老母亲。

②当天晚上，我预先给母亲打了电话。母亲牵挂我，在电话里问我要不要地菜，我说“有就挖点吧”。她又问要多少，我就随口用家乡话说了一句：“就一半斤吧！”母亲犹豫了一会儿，像是自言自语地说：“那好那好……”

③地菜，是我最爱吃的天然食品之一。可在滴水成冰的季节，就不易采到了。我要求母亲采一半斤，不过是图个新鲜。

④又一个周六说到就到。好久没回老家了，总得给老母亲带点好吃的。妻子提醒我说：“女儿前天过生日，朋友们送了很多奶油蛋糕，提上两大盒就是。”

⑤驱车两个多小时，我们回到了农村老家，母亲居住的老屋却是锁着的。一位邻居分明是听过母亲的交代，对我们说：“你妈一大早就去后山沟里挖地菜去了，她说今天再挖一点儿，就够十八斤了。”“什么什么，十八斤？可我只说要一半斤呵！”我不由心里暗暗叫苦：母亲近年来的确耳背了，我当时怎么就忘了把挖地菜的事多重复几遍呢？要知道，在这样的时节，那些寥如晨星的地菜，都是从野草避风的根部和长势最好的麦苗的缝隙中一小朵一小朵“剔”出来的。山野里的风是那样的寒冷刺骨，我的母亲居然一朵一朵积累了十八斤——这分明是她在接我电话的一星期里，每天都泡在冬野里东挖西采，紧张忙碌……

⑥大约半个小时之后，母亲从野外回来了，头上围着一条旧围巾，不住地咳嗽，满手都是冻裂的口子，浸着鲜血，但见了我和妻子就极开心地笑了起来，掂掂臂弯里的菜篮，说：“总算挖够了……”

⑦儿子的事，再小也是大事，母亲总会十分郑重地挂在心上。我直觉鼻子猛地一阵发酸，好久没有说出话来。

⑧母亲看到了我们给她带来的食品，顿时激动得跟什么似的。她把邻居们招了来，炫耀地说：“你们都看看，明天是我生日，我儿子儿媳和孙子孙女，提前给我送蛋糕来了。两个蛋糕都这么大，我哪里吃得完，今天就请你们先尝尝。”说着，母亲的眼泪都流出来了。我一下子愣在那里，不知该说什么好。

⑨母亲的生日，每年只有一次，于她儿子而言，应是一件大事啊！可多少年来，我居住在并不遥远的城市，却几乎常常把这日子忘得干干净净。

⑩我为自己的不孝愧疚不已，决定和妻子儿女留在母亲家里，好好地给她老人家过个生日。

(11)第二天下午，临走的时候，我掏出自己兜里所有的钱，放到母亲床头。母亲却怎么也不肯收下，临了像突然想起什么似的，在箱子底里摸出一沓钱，与我给她的那些钱加在一起，硬塞进我的兜里，她说：“我好像听你说过，你不是想花两三千元买台跑步机嘛，妈已经给你凑够了，你明天就去买吧，锻炼身体要紧啊！”

(12)我连忙把钱又塞给母亲，说那些钱是让你添置过冬衣物的，你穿的、盖的也太薄太旧了。母亲笑笑说：“这些事用不着你操心，妈这一辈子都这样过来了，习惯了！”

(13)我真的弄不明白了：母亲她挨冻受苦的事小，而儿子买那可有可无的跑步机，竟成了她牢记在心的大事！但不管我怎么坚持，最终还是没能说服母亲。

(14)车子启动缓缓离去，在反光镜中看着站在村口寒风中仍向我们频频招手的老母亲，我禁不住在心底喊了一声：“母亲啊，我的生身亲娘！”眼泪滚滚而下……

1. 第②段母亲听完我的话后“犹豫一会儿”的原因是：_____。
_____。
2. 文章的标题是“母亲的事与儿子的事”，在文中主要写的“母亲的事”有：
 - ①_____
 - ②_____
 - ③_____
3. 第⑧段母亲看到我们带来的食品时“眼泪都流出来了”的原因是_____，而我一下子“愣在那里”是因为_____。
4. 第⑩段“临走的时候，我掏出自己兜里所有的钱”，分析“所有”一词在文中好在哪里？

5. “儿子的事，再小也是大事”，请联系自己的生活，谈谈你对这句话的理解。

(二) 盲人看

毕淑敏

每逢下学的时候，附近的那所小学，就有稠厚的人群，糊在铁门前，好似风暴前的蚁穴。那是家长等着接各自的孩童回家。

在远离人群的地方，有个人，倚着毛白杨，悄无声息地站着，从不张望校门口。直到有一个孩子飞快地跑过来，拉着他说，爸，咱们回家。他把左手交给孩子，右手拄起盲杖，一同横穿马路。

多年前，这盲人常蹲在路边，用二胡奏很哀伤的曲调。他技艺不好，琴也质劣，音符断断续续地抽噎，听了只想快快远离。他面前盛着零碎钱的破罐头盒，永远看得到锈蚀的罐底。我偶尔放一点钱进去，也是堵着耳朵近前。

后来，他摆了个小摊子，卖点手绢袜子什么的，生意很淡。一天晚上，我回家一下公共汽车，黑寂就包抄过来。原来这一片停电，连路灯都灭了。只有电线杆旁，一束光柱如食指捅破星天。靠抚才见是那盲人打了手电，在卖蜡烛火柴，价钱很便宜。我赶紧买了一份，喜洋洋地觉得带回光明给亲人。

之后的某个白日，我又在路旁看到盲人，就气哼哼地走过去，说，你也不能趁着停电，发这种不义之财啊！那天你卖的蜡烛，算什么货色啊？蜡烛油四下流，烫了我的手。烛捻一点也不亮，小得像个萤火虫尾巴。

他愣愣地把塌陷的眼窝对着我，半天才说，对不起，我……不知道……蜡烛的光……该有多大，萤火虫的尾巴……是多亮。那天听说停电，就赶紧批了蜡烛来卖。我知道……黑了，难受。

我呆住了。那个漆黑的夜晚，即使烛光如豆，还是比完全的黑暗，好了不知几多。一个盲人，在为明眼人操劳，我还不分青红皂白地指责他，我好悔。

后来，我很长时间没有到他的摊子买东西。确信他把我的声音忘掉之后，有一天，我买了一堆杂物，然后放下了50块钱，对盲人说，不必找了。

我抱着那些东西，走了没几步，被他叫住了。大姐，你给我的是多少钱啊？

我说，是 50 元。

他说，我从来没拿过这么大的票子。

见他先是平着指肚，后是立起掌根，反复摩挲钞票的正反面。我说，这钱是真的。你放心。

他笑笑说，我从来没收过假钱。谁要是欺负一个①瞎子，他的心就先②瞎了。我只是不能收您这么多的钱，我是在做买卖啊。

我知道自己又一次错了。

不知他在哪里学了按摩，经济上渐渐有了起色，从乡下找了一个盲姑娘，成了亲。一天，我到公园去，忽然看到他们夫妻相跟着，沿着花径在走。四周湖光山色美若仙境，我想，这对他们来讲，真是一种残酷。

闪过他们身旁的时候，听到盲夫在炫耀地问，怎么样？我领你来这儿，景色不错吧？好好看看吧。

盲妻不服气地说，好像你看过似的。

盲夫很肯定地说，我看过。常来看的。

听一个盲人连连响亮地说出“看”这个词，叫人顿生悲凉，也觉出一些滑稽。

盲妻反唇相讥道，介绍人不是说你胎里瞎吗？啥时看到这里好景色呢？

盲夫说，别人用眼看，咱可以用心看，用耳朵看，用手看，用鼻子看……加起来一点不比别人少啊。

他说着，用手捉了妻子的手指，往粗糙的树皮攀上去，停在一片极小的叶子上，说，你看到了吗？多老的树，芽子也是嫩的。

那一瞬，我凛然一惊。世上有很多东西，看了如同未看，我们眼在神不在。记住并真正懂得的东西，必得被心房茧住啊。

后来盲夫妇有了果实，一个瞳仁亮如秋水的男孩。他渐渐长大，上了小学，盲人便天天接送。

起初那孩童躲在盲人背后，跟着杖子走。慢慢胆子壮了，绿灯一亮，就跳着要越过去。父亲总是死死拽住他，用盲杖戳着柏油路说，让我再听听，近处没有车轮声，我们才可动……

终有一天，孩子对父亲讲，爸，我给你带路吧。他拉起父亲，东张西望，然后一蹦一跳地越过地上的斑马线。于是盲人第一次提起他的盲杖，跟着目光如炬的孩子，无所顾忌地前行，脚步抬得高高，轻捷如飞。

