

初一年级语文精炼题集

目录

第一部分：课内古诗文.....	2
第二部分：课外文言文.....	3
第三部分：说明文.....	6
第四部分：记叙文.....	11
第五部分：综合运用.....	19
第六部分：作文.....	21

第一部分：课内古诗文

《江城子·密州出猎》 宋 苏轼

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐。会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1.词中的“卷”字，既写出了出猎场面的_____，更表现了出猎者_____的精神面貌。(2分)

2、对这首词理解有误的一项是() (2分)

- A. “江城子”为词牌名。
- B.上阕首句中的“老夫”为作者自称。
- C.词的结句表达了作者企望为国御敌立功的壮志。
- D.这首《江城子》是婉约词。

3.下列对这首词理解恰当的一项是() (2分)

- A. 本词开篇“聊”“狂”两字，虽隐有怨愤之情，但更多见作者豪迈气概。
- B. 本词中词人以孙权、冯唐自比，表达了期盼得到朝廷重用的强烈愿望。
- C. 本词结句卒章显志，传神描绘了作者驰骋于沙场，为国杀敌的英雄形象。
- D. 本词表面写的是一次秋猎，实则表达了词人报效国家的志向和豪迈气概。

蝶恋花 宋 柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

1. “危楼”在词中的意思是_____。(2分)

2.下列说法正确的一项是() (2分)

- A. “伫倚危楼”写主人公长时间地凭栏远眺，从清晨直到黄昏。
- B. “无言谁会凭阑意”是说因为主人公沉默不语，所以别人无法懂得他的心情。
- C. “拟把疏狂图一醉”表现出主人公不愿继续承受这份相思之苦，想借醉酒逃避。
- D. “衣带渐宽终不悔”两句直接表达了主人公对于意中人诚挚而执著的感情。

3. 下列理解正确的一项是() (2分)

- A. 上片写主人公登楼远眺，黄昏的落日引发了他连绵无尽的相思之情。
- B. 上片情景交融，“危楼”、“残照”都带有明显的感伤色彩。
- C. 下片主要描写了主人公内心的情感世界。
- D. 下片“衣带渐宽终不悔”的宣告是“对酒当歌”的尝试失败后的选择。

王顾左右而言他

孟子谓齐宣王曰：“王之臣，有托其妻子于其友而之楚游者。比其反也，则冻馁(něi)其妻子，则如之何？”

王曰：“弃之。”

曰：“士师不能治士，则如之何？”

王曰：“已之。”

曰：“四境之内不治，则如之何？”

王顾左右而言他。

一、解释斜体字词

孟子谓齐宣王曰：“王之臣有托()其妻子()于其友而之()楚游者，比()其反()也，则冻馁()其妻子，则如之何？”

王曰：“**弃**之。”（ ）
曰：“士师不能**治**（ ）士，则如之何？”
王曰：“已之”。
曰：“四境之内（ ）不治，则如之何？”
王**顾**（ ）**左右**（ ）而言他。

二、内容理解：

1. 王为何“顾左右而言他”？

2. 孟子这么说的目的是什么？

3. 你认为孟子达到目的了吗？为什么？

4. 面对孟子第三次发问，齐宣王为何“顾左右而言他”？

5. 用自己的话说说“顾左右而言他”的含义：

6. 文中“王顾左右而言他”的原因是什么？

7. 孟子提出了三个问题，分别从_____、_____、_____三个角度设问，从中可以看出孟子是一个_____的人。

《公输》

1、“造云梯之械”和“行十日十夜”分别表明了什么？表现了墨子的什么思想？

2、“公输盘服”一句中的“服”字有何作用？

《曹刿论战》

1. 文题相应是写作的一个基本原则，“曹刿论战”是编者给《左传》选段拟就的一个题目。试从文章剪裁的角度对编者如此拟题进行简要分析。

2. “十年春，齐师伐我”这句话交待了哪些内容？

3. 曹刿与“其乡人”的对话是否多余？请说说你的见解。

4. 为什么说：“小大之狱，虽不能察，必以情”是“可以一战”的主要条件？

第二部分：课外文言文

1. 造酒忘米

一人问造酒之法于①酒家。酒家曰：“一斗米，一两曲②，加二斗水，相参③和，酿七日，便成酒。”其人善忘，归而用水二斗，曲一两，相参和，七日而尝之，犹④水也，乃往诮⑤酒家，谓不传与真法。酒家曰：“尔第⑥不循⑦我法耳。”其人曰：“我循尔法，用二斗水，一两曲。”酒家曰：“可有米么？”其人俯首思曰：“是我忘记下⑧米！”

噫！并酒之本而忘之，欲求酒，及⑨于⑩不得酒，而反怒怨教之者之非也。世之学者，忘本逐末，而学不成，何异于是(11)！

【注释】①于：向，从。②曲：酒母，酿酒所用的发酵剂。③参：通“掺”。④犹：还，还是。⑤诮(qiào第四声)：责备，讽刺。⑥第：只是，一定。⑦循：按照，遵循。⑧下：状语做动词，放下，放进。⑨及：到了……的时候。⑩于：在。⑪何异于是：跟这个人相比有什么区别。

【阅读训练】

1. 解释

(1) 于：_____。(2) 犹：_____。(3) 往：_____。(4) 尔：_____

2. 翻译：

(1) 谓不传与真法。

译文：_____。

(2) 何异于是！

译文：_____。

3. 文中隐含的一个成语是：_____，意思是：_____。

4. 本文说明了一个什么道理？

2、尊师

学者师达而有材，吾未知其不为圣人。圣人之所在，则天下理焉。在右则右重，在左则左重，是故古之圣王未有不尊师者也。尊师则不论其贵贱贫富矣。若此则名号显矣，德行彰矣。故师之教也，不争轻重尊卑贫富，而争於道。其人苟可，其事无不可。所求尽得，所欲尽成，此生於得圣人。圣人生於疾学。不疾学而能为魁士名人者，未之尝有也。

(选自《吕氏春秋·卷四·劝学》)

【注释】①学者：从事学习的人。②达：知识通达。③理：治理，整治。④左、右：泛指所有地方。⑤争：争着，力求获得或达到，这里可译成计较或看重。⑥疾：急速，迅猛，敏捷，这里可译为努力。

【阅读训练】

1. 解释：

(1) 材：_____ (2) 为：_____

(3) 是故：_____ (4) 教：_____

2. 翻译：

不疾学而能为魁士名人者，未之尝有也。

译文：_____。

3. 从上文的论述看，作者认为应该怎样做才能成为圣人呢？

_____。

3. 刘备纳贤

初，涿郡刘备，中山靖王之后也。少孤贫，与母以贩履为业，长七尺五寸，垂手下膝，顾自见其耳；有大志、少语言，喜怒不形于色。尝与公孙瓒同师事卢植，由是往依瓒。瓒使备与田楷徇青州有功，因以为平原相。备少与河东关羽、涿郡张飞相友善，备与二人寝则同床，恩若兄弟，而稠人广坐，侍立终日，随备周旋，不避艰险。常山赵云为本郡将吏兵诣公孙瓒，刘备见而奇之，深加接纳，云遂从备至平原，为备主骑兵。

(选自宋司马光《资治通鉴》)

【补充注释】

后：后代。 顾：回头看。 依：依靠。 以为：把……作为。 诣：拜访。 奇：以……为奇。 涿(zhuō)郡：地名，在今河北中部。 公孙瓒(zàn)：人名。 为：

任命。 事：侍奉。 往：前往。 因：就。 主：掌管、统领。

【阅读训练】

1. 解释

(1) 初：_____ (2) 少：_____ (3) 下：_____；
(4) 形：_____ (5) 尝：_____ (6) 师：_____

2. 翻译

瓚使备与田楷徇青州有功，因以为平原相。

译：_____。

3. 上文写刘备“长七寸五尺，垂手下膝，顾自见其耳”，作者写刘备的这种长相是为了说明什么？

_____。

4. 求不死之药

初，燕人宋毋忌、羡门子高之徒有仙道、形解销化之术，燕、齐迂怪之士皆争传司之。自齐威王、宣王、燕昭王皆信其言，使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在渤海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。及始皇至海上，诸方士齐人徐市等争上书言之，请得斋戒与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人入海求之。船交海中，皆以风为解，曰：“未能至，望见之焉。”

【阅读训练】

1. 解释

(1) 之徒：_____ (2) 其：_____；
(3) 使：_____ (4) 去：_____ (5) 且：将_____ (6) 及：_____

2. 翻译

盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。

_____。

3. 你认为作者通过上文的描述要给统治者提供怎样的教训？

_____。

5. 僧寺夜读

王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧(1)牛垄上，窃(2)入学舍，听诸生诵书；听已，辄(3)默记。暮归，忘其牛，父怒挞(4)之。已而复如初。母曰：“儿痴如此，曷(5)不听其所为？”冕因去，依僧寺以(11)居。夜潜(6)出坐佛膝上，执策(7)映长明灯读之，琅琅达旦(8)。佛像多土偶，狞恶可怖(9)，冕小儿，恬(10)若不见。安阳韩性闻而异之，录为弟子，学遂为通儒。性卒，门人事冕如事性。

时冕父已卒，即迎母入越城就养。久之，母思还故里，冕买白牛架母车，自被(17)古冠服随车后。乡里小儿竟遮道讪笑，冕亦笑。

(选自明·宋濂《王冕传》)

【注释】

(1) 牧：放牧牲畜。 (2) 窃：偷偷地。 (3) 辄：总是；就。 (4) 挞：用鞭子、棍子等打人。 (5) 曷：通“何”，为什么。 (6) 潜：暗暗地、悄悄地步。
(7) 执策：拿着书。 (8) 达旦：到早晨，到天亮。 (9) 狞恶(wù)可怖：狰狞凶恶，令人害怕， (10) 恬：神色安然，满不在乎的样子。 (11) 以：用来 (12) 亡：失掉，丢失。

