

初二语文寒假班基础教案

目录

一、课内文言文.....	2
二、散曲小唱.....	4
三、记叙文.....	6
四、议论文阅读指导.....	16
五、写作指导.....	35

一、课内文言文

黔之驴

柳宗元

黔无驴，有好事者船载以入。至则无可用，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神，蔽林间窥之。稍出近之，慙慙然，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁；以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大唼，断其喉，尽其肉，乃去。

笔记：

练习

一、 词语解释：

有好事者船载以入（ ）（ ） 蔽林间窥之（ ）
 远遁（ ） 以为且噬己也（ ）
 觉无异能者（ ） 益习其声（ ）
 稍近，益狎（ ） 驴不胜怒，蹄之（ ）
 技止此耳（ ） 断其喉，尽其肉，乃去（ ）

二、 句子翻译

1. 虎见之，庞然大物也，以为神。

2. 蔽林间窥之。稍出近之，慙慙然，莫相知。

3. 虎大骇，远遁；以为且噬己也，甚恐。

4. 益习其声，又近出前后，终不敢搏。

5. 虎因喜，计之曰：“技止此耳！”

6. 因跳踉大唼，断其喉，尽其肉，乃去。

三、 内容理解

1. 这是一则_____故事，作者是_____朝代的_____（人名）。
这则故事旨在_____
2. 这则故事后来演化为成语_____

狼
蒲松龄

<p>一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣。而两狼之并驱如故。屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。</p> <p>狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。</p>	<p>笔记：</p>
--	------------

练习

一、 解释加点词

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 止有剩骨（ ） | 投以骨（ ） |
| 一狼得骨止（ ） | 一狼仍从（ ） |
| 骨已尽矣（ ） | 而两狼之并驱如故（ ） |
| 恐前后受其敌（ ） | 顾野有麦场（ ） |
| 眈眈相向（ ） | 一狼径去（ ） |
| 其一犬坐于前（ ）（ ） | 久之（ ） |
| 以刀劈狼首（ ） | 方欲行（ ） |

一狼洞其中（ ） 屠自后断其股（ ）
亦毙之（ ）

二、 翻译句子

途中两狼，缀行甚远

骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

少时，一狼径去，其一犬坐于前

一狼洞其中，意将隧入以攻其后也

禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

三、 填空

- 1、 本文的作者是_____（朝代）的_____
- 2、 本文写了屠夫从_____、_____、到_____的经过，揭示了狼_____的本质，赞扬了屠夫的_____。告诉了我们_____。

二、散曲小唱

1、四块玉·别情

【元】关汉卿

自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也！

【文学常识】关汉卿，元代杂剧作家，号已斋叟。元代前期杂剧界是领袖人物，玉京书会里最著名的书会才人。代表作：《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》、《望江亭》、《单刀会》等。他的剧作被译为英文、法文、德文、日文等，在世界各地广泛传播，外国人称它是“东方的莎士比亚”。

【注释】

1. 绝：断。
2. 凭阑袖拂杨花雪：写主人公靠着阑干，用袖拂去如雪的飞絮，以免妨碍视线。杨花雪，如雪花般飞舞的杨花。语出苏轼《少年游》：“去年相送，余杭门外，飞雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。”
3. 斜：此处指溪流拐弯。

2、天净沙·秋思

【元】马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

【注释】

1. 枯藤：枯萎的枝蔓。
2. 昏鸦：黄昏时归巢的乌鸦。
3. 昏：傍晚。昏鸦：黄昏时的乌鸦。
4. 人家：农家。此句写出了诗人对温馨的家庭的渴望。
5. 古道：古老荒凉的道路。
6. 西风：寒冷、萧瑟的秋风。
7. 瘦马：瘦骨如柴的马。
8. 断肠人：形容伤心悲痛到极点的人，此处指漂泊天涯、极度忧伤的旅人。
9. 天涯：远离家乡的地方。

3、天净沙·秋

【元】白朴

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

【注释】

- ①天净沙：曲牌名。
- ②秋：题目。
- ③残霞：快消散的晚霞。
- ④寒鸦：天寒即将归林的乌鸦。
- ⑤飞鸿：天空中的鸿雁。
- ⑥飞鸿影下：雁影掠过。
- ⑦白草：枯萎而不凋谢的白草。
- ⑧黄花：菊花。
- ⑨红叶：枫叶。

4、水仙子·咏江南

【元】张养浩

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐，芰荷丛一段秋光淡。看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外飏。爱杀江南。

【注释】

- ①烟水：江南水气蒸腾有如烟雾。
- ②晴岚：晴天空中仿佛有烟雾笼罩。岚是山林中的雾气。
- ③画檐：绘有花纹、图案的屋檐。
- ④芰荷：指菱叶与荷叶。
- ⑤飏：因风吹而颤动、飘扬。
- ⑥杀：用在动词后，表示程度深。

【实战演练】

四块玉·别情(关汉卿)

自送别，心难舍，一点相思几时绝。凭阑袖拂扬花雪：溪又斜，山又遮，人去也。

1. 曲中的“杨花雪”喻指_____。
2. 对曲中“凭阑”句理解**不正确**的一项是（ ）
 - A. 描写杨花迷眼山水阻目的送人情景。
 - B. 表明曲作者所写的时节是暮春。
 - C. 表现曲中人物送别心情的纷繁无绪。
 - D. 表达了女主人公真切、深切的离愁。
3. 下列对这首曲理解**不正确**的一项是（ ）
 - A. 本曲描写了一个感情丰富且多情的女子。
 - B. “自送别”句刻画了女子依依不舍的心理。
 - C. “拂”字流露出女子想见爱人的急切心情。
 - D. 全曲表达了作者对自己爱人的相思之苦。

天净沙·秋思(马致远)

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

1. 《天净沙·秋思》的作者是元朝的_____（人名）。
2. 曲中的“断肠人”此处是指_____。
3. 一切景语皆情语。全诗通过丰富的意象，渲染了_____的气氛，抒发了诗人极其_____的情绪。
4. “小桥流水人家”是令人神往的一幅美景，它被穿插在诗中，起到怎样的作用？
答：_____
5. 对这首元曲理解**不正确**的一项是（ ）
 - A. “枯藤”两句写出游子的途中见闻。
 - B. “古道”句描述了游子的悲凉境况。
 - C. “夕阳”两句直抒游子的心理感受。
 - D. 本曲表达了游子的吟秋情怀。