孩子越来越大了。当明眼人都不再接送这么高的孩子时，盲人依旧每天倚在校旁的杨树

1. 文中两个加点的“瞎”字的含义是① _____；② _____。
- 2、“我知道自己又一次错了。”从上下文来看，我上次错是因为 _____，而又一次错是因为 _____。
- 3、谈谈你对画线句子的理解。

- 4、从全文看，这个盲人具有_____的品质，作者对这盲人的感情是 _____。
- 5、对于盲人多年前拉二胡的描写，有人认为这是本文的败笔，应当删去，你的看法怎样，

请用 80 字谈谈你的看法。

（三）石崖上的枣树

那是陕北的一座高峻石崖，陡峭得不能再陡峭了，齐上齐下，刀削的一般，笔直地立在那儿；崖上又极少有土，极少有草，却不知在何年何月，就在那半崖上，在一条看不大清楚的石缝间，突兀地生了一棵枣树。照说，枣树生长在那儿，哪来的什么养料和水分，只要能勉强挤出几片叶子，现出一点儿绿色，就算很不错了；可它偏偏悖乎常理，长得健壮而蓬勃。每到了八九月间，红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

年年金秋到，这一树枣子总是红得诱人，装饰着好大一片天空。挑筐的走过，扛锄的走过，都只能仰着脖子，望枣兴叹；城里人颠簸着汽车前来旅游，猛地看见了，也顿时兴奋起来，跃下车，结果呢，也只能仰着脖子，望枣兴叹。他们口腔里分泌着唾液，每一条神经都被挑逗得打着颤颤，却都无可奈何。

石崖下有个石雕加工工地，工地上汇集了来自好几个县的能工巧匠，有老汉也有年轻后生。他们雕成的和正雕着的石狮子，一个个生动可爱，摆得到处都是。这些民间艺术家们，如处近水楼台，当然更想摘那树好枣子。据说，他们中间的一个小后生，膂力过人，他曾运足了气，把一块石子儿硬是扔到枣树上，不过也仅仅打下两三颗枣子而已。“这枣真成了王母娘娘的蟠桃了！”他瞅着那枣树咒骂。而那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

一棵枣树，爽了那么多人的眼，打动了那么多人的心，又扫了那么多人的兴，使有的人在离开的路上还要对它念念想想，思思谋谋，人们无从弄清它的背景，更无从弄清它是轻佻还是贵气。

那年亲眼看见这棵枣树的时候，我也忍不住停下脚步，仰起了脖子。由于仰角太大，我的帽子都顺着肩膀滑落了。与我同行的朋友说：“光瞅有什么用！要是真想尝尝，咱们哪天有了空儿，从山后爬到那崖上去。”后来我们真的去了。绕来绕去地足足走了有七八里山路，走得人大汗淋漓，衬衣全湿透了，才算近距离地看见了枣树。也许由于特别兴奋，也许是枣子的映照，我俩的脸都红得像一片霞了。那枣树真让我们很想欢呼几声。崖上风很大，阳光也很充足，风和阳光一年年地透过了它粗糙的树皮和枝叶，为它储满了诱人的生命力，因而果实又大又艳，宝石一般。虽然那树上的每颗枣子我们都看得清清楚楚，甚至能看见爬在枣

子上的几只大蚂蚁，但是那儿的地势太险峻了，我们依然无法再向它挪近一步，令人惋惜，只得一步一回头地悻悻离开。

好多年之后，当我不由得又想起那棵枣树的时候，终于不再悻悻了，那是因为我重读了《诗经·蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

我又想起了一首陕北现代民歌：

羊肚子手巾哟三道道蓝，咱们见面面容易说话话难。一个在山上哟一个在沟，拉不上话话哟咱招一招手。瞭见了个村村哟瞭不见个人，泪蛋蛋抛在沙蒿蒿林。

这些不朽民歌所创造的情境，和那棵枣树所引发的情境不是一样的吗？

想到这一层，我忽然感到我的生命颤栗起来，抖落了些许的俗气。你看，那棵枣树是那么美好，那么诱人，却总是难以触到，总是让人企慕；它总是撩逗着你，召唤着你，却又总是远离着你；它是美人，美人如花隔云端。它结的是一树实实在在的枣，但它给人们带来的却是诗的境界、浪漫的情怀、美学的情景。它让我想起钱钟书先生所命名的“企慕情境”，令人久久回味。

（《光明日报》2015年04月10日，有删改）

1. “枣树”生长的环境有怎样的特点？请结合文本作简要概括。

2. 赏析文中画线的句子。

（1）红的绿的半红半绿的枣儿缀满那枣树的枝叶间，把整个树冠都压得垂吊着，像一片彩色瀑布。

（2）那枣树，望着气急败坏的小伙子，好像故意气他似的，摇了三摇。

3. 文中引用了《诗经·蒹葭》和陕北现代民歌，有什么作用？

4. 通读全文，你认为“悬崖上的枣树”带给作者怎样的感悟？

(四) 那些“怪教授”们

(1)曲阜师范大学，一所僻处乡下、名声不显的大学，曾经收容了一批“隐士”(A)一般的学者。20多年以前，我因为采访的需要，曾与其中古怪透顶的几位有过来往。

(2)公认“最怪的教授”(B)叫陶愚川，他也是当时该校学术地位最高的教授。其实，大家说他学术地位高也是估摸着说，因为除在北师大任教的同乡毛礼锐之外，陶先生与学术界同仁从无联系，甚至跟他本校、本系的同事也不往来，平时大概三天都不说一句话。

(3)我认识他的时候，他已经73岁了，每天穿一身灰不溜秋的衣服，独行于图书馆、食堂、宿舍之间，不跟任何人废话。路遇的师生都恭敬地看着他，但没人敢冒昧地上前跟他搭话。事实上，在我为了走近陶先生而采访的十多位该校教师中，声称自己曾经有幸跟他说过话的，只有一个人。

(4)陶先生早年曾经留学于日本早稻田大学和美国密歇根大学，获教育硕士学位。1949年前曾任国立湖南师范大学和中山大学教授，还曾任大夏大学(现华东师范大学)教育系主任。自20世纪50年代来到曲阜师范大学，几乎没教过一天专业课，多半时间在外文系教英语，但他一直没有中断自己的专业研究。“文革”(C)前一段时间，他辞职回了浙江农村老家，仍然数次去杭州图书馆查资料，还用小学生作业本写出了几卷手稿，计9卷300万字。当时谁也不把这个古怪老头儿费尽心血写成的手稿当回事，随手就给丢了，他竟然从第一页开始重写，令人称赞。直到20世纪80年代中期，他的煌煌巨著《中国教育史比较研究》面世，震动了教育史学界，获得全国教育科学优秀成果奖。

(5)他是全校工资最高的，但每月除了留下几十元生活费之外，其余的全部交给学校党委，包括专著出版后的稿费。上交没有任何动机，拒绝也没有任何可能。

(6)比陶愚川教授更为古怪的，曲阜师范大学还有一位叫庄上峰教授。

(7)据说，这位庄先生与陶差不多是同期的留美生，后来也与陶差不多同期在外文系教书。其父是清朝翰林，曾在孔府做清客，实际上给末代衍圣公孔德成当私塾先生。所以庄上峰从小生活在孔府，跟孔氏直系后裔们一起玩大。

(8)跟陶先生不同，陶先生对“窗外事”既不关心也不议论，而庄先生却非常关心。他曾预言“林彪要完”(D)。难道书生就一定不明世事？人们感叹——庄先生真是神人！

(9)庄先生述而不作，不曾有学术专著流传。难道庄先生不学无术吗？但让人大吃一惊的是，他去世后，整理其遗物的人赫然发现了一部长篇小说的手稿，名“雷霆时代”，极端写实地描述了上个世纪30年代他在山东大学时他的同事们生活——一闻一多、梁实秋、老舍、游国恩等教授们的轶事，稍加揣度全部能对上号。因为庄先生明了世事，所以太写实了，出版社不敢原样刊出，删掉了三分之二，剩下的也就意思不大了。

(10)与陶、庄相比，书法家包备五教授就一点称不上“怪”了。本校的老先生们都说“包先生的字太好了”，但他只是教书，从不参加各级书协的任何活动，没进过专业圈子。

(11)有一年，山东省政协主席托学校领导向他索字，被包先生一口回绝了。他跟学校领导说：“领导的话有时说完就说完了，你们不用太认真。他要是真喜欢我的字，还会再开口的，到那时再说。”但有一个包先生不认识的学校勤杂工，有一天突然敲开包先生家的门，忐忑不安地说，他妻子生了急病，多亏附近一家驻军医院抢救脱离了危险，他不知该怎们感谢大夫才好，客套半天，人家提出“想要包先生一幅字”。包先生一听是帮忙治病的事，二话没说，铺纸就写。更令人称奇的是，曲阜乡下一个素不相识的农村老头儿，请同村一个在学校当临时工的青年领着上门索字，却能手到擒来。包备五不但痛痛快快地写了一幅岳飞的《满江红》，而且担心他没钱好好装裱，还亲自动手给装裱起来。“他肯定是真喜欢才来要的，所以必须认真对待。”

