

## 初一语文寒假基础教案

### 目录

一、每周一诗.....	2
二、课内古诗文.....	3
三、课外文言文.....	6
四、说明文阅读.....	11
五、记叙文阅读.....	17

## 一、每周一诗

### 1、春寒（宋·陈与义）

二月巴陵日日风，春寒未了怯园公。  
海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。

### 2、宿甘露寺僧舍（宋·曾公亮）

枕中云气千峰近，床底松声万壑哀。  
要看银山拍天浪，开窗放入大江来。

### 3、偶题（宋·朱熹）

门外青山翠紫堆，幅巾终日面崔嵬。  
只看云断成飞雨，不道云从底处来。

### 4、赠刘景文（宋·苏轼）

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。  
一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

### 5、春晚二首（其一）（北宋·王令）

三月残花落更开，小檐日日燕飞来。  
子规夜半犹啼血，不信东风唤不回。

### 6、浪淘沙（唐·刘禹锡）

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。  
千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

### 7、至节即事（元·马臻）

天街晓色瑞烟浓，名纸相传尽贺冬。  
绣幕家家浑不卷，呼卢笑语自从容。

### 8、十五夜望月寄杜郎中（唐·王建）

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。  
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

### 9、兰溪棹歌（唐·戴叔伦）

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。  
兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

### 10、鲁山山行（北宋·梅尧臣）

适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径  
独行迷。霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在  
何许？云外一声鸡。

### 11、望江南（唐·温庭筠）

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，  
斜晖脉脉（mò）水悠悠。肠断白苹洲。

### 12、梦江南（唐·皇甫松）

兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，  
夜船吹笛雨潇潇。人语驿边桥。

### 13、咏怀古迹（其三）（唐·杜甫）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。  
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

### 14、题乌江亭（唐·杜牧）

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。  
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

### 15、题都城南庄（唐·崔护）

去年今日此门中，人面桃花相映红。  
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

### 16、蝶恋花（宋·苏轼）

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。  
枝上柳绵吹又少。天涯何处无芳草。  
墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。  
笑渐不闻声渐悄

## 二、课内古诗文

### 1、江城子·密州出猎 【作者】苏轼 【朝代】宋

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

#### 重点字词：

(1)密州：今山东诸城。(2)聊：姑且。(3)左牵黄，右擎苍：形容围猎时用以追捕猎物的架势。黄，黄犬。苍，苍鹰。(4)锦帽貂裘：汉羽林军穿的服装，这里指随从将士戴着华美鲜艳的帽子，穿着貂皮做的衣服。(5)千骑：形容随从乘骑之多。(6)太守：此指作者自己。(7)亲射虎，看孙郎：孙郎，孙权。孙权曾亲自射虎于凌亭，这里借以自指。(8)尚：更。(9)霜：白。(10)“持节”二句：意谓朝廷何日派遣冯唐去云中赦免魏尚的罪呢。《史记·冯唐列传》载，汉文帝时，魏尚为云中太守。他爱惜士卒，优待军吏，匈奴远避。一度匈奴进犯，魏尚亲自率车骑阻止，所杀甚众。因报功的文书上所载杀敌数字与实际不符(缺少六人)，被削职。后经冯唐代为辩白，文帝即派冯唐“持节”(带着传达命令的符节)前往赦免了魏尚的罪，仍令其担任云中太守。苏轼这时在政治上处境不甚得意，故以魏尚自比，希望得到朝廷的信任。云中，汉时郡名，今内蒙古自治区托克托县一带，包括山西省西北一部分地区。(11)会：会当，将要。(12)天狼：星名，又称犬星，主侵掠。这里隐指西夏。

### 2、蝶恋花 年代：宋 作者：柳永

伫倚危楼风细细(1)，望极春愁(2)，黯黯生天际(3)。草色烟光残照里(4)，无言谁会凭阑意(5)。拟把疏狂图一醉(6)，对酒当歌，强乐还无味(7)。衣带渐宽终不悔(8)，为伊消得人憔悴(9)。

[1]

#### 词句注释

(1)伫(zhù)倚危楼：长时间倚靠在高楼的栏杆上。伫，久立。危楼，高楼。(2)望极：极目远望。(3)黯黯(ànàn)：心情沮丧忧愁。生天际：从遥远无边的天际升起。(4)烟光：飘忽缭绕的云霭雾气。(5)会：理解。阑：同“栏”。(6)拟把：打算。疏狂：狂放不羁。(7)强(qiǎng)乐：勉强欢笑。强，勉强。(8)衣带渐宽：指人逐渐消瘦。语本《古诗十九首》：“相去日已远，衣带日已缓”。(9)消得：值得。

### 3、如梦令 年代: 宋 作者: 李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

#### 注释

疏：指稀疏。 卷帘人：有学者认为此指侍女。 绿肥红瘦：绿叶繁茂，红花凋零  
 浓睡不消残酒：虽然睡了一夜，仍有余醉未消。浓睡：酣睡 残酒：尚未消散的醉意。 雨疏风骤：雨点稀疏，晚风急猛。

### 4、陋室铭 【作者】刘禹锡 【朝代】唐

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

#### 练习题

1. 文章通过对陋室的描写和赞颂，抒发了作者\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的思想感情，展现了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的高尚节操。

2. 全文以“\_\_\_\_\_”句统领全篇，有三层意思。

第一层（第 1-3 句），运用\_\_\_\_\_手法点明主旨：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”以“山”、“水”喻“\_\_\_\_\_”，以“仙”、“龙”喻“\_\_\_\_\_”，最明文章主旨。

第二层（第 4-7 句），描写\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，

揭示“德馨”的内涵：

幽美清雅的环境，反映室主人\_\_\_\_\_的心境；

学问渊博的来客，表明室主人\_\_\_\_\_的情怀；

恬然自适的生活，则表现室主人\_\_\_\_\_的情趣和\_\_\_\_\_。

“陋室不陋”的原因是“\_\_\_\_\_”

第三层（第 8 句），把自己的陋室与“诸葛庐”、“子云亭”相比，并以孔子话结束全文，含蓄表达了作者\_\_\_\_\_情趣，与开头“惟吾德馨”遥相\_\_\_\_\_。

3. 文章句式整齐，节奏感强。全文主要由四、五言的句子组成，给人一种视觉上的\_\_\_\_\_美；一韵到底，铿锵上口，富有\_\_\_\_\_美。再次，巧于用典，典故有“\_\_\_\_\_”、“\_\_\_\_\_”。

补充题目：本文和《爱莲说》在情感上有什么相同：\_\_\_\_\_

### 5、爱莲说 【作者】周敦颐 【朝代】宋

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

#### 练习题

1、作者的学说对宋明理学影响很大，后人尊他为宋代理学的“\_\_\_\_\_”。

“说”是一种文体，可以\_\_\_\_\_，也可以\_\_\_\_\_或\_\_\_\_\_，都是为了\_\_\_\_\_。文章通过对莲花形象和品质的描写和赞美，歌颂了君子\_\_\_\_\_，表达了作者\_\_\_\_\_的高尚品格和\_\_\_\_\_的鄙弃和厌恶。

2.全文以“\_\_\_\_\_”字贯通，第一段以菊花和牡丹为\_\_\_\_\_ (手法)，表明自己独爱莲花，并描绘莲花的形象，赞美莲花的品格。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”写出了莲花\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的可贵精神：

“中通外直，不蔓不枝”，写出了莲花\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的高尚品质：

“可远观而不可亵玩”，写出莲花如君子般\_\_\_\_\_，令人\_\_\_\_\_。

第二段与菊花的“隐逸”、牡丹的“富贵”相比较，点明莲花“君子”的比喻意义，表明作者\_\_\_\_\_之情和\_\_\_\_\_的生活态度。结尾这几句话暗指\_\_\_\_\_，而\_\_\_\_\_，照应“\_\_\_\_\_”。

3.全文最显著的特点是运用了\_\_\_\_\_的修辞手法。

作者用菊花比\_\_\_\_\_，用牡丹比\_\_\_\_\_，用莲花比\_\_\_\_\_，只用七句短句就生动写出了莲花的神态。作者表面上写莲花，实际是在写君子，写\_\_\_\_\_。

另外，用爱菊爱牡丹衬托\_\_\_\_\_，用隐逸者和富贵者衬托\_\_\_\_\_，用爱菊和爱莲的人少衬托\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_的写作方法使主旨表达更鲜明。

### 三、课外文言文

#### 1、商鞅立信

商鞅令既具，未布，恐民之不信也，乃立三丈之木于国都之南门，募民有能徙置北门者予十金。民怪之，莫敢徙。复曰：“能徙者予五十金。”有一人徙之，辄予五十金，以明不欺。民信之，卒下令。

##### 【字词解释】

- ①令：指变法的命令。②具：准备好，指政令的公告已写好。③未布：没有公布。  
④市：贸易市场。⑤募：招募。⑥徙：迁徙，这里指搬走。⑦金：古代货币单位。

##### 【阅读训练】

- 1、解释：(1) 既：\_\_\_\_\_；(2) 徙：\_\_\_\_\_；(3) 予：\_\_\_\_\_；(4) 辄：\_\_\_\_\_；  
(5) 以：\_\_\_\_\_
- 2、翻译：  
(1) 乃立三丈之木于国都之南门：\_\_\_\_\_
- (2) 民怪之，莫敢徙：\_\_\_\_\_
- 3、本文给你的启示是什么？\_\_\_\_\_

#### 2、田登为郡守

田登作郡守，怒人触其名，犯者必笞，于是举州皆谓“灯”为“火”。值上元放灯，吏揭榜于市，曰：“本州依例放火三日。”故语云：“只许州官放火，不许百姓点灯。”本此。

##### 【字词解释】

- ①笞(chī)：鞭打，用竹板抽打。②州：此指郡。③值：遇到，碰上。  
④上元：旧历正月十五为元宵节。⑤揭榜：张贴告示。⑥于：介词，在。

##### 【阅读训练】

- 1、解释：(1) 作：\_\_\_\_\_；(2) 笞：\_\_\_\_\_；(3) 于：\_\_\_\_\_；(4) 云：\_\_\_\_\_；  
(5) 本此：\_\_\_\_\_
- 2、翻译：  
(1) 怒人触其名：\_\_\_\_\_
- (2) 于是举州皆谓“灯”为“火”：\_\_\_\_\_
- 3、为什么“举州”皆谓“灯”为“火”？\_\_\_\_\_