天净沙·秋（白朴）

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

1. 曲中“飞鸿”的意思是_____。
2. 下列对这首曲理解**不正确**的一项是（ ）
 - A. 开头两句着意渲染秋日黄昏的冷寂。
 - B. “一点飞鸿”给人以鲜活、美好之感。
 - C. 全曲使人感受到一种沉闷压抑的情感。
 - D. 最后两句含蓄流露作者积极的人生态度。

水仙子·咏江南（张养浩）

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐，芰荷丛一段秋光淡。看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外飏，爱杀江南。

1. 词中“芰荷”是指_____。
2. 下列对这首词理解**不正确**的一项是（ ）
 - A. “一江”三句描绘了一幅天然的江南美景。
 - B. “看沙鸥”两句表现了江南水乡的闲适富丽。
 - C. “画船儿”三句表达了作者对江南真切的喜爱。
 - D. 这首曲是作者辞官归里看到江南秋景时所作。

三、记叙文

（一）真正的变形金刚

路明

①星野很小的时候，爷爷天天抱他出门，让他东看看，西看看。很快，星野对车着了迷，每看见一辆，他都举起胖嘟嘟的小手，发出惊喜的声音——“喏！喏！”

②家里买了好多玩具小汽车。星野最喜欢的事，就是把所有的汽车摊在地板上。他坐在中间，一脸满足。睡觉时，也要放一辆汽车在枕头边，陪他一起睡。

③一天，星野惊喜地发现，有一辆小汽车的车门可以变成一只机械手。

④那是一个变形金刚。

⑤给星野买变形金刚，多少有点假公济私的意思。

⑥我读小学时，小镇的百货商店里曾经摆着一个巨大的擎天柱，要三百多块。我没有缠着爸妈买，这差不多要他们一个月的工资。我只是每天放学后跑去店里，看一眼擎天柱再回家。有一天，擎天柱不见了。我难过极了，一路拖着脚步走回家。打开门，擎天柱正坐在柜子上等我。至今记得那份雀跃的心情。擎天柱陪我度过了许多快乐的时光。

⑦我给星野看变形金刚的漫画和电影，在我的“循循善诱”下星野很快入了迷，嘴巴里成天念叨什么汽车人、霸天虎。我心中窃喜，只要星野喜欢，我就有足够的理由买更多的变形金刚了。

⑧每天临睡前，星野会缠着我讲变形金刚的故事。我就讲，从前有一个机器人叫擎天柱，会变成一辆大卡车，契卡库库卡^①。还有一个机器人叫大黄蜂，会变成一辆跑车，契卡库库卡……

⑨星野睡着了。

⑩我们都有过那样的岁月，爱的时候不顾一切，被爱的时候浑然不觉。

⑪有一天，星野发现路边停着一辆雪佛兰科迈罗，黄黑涂色，和电影里的大黄蜂一模一样。更要命的是，车上还贴着代表汽车人的徽章。

⑫星野绕着车团团转，兴奋地大喊大叫，大黄蜂，大黄蜂！

⑬然后他坐在一边，要看大黄蜂变形。我告诉他，大黄蜂不会变了。可是怎么劝都没有用，小孩子认死理。我把他抱起来往家走，他踢蹬着小腿，哭得声嘶力竭。

⑭好吧，那就陪你等。等灶王爷上天，等牛郎织女相会，等南瓜变成马车，等圣诞老人从烟囱里爬下来。

⑮天黑了。大黄蜂静静地停在那里，一动不动。

⑯星野是哭着回家的。

⑰他拒绝再玩任何变形金刚的玩具，把擎天柱、大黄蜂和威震天扔在一边，大声说，骗人的。

⑱有一天早上，星野醒来，发现我的胸前贴着一张汽车人的徽章。他用手指着我说，爸爸是变形金刚。

⑲爸爸不是的。我把贴纸撕下来，贴在他手上。那辆汽车也不是，只不过贴了一张纸而已。真正的大黄蜂，一定躲在某个地方。等星野需要他的时候，大黄蜂会出现，变形。

⑳不知星野听懂没。我看见他咧开了嘴。

㉑契卡库库卡。星野说。

㉒我想，对孩子来说，变形金刚的意义大概在于，它暗示了一种可能：那些身边的寻常物件，一辆小汽车，一台挖掘机，一架收音机，一盒磁带，都是有生命的。它们不声不响地陪伴你，在你无望无助的时候，变形。

㉓契卡库库卡。

㉔就像爸爸妈妈，爷爷奶奶，外公外婆……所有爱他的人。

㉕有一天星野会明白，真正的变形金刚，一直在他身边。

(有删改)

【注释】①契卡库库卡：拟声词，变形金刚变形时发出的声响。

20. 第⑤段加点词语“假公济私”在文中的意思是_____

(3分)

21. 阅读文章第⑥段，对该段作用理解错误的一项是（ ）（3分）

- A. 补充交代了我不断引导星野喜爱变形金刚的原因。
- B. 将我和星野的生活进行对比，突显我对星野的爱。
- C. 具体生动地体现儿时的我对变形金刚的痴迷之情。
- D. 体现我与星野成长中的共性，都受到家人的关爱。

22. 阅读第⑩段画线句，小时候的“我”和星野一样，“爱的时候不顾一切，被爱的时候浑然不觉”，请概括文章相关内容完成下表。（6分）

人物	爱的时候不顾一切	被爱的时候浑然不觉
小时候的“我”	(1) _____	我一心痴迷于变形金刚，却不知父母都看在眼里并花一个月的工资为我买回。
星野	星野每天临睡前都要缠着我讲变形金刚的故事。 (2) _____	(3) _____

23. 细读文章第⑭段画线句“等灶王爷上天，等牛郎织女相会，等南瓜变成马车，等圣诞老人从烟囱里爬下来”，分析其表达效果。（5分）

24. 文中的“变形金刚”不仅仅是指一种玩具，也是指_____，在你无望无助的时候不声不响地陪伴着你，让你感受到慰藉；还是指_____，因为_____。（5分）

（二）多雪的冬天

聂运伟

①1974年的冬天，我正在湖北随州插队^①。那年，雪非常大。满眼白皑皑的景色，饥饿的乡村连炊烟都快绝迹了。无聊至极的日子里，听说百里外的一个村子里一个女知青有一本柯切托夫的小说《多雪的冬天》，那个时代的稀罕物。为了读到此书，我决定来个雪地里的长征。认识这位女知青的同学告诫我：千万别去，那是一个眼中无人的人，根本不会搭理你。在一个无书可读的时代，今天的学生是无法理解一本期盼已久的书所产生的诱惑会有多么大的。