(12)有这么一群怪才栖居，使这座校园充满着“郁郁乎文哉”的气息。这是如今其它校园所不多见的。

1. 对文中 4 处运用引号的作用理解有误的一项是____ (3 分)
 A、否定讽刺 B、着重强调 C、特定称谓 D、引用话语
2. 不改变句意，将第(8)、(9)段中的画线句改成陈述句，分别为_____；
 _____ (4 分)
3. 第(4)段中的加点词语“竟然”能否删去？为什么？
 _____ (3 分)
4. 第(11)段中的两处画线句都运用了_____描写，请分别具体分析其作用_____ (5 分)
5. 本文写了三位“怪”教授，各有侧重点，请用自己的语言概括，陶先生之“怪”侧重写他_____；庄先生之“怪”侧重写他_____；包先生之“怪”侧重写他_____；这些“怪教授”的共同点是_____。(8 分)
6. 本文作者除了歌颂三位“怪教授”“郁郁乎文哉”的风采与风度之外，联系现实，作者还有一层隐含的写作意图是_____ (3 分)

(五) 父亲不写信

- ①同学拿出家信给我看，一行亲切的字映入眼帘：“亲爱的孩子……”感动之余不禁想起了自己千里之外的父亲。父亲从来没给我写过信。
- ②父亲是个民办教师，在记忆中，我从来没有享受过在他臂弯里、脊背上撒娇的幸福。父爱，在我童年的回忆中是一片空白。每当看到别的孩子在他们自己父亲怀里尽情玩闹时，我幼小的心灵里总有说不出的失落，但慢慢地我也习惯了这种弃儿般的生活。“父亲”仅仅意味着两个冷冰冰的汉字。他永远是威严的，话很少，冷峻的脸上很难见到笑容。他没打过我没骂过我也从没对我表示过一点亲昵，不表扬我不批评我也不约束我。我总感到自己和他很疏远；在他面前总是一阵阵的紧张，我怕他。由于怕，我总是有意地远离他。
- ③直到有一天父亲打开啤酒给我也倒上一杯时我才意识到，在他眼中我已经长大了。然而我们俩之间的话仍然很少，往往是他问一句，我答一句；他不问，我便不语。我们在一起常常是长时间的沉默，我隐隐感到一条无形的、深深的代沟已经横亘在我们父子之间了。
- ④我读高三那年，母亲去世了，本来就不大宽裕的家庭变得更紧巴了。偏偏那年我又没有考上大学，心情坏到了极点，父亲并没有说我什么，只是话语更少了。一天中午，他忽然给了我一沓钱：“你去复读吧。”我奇怪哪里来的钱，但终究没问他。后来才发现，那头跟了我们家多年的毛驴没了。从此父亲更加艰难地挑起了家里所有的担子，从那年起，他的白发我再也数不清了。
- ⑤我把泪咽进肚里，苦读了一年。一年后当我把大学通知书交到父亲手上时，他也并没表现出太多的高兴，只记得他喝了许多酒，过后他看着地图自言自语地说：“兰州，到底远了点儿。”我分明看到他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感，但很快他便忙着给我打点行李，到处借学费去了。
- ⑥我临走时正赶上父亲要去市里的一所师范进修，他摆出一副满不在乎的样子，淡淡地笑了笑说：“到时候我就不送了，你自己去吧，大学生了，还能丢了吗？”我也想笑一笑，但不知怎么，一开口鼻子却酸了。
- ⑦没想到在我走的前一天晚上，他却风尘仆仆地从百里之外赶了回来（这时他才去了两天），“老觉着不放心呢，回来看看，看看！”看着父亲那一头汗淋淋的灰发，泪，在我眼里打转。夜里，父亲说：“到了兰州给家里回句话。”我应着。沉默了一阵子，他又说：“用钱就言语一声，一个人在外头，别舍不得吃舍不得穿，让人家瞧不起，家里怎么也好对付……”
- ⑧我没让父亲送我，一个人登上了西去的列车。二十年了，当我第一次离开家，才真正懂了

父亲——那是平静水波深处的激流啊！

⑨大学里我常给父亲写信，告诉他我生活很很好，告诉他学校里的一切。没别的，我只想让他高兴，让他知道儿子没有忘记他。父亲从不给我写信，我理解他，他是个不善表露感情的人，再说他也很忙。去年寒假回到家，邻居对我说：“你每来一封信，你爸乐得就像个孩子似的，给这个看给那个看。”蓦地，我心头一震！

⑩妹妹来信说：哥，爸爸每天看完新闻联播总要看兰州的天气预报，他整天看石家庄至兰州的铁路线，我说：“爸爸，您老惦记着哥吗？”他说：“不惦记，你哥这孩子，让人放心……”

⑪泪光中，我又看见了父亲那冷峻的面孔。父亲，您这句话顶得上千万封信了。

1、第②段中，“我”感到与父亲“很疏远”的原因有：

- (1) _____
- (2) _____

2、第(5)段中“他冷峻的脸上有了一丝难以掩饰的慈祥的伤感”运用_____描写，其作用是_____

3、第⑧段中“平静水波深处的激流”一句语言极富感染力，试赏析：_____

4、“我”对父亲的这种认识是通过下列具体的事例表现的（请写出其中的2件）：

- (1) _____
- (2) _____

5、“我”认为这句话“顶得上千万封信”，理解最正确的一项是（ ）

- A、表达儿子对父亲所言满含的感激之情。
- B、表达儿子希望父亲给自己写信的渴望。
- C、这是儿子与父亲间深刻的理解和信任。
- D、这是儿子对远在家乡的父亲深深思念。

6、本文和朱自清的《背影》都是写父亲的文章。结合两篇文章的内容回答问题。

(1) 两个“父亲”的形象有哪些相似的地方？请你概括出两点，写在下面。

(2) 谈及两代人的关系，“代沟”往往是个不可避免的话题。请谈谈你对“代沟”这个问题的认识。（80字左右）

模块七 作文专项训练

(一) 关于写作知识点滴·材料积累

△ 如果说主题是一篇文章的关键的话，那么这个关键的基础就是材料。从根本上说，作文其实就是选用材料来表达主题的过程。作文材料大致可以分为：

直接材料——自己亲历（身在其中）接触的人、事、物、自然现象等。

间接材料——耳闻目睹的、书刊影视资料中的他人他事。

△ 好的材料应是：

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1.能充分表现主题。</p> <p>2.源于生活，有自己的真情实感。</p> <p>3.新颖，富有时代气息。</p> | } | <p>要注意在生活中提炼材料，勇于写出自己心中的秘密，以我手写我心，展现自己眼中真实又独特的世界。</p> |
|---|---|---|

△ 精心选材，注重发现：

俗话说，巧妇难为无米之炊。写作文就像做饭一样，没有丰富的材料之“米”，是无法做出作文的“炊”来的。有了材料，还有一个如何选材的问题。我们一再强调，获取材料必须“博采”，要多方面地去认识和积累，而选取材料则强调“贵约”，要对材料进行充分的研究，进行严格的取舍、剪裁、使用。

(1) 围绕中心，精选材料

中心是选材、剪裁的依据，要选取最能表现中心的材料，并力求选取典型的有代表性的材料，剪去与中心关系不大的材料，才能有力地突出中心。巍巍撰写《谁是最可爱的人》时，他的初稿用了 20 多个事例来表现志愿军战士的爱国主义、国际主义精神。这些事例虽然都能围绕中心，但由于“例子堆得太多，好像记流水账”，所以效果不好。于是作者听取了志愿军战士的意见，只选取了三个最有代表性的例子，起到了以一当十的作用，写出了战士们的高尚品质、美丽胸怀。

(2) 注重发现，不断求新

求新，是选材的重要标准。从切身体验中寻找独特的发现，这是选取新颖题材的重要方法。古人说：“物理易尽，人情难尽。”人的感情复杂微妙，各不相同。巴金笔下的日出，是太阳艰难地冲破云霞的奇观，而刘白羽笔下的日出，则是太阳刹那间飞跃而出的壮丽。这些都是作者的独特的体验。生活是丰富多彩的，每个人因其自身的教育、修养、境况、心情的差异，即使是同一件事情，也会有与众不同的体验和感受。只要有自己真切的独特的体验，笔下的材料总会是新颖的。