【阅读训练】

1. 解释

(1) 窃： (2) 亡： (3) 或： (4) 挞：

2. 翻译

儿痴如此，曷不听其所为？

3. 你认为王冕是个怎样的人？从王冕的故事中你得到什么启示？

第三部分：说明文

1、被妖魔化的沙尘暴

①刚刚掠过我国及日本的沙尘暴，所到之处，飞沙走石、黄沙弥漫。一时间舆情沸腾。

②然而，人类没有必要、也没有能力阻挡沙尘暴的发生。

③沙尘暴古已有之，且有一定的周期性。早在几千万年前，青藏高原的隆起，阻挡了来自印度洋湿润的西南季风，在中亚和我国的西北地区形成了大范围的干旱和荒漠区，这一区域又正处在西风带上。这些是沙尘暴形成的根本原因，与人类的活动无关。但人类发展过程中的过度放牧、开垦种植和砍伐森林，使许多土地裸露，确实增加了沙尘暴的强度和频次。

④沙尘暴作为一种自然现象，是地球自然生态系统不可或缺的一部分。它和其他许多自然现象相互关联、互为因果。假如我们消灭了沙尘暴及其源头的沙漠干旱地区，也就消灭了地球上的多种自然生态，绝灭了适应干旱气候的一切物种，并会引起全球所有自然系统的更加可怕的反馈和报复，甚至引发我们难以想象的灾难。

⑤沙尘暴所造成的危害人人可见，但并非有害无利。

⑥首先，沙尘暴塑造了近百万平方公里的黄土高原。正是黄土高原疏松土壤的易耕性，才使我们的先民择此生根繁衍。沙尘暴还使荒芜死寂的诸多海岛身披沃土，从夏威夷群岛、日本列岛到我国的庙岛群岛，无一不是沙尘暴的受益者。其次，沙尘暴所迁移的沙尘一定程度上弥补了一些地区土壤的不足。如撒哈拉沙漠每年因沙尘暴向亚马逊盆地输入的沙尘量就有约 1300 万吨，相当于该地区每年每公顷增加了 190 公斤的肥沃土壤。沙尘暴能有效地缓解酸雨。沙尘含有丰富的钙等碱性阳离子，这些外来的和地面扬起的碱性沙尘都能有效地中和酸雨。我国北方地区工业很发达，但除了个别城市以外很少有酸雨发生，这与北方常有沙尘天气有很大关系。沙尘暴还维系了海洋生态系统的循环与稳定。沙尘含有丰富的营养物，一些海域淤泥中的营养物约 40 010 是由沙尘暴带入的，促进了该海域生物的繁茂。

⑦事实上，处在什么自然带上，就有什么样的降水和温度，就只能生长什么样的植被，这是人类所不能改变的。

⑧我们见多了在草地植树防风沙却把草地变成沙地的人为灾祸。干旱半干旱地区那点可怜的降水也许能够满足小草生长的需要，但当我们人为地植入大树，那点水就远远不够供树木生长。于是树木就凭借其根系向四周和地下深处吸夺水分，周边的小草很快就枯死了。没有了为大树储备水分的绿草，大树小树也逃脱不了死亡的命运，最终留下的只是一片又一片沙地、一棵又一棵枯树。

⑨沙尘暴就是一种自然现象，只是近代人类过度的放牧或农耕，以及自以为是的人工改造，才加剧了其危害程度。（本文有删改）

1. 下列说法不符合原文意思的一项是() (3分)

A. 青藏高原的隆起，阻挡了来自印度洋湿润的西南季风，在中亚和我国的西北地区形成了大范围的干旱和荒漠区。

B. 如果人类消灭了沙尘暴及沙漠干旱地区，也就消灭了地球上的多种自然生态，绝灭了一切物种，甚至引发我们难以想象的灾难。

C. 沙尘含有丰富的营养物。沙尘暴带人海洋中的营养物促进了该海域生物的繁茂。

D. 沙尘暴之所以会被妖魔化，主要是因为人们只看到沙尘暴所造成的危害，而忽略了它有利的一面。

2.第③自然段“人类发展过程中的过度放牧、开垦种植和砍伐森林，使许多土地裸露”一句中，“过度”和“许多”能去掉吗？请说明理由。（3分）

3.根据文意，谈谈我们应该怎样科学地认识沙尘暴？（4分）

2、自给自足的人体生物能发电

① 随着煤炭、石油等资源日趋枯竭，环境恶化日趋严重，一些科学家为了开发更多的新能源，已把研究课题转向人类自身的生物能这一领域，利用人体生物能发电现已初见成效

② 人体中存在着一些化学物质，它们之间在发生反应时会产生化学能量。像新陈代谢过程中，葡萄糖和氧分子的反应就有能量释放出来若稍加利用，这种能量就可以转化为电能根据这一原理，科学家开始了人体生物电池的研究。

③ 据专家介绍，人体生物电池的电极是由两根长2厘米、直径约1/7000纳米的碳纤维制成，在每根碳纤维的外层还涂有一种聚合物，此外还有一种作为催化剂的葡萄糖氧化酶聚合物的作用是将碳纤维与葡萄糖氧化酶连接成一个电路，而葡萄糖氧化酶则是用来加速葡萄糖与氧分子的化学反应。这种人体生物电池在37℃、pH为7.2的环境下工作，这很接近人体血液的温度和酸碱度它产生的动力可以驱动一个监控糖尿病的小型传感器。

④ 人体生物能发电还有其它形式。当一个人坐着或站立时，就会持续产生重力势能。此时，若能采用特制的重力转换器就能将这种能转换成电能。美国有一家公司将发电装置埋在行人拥挤的公共场所，外面是一排踏板。当行人从板上走过时，体重压在板上，使与踏板相连的摇杆向另一个方向运动，从而带动中心轴旋转，使与之相连的发电机启动。

⑤ 除此以外，人体生物能中的热能也可被利用。人每天都要散发大量的热能，而且是通过辐射传播出去。一般一个50千克重的成年人一昼夜所散发的热量约为2500千卡利用人体的热能制成的温差电池，可以将人体的热能转换成电能。这种温差电池做得很精致，只要放在衣服口袋里就能工作。它可以起到电源的作用，给助听器、袖珍电视机、微型发电机等供电，可谓是自己发电自己使用。

⑥ 人体能源可以说取之不尽，用之不竭，而且没有污染如此神奇的能源是我们每个人都具有的，充分利用它，便会为我们的社会节约更多的能源，希望这种新型的能源会越来越多地造福于人类。（选自《能源科学的奥秘》有改动）

1、选文介绍了哪几种利用人体生物能发电的形式？（3分）

答：_____

2、研制人体生物电池依据的科学原理是什么？（3分）

答：_____

3、选文第③段加点字“约”有什么作用？（3分）

答：_____

4、选文第④段运用了什么说明方法？有什么作用？（3分）

答：_____

5、请从“节约能源”的角度，拟一则富有文采的宣传用语。（2分）

3、天空的表情

《诗经》里说：“蝮蝮①在东，崇朝其雨”，意思是说若东方见虹，立刻就要下雨。实际上我们见到虹的时候，天空中已在下雨，因为虹是由于太阳光照射到雨点上，由雨点反射到我们的眼帘而成的。虹作弧形，红色在外，向内有橙、黄、绿、紫等色。虹的中心在地平线下，所以平时我们所看到的不过一个小半圆。虹的颜色捉摸不定，时常更变。雨点直径若在一公厘②以上，那红、黄、蓝、绿各色俱备，雨点直径若在一公厘以下，就不见红色，若在十分之一公厘，则虹即无光彩而作白色了。

和虹相类的现象在天空中还有晕。晕有大小两种，都以太阳或月亮为中心。大的晕是由于高云所成，云中的水点已结成冰。小的晕又名光环，是低云所成。古人有“月晕而风”之语，晕无论大小，都是风暴将临的预兆。太阳旁的晕，不但比月晕多，而且颜色亦更美丽，不过因阳光刺目，普通人不注意罢了。晕也有红、黄、青、绿各色，大的晕青色在外，红色在内，小的晕则相反。

日月云霞的颜色，往往可以预告未来的天气。宋代范成大诗“朝霞不出门，暮霞行千里”是有道理的。为什么同一现象早晚得到不同的结果？从气象学上可以这样解释，在日中的时候，对流很盛，空中湿气易于凝结成云，到太阳落山的时候，若是空中湿气很重，云层一定很厚，不能见霞。晚上见霞，乃是空中湿气不多的表现，所以主晴。晚上地面因辐射而冷却，不应有对流，但成雾，雾是不会有色彩的。若是早上有霞，那就表示晚间发生对流，是将下雨的征兆了。

云的高低、方向和厚薄都可以为天气晴雨的预兆。在范成大的《吴船录》内有“庐山带帽，平地安灶。庐山紧腰，平地造桥”，这谚语是很准确的。凡山岭的区域，云慢慢上升就是天晴的预兆，若是慢慢地下降，就是将下雨的预兆。夏天中午以前，若是满天是如堡垒般很厚的积雨云，则当日下午即有雷雨。苏东坡诗“今日江头天色恶，炮车云起风欲作”，但大块白色的积云，若不十分浓厚，虽满布天空，亦不降雨。所以俗谚叫“楼梯天，晒破砖”，盖满天都是积云的时候，虽是一样高低，但看来总觉得近者高而远者低，形似楼梯，这是久晴的预兆。云行之方向亦可观风雨，俗谚说“云行东，马车通；云行西，马溅泥”，这也是很灵验的。但以天的颜色和一处之风云来做预告的根据总嫌不足，要预告精确，必得多设气象台，各处用无线电联络起来，每天制图才能有效。