②不管路途遥远，不管风大雪厚，不管饥肠辘辘，不管身无分文……我去了。路上走了两天，到了书的主人门前，敲门。一个冰冷的冬妮娅^②，连我的话都没有听完，就“啪”地一下关上了门。我当时想，保尔太幸福了，他的冬妮娅是多么地善解人意啊！

③那年，我19岁，早已练出一身“活着”的本领，各种各样的冷眼、白眼，压根不会引起心理上的太多反应。相反，书的主人的高傲激起了我莫名的亢奋：我一定要看到这本书。

④我掉头去了一位老乡家，把命根子一样的20斤粮票送给了老乡，说：我在你家里住几天。从老乡的嘴里，我得知书的女主人因“黑五类”^③的身份，在同来的伙伴都招工走后，便开始对人冰冷起来。

⑤第二天，第三天，我每天都自带斧头去那位女知青的门前，把一堆老树疙瘩全部劈开，码好堆在门前。做完后，我往紧闭的大门里塞了一张纸条，上面写着：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。将来我总会读到《多雪的冬天》的，但我不会忘记这个多雪的冬天的，再见。

⑥那天，也是岁末。晚上和老乡喝了一点酒，早早进入了梦乡。鸡叫头遍的时候，我醒了，该走了。推开屋门，雪地里有一团燃烧的红色，一条红围巾包着一本书，在雪夜里绽放着卖火柴的小女孩看到的那团火光。书里夹着一张纸条：不许带走，看完后放在我的门前。我又多呆了一天，还书的时候，我依然用那条红色的围巾把书包裹得严严实实，悄悄放在书的主人的门前，不是不敢敲门，而是第一次领悟到庄严和静穆。

⑦门缝上插着一个信封，我知道，那是给我的。信的封口粘得很紧，信封上写着：回去看!!!我觉得这是圣洁的三个字，是不能亵渎的。

⑧两天后，我打开了信封，娟秀的笔迹书写了四行诗：你在门外，我在屋里；你在雪地里看书，我在心里读你。肯定是流泪了，我把这张纸条慢慢吞进了心里，每个字都融进了血液，我甚至听得见血管有力跳动的声音。

⑨许多年后，当我看“血脉贲张”这个词时，我就想到那个多雪的冬天，就会听到血管跳动的声音，就开始执著地认为，当一首诗无法唤起我对多雪冬天的回忆，不能给我血脉贲张的感觉，我不会认为这是一首好诗。

⑩三十年后，我和书的女主人有一次 xiè hòu，她并没有走出不幸，但她告诉我：从那个多雪的冬天以后，她不再怀疑人和人是可以沟通的，书就是沟通的媒介。

⑪四十多年了，那份因书而激发出来的对他人的理解与同情，刀刻一般留存在心底，每念及此，人生的暖意便苏醒了，并将永远温暖着我的人生。

【注释】①插队：文革时期城市里的中学生毕业后去农村生产队劳动，这些学生叫“知青”。②冬妮娅：和后文的“保尔”，都是小说《钢铁是怎样炼成的》里的人物。③黑五类：是文革中的“地主、富农、反革命、坏分子和右派”的合称。

20. 基础阅读（5分）

(1)看拼音，写汉字： xiè hòu _____ (2分)

(2)第③段加点词“活着”的意思是_____，其引号的作用是_____ (3分)

21. 请从记叙文四要素的角度，提取文章的主要信息（7分）

时间：_____

地点：_____

人物：_____

事件：_____

22. 第②段、第⑥段和第⑧段的划线句，都是富有语言表现力的语句，请你选择一处（不可全选）做简要分析（5分）

我选第____段。分析如下：_____

23. 对文章主旨的理解最恰当的一项是（ ）（4分）

- A. 无饭可吃无书可读，是插队知青最深刻最惨痛的集体记忆。
 B. 读书做诗写信交流，是超越物质追求精神生活的一种方式。
 C. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。故萍水相逢一见如故。
 D. 人与人相识相知的重要途径，是真心的理解和真诚的对话。

（三）怪人吴老太

高淑霞

①在街坊眼里，刚搬来不久的吴老太是个怪人。

②“嘿，看见没？吴老太戴了个牙套！”“什么牙套？”“嗨，就跟我小孙女牙上的一样，亮晶晶的钢丝掐成了小花，一朵朵贴在牙上，笑死人了。唉哟，六十多岁的人了，臭美什么呀！”

③癞子妈不光是议论，还专门等在楼门口，待吴老太出来，便嘻皮笑脸的凑过去，吡着两颗黄腻的龅牙问：她吴姨，你怎么还戴个牙套呢？吴老太笑道：想美啊！

④街坊们觉得吴老太怪，是因为吴老太和她们不一样。吴老太没子女，没子女就应该唉声叹气，就应该愁眉苦脸低着头走路。吴老太不是，她从不像别的老太那样站在当街聊天或躲在阴凉处打牌。吴老太总是干净利落，脊梁挺得倍儿直从街边走过，那脸白皙明亮，手挎着老伴的胳膊。

⑤吴老太还学画画，背上的画板包在阳光底下一晃一晃的，晃得树荫下的一帮老太太心里痒痒，舌头飞转。吴老太的今昔过往就从那些舌根底下流淌出来……“唉，这老太也够惨的，当了一辈子孩子王，却没一个孩子。”

⑥“谁说没有？她生过一个女儿，十几岁时死了！”“死了，怎么死的？”“唉，我也是听说，好像是车祸。”

⑦吴老太，猜到人们的议论，却从不解释。她退休后开始学画画，是因为女儿喜欢画画，女儿那张获奖作品《花儿灿烂》一直挂在她的床头。她喜欢背着画夹子和老伴去写生，当老伴端着相机四处拍照时，她就坐在山顶或大海边的礁石上，一边在画布上涂抹颜料，一边和女儿喁喁私语。那一刻，她能听到风撩起发丝的低语，能感觉到海水漫过脚趾的轻柔。风吹动云朵，脚下的海浪层层推涌。她把眼前的美景描画给女儿。她相信女儿的眼睛一定在某个地方注视着她，欣赏着她的画。