时代在变化，历史在发展，作为反映客观事物的文章，也应当敏感地捕捉新人新事，反映新面貌、新情况，尽可能地反映今天社会的节奏和脉搏，有些同学写好事就是让座位、扶老人，写老师就是家访、改作业，写父母就是烧好菜、买新衣，显然没有在求新上下功夫。须知，今天社会风气、生活内容、人的追求、关注热点都有了新的变化。我们应当认真捕捉这些新东西，采摘生活中新发生的事情。

在生活常态下，捕捉生命中的美好和温暖！

《在失去中得到》写作提纲：

学生范文：

(1) 在失去中得到

我还是她的学生时，常常见她以前的学生来看她，倘若是碰巧同她在一起，她总骄傲而洋溢着喜悦地对我说：“这是我以前的学生，可厉害啦！”她向来是这样了无忧无虑的样子，带着成年人少有的童心和天真，灿烂地大笑。

三年日子很快过去，马上即将分别，很快我也会成为她“曾经的学生”。没有了她爽朗的笑声，和激情洋溢的课堂。新老师课教的很好，可我总觉得缺少了什么。

兴许是不适应，兴许是青春期的叛逆作祟，我开始经常性地不交作业，不交订正，恍恍惚惚。班主任曾找到我：“你要是还想做班长，这样下去可不行。”我低声应着，却一如既往。

然而失去了她、失去了快乐的曾经，我料想中的回报却没有来到。成绩低迷，心情抑郁，未来灰蒙蒙的充满了看不清的雾霭。

我的颓废很快传进了她的耳朵，她找来了我，两个人坐在办公室的一角。在她面前我又一次像从前，是一个做错了事的孩子，倔强地不说话。她开口：“你还是像从前，这样随性，有时候……真的不好。”我无言以对。她不语，很久很久，我看着墙上悠悠摆过的始终，四周静谧，沉默。

她絮絮地说着什么，而我却心中空白。然而耳畔觉得什么不对，我回神方才惊觉，她声音里颤抖的不平稳，慌忙地看向她，她也正正地看着我，眼里竟噙满了泪水，我仿佛一瞬间被重重地击中，喘息不能。

“你这个性子，总会让老师们不喜欢你，可你又这么大大咧咧地，好不容易争取来的班长，什么时候不小心丢了都不知道……要怎么办？”她愈是说，我愈是慌神，她这样开朗和活泼，却为我而流泪，我见不得她哭，只觉得心里堵得要命，却说不出话来。

我靠着她，那熟悉温暖的感觉萦绕着，这数时间来所有忍下的纠结与痛苦毫不留情地爆发，那一刻我只想回到她的身边，回到那个熟悉温暖的过去，幽幽散发着回忆与美好的香气的过去。

末了，她终于再次笑了，告别的微笑，淡淡的温暖的微笑，告诉我要考上个好大学再回来替她批默写。笑与她眼角犹在的泪水相融，此时此刻竟毫无违和。

并非失去却得不到回报，而是我始终强拽着回忆，画地为牢，作茧自缚。

她的陪伴其实一直都在，存在那一份带着荣耀再次回到她身边的信念里，只是放不下过去的我，一直熟视无睹罢了。空间上的亲近与相伴是永远失去了的，可得到的是永恒的心灵之间的鼓励和陪伴，当我明白的时候，也便是对过去释怀的时候。

她终是可放心的，带着与她的约定和信念，我会一直走下去。

(2) 在失去中得到

我一向认为，历史即可被称为失去，好友总结我的观点得出：我们行经的忽微分秒，每一件事物在得以被回味、记忆的时候，已然为我们所失去了。

平日常读古人诗词，从雪月风花到金戈铁马，好的诗词总有巨大的力量，承载的人事胜过枯乏史书。近日念到《石州慢》，极欢喜其中“长庚光怒，群盗纵横，逆胡猖獗，欲挽天河，一洗中原膏血”一句。雨急云飞，惊散暮鸦，那词人白衣猎猎独倚桅樯清绝，满湖烟水苍茫，几点流萤明灭。他苦皱的眉头下是一双惊怒的眼，他的时常吐露旖旎心绪的、深情的唇角颤抖着，声腔仿佛利刃破空般凛冽。然而这字句间一腔灼烧肺腑的豪情也在宋亡后消失殆尽了。尔后元初的兴盛震撼过整个世界，那些呼啸着的、踏破宋疆的铁骑创造出了一场惊世的征战。

我倒并非多愁善感，只是常在念诵诗词时无端端感到酸涩，愈是豪气干云，愈是指点天下运筹帷幄，便岂但是发音，连呼吸吐气时都带出一股子惆怅滋味。

我总想，这些被记录在端方字墨中的史事真实发生过，甚或我踏过的某一片土地，某一片开满杜鹃的土地，便曾抛洒过一片碧血，但这早已过去，望而不能见，寻而触不着，剩下一抔黄土而已。

但失去毕竟也是好的，因了它流逝的同时也意味着改变。往大了说去，若不是唐宋元明清兴衰荣耻败如此轰轰烈烈轮番席卷而过，我们及我们的先祖便什么也经历不到，没有胡姬乐舞，没有文儒礼教，没有新旧更替时翻天覆地的变化，万世太平则少有英雄，不惹战祸便难有诗成笔落惊风雨。依此来看，我们失去着时光，特殊的年代，失去风骨卓然和风流倜傥，却得到了其中刻骨铭心的意义和点滴积攒下的文化。

往小了说去，仔细寻思我走过的平凡重复琐碎繁杂的生活，这时我仿佛在观赏自己手做的一身钢盔铁甲，它包裹住我，使我坚韧并尽力保持头脑清明，思想独立。但在它缓慢成型的时刻，正是最叫人欲说还休悲喜难言的时刻。有的时候我看到母亲，看到她艳红的仿佛年轻的唇和卷曲的巧克力色也藏不住的零星白发，看到她的一颦一笑，我嗫嚅着想要上前，诉说我对她的爱、歉意和感激，然而我的腿脚似叫不知什么操纵，执拗着走得与她擦身而过。我的那张平日里灿出莲花的口在见到她时仿佛失去生机，垂垂枯朽，木讷难言。偶也听到她感叹，孩子大了，不需要怎么操心，也不事事来黏人，明白独立的道理，真好。我在这时又

是喜悦的，她的欣慰使我自豪，仿佛疏离和难言都是微不足道的，以此作代价来成长，也是值得的。有些事味同鸡肋，更好味的，当然是鸡腿肉。

我也曾如网上一个段子所说，一次次摸爬滚打撞上南墙，一次次满头淤血证明着自己失败，有很多事是如今所不能做到的。但这样的失败有什么好介怀，失去的是莽莽撞撞毫无经验的自我，来日改头换面，又是另一番风光模样。

失去始终意味着改变与得到，而你对于失去的悲喜，只取决于你是否明了自己得到了什么。你的眼光中该有一杯半满的水，若你以为原是满杯，大抵只好大哭一气，但若以为它原只是个空杯，是否为这新增的水而心生愉悦？

与其想着失去哀哀凄凄，倒不如同我一道满心欢喜临江小酌，欸乃一声白石郎，积石如玉，列松如翠，郎艳独绝，世无其二。这是闲散心性，自然也是从失去的自怜自哀中得到的。

世事仿若啼红，咸涩后方有甘甜滋味。兆载永劫，锦色有时，你我飘摇一株草芥，渡不尽永劫，至少不可错过锦色。

(3) 在失去中得到

顾及不了窗外的晚霞，只是急急地赶着试卷，紧张地看着时针格外快地指向五点二十五。初三了，这样的场景普遍到让人麻木。终于交卷了，暂时走出让人透不过气的教室，走到走廊，扒在栏杆上，四周黑暗一片，深吸一口气，冷冰冰的空气直钻入鼻子中，教学楼丝毫没有早晨的朝气，只有远处的网球场还灯火通明。

我有时候会有一种恍惚的感觉，不敢相信自己真的已身处初三，然而却清楚地感觉到自己失去了一样，那就是自由，没有放学后的借球时间，没有走下楼梯时的三三两两和欢笑，更没有美丽夕阳的伴随……老师将门一关，五点半了，该继续了……

日复一日的枯燥学习让我迷茫了，想着以前班主任说的有得必有失，我到底得到了什么？正在想着，数学老师进来了，他严肃地站在讲台上，叫我们拿出本子订正，容不得半点马虎，我想起了初三之前对订正的厌恶和敷衍，觉得有些对不起原来的老师，在初三，我终于给为自己，不为别人做出了实际行动。化学老师是出了名的和蔼，她经常鼓励我们问问题，过去害羞于问问题的我也鼓起勇气向她讨教，总能得到满意的答复，奇怪的是没有预想当中的紧张，只有问题迎刃而解的充实和愉快。不仅是这两位老师，初三的一切都似乎在完善着我，即使失去了在过去三年我一直认为的自由