#### 3、书法家欧阳询

欧阳询尝行，见古碑，晋索靖所书。驻马观之，良久乃去。数百步复反，下马伫立，及疲，乃布裘坐观，因宿其旁，三日方去。

##### 【字词解释】

- ①裘：皮袍 ②索靖：晋朝著名书法家 ③及：等到 ④复：又，再 ⑤布：铺开

##### 【阅读训练】

- 1、解释：(1) 尝：\_\_\_\_\_；(2) 书：\_\_\_\_\_；(3) 反：\_\_\_\_\_；(4) 伫立：\_\_\_\_\_；  
(5) 去：\_\_\_\_\_
- 2、翻译：  
(1) 驻马观之，良久乃去：\_\_\_\_\_
- (2) 及疲，乃布裘坐观：\_\_\_\_\_
- 3、这个故事告诉我们：\_\_\_\_\_

#### 4、伊犁凿井

伊犁城中无井，皆汲水于河。一佐领曰：“戈壁皆积沙无水，故草木不生。今城中多老树，苟其下无水，树安得活？”乃拔木就根下凿井，果具得泉，但汲水以长绠耳。知古称雍州土厚水深，灼然不谬也。

**【字词解释】**

①伊犁：地名，今新疆境内 ②汲：取 ③佐领：清朝八旗兵的官名 ④就：靠近 ⑤皆：都 ⑥故：所以 ⑦乃：于是 ⑧果：真的 ⑨修绠(gěng)：长绳子 ⑩雍州：古指陕西，甘肃，宁夏，青海一带，泛指西北地区 (11)特：只是

**【阅读训练】**

1、解释：(1)苟： ；(2)安： ；(3)具： ；(4)耳： ；(5)灼然： ；(6)谬： ；

2、翻译：

(1) 皆汲水于河。 \_\_\_\_\_

(2) 乃拔木就根下凿井 \_\_\_\_\_

3、本文给你什么启示？ \_\_\_\_\_

**5、陈万年教子**

陈万年乃朝中重臣，尝病，召其子陈咸戒于床下。语至三更，咸睡，头触屏风。万年大怒，欲杖之，曰：“乃公戒汝，汝反睡，不听吾言，何也？”咸叩头谢曰：“具晓所言，大要教咸谄(读“谄”的读音)也。”万年乃不敢复言。

**【字词解释】**

1. 咸：陈咸，陈万年之子。 2. 大要：主要。 3. 乃公：你的父亲 4. 尝：曾经 5. 谢：道歉 6. 语：告诉，对……说 7. 显：显赫 8. 杖：打 9. 其：陈万年的儿子(代词) 10. 大要；主要的意思。 11. 具晓：完全明白 12. 复：再 13. 具晓所言：您说的话的意思我都明白。 14. 谄(chǎn)：阿谀奉承。 15. 睡：打瞌睡。

**【阅读训练】**

1、解释：(1)乃： ；(2)戒： ；(3)语： ；(4)之： ；(5)曰： ；(6)具： ；

2、翻译：(1) 不听吾言，何也？ \_\_\_\_\_

(2) 万年乃不敢复言。 \_\_\_\_\_

3、“万年乃不敢复言。”的原因是什么？ \_\_\_\_\_

**6、蛇衔草**

昔有田父耕地，值见伤蛇在焉。有一蛇，衔草著疮上，经日伤蛇走。田父取其草余叶以治疮，皆验。本不知草名，因以“蛇衔”为名。《抱朴子》云，“蛇衔(指蛇衔草)能续已断之指如故”，是也。

**【阅读训练】**

1、解释：(1)昔： ；(2)值： ；(3)焉： ；(4)著： ；(5)以： (6) 验： ；

2、翻译：(1) 经日伤蛇走： \_\_\_\_\_

(2) 蛇衔(指蛇衔草)能续已断之指如故： \_\_\_\_\_

**7、王充博览**

**【原文】**王充孤，乡里称孝。后到京师，受业太学，师事扶风班彪。好博览而不守章句。家贫无书，常游洛阳市肆，阅所卖书，一见辄能诵忆。日久，遂博通众流百家之言。(选自《后汉书 王充传》)

**【字词解释】**

①王充，字仲任，会稽上虞（今浙江上虞县）人，东汉著名唯物主义学者。生于东汉光武帝建武三年（27），约卒于东汉和帝永元九年（97?）。年轻时到都城洛阳求学，拜班彪为师。后来回乡教书，曾任过功曹、治中等小官，晚年闭门潜心著书，终于完成了不朽之作。

②班彪：汉代著名学者，史学家，班固的父亲。《汉书》是他草创的。③章句：逐章逐句的疏通理解。④称：称赞、赞扬⑤师：拜·····为师

**【阅读训练】**

1、解释：（1）京师：；（2）好：；（3）肆：；（4）辄：；（5）遂：

2、翻译：（1）好博览而不守章句：\_\_\_\_\_

（2）日久，遂博通众流百家之言：\_\_\_\_\_

3、“百家之言”中的“百家”是指什么？\_\_\_\_\_

**8、王羲之书六角扇**

**【原文】**王羲之，东晋之大书法家也。尝在戴山见一老姥，持六角扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。羲之因谓姥曰：“但言王右军书，以求百钱耳。”姥如其言，人竞买之。他日，姥复见羲之，羲之笑而不答。

**【字词解释】**

①戴（jì）：古地名，今浙江绍兴市②王右军：即王羲之，王羲之曾任右军将军，故又名王右军。③书：写字④竞：争着⑤耳：罢了

**【阅读训练】**

1、解释：（1）姥：；（2）愠：；（3）因：；（4）但：；（5）以：；（6）他日：

2、翻译：（1）羲之书其扇，各为五字：\_\_\_\_\_

（2）姥如其言，人竞买之：\_\_\_\_\_

3、从“羲之笑而不答”可以看出他是个怎样的人？\_\_\_\_\_

**9、顾炎武手不释卷**

**【原文】**凡先生之游，以二马三骡载书自随。所至厄塞，即呼老兵退卒询其曲折；或与平日所闻不合，则即坊肆中发书而对勘之。或径行平原大野，无足留意，则于鞍上默诵诸经注释；偶有遗忘，则即坊肆中发书而熟复之。

**【字词解释】**

(1)凡先生之游：凡是先生外出旅行。先生，指顾炎武。(2)厄塞：险要的地方。(3)曲折：详细情况。(4)即：靠近，引申为走向。(5)坊肆：坊：街肆：商店、店、客店坊肆：街市中的客店。(6)对勘：核对校正。(7)径行：直接行走。(8)诸经注释：各种经典著作的注解。(9)熟：仔细认真。

**【阅读训练】**

1、解释：（1）以：；（2）询：；（3）或：；（4）发：；（5）足：；（6）诸：

2、翻译：（1）或径行平原大野：\_\_\_\_\_

（2）则即坊肆中发书而熟复之：\_\_\_\_\_

3、文中顾炎武好学不倦表现在哪些地方，请用自己的话回答。\_\_\_\_\_



### 10、吕僧珍为官

【原文】吕僧珍为官，不私亲戚。其侄以贩葱为业，僧珍既至，乃弃业欲求州官。僧珍曰：“吾荷国重恩，无以报效；汝自有常分，岂可妄求，但当速返葱肆。”僧珍住市北，前有督邮廨，乡人咸劝徙廨益其宅。僧珍怒曰：“督邮，官廨也，置立以来，便在此地，岂可徙之益吾私宅！”（选自《梁书·吕僧珍传》）

#### 【字词解释】

- ① 既至：指回故乡做官。 ② 常分：正当职业。 ③ 肆：店铺。  
④ 督邮：官名，汉代代表太守督察县乡，兼管司狱讼捕等事，唐以后废止。⑤ 廨，官府的房子。

#### 【阅读训练】

- 1、解释：（1）私： ；（2）荷： ；（3）无以： ；（4）汝： ；（5）咸： ；  
（6）益：  
2、翻译：（1）乃弃业欲求州官： \_\_\_\_\_  
（2）岂可徙之益吾私宅！： \_\_\_\_\_  
3、吕僧珍具有怎样的美德？ \_\_\_\_\_

### 11、苛政猛于虎

【原文】孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之。使子路问之曰：“子之哭也，壹似重有忧者。”而曰：“然。昔者吾舅死于虎，吾夫又死于焉，今吾子又死于焉。”夫子曰：“何不去也？”曰：“无苛政。”夫子曰：“小子识之焉，苛政猛于虎也！”

#### 【字词解释】

- （1）哀：极伤心。（2）式：同“轼”，车前的横木，供乘车时手扶用。  
（3）子路：孔子的弟子名仲由字子路。（4）壹似：很像。（5）舅：在古文中也指“公公”，即丈夫的父亲。（6）苛：苛刻，暴虐。（7）小子：孔子对学生的称呼。（8）去：离开。  
（9）于：比

#### 【阅读训练】

- 1、解释：（1）使： ；（2）然： ；（3）识： ；（4）于：  
2、翻译：（1）吾夫又死于焉： \_\_\_\_\_  
（2）何不去也？： \_\_\_\_\_  
3、本文的中心思想是什么？ \_\_\_\_\_

### 12、自护其短

【原文】北人生而不识菱者，仕于南方。席上啖菱，并壳入口。或曰：“啖菱须去壳。”其人自护其短，曰：“我非不知。并壳者，欲以清热也。”问者曰：“北土亦有此物否？”答曰：“前山后山，何地不有！”夫菱生于水而曰土产，此坐强不知以为知也。