⑧每当吴老太手握画笔冥想远眺时，老伴就默默地坐下来，从不去打扰她。他知道吴老太又想起了那个暴雨肆虐的夜晚。

⑨那天傍晚下起暴雨时，她正给高三学生上课。老伴在单位忙一项实验。十一岁的女儿是在给她送伞的路上被车撞倒的。她和老伴赶到医院时，女儿已经停止了呼吸……她虽然哭得死去活来，还是忍住撕心裂肺的痛，在捐献遗体的文件上签了字。她颤抖的手指救活了六个人，也让她感觉女儿还活在世上……

⑩女儿走后，她把全部精力都花在了工作上。她带出的高三毕业班，高考成绩在全市名列前茅。

⑪女儿活着的时候很爱美，经常摆弄她的长发，一会儿盘成发髻，一会儿编成花瓣。还向爸爸夸耀：妈妈是我班同学的妈妈中最漂亮的！所以她不能邋遢，必须把自己打扮得漂亮得体，她要让女儿在天堂里也为她感到自豪。

⑫前些日子她牙痛。看完牙后，她问大夫：我的前牙有点外凸，牙缝也越来越大，什么原因哪？大夫说：岁数大了，牙龈开始萎缩，时间长了会改变咀嚼功能，影响身体健康。她问：有办法治吗？牙医说：可以用牙齿矫正器，俗称叫戴牙套。不过，一般老年人不戴，她

们不仅是怕花钱，而且是觉得老了不需要美了。她说：我做。

⑬她戴牙套不仅为了美，也为了健康。她要有一个好身体，她还要干一件大事。

⑭两个月以后，街坊们又有了新的话题——吴老太失踪了。吴家老头天天愁眉苦脸地自己遛弯。

⑮癞子妈兴奋得跺脚，拦住吴家老头打探，吴家老头说，去西藏了！

⑯癞子妈像打了鸡血到处爆料：嗨，吴老太又作疯呢！丢下老头不管，自己跑去西藏。唉，那老头真可怜啊！

⑰吴老太是什么时候回来的没人看见。只记得一个春光明媚的上午，寂静的楼道突然变得异常热闹。吴老太夫妇被一群有头脸的人 cù yō ng_____着走出楼门。阳光下，吴老太的脸平静如水。

⑱消息又从癞子妈嘴里传了出来：吴老太夫妇用一辈子的积蓄，在西藏捐建了一所小学。他俩这是去学校当志愿者，要走很长时间。前段时间吴老太是去西藏打前站，已经安排好了一切，这次回来是接老伴的。

19. 在第⑰段的横线上，根据拼音写汉字。（2分）

cù yō ng _____

20. 细读小说第①段，作者这样开头的用意是

①_____；

②_____；

③_____。（3分）

21. 在街坊眼里，吴老太是个怪人。你认为她怪吗？请根据内容填写下表。（8分）

街坊眼里吴老太的怪事	你的理解
六十多岁还戴牙套	(1)
(2)	面对坎坷，乐观向上，让女儿放心
退休后还学画画	(3)
(4)	把对女儿的爱化为对更多孩子的大爱

22. 请简析第⑨⑩两段在文中的作用。（6分）

23. 小说意蕴丰厚，其中不符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 赞扬乐观坚强、无私奉献的精神品质。
- B. 赞美蔑视世俗偏见、笑对困境的品质。
- C. 批判传统守旧思想，讽刺无聊的看客。
- D. 呼唤社会关爱老人，特别是失独老人。

（四）冬夜说书人

徐鲁

①我怀念，小时候在故乡山村漫长的冬夜里，那些走村串巷的说书人带给我们的温暖、欢乐和梦想。那时，一进入腊月的门，所有的农活儿忙完了，村里的大人和小孩就开始盼望着，说书人快点来到。

②“说书人来了！说书人来了！”小孩子们会飞奔着把这个好消息瞬间传遍全村。他们背着三弦琴、牛皮鼓，还有鼓板、鼓架和铺盖，用竹竿一人牵着一人排着队走来，正是我们盼望很久的说书人。排在最后面的那少年是“瞎子小光”，他是我童年时代的好朋友。这些说书人全是盲人。没有谁知道，他们什么时候学会说书的，又是怎样互相认识然后组合在一起，走村串巷给大家说书。

③说书人一来，就在村头的孤身老人满大爷家住下了。满大爷的小屋里是那么温暖，因为炕洞里整个冬天都生着牛粪火。漫长的冬夜里，热热的土炕上，大人和小孩都喜欢挤在一起，听这些盲人说书。鼓板一响，说书开始了。鼓板声和笑声不断地飞出满大爷的小屋，整个小村都沉浸在快乐的气氛里。孩子们都咧着缺了门牙的嘴巴，开心大笑着。乡亲们一张张写满艰辛和沧桑的脸上，也露出了难得的陶醉的笑容，有时候听到后半夜了还不愿意离开。

④小光和我一样大，当时也就十来岁。每次到来，他都穿得干干净净的，崭新的夹袄里露出了雪白的衣领，头发梳得整整齐齐。“小光，你也看不见，为啥要把自己打扮得这么干净整齐呢？”我问小光。他一边整理衣领，一边回答说：“我看不见，可乡亲们都能看得见呀！”他整理衣领时，好像对着一面明亮的镜子。我慢慢观察到，每位说书人，都穿戴得那么干净整洁，每一颗扣子都扣得整整齐齐，每个人的衣领都洗得干干净净。

⑤父亲告诉我，他们虽然看不见任何东西，但他们每一天都过得清清白白，他们是一些有尊严的人！

⑥那时候我最喜欢小光和他的师父说“大刀史更新”那一段。说这段时，小光给他的师父拉胡琴，过一会儿，小光又打起了鼓板。他的鼓板打得又急又狠，再怎么想打瞌睡的小孩，也提起了精神。

⑦“小光，你教我学说书好不好？”我打心眼儿羡慕小光，我也很想做一个说书人。“不行，你要上学念书的。”“那你教我打鼓板好不？”他笑着把我推到了那架小鼓面前。我一手捏着鼓棒，一手拿着鼓板，不由自主地闭上双眼，学着他的样子，像一个小盲人那样煞有其事。这时，在我的心目中，好像失明也是一种“本事”。我听见了自己敲出的响亮的鼓板声……