我渐渐明白了，初三并不是地狱，在这里我可以重新审视自己原来身上的缺点，以一个严谨和虚心的态度面对学习。我也得知了世上没有绝对的自由，在紧张和压力下，苦中作乐也是一种乐趣，那些老师感染着我，在一身只有一次的初三得到了真正的成长

我失去了自由，但得到了更多的自由那是更加积极的态度，更加成熟的对未来路的看法。

(4) 在失去中得到

繁星密布，这片银河却不一定属于你，或许只有在失去眼前光彩后，才能凝视星空。这一刻，它属于你。

一夜暴雨之后，我失去了最心爱的吊兰。我失望了，它已失去了往日的优雅，彻底刨根，没有了活的气息。失去了心爱之物的我瞥见了月季的微红——它却一息尚存！还未向外婆报备花草现状的我匆匆下楼，才发现外婆昨夜突然发烧正卧床休息。

父母不在家，本就不擅长家务的我方寸大乱。似乎外婆三下五除二做完的事我却不知从何着手。窗明几净的客厅受了潮，我擦了一遍家具，它们依然是黏糊糊的。望着水槽里堆满的碗碟，我彻底失去了收拾残局的勇气。

楼上原有两盆植物，一盆是吊兰，一盆是月季。打从迁到这儿，我便知道吊兰易养，月季难伺候的道理。于是每每上楼，我总会给吊兰浇些水，而将月季交由外婆打理。天气渐冷，吊兰总比那月季更显精神，不由沾沾自喜自己比外婆强些。却未曾想到，今日活下来的，是月季。

正想着，身后传来了沉重的脚步声。拖着病体的外婆拿起了抹布，缓慢但熟练地擦拭后，桌面又洁净了。我搀扶住她，她柔声说道：“难得你有心，是真孝顺。但要把事做好，还得用点心……”于是在看了她的示范后，我重新鼓足勇气，用心地干了起来。

听着最后一声“叮咚”，所有的碗碟都已烘干。我还未细品家务活的艰辛与不易，就不等喘口气，上楼照料幸存的月季。

翻开了《养花大全》，找到了“月季”一章，意外看见了外婆密密麻麻的批注。我这才知晓了暴雨后月季能活下来的秘诀：塑料套。于是我照猫画虎地干了起来，又给各个植物松沃土壤、去除腐叶，心中也暗下决心：要使那月季再次绽放鲜红。

恍然两个星期，外婆的病也好了。她上楼细心看了看月季的萼片，赞许地点点头：“嗯，修建过了？”我点点头，欣喜地回应道：“您的法子真有效。”许久病恹恹、未曾舒展笑容的外婆喜上眉梢：“方法再好，那也得有人去干呀。要是以前，我都不敢想你能做家务。”正是月季绽放的花期，娇艳欲滴的花朵让阳台格外生气蓬勃。我曾失去吊兰的幽香，却得到了月季的盛开；同样，我失去了家人的帮助，却得到了重担责任的机会。

满天繁星并非一朝拥有，它需要的不仅是你爱它的决心，更是照料它的责任感。在承担了责任后，真正的喜悦会漫上心头。

（二）阳光总在风雨后

一、命题意图：

学会审题，理解题目的比喻义、引申义

引导学生树立健康乐观的人生观，积极面对生活中的风霜雨雪，形成健康人格

二、写作指导：

（一）、审题：

题目中“阳光”让我们想到“顺境，乐观，幸福，健康，温暖，热情，希望，自信”等，而“风雨”让我们想到“逆境，挫折，失败，沮丧，颓废，消沉，堕落，灰心，绝望，放弃，沉沦”等。

“阳光”不仅指光照万物的物质实体，还包括养护生命的精神内涵。阳光是人生活的信念和希望。学生写作时，可以结合人生历程，写出自己走过风雨，迎来阳光。

（二）、写法提示：

写作时，文章前面应对“风雨”，即遇到的挫折、失败等有所交代，并适当写出你当时的精神状态、心情等。

后文的“阳光”，即成功、幸福等要详写，文章前后可用对比，前略后详。

学习在记叙中穿插抒情、议论，阐述事物的意义，个人的收获、启示，起到画龙点睛之效。

开头举例：

人生是一个多姿多彩的五味瓶，它里面有酸、有甜、有苦、有辣……生活中，这“五怪”难免会兴风作浪，但同学们不要畏惧，在面对每一道难关时，请相信：阳光总在风雨后。

结尾举例：

同学们！站起来吧！和命运拼一拼，搏一搏吧！人生能有几回搏，此时不搏何时搏？拼搏后你会发现，雨水浇灌的苹果最甜，风雨后的彩虹最美。那时你会发现，阳光总在风雨后。

三、例文：

阳光总在风雨后

“阳光总在风雨后，风雨过后会有彩虹……”雨停了，洁白的云层里，太阳露出了笑脸，胜利的笑脸，那七色的彩虹，在天边隐现。那鸟儿在放声歌唱，悠扬的旋律在耳边响起，使我想起了爷爷，爷爷慈祥的脸庞浮现在眼前，我好想爷爷……

《阳光总在风雨后》是爷爷最爱的一首歌。“阳光总在风雨后，风雨过后会有彩虹……”小时候，爷爷常把我抱放在膝上，轻轻地哼着这首歌，小小的我则摇头晃脑，高兴地拍着手，大声地和爷爷一起唱。那时的我，无忧；那时的我，无虑；那时的我，不知愁为何物。

“阳光总在风雨后……”六年级时，一次作文竞赛，每个班推举5位同学去参加，我自信满满的，我想我一定会被选到的。“一个，两个……”我在心里默数着，也许下一个就是我的名字了吧。“……四个，五个。”人数够了，却没有我。我睁大眼睛，似乎是做了一场恶梦，我也多么希望这是一场梦。可五位被选中的同学高兴地拿着笔去参赛，无疑残酷地向我宣告，这不是一场梦。我笑了，讽刺的笑，对我，那比哭还难看的笑……

沮丧落寞地走回家，满屋子的人，爷爷也来了。我强打起精神，笑着走进去。妈妈知道今天我们选人参加作文竞赛。突然冒出一句：“你被选中参加作文竞赛了吗？”“我才懒得参加呢，你不知道作文竞赛有多无聊，我对老师说我不想参加了。”我笑着，唯心地回答，“妈，今天作业特别多，我先去做作业了。”我逃跑似的跑进房间，实在，伪装不下去了，好累。我把书包往桌上一扔，颓废地坐在地上，想哭，找不到理由，想发火，却又觉得浑身无力，连动也都不愿动。

“咚咚咚。”有人上楼了，我赶紧坐到书桌前，装出做作业的样子。房门打开了，是爷爷。“爷爷。”“在做作业啊。”爷爷走进来，坐在椅子上，“没打扰你吧。”我摇摇头。“那就好。爷爷现在心情不错，想唱歌，你给爷爷作听众好不好啊？”爷爷慈祥的脸上挂着那似乎永远不会逝去的微笑，从来没见过爷爷皱眉，生气，仿佛没有任何事可让他烦心。我本想说我哪有心情啊，可话到嘴边却成了“好吧”。爷爷清了清嗓子，唱了起来，“阳光总在风雨后，风雨过后会有彩虹……”那熟悉的旋律仿佛把我带回了无悠无虑的从前，我按着节奏轻拍着拍子，也哼了起来，“阳光总在风雨后，风雨过后会有彩虹……”不知不觉中，泪已夺眶而出，我找到了哭的理由……阳光总在风雨后，这是爷爷想对我说的话，我懂了。

去年七月，爷爷去世了。那日，大雨倾盆而泻，我半跪在爷爷病榻前，聆听爷爷最后的叮嘱，“孩——子啊，人生——多——风雨啊……”爷爷说不下去了，但我已明白他要说什么。“阳光总在风雨后，风雨过后会有彩虹……”我含泪轻哼着这首歌，这首爷爷最爱，也是我最爱的歌。我看见，爷爷欣慰地笑了，眼睛缓缓地闭上，爷爷走了……窗外，雨已停，太阳又露了出来，映红了周边的云彩，那五彩缤纷的彩虹挂在天空，连接天与地，牵走了爷爷的身躯，却传来一阵歌声：“阳光总在风雨后，风雨过后会有彩虹……”