#### 【字词解释】

- （1）北人：北方人 （2）菱：即菱角，水生植物的果实，鲜嫩时可作水果吃。  
（3）仕（于）：（在）官，做官 （4）并壳：连同壳一起吞下 （5）短：缺点，这里指自己的无知 （6）欲：想 （7）夫（fú）：语气词，用于句首表示提示下文 （8）

此坐：这是因为（9）强：竭力、勉强、勉力、硬要（10）而：表顺承（11）席：酒席（12）以：用来

【阅读训练】

- 1、解释：（1）啖：；（2）并：；（3）或：；（4）去：；（5）此：；（6）而：（7）坐：
- 2、翻译：（1）北土亦有此物否？：\_\_\_\_\_  
（2）此坐强不知以为知也：\_\_\_\_\_
- 3、这个寓言告诉我们的道理是：\_\_\_\_\_

13、砚眼

【原文】明有陆公庐峰者，于京城待用。尝于市遇一佳砚，议价未定。既还邸，使门人往，以一金易归。门人持砚归，公讶其不类。门人坚证其是。公曰：“向观砚有鸲鹆眼，今何无之？”答曰：“吾嫌其微凸，路值石工，幸有余银，令磨而平之。”公大惋惜。盖此砚佳处即在鸲鹆眼也。（据《古今概谈》改写）

【字词解释】

- ①待用：等待（朝廷）任用。 ②邸（dī）：官办的旅店。 ③金：银子。 ④向：以前 ⑤鸲鹆（qú yù）：鸟名，俗称“八哥”。 ⑥值：遇到。 ⑦尝：曾经。  
⑧一金：银二十两称为一金

【阅读训练】

- 1、解释：（1）既：；（2）易：；（3）是：；（4）何：；（5）幸：；（6）大：
- 2、翻译：（1）公讶其不类：\_\_\_\_\_  
（2）盖此砚佳处即在鸲鹆眼也：\_\_\_\_\_
- 3、上文给我们的启示是：\_\_\_\_\_

14、米芾索帖

【原文】米芾诙谐好奇。在真州，米芾尝诣蔡太保攸于舟中，攸出所藏右军《王略帖》示之。芾惊叹，求以他画易之，攸意以为难。芾曰：“公若不见从，某不复生，即投此江死矣。”因大呼，据船舷欲坠。攸遽与之。

（选自《石林燕语》）

【字词解释】

- ①诙谐（huī jué）：诙谐机智。 ②真州：古地名，在今江苏境内。 ③尝：曾经。  
④右军：即王羲之。 ⑤据：依靠，本文理解为抓住。

【阅读训练】

- 1、解释：（1）诣：；（2）示：；（3）易：；（4）某：；（5）因：；（6）遽：
- 2、翻译：（1）攸意以为难：\_\_\_\_\_  
（2）公若不见从，某不复生：\_\_\_\_\_
- 3、上文中米芾用了什么方法得到了《王略帖》？\_\_\_\_\_

## 四、说明文阅读

### (一) 蜜蜂消失，人类只能再活四年？

①大多数人一想起蜜蜂，都会想到蜂蜜、蜂胶、蜂王浆……但这和蜜蜂对大自然作出的最大贡献——维持生物多样性相比，实在太微不足道了。爱因斯坦曾经预言：“如果蜜蜂从地球上消失，那人类只能再活四年。”因为，蜜蜂是为植物授粉的一支生力军。世界上有数万种植物的繁育依靠蜜蜂授粉，而在人类所种植的农作物中，也有 1000 多种离不开蜜蜂。

②假如蜜蜂消失，人们将告别大多数的粮食和蔬菜瓜果。此外，蜜蜂还为众多饲料植物授粉，没有它，肉类和牛奶也将变得稀有和昂贵；世界上植物类型变得单调，这会直接影响各种动物的生存……也就是说：如果在生态系统中丢失了一个环节，整个系统便会开始崩溃。

③令人不安的是，蜜蜂消失的事件正在发生。在美国，一些蜜蜂突然神秘地消失得无影无踪，在不到一年的时间里，美国有超过 60% 的蜜蜂消失。如今，蜜蜂消失现象又像瘟疫一样传到了德国、瑞士、西班牙、葡萄牙、意大利和希腊等欧洲国家。

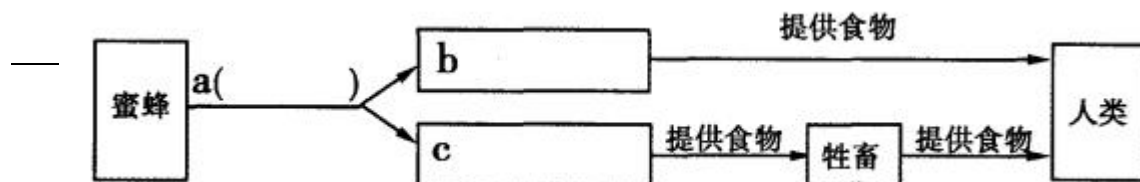
④实际上，不仅仅是蜜蜂遭遇到了生存危机，没有天敌的北极霸主——北极熊也被列为了潮危动物。由于气候变暖，北极熊生活的冰面缩小，食物来源变得稀缺，让北极熊的数量也越来越少。冬天，居然有饥肠辘辘的北极熊残忍地捕杀小熊来填饱肚子。

⑤根据联合国的一份报告，目前物种灭绝的速度由大致每天一种加快到每小时一种，比以前快了约 1000 倍，比新物种的形成速度更是快了 100 万倍。即使根据最保守的估计，地球上也有至少 10% 的物种正在面临生存威胁。

⑥一旦某种生物绝种，就永远消失，无法弥补；而每当我们失去一样物种，我们就失去一项对未来的选择。随着某种生物的灭绝，或许治疗艾滋病、或发展抗病毒农作物的希望也会跟着破灭。

⑦在地球史上，曾经发生过 5 次物种灭绝。最近的一次发生在 6500 万年前，一次陨石撞击地球，造成了包括恐龙在内的大量物种的灭绝。目前，地球再一次走向物种灭绝的边缘，原因却是人类本身的行为：在过去的 100 年里，地球上 45% 的森林已经被砍伐掉了；全球 20% 的珊瑚礁已经遭到无法逆转的彻底破坏，而另外 50% 的珊瑚礁也接近崩溃边缘……联合国将 2010 年定为“国际生物多样性年”，呼吁各国政府和全世界人民共同努力来保护地球上的生命。

⑧和很多人的理解不同，在生态系统中，是没有“害虫”和“益虫”这类概念的，每个物种都有其特定的“使命”。例如，昆虫吃的往往是一些老弱病残的树，或许正好切断了树



木疾病的传播途径。因此，地球上的每个物种都值得尊敬和保护。

⑨作为人类的个体，我们能为保护生物多样性做出什么贡献呢？我们可以不再吃珍稀野生动物，少吃肉类多吃素食，节约用纸和燃气，少坐车多步行……其实，由于人类活动与生物多样性关系太密切，只要我们能稍微压制一点点欲望，都是对保护生物多样性做出的贡献。

14. 文章说明了\_\_\_\_\_的现状，造成这一现状的主要原因是\_\_\_\_\_。(4分)

15. 根据第①②段内容，填写下面表格。(3分)

16. 第⑤段划线句子运用了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_说明方法，其作用是\_\_\_\_\_。(3分)

17. 第⑧段中加点词语“特定的‘使命’”指的是\_\_\_\_\_。(2分)

18. 下列说法不正确的一项是( ) (3分)

- A. 第⑧段中“或许正好切断了树木疾病的传播途径”中“或许”表猜测，体现了说明文语言的准确性。
- B. 说明文语言也可以生动形象，例如第③段中“神秘地消失得无影无踪”、“像瘟疫一样”等就体现了这一点。
- C. 从文中可以看出，人类活动与生物多样性关系密切，我们应该从身边的小事做起，来保护地球生物的多样性。
- D. 本文的说明对象是蜜蜂，按照由个别到一般的顺序进行说明。

## (二) 动物为何不会迷失方向

于海琴

一家著名的研发定位图的公司曾做过一项民意调查，想弄清楚有多少人能够在陌生的地方辨别方向。来自13个国家的1.25万人参与了答题。结果表明，四分之一的人不借助专门的仪器就无法找到正确的方向；许多人承认，需要利用一些外在的标志来判断方向；只有7%的人表示，总能找到所需的道路。与此同时，大多数填表人认为，方位辨别能力是一种天生的、少有的能力。事实确实如此吗？

科学家们早就开始研究人是否具有辨识方向的天赋。古希腊时已有人思考，既然信鸽能够准确无误地找到回家的路，人行不行呢？曾发生过许多猫、狗在离开主人几万米后又顺利

找到主人的事；每年候鸟迁徙，飞行路线经年不变；通过给鸟系戴标环的办法，也发现一些飞禽能一次又一次地顺利返回祖先栖息地。这就让人得出结论，动物有某种类似罗盘或导航仪的“仪器”，能够帮助它们准确地确定方位。这种“仪器”被称作“生物罗盘”。

多年来一直折磨着科学家们的的问题是这种“生物罗盘”的工作原理。1975年，马萨诸塞大学的研究人员理查德·贝克莫尔发现一组能够准确地朝北极方向移动的微生物。动物体内所寄居的这些微生物含有微量的磁铁成分，随后在鸽子等许多动物体内都找到了这种成分。科学家在人脑的灰色物质中也找到了这种磁铁成分。科学家认定，这种磁铁就是“生物罗盘”的奥妙所在。

但这一说法未能得到证实，所有研究停留于纸面上。其后的实验，从技术上复制这一罗盘的尝试以失败告终。而且，“动物和人之所以能够确定方位，是因为磁极的存在”，这种说法本身也引起了研究者们强烈的反对。果真如此的话，鸟类飞到了磁场异常区，绝对会晕头转向而且人类靠自身的生物机能就很难确定方位。