⑧“小光，春天和秋天，你们在哪里呢？”

⑨“春天和秋天，我们也要各自回家干农活儿呢！”他们什么也看不见，还会干农活儿？那一瞬间，我觉得，小光和他的师父们，真的是一些了不起的人！

⑩说书人住了半个多月后，又开始收拾铺盖，要离开这去邻村了。“小光，明年冬天一定再来哦！我们等着你！”我爬到村口的老枣树上大声喊道。大家依依不舍地把他们送过了小石桥。

⑪他们是冬夜里的说书人，是给我的童年带来过温暖和梦想的人。直到今天，我还记着父亲对我说过的话：他们虽然看不见任何东西，但是他们每一天都过得清清白白，他们是一些有尊严的人！

⑫现在，说书这门手艺，在大部分乡村里都已经失传了吧？我们这代人也早已长大，不再是小孩子了。我童年时的朋友“瞎子小光”，当然也早已长大了。

⑬小光，你现在在哪里呢？你们还在冬夜的山村里给乡亲们说书吗？

19. 第⑦段中加点的“本事”的意思是_____（2分）

20. 第②段画线句“说书人来了！说书人来了！”与后一句中的“_____”一词相照应，表现了_____

(3分)

21. 第③段的作用分析不恰当的是_____ (4分)

- A. 从侧面表现了乡村冬夜的漫长，让人感到无聊单调。
- B. 照应了开头“说书人带给我们的温暖、欢乐和梦想”。
- C. 为下文“我”想让瞎子小光教“我”学说书做铺垫。
- D. 突出了说书人为贫穷寒冷的岁月带来的欢乐和温情。

22. 父亲说说书人是“一些有尊严的人”，用简洁的语言概括他们“有尊严”在全文中的具体表现： (6分)

(1) _____;

(2) _____;

(3) 以精湛的技艺打动人，鼓舞人；

(4) _____。

23. 本文标题“冬夜说书人”不能改为“童年的朋友”。请简述理由。(5分)

(五) 风不能把阳光打败

毕淑敏

①“但是”这个连词，好似能把皮坎肩缀在一起的丝线，多用在一句话的后半截，表示转折。比方说：你这次的考试成绩不错，但是——强中自有强中手。比方说：这女孩身材不错，但是——皮肤黑了些。

②我想，“但是”这个词刚发明的時候，它前后意思的分量，应是大致相等的。也就是说，它只是一个单纯纽带，并不偏谁向谁。后来在长期的使用磨损中，悄悄变了。无论在它之前，堆积了多少褒词，“但是”一出，便像洒了盐酸似的，优点就冒着泡沫没了踪影。记住的总是贬意，好似爬上高坡，没来得及喘口气，“但是”就不由分说把你推下了谷底。“但是”成了把人心捆成炸药包的细麻绳，成了马上有冷水泼面的前奏曲。让你把前面的温暖和光明淡忘，只有振起精神，迎击扑面而来的顿挫。

③其实，所有的光明都有暗影，“但是”的本意，不过是强调事物的两面。可惜日积月累的负面暗示，“但是”这个预报一出，就抹去了喜色，忽略了成绩，轻慢了进步，贬斥了攀升。

④一位心理学家主张大家从此废弃“但是”，改用“同时”。比如我们形容天气的时候，早先说：“今天的太阳很好，但是风很大。”今后说：“今天的太阳很好，同时风很大。”

⑤最初看这两句话的时候，好像没有多大差别。可是，你不要急，轻声地多念几遍，那不同的分量和语气就体会出来了。“但是风很大”——会把人的注意力凝固在不利的因素上：觉着太阳好不是件值得高兴的事情，风大才是关键。借助了“但是”的威力，风把阳光打败。“同时风很大”——它更中性和客观，前言余音袅袅，后语也言之凿凿。不偏不倚，公道而平整。它使我们的心神安定，目光精准，两侧都观察得到，头脑中自有安顿。

⑥一词背后，潜藏着的是如何看待世界和自身的目光。

⑦花和虫子，一并存在。我们的视线降落在哪里？“但是”，是一副偏光镜，让我们聚焦在虫子上，把它的影子放得浓黑硕大。“同时”，是一个透明的水晶球，均衡地透视整体：既看见虫子，也看见无数摇曳的鲜花。

⑧尝试着用“同时”代替“但是”吧。时间长了，你会发现自己多了勇气，因为情绪得到保养和呵护；你会发现拥有了宽容和慈悲，因为更细致地发现了他人的优点；你能较为敏捷地从地上爬起来，因为看到沟坎的同时也看到了远方的灯火……（选自《语文报》第1228期）

1. 本文作者花了大量笔墨论述了“用‘同时’代替‘但是’”的主张，其意图是什么？（请用一句话回答）

答：_____

2. 请用“||”为本文划分段落层次。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

3. 你是否同意那位心理学家提出的“废弃‘但是’，改用‘同时’”的主张？请从“但是”后面的内容是否都是贬意的角度，举例阐明自己的理由。（有创见的加1—2分）

答：_____

4. 认真阅读本文，任选一个角度（如论点、论据、论证、结构、语言等），自拟一道试题，自己解答。（①要用简答题，用其他题型的不给分。②抄用本卷中的试题不给分。③对编制的有价值的试题或有创见的答案，可另加1—2分。）

试题：_____

答案：_____

（六）我的信念

玛丽·居里

①生活对于任何一个男女都非易事。我们必须有坚韧不拔的精神，最要紧的，还是我们自己要有信心。我们必须相信，我们对每一件事情都具有天赋的才能。并且，无论付出多大代价；都要把这件事完成。当事情结束的时候，你要能够问心无愧地说：“我已经尽我所能了。”

②有一年的春天，我因病被迫在家里休息数周。我注视着我的女儿们所养的蚕，蚕结着茧子，这使我很感兴趣。望着这些蚕固执地、勤奋地工作着，我感到我和它们非常相似。像它们一样，我总是耐心地集中在一个目标上，我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结它的茧子一般。

③近五十年来，我致力于科学的研究，而研究，基本上是对真理的探索。我有许多美好快乐的记忆。少女时期，我在巴黎大学孤独地度过求学的岁月。在那整个时期，我丈夫和我在简陋的环境里艰辛地研究，我们专心致志，像在梦幻之中一般。后来我们发现了错。

④我一生中，总是追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，我竭力保持宁静的环境，以免受人事和盛名的侵扰。