阳光总在风雨后，爷爷，我记住了。

（二）校园剪影

一、命题意图：

训练学生观察生活、体验生活、思考生活的习惯，记录自己的所见、所闻、所思、所感。运用多种表达方式写片断。

二、写作指导：

（一）、审题：

“剪影”原指照人脸或人体、物体的轮廓剪纸成形，也指剪出的作品。比喻对于事物轮廓的描写。本题目中应取比喻义。即写人、记事只要写一个场景、一个片断。

文章可选写两个或三个片断。每个片断集中写一件事，刻画出事物的特点。可采用小标题。

写人记事都以校园中的事为限，紧扣题目“校园”二字。

（二）、写法提示：

写人要抓住特征，写作前仔细观察，写最能体现出人物特征的东西。

写一项技能的操作过程，要写得具体生动，在准确运用动词上下功夫。动作要刻画细致，使读者有身临其境之感。

可以写两三处典型片断，即最能表现人物、事物特征的事。（每处剪影只需写最精彩的一个片断，不必面面俱到。写片断时，可以运用人物描写：肖像描写、动作描写、语言描写、心理描写和细节描写，写得具体生动。）

人物的喜怒哀乐；兴奋、激动、紧张、恐怖；烦恼、懊悔、悲痛、慌张；常随外界条件而变化产生。所以要表现人物短时间的心理，情绪，要让人物在动作、语言、景物描写中自然流露，不要空写。

可用小标题，如：酷热的夏——军训剪影；金色的秋——运动会剪影；冷冷的冬——

期中考试剪影；灿烂的春——春游剪影。

三、例文：

我的同桌

我的同桌是个男孩。他为人十分憨厚，班里谁都喜欢和他开玩笑，几个比较顽皮的同学常在他身后悄悄贴上一张猪的肖像，引导班里哄堂大笑，他知道了也只有傻傻地一笑，有时我都替他生气。一次我终于忍不住对他说：“你也太没有用了，人家欺负你，你却像没事人一样。”他听了先是一愣，过了一会才笑着对我说：“让他们闹去，多来几次他们就不闹了，多一事不如少一事，再说难得笑一笑，还是好的嘛！”真是让人又好气又好笑。

他比较胖，桌子常被他占了一大半，我写字也不方便。有一次气极了，我对着他就大吼：“你这小儿肥胖症，这么多肉，你占这么多地方，我怎么写字呀！”他听了不好意思地搔搔头皮，笑着对我说：“不好意思，以后一定注意。”事后想起这事，我真有点后悔不该出言伤人。

课堂上的插曲

教我们课的老师有3个姓陈，我们按其所教功课，分别称他们为数学老师、英语老师和动物学老师，而后者常常被省略为“动物老师”。开始双方都别扭，后来也就习惯成自然了。

一次公开课上做口语训练，英语老师问“你最喜欢哪一位老师？”被叫到名字的那位同学想必情急之中想到了平易近人的“动物老师”，便脱口而出“The animal teacher！”满教室愕然。

刚升初三，化学知识“一穷二白”。课堂上，老师指着分子式 H_2SO_4 提问：“这是什么”我们中的一个倒霉蛋站起来，支支吾吾：“我……我知道是什么，它就在我嘴里，一时吐不出来。”老师立刻说：“你最好马上把它吐出来，那是硫酸！”

跳水

只见他沿着阶梯沉着地登上了高耸的跳台。他从容地向前走了几步，停住了，然后自信地活动了一下手臂，两眼注视着远方，若有所思。接着，快步走到了跳台的尽头，背转身，提起两脚跟，深深地吸了一口气，然后两脚用力一蹬，一跃而起。在空中，他那蜷起的身体像只飞快转动的车轮。在快接近水面的一刹那，他及时地舒开手脚，轻盈地插入碧蓝的池水中，水面上只溅起几朵小小的浪花。啊，整个动作一气呵成，是那么的准确、优美！

现在的女孩哟

中午，又一期《中学生知识报》发下来了。大伙正捧着津津有味地阅读。

忽然，有人发现了“新大陆”：“看，董敏的作文上报了！”“在哪里？在哪里？”一阵“沙沙”的翻报声。

“《现在的男孩哟》……”有人轻声地读了起来。浏览完一遍后，抬头。只看见男同学们个个“义愤填膺”，女同学们捂嘴窃笑……

忽然，有个男同学嚷了起来：“男同胞们，我们联合起来，要进行尖锐的斗争，要写一篇《现在的女孩哟》。”“对！”男孩们双手双脚地拥护。

“谁来写呢？”这是女孩的声音。

刚才欢呼雀跃的男孩们，现在一个个如塑像般，你看看我，我看看你，傻了眼！

这可是个关键的问题。

男孩们盯着同胞的脸，一个个都跟苦瓜似的。“急什么？”这是男孩恼羞成“怒”之下的吼声，“总会写的，君子报仇，十年不晚嘛！”声音远不如先前那般洪亮。

“哈——”在一阵哄笑声中，男孩们的“雄心壮志”即刻化为乌有。

这一番戏剧性的变化使我萌发了动笔的念头，代那些男孩们写一篇《现在的女孩哟》——就是比男孩强！

(三)《_____改变了_____》

目标:

1. 培养准确审题的能力; 2. 培养依题选材的能力; 3. 学生逐步养成列提纲、布局谋篇的习惯。

一、审题明要求

这道作文题有无暗含的写作要求?

1. “改变”必然有一个过程, 或者有一个机缘。
2. 从“改变了”来看, 题目暗含了时间限制。
3. 从详略安排来看。
4. 从改变前后的内容都要交代来看, 必须用到对比。

二、补题定中心

1. 请补全题目, 要选取自己熟悉的、有把握的、有个性的内容来填写。
2. 横线上可以补上哪些内容? 题目要通顺、简洁、好写。
3. 题目要通顺、简洁、好写。补全了题目, 你就有了预设的中心。你的选材也就要扣住这个预设的中心。

三、扣题选材料

以课文为例看选材:

- 《阿长与〈山海经〉》: 《山海经》**改变**了我对长妈妈的看法
 《爸爸的花儿落了》: 那件事**改变**了我
 《伤仲永》: 父亲的无知**改变**了仲永的生活
 《珍珠鸟》: 呵护**改变**了鸟的胆怯
 ……

下面请大家扣住你的题目选择材料。

1. 选材, 可以从时间入手, 过去的, 现在的, 将来的, 这个题目可能只能从过去选材。可以从空间入手, 班级的, 学校的, 家庭的, 社区的, 社会的, 自然界……。也可以从阅读启发入手, 还可以从联想想像入手……。
2. 把你选择的材料用一、二句话写出来。
3. 请把你的材料具体说说, 说给同桌或邻桌听听, 然后要他(她)提意见, 你的材料是否合用。

说——说具体——评一评(说清楚了吗? 用了什么方法?)

四、依题列提纲

1. 给出例子: 《背影》

结构方式: 顺叙: 分别——送站——回忆

开头: 1 点题 背景

交代: 2 起因 家庭背景 父子分别

过程: 3 父送子: 踌躇 拣椅子

4 买橘子: 穿着 爬月台兜橘子

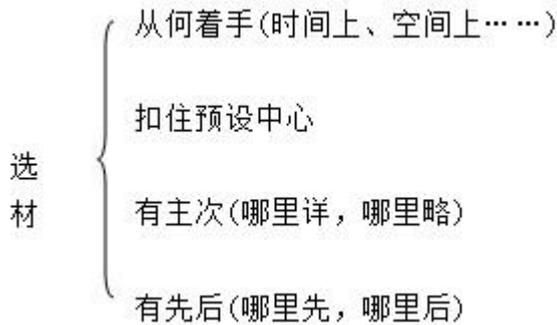
5 忆父亲: 看信 回忆 流泪

2. 学生列提纲

3. 展示提纲, 丰富内容

五、依题写片段

在同学们刚才的选材料(说材料)的过程中, 大家明确了或加深了选材的要求:



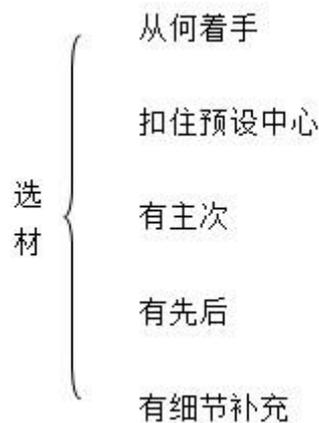
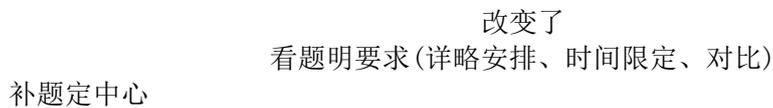
其实, 选材还有很重要的一点: 需要生活片段来补充, 或者说需要生活细节来细化。如: 买桔子的背影, 老王送香油和鸡蛋的情形等。那么这个题目, 一开头就明确了, 如何改变、为什么改变、改变的机缘等地方要详写。

请同学们根据你的需要, 写一个相关的片段(200字左右)。

请一、二个同学读一读自己的片段描写。请同学们评一评:

1. 扣题吗?
2. 是否细致? 用了什么方法?
3. 还有改进之处吗? 怎么改?