工程物理学家、生物学家博士根纳季·什韦佐夫也是对磁场理论“不满”的人之一。他的研究从一种假设开始，即只有在某个空间内频繁移动的生物才需要这一空间的定向能力。他说：“如果一个生物生长在一个固定的地点，无需移动，则事实上也就不需要知道方向。只有必须从A点到B点时，才需要‘罗盘’。也就是说，只有在移动时定向系统才需要启动。”在经过一系列的试验和测算后，什韦佐夫发现，当动物移动的时候，它的周围就会出现某种力场。这种力场是在循环移动与近地空间，即地球重力和昼夜更替共同作用下形成的。这种力会“晃动”动物的身体，仿佛一只无形的手。

现在剩下的主要问题就是搞清动物是如何组织“定位机能”的。为此需要找到动物体内记录和解读物理场信息的专门器官。没费多少周折就找到了，这就是动物的前庭，即那个所谓的“生物罗盘”。无论从角度、精度，还是稳定性来说，它都远远高于“磁罗盘”。任何磁场或其他障碍物都不会对它造成任何影响。

进一步的研究表明，数字信息是从前庭器官通过神经——独特的“导线”进入动物大脑的。什韦佐夫认为，真正的“地图”就储存在动物的“灰色物质”里。这种“地图”实质上就像全球定位仪所使用的定位图。区别仅仅在于，动物没有“误差”或“不准”这种概念，它们的一切都分毫不差。最主要的是，无论暴风雨，还是高压电线，抑或磁场异常，都不会影响它们的“导航仪”的工作。而且，所有这些带有“地图”的“生物仪”会一代代遗传下去。后代不用学习，天生具备这种能力。

那么，人的方向辨别能力是否也一如动物是天生的？人是否只需开发自身的这种能力就

行了？但什韦佐夫的回答是完全否定的。他说：“很遗憾，人先天缺失这一功能，人天生没有‘生物罗盘’。人的辨向是‘有意识的’，而动物是‘无意识的’。”有的人辨别方向的能力强，有的人弱。什韦佐夫解释说，这很正常，和有的人数学学得好，有的人则学得差一样。比如有的人天生擅长画画，辨别方向的能力也属于这种天赋。

什韦佐夫认为，人能够借助外在的一些标记，例如太阳和月亮的位置，石头或树上的苔藓等来判定方向。虽说人和任何一种动物一样，移动时也会在自身周围形成力场，“生物罗盘”的各个部件人体内都有，但这套系统对人不起作用。他认为，“这是大自然的设计”。

17. “磁场理论”引起研究者反对的原因有哪些？（3分）

18. 动物是如何组织“定位机能”以确定方位的？（4分）

19. 在辨别方向方面人和动物有何不同？（3分）

20. 本文以“动物为何不会迷失方向”为题，但却从对人“方位辨别能力”问题的调查写起，又以对这一问题的解答结尾，这是为什么？（4分）

### （三）最佳饮料——白开水

①随着生活水平的提高，各种各样的饮料走进了人们的生活。喝矿泉水、纯净水已是普遍现象。喝雪碧、可乐成了一种时尚，各种名目繁多的功能饮料更是赢得了青少年的青昧，而饮用白开水的人却越来越少。其实，从科学角度来看，任何其他的饮料都无法取代白开水。

②众所周知，水是维持人体正常生理活动所必需的物质，只有保证机体有足够的水分，体内产生的废物才能及时地通过肾脏排出体外。从医学角度上讲，任何饮料都不如白开水对生理健康有价值。白开水最容易解渴，有调节体温、输送养分及清洁身体内部的功能。而且，白开水具有较强的生物活性。对于促进细胞新陈代谢、能量转换、血液循环和维持电解质平衡，都大有益处。白开水不含卡路里，在进入人体后，很容易透过细胞膜，增加血液中血红蛋白含量，增强人体自身免疫功能，提高机体抗病能力。因此，白开水实在是人体最需要的

天然“饮料”。

③白开水是由自来水煮沸而来的，其主要成分是水，其中还包含多种矿物质和一些人体需要量极少的微量元素。如钠、钾、钙、镁、锌、铁、铜、铅、氟、碘和硒等。矿物质和微量元素是人体必需的营养素，不能缺乏，但也不能过多。自来水所含的矿物质为矿泉水的1/10，又是纯净水的10倍。矿泉水的矿化度一般为200-300毫升/升，自来水为20-30毫升/升，而纯净水只有2-3毫升/升。有关研究表明，自来水中的矿物质和微量元素的含量对人体来说是最适宜的。

④其他的饮料所含糖分和热量一般都偏高，食欲旺盛且过量饮用的人，往往会因糖分和热量摄入过多引起肥胖，食欲不振的人则由于饮料影响正餐，可能导致热量摄入不足而渐趋瘦弱。饮料中的果糖会阻止人体对铜的吸收，引起贫血等病症。饮料中的人工色素、防腐剂在体内蓄积，会干扰多种酶的功能，引起消化不良。再者，饮料中的大量电解质不容易很快从胃肠排空，而是较长时间存在于胃肠内，影响消化吸收，降低食欲。同时还加重了肾脏的负担。另外，通过蒸馏和逆渗透技术加以净化后的纯净水会失去如镁、锌、铁、硒、碘等对人体有益的矿物质，长期饮用纯净水，人体便会缺少某些必要的元素而造成营养失衡，这对处于生长期的青少年来说尤为不利。

⑤那么，如何科学地饮用白开水呢？首先要注意喝水时间。饭前饭后半小时和餐中都不宜大量饮水，以免冲淡唾液、胃液，导致消化不良；最好在两顿饭中间适量饮用。其次要掌握喝水的量。成人每天需500~3000毫升，要一次性将一整杯水喝完，这样有利于身体真正吸收；最好每隔1~2小时喝一杯，不要等到有口渴感觉时才饮水。再者要喝新鲜开水。饮用水储存时间不宜过长，否则其中的亚硝酸盐含量就会上升，可转换为有致癌作用的亚硝胺。将水加热到100℃并持续沸腾3分钟，等降温到30℃以下后最适合安全饮用。而生水、不开的水、重新煮开的水、千滚水（反复煮沸的水）、蒸锅水（蒸馒头等的剩锅水）和老化水（长时间贮存不动的水）等，是绝对不可饮用的。

11. 为什么说白开水是生活中的最佳饮料？(3分)

12. 请从说明方法的角度分析第③段中画线句子的作用。(3分)

13. 下列说法，符合文意的一项是( ) (2分)

- A. 从科学角度来看，其他的饮料都无法取代白开水。
- B. 只要保证机体有足够的水分，体内产生的废物就能通过肾脏排出体外。
- C. 食欲旺盛且过量饮用其他饮料的人，一定会因糖分和热量摄入过多引起肥胖。
- D. 饭前饭后半小时和餐中都不宜饮水，以免冲淡唾液、胃液，导致消化不良。

14. 请拟写一则倡导喝白开水的公益广告语。(2分)

#### (四) 淘米水的妙用

①淘米水很不起眼，平时常被白白倒掉。可是你知道吗？它在生活中却有许多妙用。

②淘米水是天然的去污剂，与一般的工业去污产品相比，淘米水不仅洗净力适中，而且无任何副作用，比如，浅色衣服用淘米水浸泡一下，然后用肥皂洗涤，就会洁净如新；起霉斑的衣服，放入淘米水中浸泡一夜，可退斑洗净。又如，面对一堆有油污的碗、碟、瓶子时，与洗洁精相比，淘米水是更好的选择。淘米水经加热后，其淀粉质变性，而变性淀粉具有良好的亲油性和亲水性，所以油污一旦遇到淘米水，就会被淘米水中的淀粉吸附，从而脱离碗碟。

③淘米水是不花钱的化妆品，淘米水里含有淀粉质、维生素、蛋白质，这些营养物质可以对皮肤起到保湿、抗老化、美白的作用。经常用淘米水洗手、洗脸，皮肤会变得光滑白皙，淘米水还具有护发、亮发的功效。据说，傣族姑娘的一头秀发就是淘米水的佳作。傣族姑娘常用糯米的淘米水来护发。不过，她们用的淘米水要存放半个月或一个月的时间才能使用。因为淘米水经过沉淀发酵以后，含有非常丰富的B族维生素。B族维生素可以帮助头发的色素细胞生成黑色的色素颗粒。所以经常用淘米水洗头，可以营养头发，使头发变得乌黑亮丽。如果你想保持美好的形象，又不使身体受到任何伤害，还想节省费用，那么淘米水不失为一种首选的化妆品。

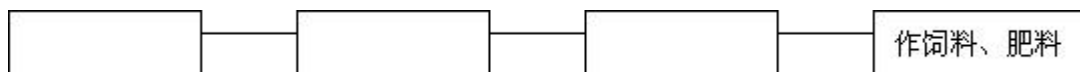
④淘米水还具有一定的药用价值。淘米水含有一定的蛋白质、维生素和微量元素，特别是头一两次淘米水含有钾且呈弱酸性加入食盐入药后，具有清火、凉血、解毒的功效。用淘米水加食盐煮开后，外洗或外擦皮肤，对皮肤有比较温和的清洁作用，而且可以保持皮肤表面正常的酸碱度，抑制病原微生物的生长，防止皮肤搔痒，等等。

⑤此外，淘米水中含有蛋白质、淀粉质、维生素等丰富的营养物质，可用作上等饲料；淘米水中含有氮、磷、钾等微量元素成分，可用作上好的肥料。

⑥淘米水有如此多的妙用，你还会白白倒掉它吗？

(选文有改动)

15. 请将选文所介绍的淘米水的妙用依次填入下面的方框内。(3分)



16. 傣族姑娘用来护发的淘米水，为什么要存放半个月或一个月的时间才使用？(3分)