⑤我觉得，在科学方面，我们是有对事而不是对人的兴趣。当皮埃尔·居里和我决定是否在我们的发现上获取经济上的利益时，我们都认为这是违反我们的纯粹研究观念的。因而我们没有申请镭的专利，也就抛弃了一笔财富。我坚信我们是对的。诚然，人类需要寻求现实的人，他们在工作中获得很大的报酬。但是，人类也需要梦想家——科学研究强烈地吸引着他们，使他们忘我地工作，没有闲暇，也无热情去谋求物质上的利益。我惟一的奢望，是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。我从不认为这种权益是理所当然的，因为在二十四岁以前，我一直居住在被占领被蹂躏的波兰。我估量过法国自由的价值。

⑥我并非生来就是一个性情温和的人。我很早就知道，许多像我一样敏感的人，即使受了一言半语的呵责，也会过分懊恼，他们尽量隐藏自己的敏感。从我丈夫温和沉静的性格中，我获益匪浅。当他猝然长逝以后，我便学会了忍耐。年纪渐老，我愈会欣赏生活中的种种琐事，如栽花、植树、建筑，对诵诗和眺望星辰，也有一点兴趣。

⑦我一直沉醉于世界的优美之中，我所热爱的科学也不断展现它崭新的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。一位从事研究工作的科学家，不只是一个技术人员，而且，他更像一个小孩儿，迷醉在如同神话故事一样的大自然中。科学的这种魅力，就是使我终生能够在实验室里埋头工作的主要因素了。

（注：玛丽·居里，人们常称她为居里夫人，世界著名科学家，曾先后两次获诺贝尔奖。）

1. 读第①段回答如下问题：

居里夫人认为对待生活应有哪两种态度？

答：① _____ ② _____

2. 读②③段回答如下问题：

①居里夫人对“蚕结着茧子”感兴趣的原因是什么？

答：_____

②“或许是因为有某种力量在鞭策着我”，这“某种力量”指的是什么？

答：_____

3. 读第⑤段回答如下问题：

①文中“寻求现实的人”与“梦想家”有什么区别？

答：寻求现实的人：_____ 梦想家：_____

②居里夫人对这两类人的态度分别是什么？

答：_____

4. 读第⑦段回答如下问题：

①“他更像一个小孩儿，迷醉在如同神话故事一样的大自然中”句强调了科学家怎样的特点？

答：_____

②“科学的这种强力，就是使我终生能够在实验室里埋头工作的主要因素了”一何中“科学的这种能力”指的是什么？

答：_____

15. 从本文中，可以看出科学家具有怎样的品质？用四个四字短语来概括。

答：□□□□，□□□□，□□□□，□□□□。

四、议论文阅读指导

一、整体理解——段落内容概括

(一) 知识讲解

阅读文章是从整体到部分再到整体的，即初读文章，了解大意后，再理解字词，读懂每句话，给文章分段和归纳段意，最后回到文章整体上来，抓住文章的主要内容，并概括中心思想。因此把握段落内容是整体把握文章内容的基础，是理解文章不可缺失的一个环节。概括，就是归纳、总括，概括议论文段意，也就是将段落主要阐述的观点清晰简要地提炼出来。

(二) 训练示例

谈骨气

吴晗

①我们中国人是有骨气的。

②战国时代的孟子，有几句很好的话：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”意思是说，高官厚禄收买不了，贫穷困苦折磨不了，强暴武力威胁不了，这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种种行为，表现出了英雄气概，我们今天就叫做有骨气。

③我国经过了奴隶社会、封建社会的漫长时期，每个时代都有很多这样有骨气的人，我们就是这些有骨气的人的子孙，我们是有着优良革命传统的民族。

④当然，社会不同，阶级不同，骨气的具体含义也不同。这一点必须认识清楚。但是，就坚定不移地为当时的进步事业服务这一原则来说，我们祖先的许多有骨气的动人事迹，还有它积极的教育意义，是值得我们学习的。

⑤南宋末年，首都临安被元军攻入。丞相文天祥组织武装力量坚决抵抗。失败被俘后，元朝劝他投降，他写了一首诗，其中有两句是：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”意思是人总是要死的，就看怎样死法，是屈辱而死呢，还是为民族利益而死？他选取了后者，要把这片忠心记录在历史上。文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里，受尽了折磨，元朝多次派人劝他，只要投降，便可以做大官，但他坚决拒绝，终于在公元1283年被杀害了。

⑥孟子说的几句话，在文天祥身上都表现出来了。他写的有名的《正气歌》，歌颂了古代有骨气的人的英雄气概，并且以自己的生命来抗拒压迫，号召人民继续起来反抗。

⑦另一个故事是古代有一个穷人，饿得快死了，有人丢给他一碗饭，说：“嗟！来食！”（喂，来吃！）饿人拒绝了“嗟来”的施舍，不吃这碗饭，后来就饿死了。不食嗟来之食这个故事很有名，传说了千百年，也是有积极意义的。那人摆着一副慈善家的面孔，吆喝一声“喂，来吃！”这个味道是不好受的。

⑧不食嗟来之食，表现了中国人民的骨气。

⑨还有个例子。民主战士闻一多是在1946年7月15日被国民党枪杀的。在这之前，朋友们得到要暗杀他的消息，劝告他暂时隐蔽，他毫不在乎，照常工作，而且更加努力。明知敌人要杀他，在被害前几分钟还大声疾呼，痛斥国民党特务，指出他们的日子不会很长久了，人民民主一定得到胜利。毛主席在《别了，司徒雷登》一文中指出：“许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”高度赞扬他表现了我们民族的英雄气概。

⑩孟子的这些话，虽然是在两千多年以前说的，但直到现在，还有它积极的意义。当然我们无产阶级有自己的英雄气概，有自己的骨气。这就是决不向任何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，为了社会主义、共产主义建设的胜利，我们一定能够克服任何困难，奋勇前进！