板书



作文:

这里的冬天改变了我的美好记忆

蛰居这南国侨乡的半间斗室, 窗外的天似乎永远是灰暗混浊的, 极难见着一丝半点的天蓝。去户外走走, 各种有名没名的常绿乔木静静的立着, 琳琅斑驳的广告牌尽展风姿。如果不是人们身上的冬装暗示, 很难相信冬天早已来临。

这时该做些什么呢? 想摆脱孤独的侵扰, 最好去书店逛逛, 至少对我来说是这样。书店有书店的色、香、味, 可不是吗? 书籍包含了所有的颜色, 当然最妙的是那种香味, 那是一种特别的淡淡的油墨香, 不会沁人心脾, 但直透人的灵魂, 精神也会为之一爽, 内涵最丰富的是书店的味道, 它太完备, 无法用笔墨来形容。

我在文学栏前边择了一个角落默默坐下, 拿起《徐志摩诗歌》, 细细地读着《雪花的快乐》, 我周围几乎没有人, 静得有点可怕。无意间往那边望望, 起伏的小山的轮廓, 一下把我的思绪拉得很远很远, 我又回到那雪的世界, 格外留恋:

那是年少轻狂的季节。我们宿舍前边是一个方方正正的湖, 湖边长了些细长细长的芦苇, 到了快下雪的时候, 芦苇变得更加纤弱, 但还是倔强起挺着头, 傲视前方。此时天色灰暗, 朔风呼啸, 人们虽然给吹得面无血色, 两唇发乌, 但心中却窃喜: 快下雪了! 夜里果然会听到屋外一阵紧一阵“沙沙沙”的声音, 清脆脆地, 似乎敲击在人的心坎上。远远近近的人都毫无睡意了, 一个个尖声惊叫, 为这天地造化的精灵喝彩。

此时岳麓山下的人们, 赏雪的去处多的是: 岳麓山上, 千枝挂雪, 在丛林间走着, 格外清爽, 那颤颤的钟声仿佛是从历史深处的雪花间传来。岳麓书院, 积雪随意落在深青瓦上,

橙黄篱墙上，那种搭配可以轻易过滤你的各种不安的杂念，橘子洲头，放眼望去，湘江脉脉北流，那边的各种船只静默着，而雪的挥洒，则沿着河床、江岸，绵延不绝。

我们这自诩为文学少年的一班人，不约而同去岳麓书院，那是一个挺独到的地方。

刚踏进那道并不炫耀的门，那种静谧中弥散出来的莫名的庄严，令人肃然起敬。那镌刻着各种书体、凝聚万千名家心智的各种碑刻，稍一触摸，即有一种凉透心灵的感觉。那朱熹讲坛，神圣巍然，古香古色中渗出缕缕雪天的凉意，那口很不起眼的小井，略显有些落寞，按天如的形状，雪花方方正正地落在井沿上，四段洁白的小雪，恰似简明素装，不多不少围着一口历史的老井。比起平日的热闹，比起外边的喧哗，来这里如登仙境，如归天宇，又能让人处处感觉到岁月积淀下来的厚重。八百多年前，这书院的雪天是怎样的情景？那些天，书院的门开着，尽管外面大雪纷扬，朱子还是一如既往地在朗声吟诵，他呵出的白气，升腾很远很远。那些在坛下听学的读书人，全身心浸泡在朱子的讲学声中，浑然不觉寒冷，他们虔诚的目光，该是怎样的一种执著，他们也许会把朱子手中的经卷，当作膜拜的对象吧。在漫天雪花飞舞、冰清玉洁的世界里，听一代宗师指点宇宙万象，该是怎样的一种奢望和境界！在一小处假山，雪花也是依形铺洒，不知情的还以为是断桥呢。有人说断桥雪最美，因为它将雪的纯洁与心思的断裂相结合，将完美和遗憾相交织，将意境和设想相互补，而且往往将它定格为才子佳丽无意邂逅、惨淡相别的幽怨之境，因此而美。

走出书院大门时，那副“唯楚有材 于斯为盛”的对联在白雪的映衬下格外肃穆。是什么的浸润，能让三湘大地走出那么多的伟人？从王夫之、魏源、曾国藩兄弟和他的亲家左宗棠，从黄兴、蔡锷到毛泽东、刘少奇、彭德怀、贺龙、罗荣桓、任弼时、粟裕、胡耀邦、朱总理，从丁玲、周立波到莫应丰、韩少功、古华……不计其数，灿若星河。许多人问道：湖湘大地为什么如此富有灵性？湘楚文化为什么如此发达？这不会有人回答，也不可能回答。但我想至少有一点：没有雪的世界，是缺乏灵气的。因为有了雪的洁润，天地才会清朗，地脉才会贯通。

我这样在往事中走了好久好久，手中的《徐志摩诗歌》滑落到地板上，啪的一声提醒我回到书店书架旁的现实来，书架周围，人依然少得可怕，服务员们无聊地走过来再走过去。看看窗外，远远的工地上嘈杂不已，尖灰弥漫，天，依然是那般灰蒙蒙的。我走出书店，感觉手上的几本新书挺沉的。街道上各种流行歌曲响得震天；各色街灯争先绽放，挺眩目的；夜总会、娱乐厅前边，各样小车一排接一排；染着红发黄发的“前卫者”游来荡去……

这里的冬天会下雪吗？如果真的能够，又该是怎样的？我天真的想。

模块八 综合运用

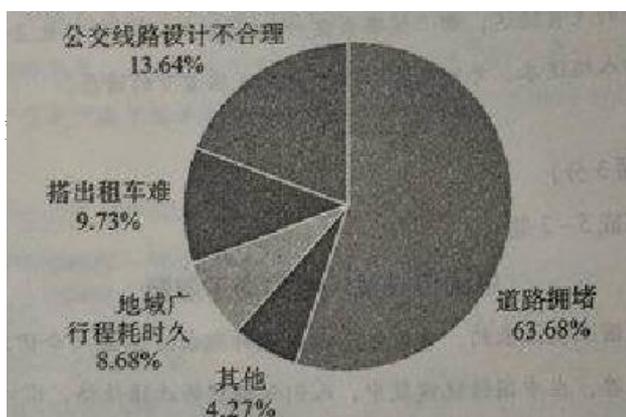
(一) 城市形象

在全国各地打造“城市形象”的背景下，本市积极投入其中。学校组织同学们开展以“上海的城市形象”为主题的综合性学习活动。

1. 你们小组确定的选题为“上海公共场所的卫生状况”，现在准备开始搜集资料，请你设计一个具体的调查项目。(3分)

2. 下面是某小组在调查某市的交通现状时整理的资料，请你充分利用下面图表包含的信息，针对影响市民快捷出行的主要因素，用简明的语言为提升城市形象提出合理建议。(4分)

资料一：影响市民快捷出行因素的调查



软件	增加出租车的数量	5.45
	其他措施	3.03
	规范出租车服务的管理	16.58
	科学规划公交线路站点	8.6
	规范便民自行车的管理	4.04
	提高交通管理的效率	16.48
	其他措施	4.3

3. 在“维护交通秩序，提升上海形象”的活动中，你作为一名志愿者，在学校附近路口维持交通秩序。当绿灯已转为红灯时，一个阿姨牵着孩子准备横穿马路，你认为这么做既不文明又很危险，就拦住这位阿姨说：“_____”阿姨听完后微微一笑，停了下来。(4分)

(二) 让世界充满爱

1、【拟写标语】芦山地震发生后，学校组织“我为灾区儿童献爱心”的捐助活动，同学们纷纷伸出援助之手，有的捐钱，有的捐物，都献出了自己的爱心，并希望灾区儿童能感受到心连心的温暖，微笑着迎接祖国美好的明天，以下是学生会主席为本次活动拟出的宣传标语的上句，请你根据画线文字拟出下句。(3分)

上句：伸出援手，手拉手战胜困难；下句：_____。

2、【栏目设计】班级要办一期“奉献爱心，你我传递”为主题的黑板报，请你仿照栏目示例，再给黑板报设计两个栏目。(4分)

栏目示例：爱的故事我来讲；

栏目设计一：_____；

栏目设计二：_____。

3、【材料探究】阅读下面材料，写出你的探究结果。(4分)