（选自《竺可桢全集》第二卷，有删改。）

【注释】①蝮蝮：音当地 didōng，虹。②公厘：毫米的旧称。

1.下面对全文内容概括准确的一项是

- A. 从虹的颜色、形状可推知天气情况。
- B. 天空呈现出的各种现象与天气的关系。
- C. 晕的大小、颜色都可以预报天气。
- D. 云呈现的高低、方向、厚薄与天气的关系。

2.下面表述不符合原文意思的一项是

- A. 虹是由于太阳光照射到雨点上，由雨点反射到我们的眼帘而形成的。
- B. 日月云霞的颜色，往往可以预告未来的天气。
- C. 晕有大小之分，大晕是低云所成，小晕是高云所成。
- D. 云向东移，预示着晴天；云向西移，预示着阴雨天。

3.依据文章内容，判断下面情境中四个人的说法不正确的一项是

- A. 早上，妈妈说：“孩子，上学时带上雨伞，昨晚我看见月晕了，可能会下雨。”
- B. 在阳台上，爸爸看见天边的晚霞，对妈妈说：“快要下雨了，我们就不到公园散步了。”
- C. 一群游客登上庐山，看见云慢慢上升，像戴了一顶帽子似的。其中一位高兴地说：“明天也许是好天气，我们可以好好欣赏庐山的风景了！”

D. 体育中考前两天，班主任看见满天都是积云，像楼梯似的，于是对同学们说：“我估计，体育中考那天不会下雨。”

4、祸从天降，谁为真凶

①2010年8月7日，一场突如其来的灾难降临甘肃省舟曲县，昔日秀美的山中小城顿时满目疮痍，许多同胞不幸罹难。罪魁祸首，就是泥石流。那么，泥石流到底是怎么发生的呢？

②泥石流是暴雨、洪水将含有沙石且松软的土质山体经饱和稀释后形成的洪流。相对于普通洪水，泥石流含有大量泥沙石等固体碎屑物，最高体积含量可达80%，因而具有更大的破坏力。它往往发生在山区等沟谷深壑、地形险峻的地区。

③舟曲县城所在的白龙江地区地势起伏较大，山谷地势高差达1000-2000米，而且舟曲正好处于两山之间的峡谷地带，这给泥石流汇集和流动形成了天然的地理条件。舟曲位于龙门山地震活动带北缘，又临近天水地震活动带。由于历史上的几次大地震，舟曲附近的地质构造岩性松软、破碎，风化程度严重，堆积物很多。此外，灾害发生之前持续的干旱造成附近山体干缩，加大了岩石间、山体间的缝隙，使原本已十分松散的岩体、山体互相之间更加没有黏性。

④这些地质条件给舟曲埋下了安全隐患，但如果没有力量去推动这些松散物质的话，泥石流依然不会发生。暴雨就是推动泥石流的“手”。

⑤处于黄土高坡上的舟曲县原本是一个干旱的地区，多年的平均年降水量不到200毫米。有历史记载的暴雨近百年来只发生过2次，分别是1973年7月12日的57.2毫米暴雨和1994年8月8日的63.3毫米暴雨。舟曲泥石流暴发当晚，该地区在短短40分钟内突降97毫米的大暴雨。大量的水浸透沟床中的固体堆积物质，使其稳定性降低。饱含水分的固体堆积物在自身重力作用下发生运动，形成了泥石流。作为生命之源的水成了这场灾难的导火索和帮凶。

⑥如果说强降雨是“导火索”的话，山体风化、水土流失则是“火药”，而人类活动担当了“催化剂”的角色。

⑦20世纪50年代，舟曲县森林覆盖面大，生态环境平衡，有“陇上江南”之称。然而之后的半个多世纪，舟曲的森林覆盖率从67%锐减到20%。森林的过度砍伐导致舟曲水土流失严重，山体风化，土地裸露，一旦遇到狂风暴雨，泥石流就容易形成并沿着山谷倾泻而下。另外，近10年来，舟曲县获批的大小水电站有55座。修建水电站要炸山辟地，会令岩体变得松动，植被遭到破坏，制造了大量的松散物质。更有甚者，舟曲矿产资源丰富，开矿遗留的废弃土石处理不当，使松散碎屑物质量大增。这样，在自然状态下需数十、数百乃至上千年才能聚集起来的松散碎屑物质量，现在几年内便达到了。桶里装满了“火药”，自然一点就炸。

⑧由此可见，舟曲泥石流的形成不完全是因为天灾，人为因素也促进了泥石流的发生发展，扩大了它的规模，加重了危害程度。在经济发展中应该重视环保，只有真正贯彻落实可持续发展，才能避免悲剧重演。

(选自《中学科技》2010年10期，有改动)

1.请简要概括舟曲泥石流形成的原因。(3分)

- (1) _____
(2) _____
(3) _____

2.第⑦段中划线句运用了作比较、_____的说明方法，其作用是_____。

3.第②段“它往往发生在山区等沟谷深壑、地形险峻的地区”一句中，加点的“往往”一词不能删掉的理由是什么？(2分)

4.第⑥段文字，在结构上起着_____的作用。(2分)

5.为了避免悲剧重演，结合你所掌握的知识对泥石流易发生山区的居民提出两条预防泥石流的建议。(2分)

5、放射性同位素——核辐射的主角

①同位素就是一种元素存在着质子数相同而中子数不同的几种原子。由于质子数相同，所以它们的核电荷和核外电子数都是相同的，并具有相同核外电子排布。由于最外层电子数相同，因此原子核的某些物理性质也有所不同，例如放射性，并不是所以同位素都具有放射性，有放射性的同位素称为“放射性同位素”，没有放射性的则成为“稳定同位素”。大多数的天然元素都是由几种同位素组成，目前已知的稳定同位素约300多种，而放射性同位素竟达1500种以上。

②一般来说，原子质量很大金属，像钷、铀、镭等，都具有较强的放射性，在化学元素周期表中，锕系元素和镧系元素以及铀元素全部带有放射性。另外某些原子质量小的同位素也带有放射性，如碳14、钴60。

③放射性同位素的原子核很不稳定，全不间断地，自发地放射出射线，直至变成另一种稳定同位素，这就是所谓“衰变”，放射性同位素在进行衰变的时候，可放射 α 射线、 β 射线、 γ 射线对人体危害不大，而 γ 射线对人体有较大的伤害，会诱发人体基因突变。

④放射性元素的原子核有半数发生衰变时所需要的时间，叫半衰期。换言之，半衰期是指某个样品中一半的原子核发生衰变所需的时间，不同放射性同位素的半衰期差异很大，短的只有几天、几个小时、几分钟，甚至不到1秒钟，长的却达几千年、几万年，甚至是几亿年，几十亿年，例如，日本“3.11”地震及海啸引发的核辐射中的碘131的半衰期约为8天，铯137为30年，钷239为24000年，铀238则为44.7亿年。半衰期越短，其原子越不稳定。

⑤经过连接的几个半衰期后，放射性同位素的活度会因衰变而减至初始活度的1/2、1/4、1/8，等等。这意味着我们可以预测任何时候的剩余活度。随着放射性同位素数量的减少，所发出的辐射也相应的减少。

⑥放射性同位素释放的放射性能够破坏活的细胞，对人体造成巨大的伤害，但在医疗上，可以用来杀菌消灭微生物，并且可以用来杀灭癌细胞等。放射线也具有很强的贯穿能力，它可以用来观察固体内部的目标，就像x射线那样用于病灶的检查。在工业上，放射性也很多应用，例如用 β 射线来测量纸的厚度，用 γ 射线照片来检查机器内部结构等。

⑦当然，如果应用不当，核辐射也会造成难以估计的损失。

(选自《中学科技》2011年第5期，有删改)

1.选文说明了哪几个方面的问题？请用简洁的语言概括。(3分)

2.选文主要运用了哪几种说明方法？请选择一种举例说明其作用。(4分)

3.第一段画线句中的“大多数”“目前”两个词语是否可以删去？为什么？(3分)

4.下面表述和推断与原文意思相符的一项是() (3分)

- A.人体基因突变是受放射性同位素进行衰变时放射出的 γ 射线影响造成的。
- B.原子质量大和原子质量小的金属都可能带有放射性，一般来说原子量大的金属放射性更强。
- C.医学上，可以用放射性同位素释放的放射线来杀灭癌细胞，但不会对人体造成其他方面的伤害。

D.某些放射性元素的半衰期虽然很长,但由于它的活度越来越小,所以它对人类与自然的影响不大。

5.2011年3月22日,日本发生9.0级大地震。大地震摧毁了日本福岛部分核反应堆,导致核辐射,造成了难以估计的损失,也引发了人们是否继续开发利用核能的争议。对此,你有怎样的看法?(4分)

第四部分：记叙文

记叙文阅读方法指导

阅读记叙文,必须注意把握文章的基本要素,理清记叙的顺序以及线索,准确理解记叙中的描写议论和抒情。只有这样,才能从整体上全面把握记叙文的内容,理解作者的写作意图和文章所反映的中心思想。

一、常从要素、线索、顺序入手考查对文章思路的理解。

1. 记叙的要素:包括时间、地点、人物、事件的原因、经过和结果。把握六要素技巧,即:什么时间?什么地点?谁?干什么?