答：\_\_\_\_\_

17. 选文④段中加着重号的词语可以去掉吗？请说出理由。（3分）

答：\_\_\_\_\_

18. 选文⑥段在全文的内容和结构上有什么作用？（3分）

答：\_\_\_\_\_

## 五、记叙文阅读

### 知识讲解

#### 记叙文标题的含义和作用

一、常考的题型 1、标题的含义是什么？ 2、标题的作用是什么？ 3、为什么设这个标题？

这个标题好不好，好在哪里？

二、分析标题的含义

1、表层含义：标题的字面含义、在文中的含义；深层含义：引申义、比喻义、象征义

2、标题如果是比喻性的，文中往往不是围绕标题的字面含义来展开叙述，我们应该联系文章的具体内容，弄清比喻义或象征义，这样我们就可以领悟出标题的深刻含义。

三、题目作用的归类：记叙文题目的作用常见的有以下几类：

- 1、概括文章的主要内容。
- 2、作为文章线索（文章情节围绕这一线索展开）。
- 3、作者感情的出发点。
- 4、修辞（具有象征意义、语带双关、比喻、拟人）
- 5、是全文的“文眼”（提示文章中心）。
- 6、吸引读者兴趣。

[注]1、一个标题往往同时具备多种作用，答题时要作全面的分析。

2、题目中运用修辞的，要还原它的本义后再分析作用。

[提示]文章的题目如果是一个人，或是一件物品，或是一个内涵丰富的动作等，很可能就是该文的行文线索。

四、具体解析标题的含义

例1《走一步，再走一步》

表层含义：父亲鼓励我一步步走下悬崖

深层含义：大目标化解成小目标，一个个击破，取得最后成功。

解析：揣摩标题关键字“走”，联系文章内容看文题指的是：全文写“我”爬上悬崖却恐惧得不敢爬下来，后来是在父亲指点鼓励下“我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。”

结合文末主旨句分析，“每当我感到前途茫茫而灰心丧气时……我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。”因此文题具有更深层的含义，暗含人生哲理。

#### 例2《爸爸的花儿落了》

表层含义：夹竹桃凋谢

深层含义：父亲去世，也预示我长大了

解析：揣摩标题关键词“花儿落了”。文题一语双关。“爸爸的花儿落了”一方面实指夹竹桃的败落，一方面象征天性爱花的爸爸的辞世。

结合文末主旨句揣摩标题深意，“走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：爸爸的花儿落了。我已不再是小孩子。”因此文题也暗含着另一层含义：我在爸爸去世之时，终于体会到自己已经长大了，不再是小孩子了。

#### 例3《变色龙》

表层含义：善于变色的蜥蜴

深层含义：见风使舵的沙皇警察

解析：揣摩标题关键词“变色”

变色龙是蜥蜴类的一种，能随时改变皮肤的颜色，以适应环境的需要。联系课文内容，小说主人公奥楚蔑洛夫警官在处理狗咬人事件中围绕“小狗的主人是谁”态度发生五次变化，这种反复无常的态度和变色龙极为相似。因此，文题的含义其实是指像奥楚蔑洛夫这样见风使舵、趋炎附势、媚上欺下的沙皇警察。（结合主旨）

#### 例4 课文《我的第一本书》

“我的第一本书”仅仅指那半本课本吗？你还可以作怎样的理解？

解析 揣摩标题关键词“第一本书”，联系文中内容（第一本书不同寻常的经历），结合相关抒情议论的句子，理解这第一本书蕴含的深意。我的第一本书不仅仅指那半本课本，也指“我”人生的第一课。这人生的第一课，蕴含着生活的艰辛，人间的温情，同学的友谊和上学的乐趣。它既是求知的第一本书，更是人生的第一本书。

### 五、具体解析标题的作用

例5《背影》：答：1) 充当全文线索；2) 抓住外貌特写镜头来表现父子深情。

又《阿长与〈山海经〉》：1) 概括文章的主要内容，突出阿长为我买《山海经》这件事；2) 表现阿长真诚、善良和乐于助人的品质；3) 表达“我”的感激和怀念之情。

又《心声》：1) 语带双关——表层意义是李京京在课堂上十分渴望读课文。2) 深层意思是需要得到老师和同学的肯定、理解和尊重；3) 需要父母和好，家庭温暖，需要亲情和友情。

### (一) 小扇轻摇的时光

放暑假了，母亲一直盼望我回乡下住几天。她知道我打小就喜欢吃些瓜呀果的，所以每年都少不了要在地里种一些。待我放暑假的时候，那些瓜呀果的正当时，一个个在地里静静地躺着，十分诱人，专等我回家来吃。

天气炎热，我懒在空调间里怕出来，回家的行程一拖再拖。眼看着假期已过一半了，我还没有回家的意思。母亲沉不住气了，打来电话说：“你再不回来，那些瓜果都要熟得烂掉了。”再没有懒下去的理由了。于是带着儿子，顶着烈日，坐了几个小时的车，回到了生我养我的小村庄。

村里的人是看着我长大的，看见我，亲切得如同自家的孩子，远远地就递过话来：“梅，又回来看妈了？”我笑着答应。就听到他们在背后说：“这孩子真孝顺，一点不忘本。”我心里涌满羞愧。我其实什么也没做啊，只是偶尔把自己送回来给想念我的母亲看看，就被村里人夸成孝顺了。

母亲知道我回来，早早地把瓜摘下来，放在井里面冰着——那可是我最喜欢吃的梨瓜和香瓜。母亲又把家里惟一的一台大电扇搬到我儿子身边，给他吹风。

我很贪婪地捧着瓜果啃，母亲在一旁心满意足地看。母亲兴奋地说：“地里面结得多着呢，你多呆些日子，保证你天天有瓜吃。”我笑笑，有些口是心非地说：“好。”儿子却在一旁大叫起来：“不行不行。外婆，你家太热了！”母亲诧异地问：“有大电扇吹着还热？”儿子不屑了，说：“大电扇算什么？我家有空调。你看你家连卫生间还没有呢。”我立即用严厉的眼神制止了儿子，对母亲笑笑：“妈，别听他的，有电扇吹着，不热的。”母亲没再说什么，走进厨房，去给我们忙好吃的了。

晚饭后，母亲把那台大电扇搬到我屋里，有些内疚地说：“让你们热着了，明天你就带孩子回去吧，别让孩子在这里热坏了。”我笑笑，执意要坐在外面纳凉。母亲先是一愣，继而脸上写满笑意……她忙不迭地搬了躺椅到外面。我仰面躺下，望着天空，手上拿一把母亲递过来的蒲扇，慢慢摇着。虫鸣在四周此起彼伏地响起，南瓜花在夜里静静地开放。月亮升

起来了，皎洁的月光洒满寂静的小院。恍惚间，月下有个小女孩儿，手拿小扇儿，追扑流萤。依稀的，都是儿时的光景啊。

母亲在一旁开心地说着话，唠唠叨叨的，都是些让她怀恋的旧时光。母亲在那些旧时光里沉醉。

月色如水，我放松的心似水中的一根柔柔的水草，迷迷糊糊地就睡过去了。母亲的话突然喃喃地在耳边响起：“冬英你还记得不？就是那个跟男人打赌，一顿能吃二十个包子的冬英。”“记得，长得粗眉大眼的，干起活儿来，大男人也赶不上她。”“她死了。”母亲语调忧伤地说，“早上还好好的，还吃两大碗粥呢。准备去地里锄草的，还没走到地里呢，突然倒下，就没气了。”“人啊！”母亲叹一声。

“人啊！”我也叹一声。心里面突然警醒：这样小扇轻摇，与母亲相守的时光，一生中能有几回呢？暗地里打算好了：明天，是决计不回去的了，我要在这儿多住几天，好好把握这小扇轻摇的时光。

19. 说说选文标题“小扇轻摇的时光”具体指什么时光？（4分）

答：\_\_\_\_\_

20. 你对选文中加波浪线句子的含义是怎样理解的？（2分）

答：\_\_\_\_\_

21. 选文中加横线部分是什么描写？其表达作用是什么？（3分）

答：\_\_\_\_\_

22. 请简要分析下面句子中加着重号词语的表达效果。（3分）

我很贪婪地捧着瓜果啃，母亲在一旁心满意足地看。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23. 选文中叙写冬英这一人物的内容能否删去？为什么？（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## （二）田野上的白发

刘益善

①母亲50岁后，头发日渐白了。先是两鬓，后来是额前，再后来满头芦花，让我们感到心痛。

②父母都不愿离开家，家里有猪鸡水牛，有房子和责任田，上高中的小弟还要人照顾，患不治之症的父亲不能劳动，里里外外都是母亲一人操持，她头发还有不白的么？

③4月的一个晚上，我搭同事的便车回老家，想看看父母和小弟。到家时已是晚上11点多了，家里没人，门上挂了锁。奇怪，这么晚了，父母到哪去了呢？天气乍暖还寒，夜风吹过，身上有阵阵凉意。朝远处田野望去，怎么回事呀？空旷的田野上有灯火闪烁，不时有阵阵敲盆的声音传来，我信步朝田野走去。

④到了田边，我像被人使了定身法一般，呆立在夜色里。只见母亲一手提着脸盆，一手握根棒子，敲击着，发出当当的声响。母亲在田埂上蹒跚地转悠，田埂角上放着盏马灯，灯火如豆。田里是平整的秧圃，依稀可见撒下的稻种已经抽出嫩芽。母亲身上披了件破棉袄，手里不停地敲击着。我叫了声母亲，母亲见是我，停了下来，脸上溢着慈祥的微笑。在母亲停下的当儿，有一群黑乎乎的东西冲向秧圃。母亲一见，立刻又敲起来，那黑乎乎的便遣散而去。母亲说今年是少有的奇怪，撒下的稻种一个晚上便被老鼠吃得精光。没有办法，大家只好日夜在田边守着。母亲告诉我，父亲被姐姐接去了，小弟住校，星期天才回，她已经在田边守了三个昼夜了。

⑤母亲和我说话，手里还在敲盆，沿着田埂蹒跚而行。我跟在她后面，心里沉沉的。母亲，您该休息了，把田退了吧！您劳作了一辈子，难道不**该**享一事福么？我知道，我是劝不动母亲的，她离不开她的田野。平时我们劝她，她都说：你们不要管了，这田是不能退的，我做一天算一天，也好照料你爹和你弟。