第②段， ，直接判断“中国人有骨气”。

第②段，用孟子的话诠释什么是骨气。

第③段，我们是有骨气民族的子孙。

第④段，我们祖先有骨气的事迹是有积极的教育意义的。

第⑤⑥段写的是文天祥宁死不为高官厚禄所屈服的有骨气事例。

第⑦⑧段写的是饿者不食“嗟来之食”的骨气。

第⑨段写了闻一多不畏不惧不屈服国民党枪口，依然痛斥其丑恶行为的英雄事迹。

第⑩段写了“有骨气”的现实意义。

小结：

逐段概括内容后，能明确知道此文的论证过程和论证思路，更能准确得出文章的中心论点，所以，概括文章内容，是整体理解文章的关键切入口。

（三）训练文本（及方法指导）

1、训练语段一（直接提取中心句）：

让人，可以使人与人之间的关系更加和谐。海纳百川，有容乃大。有容人之量，有让人之心，才有和睦，才有和谐。当今著名词作家乔羽，偕夫人佟琦做客央视《夫妻剧场》，主持人问：“二老相濡以沫，白头偕老，有什么秘诀吗？”乔老答：“一个字，忍。”夫人佟琦抢答：“我是四个字，一忍再忍。”诙谐中尽显相处之道。

——《让人，乃众妙之门》

题目：概括以上段落的段意。

2、训练语段二：（从承上启下的关键句中提取中心）

“读薄”固然重要，“读厚”也必不可少。“读厚”更要求对相关的人、事、理、知识点作横向沟通，并力求在越界而读上下足功夫，以架构立体式的知识网络，优化视野结构。学者林非曾经告诫读书人：“整个读书的过程，应该表现成一种循序渐进的态势，从点到面，不断地扩展。首先总是钻研跟自己工作与生存更为有关的书籍。像从事科学技术的人，在开始的时候，侧重于阅读本行的书籍，读多了，读通了，读精了，必定会延伸到其它与自己专业有关的知识……”就如爱因斯坦，除了自然科学知识，他还有广博的文史、经济和哲学的知识。

——《“读薄”与“读厚”》

题目：概括以上段落的段意。

3、训练语段三：（巩固：从承上启下的关键句中提取中心）

一个人的发展离不开节俭，一个国家的繁荣昌盛同样与节俭息息相关。老一辈无产阶

级革命家毛泽东一直以来都倡导全国人民勤俭节约,他曾说过:“贪污和浪费是极大的犯罪”。当前,党中央号召全国人民厉行节约,反对浪费。实现中华民族伟大复兴的中国梦,更离不开节俭。这些无不表明节俭的重要性。

——《节俭是一种美德》

题目:概括以上段落的段意。

4、训练语段四:(改用段落中心句)

违背事物发展规律去求快,快则快矣,得到的却是苦果子。20世纪50年代的“大跃进”,“跃”得全国人民没有饭吃,就是一个深刻的教训。时下用催生剂催长的速成水果与鸡鱼鸭肉,成长期是快了,但却变得像鸡肋一样,食之无味,弃之可惜。这样的快,带给它们的不是进化,而是退化。以牺牲环境与资源为代价的经济发展,也是得不偿失,后患无穷。我国早有“欲速则不达”和不可“拔苗助长”一类的古训,这是人类珍贵的经验之谈。

——《要快也要慢》

题目:概括以上段落的段意。

5、训练语段五:(分层提取关键句归纳段意)

可是真正做到让人并不容易。首先,你要摆正自己的位置。上至王侯将相,下至贩夫走卒,都要认识到自己是芸芸众生中的一员。否则,总把自己当成世界的中心,遇到别人冒犯,当然不容易大度起来。此外,想要做到让人,最好还要有点幽默细胞。生活中遇到不顺,谁心里都不会舒服。这时候不妨自我解嘲一下,心情有时就好多了。

——《让人,乃众妙之门》

题目:概括以上段落的段意。

6、训练语段六:(概括驳论文段落内容)

此外,设立中华母亲节的意义何在?近年来,为了传承文化,我们将端午节、清明节、中秋节设为法定节日,然而,理想很丰满,现实很骨感,到了这一天,我们看到更多的是商家大张旗鼓的叫卖、景区摩肩接踵的游客,很难感受到文化所在。更值得担忧的是,成立中华母亲节促进会、力推孟母生孟子的农历四月初二为中华母亲节的背后,恰恰是孟子故里在不遗余力地鼓吹。在节日过度商业化的当下,如果多了一个中华母亲节,仅仅是给商家一个促销活动的载体、给地方一个经济唱戏的舞台,这样的节日还有必要吗?

——《要不要设立“中华母亲节”?》

题目:概括以上段落的段意。

7、训练语段七:(概括论据段段意)

2005年感动中国的王顺友,一个普通的乡村邮递员,就是当代恪守“慎独”的典范。他一个人20年走了26万多公里的寂寞邮路。尽管生存环境和工作条件十分恶劣,但他没有

延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达 100%。他说：“保证邮件送到，是我的责任。”在漫漫“孤独之旅”上他对自己的严格要求，在“一个人的长征”中，他服务无数山里人的执著，为人类创造了一笔宝贵的精神财富。

——《小议“慎独”》

题目：概括以上段落的段意。

8、训练语段八：（改用段末段落中心句）

针对近些年来一味求快带来的负面影响，不少人又怀念起慢来，认为不要急吼吼地度过有限的人生，于是，慢文化之风开始兴起。“慢餐”“慢递”“慢游”“慢照”一类的活动渐次多了起来。北京出现了“慢递”专业店。国际上有了“慢餐协会”，他们声称，慢餐不只是细嚼慢咽，它是一种生活态度，一种心态上的慢，“以慢餐引导被物欲横流的大潮裹挟着的人们放慢脚步”。近日还传出消息，全球已经有 24 个国家 135 个城市获得“慢城”称号，我国江苏省高淳县有望于近期召开的“国际慢城会议”上被授予“慢城”称号。所谓“慢城”，主要是走“生态立城”之路，本质上可以说是一个“环保”概念。“慢”，是幸福生活所不可缺少的。

——《要快也要慢》

题目：概括以上段落的段意。

二、 论点

（一）概念

1、论点，是作者所持的观点。它是作者对所论述的问题提出的见解、主张和表示的态度。它是整个论证过程的中心，担负着回答“论证什么”的任务，明确地表示着作者赞成什么，反对什么。它是一个意思明确的表判断的陈述句。