2. 记叙文的线索是贯穿全文始终的一条脉落。可以作线索的事物是多种多样的,大致分六类:

1)以具体事物或事物的特征为线索。2)以人物或人物的特征为线索。如《背影》以父亲的背影为线索 3)以中心事件为线索。4)以思想感情为线索。5)以时间推移或空间变换为线索。6)以“我”的所见所闻为线索。

线索:物线、事线、人线、感情线、时间线、地点线、见闻线。

技巧:注意题目、文中多次出现的字眼、议论抒情的句子。

3. 常见的叙述顺序

顺叙:按事情的发生、发展和结局的顺序写。

倒叙:把后发生的事情写在前面,然后再按顺序进行叙述,也就是在记叙的时间上与事情的实际是相反的。

插叙:在叙述过程中,由于内容的需要,中断原来情节的叙述,插入和内容有关的情节和事件,然后再继续原来的叙述。

二、记叙文重点语句和关键词语的分析 and 体味。

考点精讲

关键句子主要包括五个方面:①点明题旨的句子;②描写、议论、抒情的句子;③总结全文的句子;④引用的句子;⑤起承转合的句子。理解关键句子主要是指能体味句子所表达的思想感情。如作者在字里行间流露出的喜怒哀乐、褒贬态度及思想倾向等。同时要理解句子在文中的功能作用、特点完全相同的一个句子,在不同文体中其功能作用是不同的。

• 重点语句和关键词语的含义

1、联系具体语言环境,借助上下文去推测,判断词语的特殊含义。要理解词语的语境含义首先必须正确理解词语所在的语境。

2、联系具体语言环境,借助上下文去推测,判断词语的言外之义。

3、结合整篇文章的语境分析句子的深层含义。

技巧:作用要从两方面考虑,

一、从结构上:常起A承上启下过渡、B总领下文或C总结上文的作用、D设伏笔、E作铺垫

二、从内容上:常有A开篇点题、B深化中心、C点明主旨(画龙点睛)

三、记叙文段落层次的划分,思想内容的把握。

1、划分段落层次方法:(不同的依据可有不同的划分法)

- 1) 按时间推进划分(时间词语为标志) 2) 按空间变换划分(地点词语为标志)
- 3) 按感情的变化划分 4) 按选材角度或内容的变化划分
- 5) 按逻辑关系划分(总分式、层进式、并列式)

2、划分段落层次技巧:

简单说就是合并同类项,把相同内容的合为一层,把不同的分开来。找中心句,注意段首句、段尾句。(如无中心句)

归纳段意主要有三种形式:一、是最简洁的文字说明各层写了什么;二、是用表明作者观点的话来概括;三、是选用文中现有的关键词自己组合成句来概括。不论采用哪种形式,都要遵循基本的原则:一是力求完整,不能以偏概全;二是力求简洁,不要过多复述;三是力求明确,不能笼统含糊。

本段(概括或具体)①写了“谁——干什么”(或“什么——怎么样”)

3、怎样概括归纳记叙文中心内容

把握中心思想的原则是:必须从整体上去把握感知,切忌拘泥、局限某一局部纠缠不清,即使是某一片段、段落的分析,也必须立足于文章的整体去思考、探究,掌握整体和部分之间的有机联系,在抓住本质的基础上进行合理、精确、完备的概括。

【点拨】

- ①. 文中如有议论、抒情的语句,应引起重点注意,这些语句往往就是文章的主旨。
- ②. 把握关键性语句,揣摩作者的写作意图。
- ③. 分析层与层之间的关系,既不能孤立地看待某一个段落,更不能漏掉某一段的内容,要把中心思想概括得准确、完整。
- ④. 从分析人物和事件入手,沿着作者的思路去分析文章,迅捷、准确地把握主旨。

1、尘世天使

①去四川什邡①采访,遇见了一位慈眉善目的老人。一片废墟中,他坐在一块大石头上,正在抽“雪茄”,一种比烟要粗的白色长条。老人说:“这是我自己买的烟丝,用纸卷的。”

②老人穿着洗得发白的劳动服,满是补丁,针脚粗糙。猜想是他戴着老花镜自己补的。旁边摆着一个大海碗,一点油渍都不剩。他刚吃了一碗面。

③这是什邡市附近的一个小镇,煤场遗址。在汶川大地震中,这个煤场瞬间倒塌,巨大的烟囱在高空散落,满地都铺了红砖。老人就是煤场老板雇的,收拾整理旧砖,一块砖能得六分钱。

④他已经58岁,手上有着褐色老年斑,双鬓斑白,只身一人从重庆来这里打工,住在废墟旁边一个潮湿闷热的帐篷里。

⑤这个年纪,早该子孙绕膝,享受天伦之乐了。何必亲身卖命,打工挣钱?

⑥他笑着说:“我的孩子才9岁,刚读三年级。我得给她挣学费。”

⑦说着,他掏出了一个类似工作证的东西,打开给我看,是学生证。一个小丫头正看着我,童花头,大眼睛,一脸孩子的严肃。

⑧他老实地告诉我,这是他捡来的孩子。

⑨九年前，他像往常一样牵着牛出门。在小路上，他听见孩子在哭，奶声奶气，在偌大的山谷细若游丝。

(10)他循着哭声走过去，是个小婴儿，包在破破烂烂的一块蓝布里，搁在一棵矮树下。有张小纸条扎在上面：7月1日凌晨三点出生。算了算，刚出生5天。

(11)他掏出兜里的西红柿，撕掉一块皮，搁在婴儿干裂的唇上，她使劲地吮吸，脸都涨红了。他抱着她，舍不得放下，就这样抱回了家，差点把那头牛都丢了。

(12)他一直务农为生。年轻时或许谈过恋爱，如今说起已经风轻云淡：“太穷，没本事，我这辈子没结过婚。”

(13)我说不出的话，就听他说孩子那点事。孩子第一次喊他爸，让他这个大老爷们心花 nù 放。

(14)为了孩子，他第一次出山打工，干过矿工、建筑小工、捡垃圾的、看车的……被不懂事的小年轻推搡过，在天桥下裹着麻袋睡过，大风大雨里也赶过路。挣的钱，他给孩子买小花裙子，买书包，买毛毛熊，交学费，却舍不得给自己买一包解乏的烟，因为“最便宜的一包也要一块多”。

(15)孩子不知道自己是捡来的，老人说这是全村的一个秘密，而且永远不会公开。

(16)现在，孩子在乡小学读书，和他年迈的母亲在一起，会给他写信，说些“爸爸我想你，保重身体”之类的话。

(17)今后怎么办？孩子继续长大，要花更多的钱，而他年纪大了，打工也越来越困难。老人说：“老得动不了时，我会把娃娃安排好，送户好人家当女儿……”

(18)他开始弯腰干活，在杂乱的废墟中清理一块块红砖。我看着他，按下了相机快门。

(19)回来清理这张照片，有熟人看到问起，我说了老人的故事，几分感叹。对方笑了笑说，这有什么？如果是我遇见，一样也会收养！

(20)当然能，说一句多么轻巧！

(21)据四川民政厅今年公开的数据，在汶川地震中失去双亲的四川孤儿，只有12名被收养。其他孤儿则由亲友供养或者生活在福利院中，非亲属收养地震灾区的孤儿更是少之又少。

(22)除了地震孤儿，每天都有孩子被遗弃，但只有极少数的孩子，会遇到他（她）的天使。

(23)那位孤苦的老人，浸透了尘世最底层的污渍，却心灵雪白，满怀爱意。我做不到他那样，但有幸看到这样的尘世天使，心存敬畏。

【注释】①什邡(fāng)：地名，在中国四川省。

1、根据拼音写汉字。(2分)

心花 nù _____ 放

2、第5段画线句运用的修辞手法是_____，其表达效果是_____ (5分)

3、阅读第1—4段，从吃、穿、住等方面写出老人生活节俭艰苦的具体表现：(6分)

(1) _____ (2) _____ (3) _____

4、阅读第14段画线句，说说你对加点部分的理解。(3分)

挣的钱，他给孩子买小花裙子，买书包，买毛毛熊，交学费，却舍不得给自己买一包解乏的烟，因为“最便宜的一包也要一块多”。

5、对本文主旨理解最恰当的一项是() (4分)

A 通过一位老人，表现灾区人民的自强不息和勤劳质朴的品质。

- B 借一位孤苦却充满仁爱的老人，讽刺那些假仁假爱者的伪善。
C 劝导人们即使生活再艰苦，社会地位再低，也不要忘记仁爱。
D 刻画了一位令人敬仰的老人，他身处尘世劫底层却充满仁爱。

2、一起去看（刘心武）

①儿子九岁那年，父亲跟他说：“带你去看球！”儿子高兴得跳起来。

②到了看台，儿子只顾吃冰棍，吃了冰棍又扭着身子要喝汽水，父亲生气了：“你再这么磨人，下回不带你来了！”父亲教给他如何看球，他知道了什么叫角球，什么叫点球。

③儿子十六岁了。父亲跟他说：“带你去看球。”儿子不吱声。父亲提高嗓门说：“带你去看球你还哭丧着脸！谁欠你二百块钱还是怎么的！”儿子晃晃肩膀出门去了。母亲跟父亲说：“还记我们的仇呢，那回不让他去电影院看《望乡》。”父亲说：“演日本妓女的故事，他看合适吗？”母亲说：“后来他不还是跟同学一起去看了。谁让中国看电影不分级呢。能买上票他就能看。”停了停又说：“后来我问他，他说，妈，我能看懂。他白我一眼，说，爸跟你就以为我要看那几个黄镜头。他后来不是又去看了《沙器》？”父亲说：“他了得了！《沙器》讲的是儿子杀老子的故事！”停了停又说：“都是你惯的！”母亲就叹气：“他这阵不知道怎么大气性。你总恶声恶语训他也不是个事儿。”