⑥那个夜晚，我陪着母亲在田野上敲盆赶鼠。母亲的身影在田埂上晃动，夜色里，只有母亲的白发看得清楚。夜风吹着，母亲的白发在田野上飘拂，飘拂，飘拂出我一脸泪花，飘拂出我又一段回忆。

⑦父亲病倒时，正是乡下大忙季节。母亲忍着悲痛，半夜里起来拔好秧，运到水田里。一早回家服侍父亲吃药，再赶到田里插秧。一大块白晃晃的水田里，只有母亲孤单的身影在移动。随着母亲身影的移动，水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来，整齐匀称，像块绿色的地毯。母亲是高明的织工，织着绿色；母亲是勤劳的春蚕，吐着绿丝。

⑧我赶回家帮母亲插秧，到田边时，一块大田，母亲已插完一大半。她太累了，体力不支，已不是弯腰在田里移动，而是双膝跪在泥水里，艰难地爬行。母亲的衣裤没一处干的地方，浑身是汗渍泥水。母亲跪在田里插完一行，又插一行。我含着泪水冲到田里，喊着：妈，您不该这样拼命！

⑨母亲见是我，想站起来，努力了两次却未站起。我一把抱起母亲，感到母亲已瘦得皮包骨头。母亲脸上仍是慈祥的微笑，白发被汗水湿透了，沾在额上脸上脖子上。我为母亲拂了拂头发，一阵风吹来，白发在田野里飘拂起来。母亲说：抢季节要紧啦，这秧早插一天，就能多收一成。我没说话，把母亲进回家，就跑到田里，没命地插起秧来。我累得腰酸背痛，但一想到母亲的白发在眼前飘拂，想到母亲跪在田里的身影，便觉得不累了，腰也不酸了。我一口气插完大田的秧，哭了……

⑩母亲离开我们三年了，但我忘不了母亲的白发。她的青丝变白发，是岁月的辛劳所染。母亲的白发，装点着故乡的田野，温暖了我的心灵。

⑪啊，母亲的白发哟，还在田野上飘拂么！

18. 简要说说文中的母亲是一位什么样的母亲。(3分)

答：\_\_\_\_\_

19. 母亲的白发，让“我”“感到心痛”。文中叙述了哪两件让“我”心痛的事?(4分)

答：(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

20. 结合语境，对下列句子作简要赏析。(4分)

(1)随着母亲身影的移动，水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来，整齐匀称，，像块绿色的地毯。

答：\_\_\_\_\_

(2)她太累了，体力不支，已不是弯腰在田里移动，而是双膝跪在泥水里，艰难地爬行。

答：\_\_\_\_\_

21. 下列对文中语句的理解和分析不正确的一项是( ) (2分)

A. ①段中“后来满头芦花”一句用乡村常见的芦花来形容母亲的，白发，突出母亲头发斑白的特征，切合母亲农妇的身份。

B. ③段中“空旷的田，野上有灯火闪烁，不时有阵阵敲盆的声音传来”一句看似闲笔，实则对后文的情节发展作了铺垫。

C. ④段中“在母亲停下的当儿，有一群黑乎乎的东西冲向秧圃”一句，既写出了老鼠的猖獗，又侧面表现出母亲的辛劳。

D. ⑪段中以“母亲的白发哟，还在田野上飘拂么！”一句结束全文，言有尽而意无穷，含蓄地抒发了作者浓浓的思乡之情。

22. 本文着力描写母亲的白发，请简要分析“白发”在文中有哪些作用。(3分)

答：\_\_\_\_\_

### (三) 苏州，最后的园林

1979年夏天我第一次来到苏州，那时候苏州看起来很旧，千年历史的城市给人的印象当然是旧的。我去了几乎所有开放的园林，这些园林过去并不是公园，而是别人的家。这种变化给后来搞建筑的一个错误印象，以为园林只是一种国家风景区的概念。园林其实就是中

国人一生梦想中的家。

我记得那时候园林里面游客很少，很幽静，门面混迹于寻常巷陌。有些去处，不经别人指点，还看不出来，很不起眼的一道门，偶然闯入，发现里面居然“山光悦鸟性，潭影空人心”。苏州城里那些寻常百姓家里，也藏着大大小小的园林，哪怕就是一盆假山，一笼修竹。那些伟大的园林是在苏州的文化气氛和日常生活习俗里生长出来的，而不是为附庸风雅进行移植的结果。现在旅游团队成天在几个景点对着那些茂林修竹奇石假山指指点点，任何一个缝都要说出点文化意思来，倒使苏州园林看起来更像与日常生活无关的所谓“园林艺术”展览了。

苏州，这是最后的园林。一个园林要当得起园林这个称号，就像贵族一样，要三百年。一块奇石或者一只水缸的位置，在百年间调整多次，直到园子主人从看山是山，看水是水到看山不是山，看水不是水再到看山是山，看水是水，直看到顺眼，这或许要用园主人的一生，甚至几代。他们信任自然，崇尚自然，追求自然与人工的浑然天成，这也是园林的最高境界。在中国，园林是一种居住样式。俗语说，“上有天堂，下有苏杭”，中国式的天堂是在大地和人间。苏州园林是一个可以安心的地方。它是中国古代思想和生活经验、工艺传统、经济能力的完美结合，“上有天堂，下有苏杭”，不是随便说的，它说的就是昔日中国的生活理想。园林就是这种理想的最高体现之一，它既暗示了中国哲学最深奥的部分，可以修身养性，同时它又是一个让人可以“过日子”的地方。可以修身养性，就是所谓的“安心”，这是中国建筑与西方建筑最根本的区别。西方建筑也许更讲实用，心是无所谓的，令人提心吊胆的摩天大楼在美国那么流行，足见在栖居方式上，修身养性、安心这些“空灵”的追求，对实用主义的西方来说，完全是匪夷所思的。

苏州园林体现的是所谓“诗意的栖居”。“诗意”不只是小桥流水，也不只是茂林修竹、奇石假山、画栋雕梁……这些所谓借景的艺术，而是体现着存在的根本意义，是关系到人要活在一个什么样的世界上——这个必须要搞清楚的认识。高速公路、水泥楼房、玻璃钢筋塑料汽油固然不错，可以加快我们的生活速度，但在加速改造之后的这一切的尽头是什么，是新的失眠纪录，还是苏州园林？是沙尘暴和污水池，还是“明月松间照，清泉石上流”？现代人被现代化的过程所迷惑，中国铺天盖地的“马赛克帝国”已经使“苏州园林”成为我们最后的文化遗址之一。哦，看哪，中国人，你们曾经有那样美轮美奂的建筑，你们本来是指望在那样的地方安你们的心的。昆明最近有个热闹的争论，就是因为很多小区的楼盘都盖成西式，取西方名字，有文章的题目叫做：这是哪国的昆明。可想见当代中国人在文化上的自卑已经到了什么程度，中国人真的连如何住在大地上都不会了么？我在这个意义上说“苏州园林”是我们民族的文化圣殿，确实像希腊的那些神庙，是有悲剧意味的。

30年前我在苏州最喜欢的是网师园。那园林就像已经达到最高境界的散文。理趣、禅意，石头、书法、匾额，荷花、修竹、暗香，屋宇、亭台、水榭，看起来似乎都已经是造化之功，浑然一体，本来就在那里。我的心慢慢安静下来，像无家可归的旅游者那样想入非非，我的家在这里面就好了。

（节选自《祭坛上的苏州》，作者于坚，标题为编者所加）

19. 作者认为“园林其实就是中国人一生梦想中的家”。请联系全文，简要说说你对这句话的理解。（3分）

---



---



---

20. 下面对文中关于苏州园林特点的理解，哪一项不恰当？（ ）（2分）

- A. 它是在苏州的文化气氛和日常生活习俗里生长出来的，体现了真正的本土特征。  
 B. 它是几百年来人们崇尚自然、追求自然，使之达到最高境界的中国式理想的产物。  
 C. 它可以“安心”，是中国古代思想和生活经验、工艺传统、经济能力的完美结合。  
 D. 中国铺天盖地的“马塞克帝国”已经使“苏州园林”成为我们最后的文化遗址之一。

21. 作者不厌其烦地写园主人“看山是山，看水是水”的变化过程，有什么用意？（2分）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

22. 写苏州园林为什么要提及西方的建筑？作者认为中国建筑与西方建筑最根本的区别是什么？（2分）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

23. 结合全文，细细品味文中画线的句子，说说这句话表达了作者怎样的感情？这样结尾有什么好处？（4分）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

24. 作者认为，把苏州园林说成是“我们民族的文化圣殿”，这是“有悲剧意味的”。你同意他的观点吗？请作简要说明。（2分）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### （四）年的召唤 马国福

①酒水长，田野黄，老树望，糕点香，年关里飘着浓浓的暖意。

②年就像一个蹲在时间深处的老者，发如雪，须如弦，眼如泉，依偎在村口的老树下，久久守望。

③“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”春天推着年，在寒风中缓缓前行，由远而近的是熟稔的乡音。道道桃符红光满面，杯杯热酒倾诉衷肠，远走他乡的人，背着行囊，默念着远方亲人的召唤，辗转南北，回到他们久违的家园。没有了羁旅他乡的牵绊，没有了“乡音无改鬓毛衰”的落寞，像一支支箭镞，将乡愁的箭矢精确无误地射向故乡的靶心。像一幅幅灵动的红剪纸，安静的故乡有了年的红晕。喜鹊以佛的慈悲心欢喜心，在家门口的白杨树上欢叫，报喜，迎接一个个远道而来的游子。脱了毛的老狗摇着尾巴，深情的眼眸盛满泪水，伸出长长的舌头，舔着久违的家人的裤脚。听到门的响声，卧在炕角的老花猫，跳起来，冲出门外，跟一别经年的亲人撒娇呢喃。就连那些木讷地反刍