材料一：湖北襄阳区杨忠共从1979年开始用捡破烂、卖棉花糖攒下来的钱，持续捐助贫困生。据当地教育部门粗略统计：34年来，受他捐助的学校有20多所，金额达10多万元。杨忠共说，能把爱心奉献给孩子们，是自己最大的快乐。

材料二：颜拥军是名爱心公益志愿者，他投资近300万元创办襄阳展颜特殊教育学校，接纳自闭症以及其他智障儿童。他说，尽管每年都还贴钱，但看到有孩子顺利转入普通学校，看到孩子们每天都有进步，自己能为这些孩子奉献点爱心，就觉得很满足，很快乐。

探究结果：_____

(三) 背起行囊走四方

你班进行“背起行囊走四方”的综合性学习活动，请你完成下面的任务。1. 活动一：走进大自然。

(1)云雨雷电，节气变化，都影响着人的活动。下面是劳动人民在生活中观察总结出的谚语，请你解释其中的意味。(3分)

惊蛰闻雷米似泥，春分有雨病人稀。

(2)四季更替，风物长新。一朵云，一阵风，一棵树，一枝花……是否唤起你心中的诗意？盼望下面的诗句能让你跃跃欲试，动笔将自己徜徉自然的观察感受用四个诗句表达出来，请选用恰当的修辞方法。(3分)

枫树扎着华丽的丝巾，
田野披上艳红的轻纱。
我不愿显得古板，
也佩戴了一枚胸花。

2. 活动二：青春的思悟。

古人云：“读万卷书，行万里路。”走进自然，使你心开气阔，识见广增。请你思考自然与人的关系，写出自己的感悟。30个字左右。(5分)

(四) 新闻

【知媒体】某中学校报在莫言获得诺贝尔奖后，对全校师生开展了“你是什么途径获知莫言获奖”的问卷调查，统计结果如下表：

媒体	传统媒体			新兴媒体
	报纸	广播	电视	互联网
比例	12.7%	1.6%	30.5%	56.2%

1、根据表格内容，请将该问卷调查的结论补充完整：从新闻的获知途径上来看，_____。(2分)

【话标题】莫言获奖后，国内各大新闻媒体相继报道了莫言获奖的相关消息，以下是部分新闻媒体报道的标题：

- 《谁给了莫言奖金？》
- 《莫言悟到了诺奖密码》
- 《莫言代言天价香烟 诺奖只是过眼烟云》
- 《诺奖颁奖礼10日举行 莫言启程赴瑞典领诺奖》
- 《莫言作品遭抢凸显诺奖效应 过度消费折射社会心态》

2、请根据上面新闻标题，结合新闻的相关知识，探究新闻标题的特点：_____

(答一点即可)(3分)

【用新闻】获知莫言获奖后，学校校报主编向校报指导教师提供了三个出报方案：

方案一：立即出报，转载《人民日报》、中央电视台《新闻联播》等媒体上的消息。

方案分析：_____

方案二：不着急出报，先收集各大媒体的相关报道，然后做一期“莫言获奖”的专题，进行综合报道。

方案分析：_____

方案三：采访本校的老师、同学，根据采访内容做一期“身边人看莫言获奖”的专题报道。

方案分析：能结合身边实际，可读性增强，但缺乏权威性和推广价值。

3、请运用新闻相关知识，为校报主编补写出方案一和方案二的“方案分析”。(6分)

方案一分析：_____

方案二分析：_____

(五) 趣话“叶”字

我们曾在八年级探究过“莲文化的魅力”这一综合性学习的专题，大家也许被莲花的出尘芳姿所吸引，而忽略了那田田可人的叶子，现在，我们九年级(3)班开展“趣话‘叶’字”的语文综合性学习活动，请你参与以下活动。

1、【**积累知识**】请写出两个含“叶”的成语。(2分)

2、【**才艺展示**】根据“槲叶落山路，枳花照驿墙”的意境描绘一个画面。(2分)

3、【**探究感悟**】古人咏叶常以“木叶”替代“树叶”，以此来传达更加沉郁的情感，如屈原《湘夫人》中的“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”，请你试着从以下角度辨析下列两组词语，体会它们之间微妙的区别。(3分)

词语 \ 角度	树叶	木叶
颜色		
触感		
疏密		

4、【**实践运用**】为了营造“诗中有画，画中有诗”的妙境，有些诗人会给意象着色，如“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”、“枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红”，这些佳句都用了红与绿这种对比色，请谈谈这种对比色的运用有什么艺术效果？在生活中，我们常用“绿叶”来比喻哪一类人？(4分)

(六) 圆梦

2012年11月，习近平总书记带领新一届中共中央领导集体到国家博物馆参观《复兴之路》基本陈列时首次提出“中国梦”的概念，随后各省市、各行业都积极响应，你所在的学校也要开展一系列的圆梦活动，请你参与其中。

1、【**抒写梦想，表达心声**】为宣传圆梦活动，学校将在橱窗内设计专栏，请你为此专栏拟写一个标题。(2分)

2、【**怀揣梦想，激情号召**】班级召开以“抒学子情怀，圆美丽梦想”为主题的班会，请你为此次班会设计一个精彩的开场白。(3分)

3、【**牵手梦想，传递力量**】雅安地震发生后，当地很多学校受损严重，为圆灾区孩子的“求学梦”，学校举行了捐款活动，小明家庭条件优越却拒绝捐款，你应该怎样劝说他？(3分)

4、【**追寻梦想，展望未来**】在“百米长卷书梦想”活动中，同学们用真心妙笔写下了自己的梦想。请把你的梦想写下来，并说说怎样做才能实现自己的梦想。(3分)

(七)

2014年4月18日,一台以传统文化为核心资源的原创节目——《中国成语大会》在中央电视台开播。请你参加以“传承文化,走进成语”为主题的综合性学习活动,阅读下面三则材料,然后完成后面题目。

材料一 成语是中国独有的语言资源,大量成语出自传统经典著作,是中华民族几千年来智慧的结晶,承载着丰富和厚重的人文内涵,极具文化价值,堪称中华文化的“活化石”。

材料二 如今,成语在人们的生活中逐渐被忽视,除了个别爱好成语接龙、成语印章的人以外,很少有人爱好积累成语。

材料三 《中国成语大会》总导演关文正认为:成语就是走进中国传统文化,了解中国的过去、现在和未来的钥匙,我们有义务去学习和推广成语。

①概括以上三则材料的主要内容。(2分)

②在《中国成语大会》猜成语节目中,主持人要求同组两人,一人用两个字的词描述,另一人根据描述在最短时间内猜出成语。在猜“鹤立鸡群”成语时,甲组选手用“禽鸟”“出众”描述;乙组选手用“站着”“众多”描述,你认为哪组描述好?为什么?(3分)

③仿照例句写话。(2分) 成语是民间口语的浓缩,是文学经典的传承,是历史故事的再现。它像一幅画,用彩笔描绘着自然的花红柳绿;它像一首诗,用文字吟诵着人生的悲欢离合;它像 _____ , _____

(八)

在某某班的主题班会上,正在模拟一场新闻发布会,就学校举行“中国梦,我的梦”文艺竞赛活动,召开现场发布会。由体育委员担任新闻发言人,代表校方回答现场提问。升学加分是同学们关注的热点问题,有同学问道:“参加表演的同学能否凭获奖证书在升学时得到加分?”发言人回答:“加分的问题,我知道得不多,不好说,这个你懂的。”答毕,会场充满了笑声。

①对“你懂的”,有人评价为巧妙,有人评价为圆滑。你赞同哪个评价,请说出理由。(2分)

②如果用反问句去质疑“你懂的”,你将怎样说?(2分)

(九)为了感受汉字的魅力,学校举行“我爱汉字”活动,请您参加。

活动一:[探源释义] 汉字很有趣。老师提供了《辞海》中“集”字“佳”部的注释:“佳:短尾鸟”。请你解释《诗经》“黄鸟于飞,集于灌木”一句中“集”的意思”。

活动二:[妙联拾珠] 对联很精妙。老师将宁波天一阁的一副对联“石潭白鱼_____出没,草屋老树相相依”隐去一字,请你选择正确的一项,补全上联,使之表现出鱼儿无拘无束的情态。() A相 B自 C急 D少

活动三:[唇枪舌战] 辩论很精彩。随着电子产品的普及,学生汉字书写能力正在退化,汉字正面临危机。请你就“电子产品是不是汉字危机的罪魁祸首”这一辩题,代表反方发表观点,并陈述理由。

正方:我方的观点是电子产品是汉字危机的罪魁祸首,因为在没有键盘输入的时代,用笔写字可以强化人们的记忆,而如今键盘输入则让人们可以在多个候选的编码中选择所需的字,削弱了人们的书写能力,以致出现了“提笔忘字”现象。

反方: _____