④父亲独自去了赛场，在门口把多余的票退了。球赛不怎么精彩，双方磨来磨去死不进球。有年轻的球迷乱吹口哨，也不知是跟哪位球员教练裁判生气。中场休息，父亲去洗手间，半道忽然发现了儿子，跟几个同学在一起喝可口可乐，嘻哈议论倒也罢了，肢体一刻不停，手舞足蹈地看着实在扎眼，本想过去吆喝几声，拼力强忍住了。父亲没等散场就回了家。母亲问他谁输了让他脸那么黑？他大嚷：“我输了！”儿子很晚才回家，只叫声妈，就回自己那间屋了，还把门关得紧紧的。父亲要冲进去跟儿子算账，母亲拉住他：“人家自己去看个球怎么啦？”

⑤儿子上大学了。暑假在家，有天跟父亲说：“爸，我有两张票，咱们一起去看球吧。”母亲就看着父亲，父亲想了想，唔了一声。母亲摆出一桌菜，爷俩喝啤酒。母亲听爷俩侃球，开头客客气气，后来抬起了杠，再后来语速加快，互相打岔。母亲心里有点紧张。但是最后爷俩一起去看球，一起回了家，回了家又坐在沙发上喝啤酒，把球场上的角色刻薄了一溜够。晚上母亲见儿子老晚还在弄电脑，就先敲敲半掩的门，儿子说：“妈，进来！”母亲过去，儿子让她看在电脑上画的画。闲聊几句后，母亲问：“你上中学的时候，为什么不跟你爸去看球，还老跟他顶牛？”儿子笑了：“妈，我那是少年反叛期啊！尤其要反叛老爸！您记得他怎么造句的吗？——带你去看球！……其实那时候您跟老爸也没多大区别，动不动就‘把手洗干净’，‘怎么把衬衫领子竖起来了’……就是不懂我！”母亲笑了。母子肢体没有拥抱，心是拥抱得紧紧的了。

⑥儿子工作了。有天父亲打他手机：“咱俩一起看球去怎么样？”儿子问是哪场？父亲告诉了他，儿子直言不讳：“他们能赛出什么味道来？整个儿是鸡肋！”父亲乐呵呵地回应：“弃之可惜不是？”爷俩约定赛场门外不见不散。

⑦父亲年纪不算太老，却坐上了轮椅。那天儿子回来看望。吃罢饭，儿子说：“爸，我带你去看场球吧。”母亲好高兴：“是呀，让你爸再乐呵乐呵。看电视上的球赛，他总乐呵不起来。”父亲却只是淡淡地唔了一声。

⑧那晚儿子开车来接父亲，母亲告诉他：“我拦不住，他自己去了。他说他不要人带去……我说你不是不方便吗？他说现在到处的设计都考虑到了坐轮椅的人士，他完全可以自己去看球赛。他揣着你留下的那张球票就自己驾着轮椅坐电梯下楼了，还死不让我把他送上出租车。我后来从阳台朝下望，他顺利地咱们楼门外的轮椅道上到了街边，拦住的出租车司机照顾他坐进了车，轮椅放进了后备箱……”儿子没听完就跑下楼，赶紧开车前往比赛场地。

⑨儿子在看台上找到了父亲。看台上有为轮椅人士专设的空间。父子俩都若无其事地微笑着打招呼。

⑩中场休息，儿子过去对父亲说：“一起去洗手间吧。”父亲点头。人们只见老的自己熟练地操纵着轮椅，少的在一旁同行，俩人分明对共同支持的球队的表现有所争议，你一句我一句地抬着杠……
(有删改)

1. 文中，父子俩有过多次看球经历，从中可以看出两人关系的变化。请根据提示用简洁的语言概括出父子俩关系变化的过程。(6分)

(1)_____；(2)_____；(3)父子互邀同去看球，但各有己见；
(4)_____。

2. 第⑦段中，儿子要带父亲看球，“父亲却只是淡淡地唔了一声”，请简析当时父亲复杂的内心感受。(4分)

答：_____

3. 下列关于文章的相关分析不准确的一项是(3分)

- A. 《一起去看》通过父子俩看球经历的变化，能够表现出儿子从懵懂、叛逆到懂得体谅和尊重的成长过程。
- B. 《一起去看》通过生动的人物描写，塑造出了一位慈爱、宽容、在家庭里时刻起着协调作用的母亲形象。
- C. 《一起去看》真实表现了一个孩子的成长以及一位父亲的变化，对彼此的内心和情感充满人文的关怀。
- D. 《一起去看》以时间为顺序记录了一个普通家庭的生活片断，主要表现了三口之家生活的温馨与幸福。

4. 题目“一起去看”初看极为平常，但细细品味则作用显著、意蕴丰富。请简析这一题目的作用和含义。(6分)

答：(1)作用：_____；(2)含义：_____。

3、于先生

①于先生的眼睛很亮，但他喜欢眯着。于先生给我们上课时，曾对他的眯眼习惯做过解释。于先生从前是公社的公安员^①，公安员要经常“凝视”生活，他就顺理成章地养成了这个不好也不坏的习惯。“写文章也是这样，要‘凝视’生活！”于先生凝视着我们，开始了他的作文课。

②于先生是我初中时候的语文老师。于先生教我们写作，常常要我们在文章的末段用抒情手法。“啊——”于先生把头往后一仰，胸脯挺起，两臂像扇子一样张开——却又停住了，然后改变一个姿势，俯身在讲台上，竖了一根手指（往往是右手的食指，因为用红笔批作文，他的食指往往是红的）在嘴前，于先生悄声道：“抒情，是的——抒情是味精，要使文章有韵味，一定要抒情。”于先生教我们写作，他自己也写，于先生的文章发表得很多。于先生一发表文章，总要拿到班上读给我们听。于先生要读自己的文章，神色有点诡秘，又有点羞涩。于先生的稿费领到不少，我听我们班一位姓黄的同学说（黄同学是教工子弟，家住于先生隔壁），于先生一领稿费，就要他老婆炒个鸡蛋给他补脑子。所以每次于先生一掏他的上衣口袋找稿子，我心里就想，今晚于先生肯定又有炒鸡蛋吃了。于先生读他自己的文章时，我们静悄悄的，但快到末段时，全班同学都会不约而同地把头往后一仰，就像一片稻穗被风吹了一下，齐声发出了一声“啊——”。为什么知道于先生要念末段了呢？因为于先生在念末段前，总会稍稍停顿一下，清一清嗓子再念。后来我们和于先生之间渐渐有了默契，于先生读末段前的那十几秒时间，于先生用来清嗓子，而我们则用来酝酿发“啊”声的情绪。“啊——”我们喊一声，于先生笑了起来。

③于先生教作文教出了名气，十年前，于先生的一批弟子曾经获得了华东六省一市及县、校、年段等各种各样的学生作文竞赛奖。于先生把我们从初一带到初三，我们班学习园地里，总是贴满了作文奖状和一页页在风中哗哗作响的范文。于先生的弟子可以冠“于家军”的美名。我虽不是“于家军”中的人，但我当年是真心为“于家军”感到骄傲的。于先生也曾表扬过我的作文。我记得是一篇《学校的一天》，开头我这样写景：“校园操场边有一排合欢树，它们大概是因为‘合欢’，才紧紧地长在一起吧？”于先生在这句话下面给打了一条醒目的波浪线，还把文章拿到班上读给大家听。于先生的红色波浪线太迷人了，后来我当了语文老师，在给~~学生~~批改作文时，我最爱用又最吝啬用的评点符号，也就是这种红色波浪线。

④于先生的弟子中最出色的应该算那位姓赵的女生，她是我们那一代少年中知名度最高的人物。于先生还宠爱过一位姓潘的山区孩子，潘同学性格内向，喜欢玩手指，常常十指叉在一起捏得满手嘎吱嘎吱响。赵同学后来考上了复旦大学，潘同学后来好像落第，此后杳无音讯。我不知道当年于先生的作文弟子们，是否还记得于先生那时的眯眼动作，感叹词“啊”，以及那些激动人心的红色波浪线。

⑤至于于先生，我是前日刚刚遇上的。人胖了些，穿一套漂亮的西装，还是喜欢凝视人，而且让我快乐的，是他还记得我。我问于先生的近况，他告诉我，在台湾街买了店面，做水暖设备的生意。我替于先生高兴。于先生有了钱，这是好事。

【注释】①公社的公安员：公安员负责公社的治安和调解工作。

1. 第①段“写文章也是这样，要‘凝视’生活！”一句中“凝视”可用_____这一词语来替代。（2分）

2. 第②段画线句运用了_____的修辞方法，其作用是_____。（4分）

3. 如何理解第③段的画线句“我最爱用又最吝啬用的评点符号，也就是这种红色波浪线”？（4分）

4. 于先生作为我的老师给我留下了深刻的印象，从文章中能看出于先生是一个怎样的老师？（6分）

（1）于先生是一个_____的老师，因为_____。

（2）于先生还是一个_____的老师，因为_____。

5. 以下各选项理解正确的一项是（4分）

- A. 作者着重描写了于先生令人发笑的举动，引起读者对于先生的好感。
- B. 作者描写了于先生在课堂中的言行，以此来体现他可笑的教学方式。

C. 作者写的第①、第⑤段和于先生作为一名教师毫无关系，放在文中多余。

D. 作者用轻松幽默的笔调描写了于先生，体现他对于先生的喜爱之情。

4、梅蒂太太的上帝

一

黄昏，夕阳西下。梅蒂太太坐在在门前的木椅上闭目养神。

这时，快递员迈克来了。小伙子吹着口哨说：“梅蒂太太，有您的包裹！”