甘草的牛羊也不甘落后，停止咀嚼，深情地凝望回家的亲人是否瘦了。这些生灵，都是我们家族重要的一员。它们站在大地上最先感知到亲人到来的信息。

④年是在岁月深处汹涌成的一股潮水。它负载着背井离乡的人，穿过远方的河流、人流、山川、田野、站台，顺着故园的呼唤，将酝酿了很久的故园之恋，像酒精一样一次性燃烧。端起酒杯喝干，放下筷子唱歌，吼一声故乡，泪流满面；叫一声母亲，哀肠百结。所有的愁绪，所有的委屈，所有的欢喜，都盛在“年”这个被时间打造的情感酒杯中，没有顾忌，没有痛楚，端起来尽情分享。

⑤故乡如佛，年关如庙堂，让每一个游走他乡的游子皈依家园，平静、安详、幸福，醉倒在家的胸襟里。只要回到故乡，他乡的秩序、规则、面具统统远去，只有熟稔的风景，A的脸庞，B的方言，C的故人，一切没有了距离，只有浓如酒、醇如蜜的真情。我一直把故乡当作自己的圣母，当作灵魂的佛门。每当过年的时候，总觉得自己的体内有一股火在燃烧，我知道，那是潜伏在我心灵深处的情感雷达，在时空深处感应着故乡的召唤，我在尘世间喧嚣孤单的心，才能归于安详。

⑥年，只是一种文化符号，情感标记，是岁月长河浣洗后让我们回归传统生命节点。是年，激活了我们压抑在他乡被各种道具、面具覆盖、遮挡的心灵。你可以在异乡将泪水咽下，但顺着年的召唤，回到生你养你的地方，即便你泪水汹涌成河，你也会觉得，这是很幸福的事；即便你孤寂如地下沉默的煤，只要回到你的灵魂和这方水土血脉相连的家园，你的孤寂如煤燃烧，不觉寒冷。

⑦年，是穴居在我们生命深处的一个圣物，它是一种情感的召唤，文化的召唤，传统的召唤。顺着这声悠长的召唤，你会发现人世间最美丽恒久的爱恋，最温暖宽容的情怀花蕾一样，被年举在手中，在岁月的长河中，让你生命的原野芬芳遍地，美好丛生。

⑧一声召唤，一腔爱恋。“年”是幸福的始发车站，携着眷恋上车，背着欣喜落座，这幸福的回归列车让你挥别尘世烟云，不觉悲凉，温暖久长。

(选自《人民日报》2008年2月，有删改)

15. 根据文章内容，从“熟识、熟思、熟悉、熟透”中选择最恰当的词语填在第⑤段的横线处。(3分)

A处应填\_\_\_\_\_ B处应填\_\_\_\_\_ C处应填\_\_\_\_\_

16. 联系上下文，品味下列语句。(4分)

(1) 匆匆的脚步像一支支箭簇，将乡愁的箭矢精确无误地射向故乡的靶心。

(2) 一直以来，我都把故乡当作自己的圣母，当作灵魂的佛门。

17. 在第③段中，作者为什么用较多的笔墨来写各种动物?(2分)

18. 这是一篇感情丰富的散文，在行文过程中，贯穿全文的感情线索是\_\_\_\_\_。作者运用对比手法写出了游子在他乡\_\_\_\_\_的感受和在故乡\_\_\_\_\_的感受。(3分)

19. 请简要说说第⑧段画线句“一声召唤，一腔爱恋”在文中的作用。(1分)

20. 阅读下面材料，结合选文，联系实际，谈谈你对“年”的认识。(3分)

材料一 2007年12月，国务院正式颁布了修订后的《全国年节及纪念日放假办法》。清明、端午、中秋三个传统节日成为国家法定节假日，春节放假起始日由正月初一调整为除夕。

材料二 随着社会的发展，如今“年”的传统功能和内涵被冲淡，一些家庭的年夜饭

不再在家里吃，部分年轻人对“年”很淡漠。

材料三 “有钱没钱，回家过年”，但2008年年初，中国南方大部分地区遭受了一场罕见的雨雪冰冻灾害，致使许多人无法返乡，“留在他乡过年”成为了一种新的“时尚”。

### （五）抽打心中的樱桃花

①年少时家中的院子里种了两棵樱桃树。每年春天，樱桃树上总会挂满红得晶莹透亮的樱桃。摘一颗放到嘴里，令人唇齿留香、心旷神怡！

②有一年的春天，樱桃树开满了花，开得比以往哪一年都要多。蜂蝶在樱桃花间飞舞，馋嘴的我似乎已经闻到了樱桃那种特有的香甜味，就连在睡梦中，都是满树的樱桃在冲我微笑。

③一天早晨，我还躺在床上，就听到院子里传来“噼里啪啦”的树枝摇晃的声响。我赶快爬起来，冲到院子里。竟看到母亲正拿着一根竹竿在樱桃花间抽打，其中的一棵好像已经抽打完了，樱桃花像下雨一样落了一地。她正准备抽打另一棵樱桃树呢！

④我赶忙跑过去一把抱住了母亲。任凭母亲如何解释，我都紧紧抱住她的双臂不放手。母亲无奈之下只能住手，她说了一句意味深长的话：“也好，到了樱桃成熟的时候，你就知道我抽打樱桃花的用意了！”

⑤转眼间，樱桃花落了，两棵樱桃树都结满了青青的樱桃。尤其是我从母亲手中保护下来的那一棵，樱桃结得密密麻麻，数也数不清。我炫耀似的指给母亲看，她笑了笑，摇了摇头。

⑥到了樱桃成熟的季节，那棵经母亲抽打的樱桃树硕果累累，一颗颗樱桃仿佛一盏盏挂在树上的小灯笼。而那棵未经抽打的樱桃树上的果实仍然是一片青绿。我坚持不吃已经成熟了的樱桃，静候着那片青绿变成点点唇红。

⑦但结果令我失望，已经成熟的樱桃被吃光了，我保护的那棵樱桃树仍是满树青黄，并且树上的樱桃开始干瘪、变黑、脱落，渐渐的树干上的绿色也退去，变得干枯，毫无生机。母亲告诉一脸失望的我：这棵樱桃树由于在春天花开得太多，又未经抽打，所以结的樱桃也太多。由于水分、营养供应不上，它累死了！

⑧母亲用牺牲一棵樱桃树的代价告诉了我一个道理：\_\_\_\_\_。

⑨人活在世上是不能太贪心的，要学会取舍。心中贪念太多，只取不舍的结果，就像那棵未经抽打的樱桃树，最终导致你不堪重负、两手空空；而适当的舍弃，看似是一种失去，但在不久的将来，就会获得更加丰厚的给予和回报！

15. 第②段中，作者为什么极力状写樱桃花开之盛和“我”对樱桃的憧憬？（2分）

\_\_\_\_\_

16. 第⑤段中，“我炫耀似的指给母亲看，她笑了笑，摇了摇头”，请用自己的语言分别描写当时情境中“我”和母亲的心理。（各不超过40个字）（3分）

“我”：\_\_\_\_\_

母亲：\_\_\_\_\_

17. 联系上下文，请写出母亲用牺牲樱桃树的代价告诉“我”的道理。（答案写在下面的横线上）（3分）

\_\_\_\_\_

18. 根据全文内容，说说标题“抽打心中的樱桃花”的作用。（4分）

\_\_\_\_\_

19. 阅读课文《错过》选段，结合上文内容答题。（4分）

人生如奔驰的列车，车窗外不断闪烁着变幻不定的景色，错过观赏窗外的美景、奇景并不是多么了不得的事，关键是不能错过预定的站台！

我们预定的到站并不等于人生的终点。但在人生的终点上，我们最好能含笑地说：我虽然错过的很多很多，却毕竟把握了最关键最美好的，这样，“错过”便仿佛是碧绿的叶片，把一生中“收获”的七彩鲜花映衬得格外明艳！

人生的历程，其意义不只是生命的流逝，还在于要从生命的长河中获得丰富的体验。刘心武对“错过”的体悟告诉我们要把握住最关键、最美好的机会，含笑对待“人生的终点”。

请结合以上材料和对《抽打心中的樱桃花》一文的阅读感悟，谈谈你所受到的人生启迪。

\_\_\_\_\_

## 六、作文

### 【知识讲解】

作文不难，难的是得高分，得55分以上的高分。要想得高分，在六七年级时，就要有意识、有针对性、有目标地不断积累。只要有积累，得高分就是水到渠成的事情。

#### 一、材料与主旨积累：（占25分）

选材上，成长类、亲情类、校园类、社会类等作文四大类，应分类积累。

最好的类型是精神成长类。突出成长的层次性。如通过预想与实际的强烈反差，来表现某种精神品质的突破和感悟。

亲情类重在“以情感人”，应突出某种情感的前后对比。

其他几类也大致如此。能写出深层次的心灵感悟最好。

材料高分的秘诀是不落俗，写的人少。

主旨高分的秘诀是针对现实热点，对现实有指导意义。

#### 二、语言积累（文采）：（占25分）

语言的表达是上海中考作文的考核重点，占到25分，二分天下有其一。生动、具体、形象的描写，是获得中考高分作文的必须项。多用修辞是获得中考高分作文的捷径。语言要干净，富有表现力。

#### 三、思路与结构：（占10分）

结构上，一定要有设计感。运用对比照应插叙铺垫等，来表现主题。最好有一波三折，能够设计一些笔底波澜。有特色，就能获得9分及以上的分。

总之，一篇作文不能只有一个优点。只要有不一样的材料，只要有一定深度的主旨，只要有鲜活的语言，只要有设计感的结构，获得54分左右高分的概率会很高。

这些要求看上去很高，但只要认真修改作文，一遍一遍地改，一篇一篇地套历年中考作文真题，这些要求很容易达到。

### 【真题回放】

题目：就这样，埋下一颗种子

要求：

- (1) 写一篇 600 字左右的文章。
- (2) 不得透露个人相关信息。
- (3) 不得抄袭。

### 【佳作赏析】

#### 佳作一：阅卷评分(58)

就这样，埋下一颗种子

她，我的初中语文老师每个学期都会精心准备一堂别开生面的“开学第一课”。那一次，她眼中微微含笑，轻启贝齿，向我们隆重地推荐了荷尔德林的一句话：

“充满劳绩，但人诗意地栖居在大地上。”