“我的眼睛越来越花了，乔娜，来帮我签一下！”梅蒂太太冲着篱笆那边喊着。一个七八岁模样、金发碧眼的小女孩跑了过来。帮她签完字，乔娜正要回家，却听到梅蒂太太大声说：“上帝，有没有搞错啊？我订购的是巧克力和咖啡，送来的却是奶油蛋糕！”

没等乔娜走开，梅蒂太太又说：“如果换货，要浪费不少时间，奶油蛋糕也很美味那就不换了！吧！亲爱的乔娜，把你采的鲜花送给我，你把蛋糕拿回去。”

乔娜的父亲很早就去世了，母亲四处打零工赚钱，日子过得很拮据。明天就是小乔娜的生日，一份精美的蛋糕从天而降，简直太令人惊喜了！乔娜帮梅蒂太太把鲜花插到花瓶里，捧着蛋糕，笑逐颜开地回家过生日了。

二

周末的早晨，下了一场大雪，整个世界银装素裹，冰清玉洁，大自然沉睡在无边的宁静里。

帮梅蒂太太做家务的小时工邦妮，踩着厚厚的积雪来了。冰天雪地，冷风刺骨，她却戴着一双破烂不堪的手套，手指都快冻僵了。

梅蒂太太在试戴一双新买的手套忽然眉头紧锁，对邦妮说：“上帝，有没有搞错啊？新的羊皮手套居然有点小，戴着真不舒服！邦妮，麻烦你帮我做一件事，喂一下阳台上的小鸟。然后，你把这双手套拿走吧，我不需要它！”

邦妮欣然答应，给小鸟们喂完面包，她拿起手套试了试，发现大小正合适，又舒适又暖和，简直像专门为她订做的，既然梅蒂太太不需要，邦妮便_____地拿走了。

三

“真可怜！”

“她该怎么办呢？”

那天中午，梅蒂太太正在窗前打盹，忽然听到邻居们在议论什么。

他们说的是一个叫玛丽的女人，丈夫因为车祸落下残疾，无法继续工作。幸好家里有一头奶牛，全家人依靠卖牛奶的钱维持生活。虽然经济不宽裕，但家人相亲相爱，生活得很幸福。

然而，昨天那头奶牛突然得病死了。玛丽绝望到要跳河自杀，幸好被人及时发现救了回来。

“玛丽太太，我从小就有一个愿望——那就是能够亲手给一头奶牛喂青草。可是，上帝真的搞错了，我一直体弱多病，尤其对动物敏感，母亲不允许我喂养任何动物。现在，我可以拜托你帮我完成这个心愿吗？用这些钱买一头奶牛回来，替我照顾它的一切，只要偶然牵过来，让我喂它一把青草，我就心满意足了！”当梅蒂太太找到玛丽，轻声说出自己的请求时，这个苦命的女人，简直不敢相信自己的耳朵热泪盈眶地答应。

四

梅蒂太太老了，渐渐很少出门。

一天早晨，她听到外面热闹的喧哗和她的孩子们也带着孩子……

“早上好，梅蒂太太！我们有一个共同的心愿，那就是在阳光晴好的日子，去海边晒一次太阳。您能陪我们一起去吗？”看到梅蒂太太出来，小乔娜立刻走上前去，做出一个请的

姿势……梅蒂太太感觉非常意外。

【原来，童年的她在海边长大，嫁人后离开海边。丈夫去世后，独自靠退休金生活的她，总是千方百计帮助别人，可她内心深处一直有一个美丽的愿望，那就是再去看一次大海。没想到，在70岁生日这天，邻居们居然要帮她实现这个愿望。】

因为激动，梅蒂太太忍不住念叨道：“上帝，有没有搞错啊？”玛丽微笑着说：“曾经，上帝借您的手，搞‘错’过很多次。但是，这一次，他真的没有搞错。”

邻居们一拥而上，把梅蒂太太舒舒服服安置在车上。车轮滚滚驶向海边，明媚的阳光透过车窗，照在每一张幸福洋溢的脸上。

1. 基础知识和运用（4分）

(1) 看拼音，写汉字：虽然经济不宽 yù _____

(2) 第二部分“邦妮便_____地拿走了”，横线上应填入的词语是_____

A. 心满意足 B. 心花怒放 C. 心安理得 D. 心悦诚服

2. 第二部分画线句“周末的早晨，下了一场大雪，整个世界银装素裹，冰清玉洁，大自然沉睡在无边的宁静里。”是_____描写，其作用是_____（3分）

3. 阅读文章第四部分，回答问题（12分）

(1) 画线句中的“错”字加引号的作用是_____

(2) 上帝借梅蒂太太的手，搞“错”的事情是_____、_____、_____（请依次用简洁的语言概括）

(3) 从记叙顺序看，加方括号“【】”的段落属于_____，其作用是_____

4. 对文章标题中“上帝”的理解，最恰当的一项是_____（3分）

A. 梅蒂太太怀疑上帝，遇事总说“上帝，有没有搞错啊？”

B. 梅蒂太太扶危济困，她就成了邻居们心中的上帝。

C. 帮助梅蒂太太实现“再看一次大海”的愿望的人们都是上帝。

D. 怀有仁爱之心，帮助他人的人就是上帝。

5、尘世小暖

顾晓蕊

①她是一位70多岁的老人，佝偻着腰，脸上的皱纹刻画出岁月的年轮。我是公司的一名普通职员，每天衣着光鲜地坐在办公室里，重复着冗繁单调的工作。我们来自不同的天地，只因偶然的机缘，让彼此的生命从此有了交集。

②多年前的一天，我端着茶杯急步去茶水间，把迎面而来的人撞了个趔趄。她是位年长的清洁工，俯身扫地，额头上渗满细密的汗珠。我正要开口道歉，她反而先问道：“姑娘，撞到你了吗？”我笑着摆手说：“我走得太慌了。”

③不久后的一天，我倚窗而立，见她在楼下打扫落叶。她挥舞着大扫把一下一下地扫着，金黄的落叶映衬着她瘦弱的身影，显得执著而清寂，让我莫名地想起远在家乡的母亲。我整理出一摞旧报纸，然后喊她上楼，说：“这些报纸堆在地上挺碍事，你搬走吧，还可以换些零花钱。”她感激得连声道谢。那以后，我经常把一些旧报纸送给她。

④时间久了，渐渐地知道了她的一些事情。她的爱人曾是公司的职工，因病去世，这对一个原本清贫的家来说是雪上加霜。公司为了照顾他们母子，同意让在乡下务农的她到厂里做清洁工兼看自行车棚，两间值班室成了她的居所。一晃十余年过去，她的儿子到建筑工地打工，且已娶妻生子。这时，90多岁的老母亲却又瘫痪在床。为了多挣些钱给老母亲看病，

也为了减轻儿子的负担，原本应安享晚年的她仍在辛苦劳作。然而，说起这些时老人却是一脸的平静，她说：“在我小的时候，吃不饱穿不暖的，现在的生活很好，很知足了。”

⑤有一天临时加班，直忙到暮色四合，当我拖着疲惫的身子走出厂门口时，见她站在风里眺望。看见我后，她赶紧迎上来说：“我今天从老家回来，给你背了半袋面，等了半天整天等到你了。”她又说：“你对我那么好，我都不知道给你点啥好，这是自家磨的玉米面，烧稀饭可香了。”

⑥那一刹那，仿佛有千万朵荷花在眼前盛开，我的心中涌起一股难言的感动。她没读过几年书，“投之以桃，报之以李”的道理她说不上来，但她记得别人对自己的好，并把它当做一种感恩。这让我感到羞赧，我给予她的是舍弃的“旧物”，而她还报给我的是汗水凝成的“礼物”。我抱着那半袋面离去，如同怀抱着一颗沉甸甸的心。

⑦此后她不时从老家为我带来新鲜的蔬菜或甜脆的瓜果，为了不拂她的好意，我笑着接了过来，之后再用的方式，悄悄地还之以礼。有时她在清扫地面，看到我走过，会停下手里的活，朝着我温和地笑笑。如果看我不是太忙，还会上前搭几句话。闲聊中，她得知我爱好写作，话语里更多了几分敬重。

⑧一天，她在路上等我，递上一卷透着香气的烙馍。我谢过她正要离去，老人关切地说：“姑娘，写文章很费脑子的，你看上去瘦了，记得多吃点饭啊！”我点点头，认真地说：“好，我记得了。”就在我转身的那一刻，只觉得心绪如同起伏的波涛，万千奔涌。在这座城市里，除了老公和孩子以外，我没有别的亲人。她称呼我姑娘，留意到我的胖瘦，我知道她是真的心疼我。

⑨那天下班路过车棚，看见老人坐在大树下，怀里抱着孙女，一边拍一边轻轻地哼唱。阳光透过树隙散落一地斑斓，我缓缓地在她面前走过，两人相视一笑。恍然间，觉得有点像黑白老电影里面的场景，我多么希望时光停留在这温馨的一刻。（有改动）

1、第②段划线句运用的人物描写方法是_____描写，

其作用是_____。（4分）

2、第⑧段划线句“只觉得心绪如同起伏的波涛”运用的修辞手法是_____，

其表达效果是_____。（4分）

3、文中我和老人之间相识交往的具体事件有：（9分）

(1) 我和老人在茶水间相撞 (2) _____

(3) _____ (4) _____

4、对本文主旨理解最准确的一项是_____（4分）

- A、表达对老人的愧疚之情。 B、歌颂人与人之间真诚付出的美好
C、提醒我们要关心弱势群体。 D、赞美勤劳善良乐观感恩的品质。

第五部分：综合运用

1、综合运用

1、2011年11月2日，由200余万名群众投票评选的“北京精神”表述语——“爱国、创新、包容、厚德”正式发布，在北京各界引起了热烈反响。一时激起千层浪，许多地方开始酝酿“城市精神”表述语，有点还打出了“征集令”，百姓们也畅所欲言，纷纷通过网络分享中心中的“城市精神”。