这句话似乎在我的心中埋下一颗语文的种子，一颗诗意的种子……（开场有诗意之人、诗意之句，引出“诗意的种子”，而“似乎”表明并未“埋下”）

尤其今年春天，某天正值课中，春雷阵阵，雨声大作，老师竟中断了课堂，邀我们关灯听雨。教室里静静的，突然又一声霹雷，惊心动魄地打了下来，轰隆、轰隆，瞬间金戈铁马声盈屋，大雨随之倾泻而下，叮叮咚咚，颇有些大珠小珠落玉盘的韵味。（再写诗意之景，引出诗意之情。活用所学《马来的雨》文句，展现学习所获，再显诗意）

静赏，静听，那诗意——这雷不单单只是一个“雷”字罢了，是一个生命唤醒另一个生命的钟声；这雨不仅仅只是一个“雨”字罢了，是一个生命赐给另一个生命的洗礼。（形式上用整句，情感上有提升，表现自己对诗意的理解，似乎开始“埋下”）

这一刻，我好像明白了些什么：或许这才是语文，不是题目，不是分数，是用心地感知与新的发现，是虔诚地思考与美的眼光。就是在大自然的馈赠，老师的引领下，我的心中埋下了一颗诗意的种子。（点出“埋下”，实则正是将“这样”“埋下”的过程生动表现出来）

放学后，未带雨伞，就这样将十里细雨跑成一掠眼的白烟，似乎有种东坡“一蓑烟雨任平生”的旷达洒脱，竟有了分诗情！（诗意既已“埋下”，必然有所体现，此一也）到了公交车站，头顶上却多了一方庇护。原来是一个陌生的阿姨，她亲切地对我笑了笑，“小朋友，没带伞吗？”她又关切地问我坐哪一辆公交车……（淋雨之苦，却得陌生人遮雨庇护，体察的是诗意，此二也）

我注意到她的眼里满是柔和的笑意，伞向我微微倾斜着，她的儿子，也甜甜地对着我笑……后来她还热心地提醒我公交车来了，怕我淋到雨，一直将我送上车。我低声道过谢，倚着车窗，含着笑意向她们挥手告别。她们撑着伞，向着我，微微地笑。这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。（又有进一步的理解，着力表现诗情画意，诗意之三也）

静观，静思，那诗意——这是一个陌生人对另一个陌生人自然的善意，这是一个陌生人对另一个陌生人真诚的谢意。我忽的想起那年冬天，屠格涅夫握起乞丐的手热切地喊道“兄弟”。或许就是在这样的爱中，我的心中埋下了一颗文学的种子。（“埋下”是一个动作，也是一个过程，正是这样的理解诗意，使得“埋下”变得贴切踏实）

我盼望着，或许有那么一天，我的文字也会在他人心中埋下一颗诗意的种子；我撑过的一把伞，让过的一次座，也会埋下一颗爱的种子……（诗意不是简单地空泛地表达，而是扎在心田，生出根须，开出花朵。结尾延展到未来，是思考，也是想见，留下诗意。）

篇末总评：

考场作文，不易。时间空间限制实则是对思考行文的限制。在这样的题目下，“就这样”怎么确定？“埋下”是怎么样的过程？“种子”又是怎样的？作者选择的“诗意”最易流于

空泛，且要将诗意“埋下一颗种子”，着实不易。但小作者却将“诗意（栖居）”转化成课堂上听雨赏诗意、课后淋雨品诗意的过程，且有了一个似乎悄悄“埋下”的过程，并安放、静候、期待，乃至生长。实为佳作！

### 佳作二 阅卷评分(55)

就这样，埋下一颗种子

就这样，埋下一颗种子，埋下一颗传承中华文化的种子。后来的后来，它终会开出绚烂的花朵，开出令我们引以为豪的花朵。（好大的定位——中华文化，真是冒险）

行走在老街，匆匆的脚步叩响了石板铺砌街道，两旁是鳞次栉比的老店，砖雕木刻的窗棂门楣，斑驳泛白的墙面，又似留下一年又一年的印记。（直接展开画面，“老街”暗合文化传统，交代地点）

不知不觉走到小巷的尽头，眼前一座灰白的两层小楼，门板上写着“说书”二字。“说书”？我很好奇，忍不住停下脚步向里张望。楼里其实就是一间装修简陋的茶室，几张油漆斑驳的四方桌配着旧椅，窗口下是一溜排开的塑料水瓶。“好复古啊！”我忍不住笑了起来。前来听说书的人还挺多，但基本都是老人，三三两两的坐在桌前，手捧一杯温热的香茗，小口小口地喝着手中的茶。想想也是，除了我这种因为好奇才闯入的游客，当地的年轻人怎会愿意来这种简陋又无趣的地方呢？（接着叙写事件，交代被吸引、生疑问的过程）

茶室正前方的长桌后有一位头发花白的老先生，看来他便是这里独一无二的“名嘴”了。他身着青色衣衫，戴着一副圆框眼镜，只见他瞪眼挑眉，惊堂木“啪”地一声一拍，全场顿时安静了下来。老先生坐定后精彩的故事便开始娓娓道来，他声音总是不紧不慢，却又声声落地，扣人心弦。台下的听众们随着故事情节时不时的轻声谈论几句，似在细细品味，显然已深陷在说书的魅力之中。（因为好奇，自然对此地、此场景、此处人物有了细致观察）

“欲知后事如何，且听下回分解。”惊堂木“啪”的一声，再次一拍，惊醒了沉醉其中的满堂宾客，顿时不大的屋子里响起喝彩声。（戛然而止，是详略安排的需要，却将“埋下”的过程在此点明）

原本只是来看热闹的我看呆了，那张长桌的后面仿佛又是一方精彩的天地。望着他们，我竟有一种穿越在两个时空的错觉，仿佛自己置身一个久远的年代。（暗指“埋下”）

就这样，我埋下一颗种子，埋下了一颗传承中华文化的种子。（点题指明“埋下”）

如今随着时代的变迁，年轻人开始不再满足于这种午后悠闲时光，传承人也可以用“青黄不接”来形容，传统文化在多元文化的冲击之下节节败退，这些古老的民俗文化渐渐被世人所遗忘，故而退出历史的舞台。其实，民俗文化是一个重要的载体，是中华传统文化的结晶。这不仅是几代人的记忆，更是一个时代的文化记忆。（展开联想，但似乎刻意而为）

我不禁庆幸自己当时的好奇，因为好奇才让我领略到了之前从未看到过的艺术形式，才让我决定埋下这颗传承中华文化的种子。（原来在这里挽了回来，将“种子”的意义揭示出来）现代文化固然令我们年轻一代追捧，但传统文化更值得我们去传承。

就让这颗种子渐渐成长，让中国传统文化中的精华不断焕发新的生机和活力。（结尾收束，呼应标题）

篇末总评：

初中生作文最容易大而不当，失之空泛，但此文给人意外。虽然开篇定位“中华文化”，但很快引出游走老街、听艺人说书、品味老街风情背后隐藏的传统文化，进而思考民俗流散背后的文化传承问题，指向现实。至此，“种子”“埋下”的过程就被完整显现。开头结尾虽有模式之嫌，却在主体部分以较好地表达过程让人读有余味，文章表现的主旨也就不显得“大”和“空”。

### 佳作三 阅卷评分(54)

就这样，埋下一颗种子

冬去春来，四季轮回。

就这样，我埋下的爱的种子，已在不经意间生根发芽，把爱传播到远方。(开篇点题，直指主旨)

那年春天，奶奶带着我去春游。刚吃完午饭，我们坐在草地上。我趁你还在慢条斯理地理着东西，悄悄地钻进油菜花田。阳光灿烂，我失神地看着那一朵朵金灿灿的小花，不禁越走越远。回头一看竟没了你的身影。眼前是无边无际的花海，而我似乎成了被遗忘在花中的异类。我哭了起来，又累又怕，竟睡着了。一觉醒来，夕阳已照在山头，我直起身看见你在不远处，一遍遍唤着我的名字。我扑进了你温暖的怀抱，你看着我，目光柔柔的，像是阳光。(叙写事件，铺设画面。迷失之际，“目光”有爱)

那目光，深深地扎进我的心里。我想起你教我念诗时，眼神里的得意与骄傲：你带我看花时，嘴角噙着的孩童般的微笑；想起夏夜纳凉，你温柔地看着我，用蒲扇扇出的清风送我入眠……(展开联想，一次次“想起”，眼中有爱)

后来，父母接我回上海。斜阳浅照，你俯下身，理了理我额前的乱发，揉了揉我哭得红肿的眼睛，说道：“囡囡，跟着爸妈，要乖啊。”一件件往事涌上心头，你在我生命种下的那颗爱的种子生根发芽。(爱的“种子”不知何时“埋下”，但悄然生根发芽)

我明白了，爱，能给人带来是多么美好的感觉。我想把这份爱的种子传递出去。(“埋下”的“种子”继续生长)

母亲节，把亲手采摘的花同心意一起交给母亲；班级里，我试着用笑容感染每一个人，热心地答疑解惑。公交车上的一次让座，马路上一次次热心的指路，敬老院里的嘘寒问暖……

还有一次的挑灯夜战，穿梭于知识的海洋，只为让那些爱我的人，能快乐，不再为我操心。

在人生的路上，我就这样播种着爱的种子。蓦然回首，我埋下的种子已然开成爱的花田，香气弥漫，金灿若阳光。(“埋下”的种子，变成更多的“种子”)

我的世界因爱而简单美好。

篇末总评：

此篇可视为典型的考场作文，在整个行文过程中有整体设计，不仅有较好的层次安排、语言表达，而且人、事、景、情互为映照，使得文字流畅有感情。但似乎急就而成，开篇点题显生硬，中间交代“爱”的来由、表达对“爱”的理解、体现“爱”这样“一颗种子”的“埋下过程”都显得较为局促。但正是这样的略显不足，倒也显出不俗的语言和思维能力，亦属佳作。