(1) 请你用一句话概括上面这段文字的主要信息：_____ (2分)

(2) 上海“城市精神”的表述语是：海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和。请你就其中一个表述语谈谈对上海“城市精神”内涵的理解。(5分)

表述语：_____ 内涵理解：_____

2、综合学习

1、阅读材料，完成以下试题。

材料一：表1取自《2013年上海市民语言应用能力调查报告》。

表1 分年龄段上海出生市民上海话应用能力评分 单位：分(5分为很好，1分为差)

年龄段	听(指能听懂广播、谈话)	说(指能进行人际交流)
13-20岁	3.9	3.1
21-70岁	4.3-4.4	4.1-4.2
71岁以上	4.2	4.0
平均分	4.3	4.1

材料二：联合国教科文组织曾设定了6项评估语言活力的主要指标，其中第一项为“语言代际的传承”，具体描述如下：

濒危程度	级次	使用人口
安全	5	下起自儿童至所有年龄段的人都熟练使用该语言
不安全	4	大部分儿童仅在有限场合使用该语言
确有危险	3	该语言大多由父母辈及更上辈人使用，但儿童并不使用该语言对其作应答
很危险	2	该语言大多由祖父母辈及更上辈人使用，但父母辈对子女不使用该语言
极度危险	1	该语言多半由极少几位曾祖辈人使用且不再用于日常交流
灭绝	0	该语言已无人使用

(1) 请概括表1所反映的主要问题。_____ (3分)

(2) 阅读材料二，完成小问卷。

你认为上海话目前处于哪一程度和次级？请联系表1，作出判断并简述你的依据。(3分)

(3) 请列举一项已经实施的保护上海话的具体举措，并就其作用谈谈看法。(80字左右)(5分)

3、综合运用能力

城市、农村学生中国古典四大名著阅读形式比较表

阅读形式	城市学生数	百分比	农村学生数	百分比
阅读原著	320	36.30%	220	15.30%
阅读缩写版	240	23.50%	440	30.60%
观赏连环画	140	13.7%	70	4.90%
观看电视剧	390	38.2%	650	45.10%

1、（1）根据表格可以看出，中学生在四大名著的阅读形式上存在的最大问题是（2分）

（2）某城市中学生要向结对的农村中学生们赠送四大名著，并要在书本扉页上题词。请你结合从上述表格所读到的信息，拟定一句赠言。（3分）

2、四大名著中涌现出许多栩栩如生的人物形象，千百年来为读者所津津乐道。例如孙悟空：取经路上，他“三打白骨精”；火眼金睛、决不手软；“三借芭蕉扇”：有勇有谋，化险为夷……他爱憎分明，嫉恶如仇，本领高强。他是艺高胆大的神仙传奇，更是血肉丰满的英雄好汉！

请你也介绍一位四大名著中给你留下深刻印象的人物形象，要求像“颁奖词”一样简洁流畅，既能概述其主要事迹，又能反映人物的性格。80字左右。（6分）

4、综合运用能力

1、据新浪网消息，从3月20日到26日，美国总统夫人米歇尔到访中国三个城市：北京、西安和成都。在北京，米歇尔在北大讲演，造访颐和园和长城。在西安，参观兵马俑和古城墙。在成都，参观熊猫基地等。

（1）行程中安排这些参观点有何用意？（3分）

（2）如果总统夫人增加一天到上海的行程，作为上海的小公民，你会建议她去哪一个参观点呢？请说说理由，字数在80字左右（8分）

第六部分：作文

（一）从那一刻开始

【试题回放】

题目：从那一刻开始

要求：（1）文体自选。（2）不少于600字（诗歌不少于20行）。

（3）文中不得出现真实的地名、校名。（2009年浙江温州市中考作文题）

【思路提示】

1. 要学会抓住文题中的关键词来展开思考，要学会掂量和咀嚼词语。这个文题中，关键词是显而易见的：“那一刻”“开始”。此题容易写成流水账的形式，导致内容单薄、主题浅显。所以在选材上要具体可感，要充分，要有生活的真实感。另外在叙述时切忌平铺直叙，“文似看山不喜平”，所以要在曲折之中彰显生动，只有叙述生动起来，文章才能丰富。

2. 在习作中，如果牵涉到人物的描写，一定要使人物的形象饱满圆润。所以必须在写作手法上做到多管齐下，比如，细节的刻画，修辞手法的运用。也可以通过环境的渲染来烘托人物的形象，因为人物是一篇文章内容是否丰富的关键性因素。

3. 好的文章大多意蕴丰厚，因为只有这样才能使主题丰富、博大、厚重起来，所以在写作时要把情与景有机的融合，达到一种水乳交融的效果。

【原文再现】

从那一刻开始(二类文)

学习书法已经好几年了，但总是找不到方向。（开头过于突兀，让整篇文章产生一种不和谐的韵律，逼仄的开头不利于主题的丰富。而且和下文的衔接也不是很顺畅。）

这或许是我学习书法这么长久以来遇到的最大瓶颈。临摹颜真卿的《祭侄文稿》将近四个月，但老师总说缺少些什么，我不停地练习，但是结局是不行，然后揉碎一张张载满希望的宣纸。（你在临摹时到底缺乏什么？这种简单的叙述很难使主题丰富，要通过细节的描写和个体情感的体现来完成文章内容的丰富性。）颜真卿之所以能如此泼墨是因为他当时的心情，（而我）自然体会不到颜的情感。并且我始终认为，书法最高境界不在于相似，而是一种自创的风格，如今我却被困在这框架之中，丝毫追（找）寻不到方向。

一次偶然的机会有幸来到了上海市博物馆，欣赏了米芾的《多景楼记》，在千万幅作品中，我唯独倾心于它，当之无愧的“刷字”，笔锋很重，完全不受拘束。在看似隔断又意味相连的数十字之间，我竟体会到一种方向（搭配不协调，可改为“我竟感受到一种方向的召唤”）。从那一刻开始，我似乎抛开了颜真卿的刻板，从“刷字”中深受启发。

（文章的关键词是“那一刻”，你在写与米芾的《多景楼记》相遇那一刻的感受和触动很为重要，这段的描写要细腻。在选材上，要为体现内容的丰富性而渲染，千万不能蜻蜓点水般的掠过，只有这样你选择的材料才能具有张力，把本来单薄的主题突现出来，真正做到让材料充实起来，让主题丰盈起来。）

当我重新提起笔的一刻，墨汁竟在宣纸上行云流水般地散开了，虽然还有原先的影子，但心态却发生了大变化，我追寻到书法的方向（书法的方向因人而异，这里可以改为“我找到了属于自己的方向”）。我想有时人也好似这样啊！在经历繁忙复习阶段时，我总是被繁重学习压的透不过气来，有时要出去呼吸新鲜的空气，去欣赏不同的风景，从而收获最本质的本真（读来令人有点如坠雾中，不知所云。可改为“从而获得心灵的顿悟”）。或许换了角度思考，就会有柳暗花明之感。

从那一刻开始，我体味到一种书法的方向，一种生活的方向，正如梁实秋所说：“一切绚烂之极又归于平淡了。”

（有时候，适当的议论对文章内容的丰富会起到一定的强化作用，因为那样会让表达更有力度。所以文章的结尾部分要通过议论的表达方式来升华主题，丰富主题。）

【升格作文】

从那一刻开始（一类文）

一张张揉碎的宣纸散布于书房，一旁的马友友的古典大提琴也愈显沉重，几个月来，我一直找不到一种方向……

这或许是我学习书法这么长久以来遇到的最大瓶颈。临摹颜真卿的《祭侄文稿》将近四个月，从起初的结构相似，笔画的侧转相似，直至最后的游丝也达到神似程度。但老师总说缺少些什么，我不停地练习。然后揉碎一张张载满希望的宣纸。颜真卿之所以能如此泼墨是

因为他当时的心情，我没有他的经历，自然体会不到那份内心情感。并且我始终认为，书法最高境界不在于相似，而是一种自创的风格，如今我却被困在这框架之中，丝毫找寻不到方向。

一次偶然的机，我有幸来到了上海市博物馆，欣赏了米芾的《多景楼记》，在千万幅作品中，我唯独倾心于它，当之无愧的“刷字”，侧锋转笔间流露出一种抑扬顿挫的韵致，起笔很重，不受束缚，中间随意略轻，尽显豪放。在看似隔断又意味相连的数十字之间，我竟体会到一种从未有过的明朗。从那一刻开始，我似乎抛开了颜真卿的拘泥，从“刷字”中深受启发。更为可贵的是，米芾也是在临摹遍百家的书法后，才积聚形成自己的独特风格。

当我重新提起笔的一刻，墨汁竟在宣纸上行云流水般地散开了，虽然还有原先的影子，但心态却发生了大变化，我在朝着自己的方向泼墨。或许，人生方向亦是如此，在经历繁忙复习阶段时，我总把自己困于厚厚的资料之中，有时，我们更该放开内心，去体味不同的风景，从而收获心灵的顿悟与生活的本真。或许换了角度思考，就会有柳暗花明之感。

我将一张张揉碎的宣纸铺平，沉心欣赏古典大提琴的旋律，从那一刻开始，我体味到一种书法的方向，一种生活的方向，正如梁实秋所说：“一切绚烂之极又归于平淡了。”

[评语]：个体化的体验和思考让文章内容立刻丰富起来，特别是开头和结尾部分的修改，让整篇文章立刻文气贯通，主题凸显。另外，行文中通过错落有致的叙述把自己内心世界的困惑、矛盾等一系列心理活动表现得淋漓尽致，在很大程度上加深了文章的厚度，体现了一种磅礴的大气和高度。特别是结尾部分，把平常无奇的小事上升到哲思的高度，把一种对人生的感悟凝聚于此，如一声浑厚的呐喊，发人深思，令人醒悟。

（二）你我走过的日子

【试题回放】题目：你我走过的日子

要求：①文体不限，字数不少于600个（如写诗歌，则不能少于16行）。

②文中不出现含有个人信息的地名、校名和人名等。（2009年浙江绍兴市中考作文题）

【思路提示】

这是一道全命题作文，从题目的构成来看，宜于写成记叙文，并以充实的细节描写和真挚的情感倾注为其主要得分点。

雕刻细节，呈现事件感人之处。“你我走过的日子”，必然在回忆往事中展开写作，这个回忆，要撷取生活的朵朵浪花：一颦一笑，一言一行，一点点心理的变化，等等都可以成为特写镜头。有了这些镜头，文章便有了足够的看点，形象生动。细节的打造，要调动多种描写手段来进行，语言、动作、神态、心理描写等，可综合运用，以达到夺人眼目之效。

注入情感，赋予“日子”以情味。既然是一起“走过”，那么这段日子一定发生过什么，一定让你有着难以忘怀的感触。分享、分担、交流、误会、感激、眷恋、风雨同舟、相濡以沫等等，不管你选择了怎样的故事，这个故事的讲述一定要情真意切，可以借用环境烘托等手法，把故事的情感基调明晰地呈现。

【原文再现】 你我走过的日子（三类文）

你我走过的日子，值得回忆。你我走过的日子，值得怀念。

我在农村中成长，父母都在城里上班，我住在奶奶家，每天都跟在她的身后，唯恐把自己丢在小路里，爷爷已经去世好几年了，我没见过一次面，不知道长什么样。

（开头有些凌乱，需要修改，要注意语言的逻辑顺序。奶奶曾是与“我”相依相伴的人，在“我”的“日子”中至关重要，因此写此文，应该在一开篇即营造出浓浓的眷恋之情。）

秋收季节，你去田里干活，我就屁颠屁颠地跟在你的身后，在田里东翻西找去，看到了长长的黑乎乎的东西就问：“奶奶，那是什么东西啊？”你就会跟我讲那是我们的朋友，之后我就会小心地把他放回原处，现在想起来觉得那时真傻。

夏天的夜晚是那么的闷热，于是你就把我抱在怀里坐在树底下帮我扇着风，我看到了你那满头银发就问：“奶奶，你的头发怎么和月亮一样白啊？”你就会告诉我：奶奶是从月亮上来的。于是我全身的闷热消失得无影无踪，只看着奶奶觉得又新奇又疑惑。

（画线两段应成为本文出彩的细节描写，以此来突现“我”与奶奶走过的美好的日子，并突出奶奶对“我”的呵护，“我”对她的依恋。但作者对这两幕重要戏——秋收、夏夜赏月只是予以平淡叙述，缺乏情感的倾注，因此大大削弱了文章的表现力，也无法体现主题的深刻性。另外，从表达上来看，这两段在先后顺序上也应调整。）

你是那样地辛勤地劳动，但最终累倒了，爸妈把奶奶和我一起都接到城里去了。每当吃饭都不见奶奶来吃饭，于是我问妈妈，妈妈说：“奶奶在房间里，你自己去看她吧！”我跑一般推开了房间的门，小心地走到奶奶床前，奶奶见我来了叫我陪她一起说说话。于是我坐在了床边，我问她为什么不起床吃饭，奶奶笑着说：“人老了，走不动了！”但我却不知道当时奶奶已经是高位瘫痪，永远站不起来了。（从人称使用来看，在点明“你”就是奶奶之后，全篇便应一以贯之，将“你”进行到底。一会儿“你”，一会儿“奶奶”，读者需要不断转换概念，也是本文在表达上的不当之处。）

当我第二次进入房间，你扬起手，我走过去抓住你的手，但是你却不说话。我那时不知道你已不会说话，成植物人了。（以上两段交代了奶奶的病情，令人疑惑的是：作者对深爱的奶奶病情并不太了解，这应该和年岁小有关系，但遗憾的是，作者在文中并未点明。文意尚且不明，情感的抒发自然受到影响。所以在升格时，应该尽量淡化，最好是隐去，用一两句话交代一下就可以了。）

最后一次见面时你在冰冷的玻璃棺材里，而我在外面，你走了，你永远地离我们而去了，我哭了，哭得是那样的伤心，从来没有过的伤心，因为你离我而去了。回想起你我走过的日子是那样的快乐，那样的充实，那样的值得怀念。（“快乐”“充实”何以体现？因为前面缺乏相应的细节描写，此处的抒情显得苍白无力。优秀文章的结尾就像一幕精彩的戏剧收幕，既有对主题的升华，又有一定的韵味，能引起读者无尽的遐思。这篇习作的结尾部分恰恰缺少的就是这种效果。）

【升格作文】

你我走过的日子

你我走过的日子，值得回忆；你我走过的日子，值得怀念。生长在农村我，从小父母就为了生计去城里打拼，爷爷很早也离开了我们。所以每当在落日的余晖下，晚风中升起的炊烟中，我只能与年迈的奶奶相伴而随，形影不离。当每天的朝阳升起之时，我就开始紧紧地跟在她的身后，唯恐把自己丢在小路上，这样的日子平淡而温馨悠远。

夏天的夜晚是那么的闷热，四周一片寂静，你和我就相依在门口的老槐树下纳凉，我半躺在你的怀抱里，享受着手中那把蒲扇轻轻摇曳带来的丝丝凉风。星星也像怕热似的不知道躲那去了，只有一轮圆月静静的停在我们的头顶，俯瞰着大地上万物。偶尔邻居一两声低语夹杂着村口的犬吠，把整个夜晚衬得幽静而旷远。夜色中，我看到了你那满头银发在隐约闪烁，就好奇地问：“奶奶，你的头发怎么和月亮一样白啊？”你笑咪咪地看着我，一脸神秘地跟我说：“因为奶奶是从月亮上来的。”“奶奶，月球上好玩嘛，和这里一样嘛？”我睁大着双眼好奇地问。“有的啊，有美丽的嫦娥、聪明的白兔……”你每次都津津有味地讲着。那一刻我感觉自己很幸福，因为我有一个从月亮上来的奶奶，而且一直在陪伴着我，呵护着我。奶奶的声音在黑夜里慢慢的氤氲，就如同一朵开在我心里的花，把远离父母的孤独和胆小一起消淡。无数个夏夜就这样过去了，现在想想和你一起的日子虽然很简单，甚至乏

味，那从我手指间流逝的夏夜，还有你那奇幻的故事将一直萦绕在我的心头，烛照着我的远方道路，让我感到人生不再苦短，生命也有另一种美丽。

秋风起时，你种在野外的那些庄稼都已成熟了。秋收季节，你去田里干活，我就会屁颠屁颠地跟在你的身后，在田里东翻西找，追寻着自己的一方乐土。每次看到那些长的黑乎乎的东西就问：“奶奶，这是什么东西啊，长这么奇怪又难看？”你就会笑呵呵地跟我说：“虽然它长得比较丑，但那是我们的朋友……”之后我就会小心翼翼地把他们放回原处，知道了原来外表丑陋的东西并不全都是坏的，不能以貌取物。每次看你都细致的捡起落在田里的大豆，麦穗等粮食，感到不可思议，为什么这点点的粮食你竟要如此费力的去拾捡，本以佝偻的身躯在夕阳下更加的贴近土地。现在想起来，我才恍然醒悟，原来这是你对粮食的一种珍惜，对土地的敬重，是一种真正意义上的精神膜拜。

春去秋来，燕子也飞向了远方，爸爸把我从农村老家接到城里来读书了。虽然城里的环境很好，但我总觉得自己是那样的孤单，常常看着天边的飞鸟，很是羡慕它们飞过天空时轻盈的姿态，多像自己跟随奶奶到处行走一样啊！在这里，我开始怀念雨后土地的芬芳气息，怀念落日炊烟的袅袅，怀念我们一起手牵手走在村口小路上倒影。

终于我又回到你的身边，但那个远逝的夏夜再也不会来了，我再也不能在月下听你讲故事了，再也不能跟随你到处乱窜了。你静静的躺在那张我多么熟悉的小床上，那从窗单下蔓出的干稻草，是我们一起从野外运回来的吗？你说稻草在冬天很暖和，也很干净。我知道稻草上面有露珠的芬芳，有阳光的甘甜，也有你温暖的体温，而这一切都已经远逝，无法寻回。门外邻家屋脊上的炊烟又一次升起，而我只能在这里一个人默默地流着泪，我知道，在我的世界里，再也没有你了。

从此我只能一个人回到从前，回到我们那些熟悉的往事中，用回忆来温暖你我走过的日子。恍惚中，阳光四溢，在田野的小路上，我们一起牵手走来……

[评语]：在整体部分不动的情况下，我们进行了升格，升格后，此文提升了一个档次，字里行间所表现出来的真实细腻的情感足以打动读者的心。奶奶对我无声的爱和我对奶奶的牵挂、感激与愧疚都深深地印在读者的心中。和原文相比，描写更真实生动，主题更加深刻。特别是一些细节部分的深入刻画，让本来那种平淡的情感变得细腻，丰盈起来，脉络更清晰有层次，真正凸显了文章的主题。所以这篇升格文最后的得分是 54 分，属于一类文。