2、有些文章有余论。余论是超出论点论题的约束，为了增强文章的现实意义或避免中心论点的片面性而补充的观点。

（二）论点的表述方式

论点的表述一般是完整简洁的表示判断的语句，即明确的判断句，一般不用任何修辞。

（三）方法指导：

把握文章的论点应注意哪些问题？

首先，了解一般情况下，论点在文章中所处的位置：

- 1、标题，
- 2、开头，
- 3、文尾，
- 4、文章中间，
- 5、还有时候文中没有明确的表示中心论点的句子，需要自己概括的。

其次，应该知道论点的确立需要建立在把握行文思路的基础之上，不要急于下定论。

再次，注意议论文论点的表述方式，要简洁明确的判断句，一般不用任何修饰。

(四) 训练文本

1、请找出下面两篇文章的论点、分论点，如果有结论请找出结论，圈划或写在文章旁边。

1 过有“容”的人生

①对于别人的过失、过错，是选择斤斤计较还是选择大度包容？

②人生在世，不如意事常十之八九。这种“不如意”除了来自物质、肉体方面外，也包括精神的苦痛。这苦痛产生的根源，究其因，多半是人们缺失了本应该具有的包容的气度。

③社会是一个大家庭，如何和谐相处，是一门交际艺术。金无足赤，人无完人。人非圣贤，孰能无过？如果人们彼此间不能够包容，就可能使已经存在的隔阂加大，鸿沟加深，更有甚者会使人想方设法、费尽心机地寻找机会报复对方，从而产生于己都不利的后果。因此，我们在生活中要学会包容别人。

④那么，我们如何做呢？

⑤要敞开胸怀。海洋纳百川，天空容众禽，草原蓄万物，它们都有一个共同点，那就是无私的包容。因为海洋浩瀚，鱼儿才可以悠然畅游；因为天空寥廓，鸟儿才可以自由翱翔；因为草原广袤，牛羊才可以闲庭信步。雨果说：“世界上最辽阔的是大海，比大海更辽阔的是天空，比天空更辽阔的是人的胸怀。”因此，我们应该敞开胸怀待人。

⑥要审视自己。我们往往容易看到别人的缺点，却不容易看到自己的不足。“为什么看见你弟兄眼中的刺，却不想自己眼中有梁木呢？”说的就是这个道理。如果我们面对别人的过错，能够严格审视自己，就可以更加理性地看待问题。这样我们就能以平和的心态去对待他人的过错，自然也会化解心中的不满、愤懑。

⑦要换位思考。三国时，蜀国主持朝政的蒋琬有容人之量。他与部下杨戏说话，杨戏总是只应不答，有人责其“怠慢”。蒋琬说：“人各有脾气秉性。让他当面说赞扬我的话，那不是他的本性；让他当着众人的面说我的不是，他会觉得我下不来台，所以只好不做声了。”蒋琬如此为他人着想，被人赞为“宰相肚里好撑船”。如果我们能够设身处地站在对方的立场去考虑问题，那人际关系也就会和谐。

⑧当然，包容别人的过失、过错，并不是纵容别人去犯错，而是要让别人明白自己的错误并改正，避免因为一意孤行而犯更大的错误。如果放任其自流，一味地迁就，那是无原则和不负责任的表现，这也是非常有害的。

《上海市 2012 中考试题》（有删节）

提醒注意：（分）论点的表述一般是完整简洁的表示判断的语句。

明确：

分论点：

中心论点：

无结论部分。第八段为余论。

2 养成好习惯

梁实秋

①人的天性大致是差不多的，但是在习惯方面却各不相同，习惯是慢慢养成的，在幼小的时候最容易养成，一旦养成之后，要想改变过来却还很难。

②例如说，清晨早起是一个好习惯，这也要从小时候养成。很多人从小就贪睡懒觉，一遇假日便要睡到日上三竿还高卧不起，平时也是不肯早起，往往蓬首垢面的就往学校跑，结果还是迟到，这样的人长大了之后也常是不知振作，多半不能有什么成就。祖逖闻鸡起舞，那才是志士奋励的榜样。

③我们中国人最重礼，因为礼是行为的规范。礼要从家庭里做起，姑举一例：为子弟者“出必告，返必面”，这一点对长辈的起码的礼，我们是否已经每日做到了呢？我看见有些个孩子们早晨起来对父母视若无睹，晚上回到家来如入无人之境，遇到长辈常常横眉冷目，不屑搭讪。这样的跋扈乖戾之气如果不早早的纠正过来，将来长大到社会服务，必将处处引起摩擦不受欢迎。我们不仅仅对长辈要恭敬有礼，对任何人都应该维持相当的礼貌。

④时间即是生命。我们的生命是一分一秒地在消耗着，我们平常不大觉得，细想起来实在值得警惕。我们每天有许多的零碎时间于不知不觉中浪费掉了。我们若能养成一种利用闲暇的习惯，一遇空闲，无论其为多么短暂，都利用之做一点有益身心之事，则积少成多终必有成。常听人讲起“消遣”二字，最是要不得，好像是时间大多无法打发的样子，其实人生短促极了，哪里会有多余的时间待人“消遣”？陆放翁有句云：“待饭未来还读书”。我知道有人就经常利用这“待饭未来”的时间读了不少的大书。古人所谓“三上之功”，枕上、马上、厕上，虽不足为训，其用意是在劝人不要浪费光阴。

⑤吃苦耐劳是我们这个民族的标识。古圣先贤总是教训我们能过得俭朴的生活，所谓“一箪食，一瓢饮”，就是形容生活状态之极端的刻苦，所谓“嚼得菜根”，就是表示一个有志的人之能耐得清寒。恶衣恶食，不足为耻，丰衣足食，不足为荣，这在个人之修养上是应有的认识。罗马帝国盛时的一位皇帝，马可·奥勒留，他从小就摒绝一切享受，从来不参观那当时风靡全国的赛车比武之类的娱乐，终于成为一位严肃的苦修派的哲学家，而且建立了不朽的事业。这是很值得令人钦佩的。我们中国是一个穷的国家，所以我们更应该体验艰难，弃绝一切奢侈，尤其是从外国来的奢侈。宜从小就养成俭朴的习惯，更要知道物力维艰，竹头木屑，皆宜爱惜。

⑥以上不过是偶然拈来，好的习惯千头万绪，“勿以善小而不为”。习惯养成之后，便毫无勉强，临事心平气和，顺理成章。充满良好习惯的生活，才是合于“自然”的生活。

《品味人生》

明确：

分论点：_____

中心论点：_____

结论：充满良好习惯的生活，才是合于“自然”的生活。

2、阅读下文，完成相应题目。

（一）过有容人生

具体文章内容参见上文

练习题：

1、本文的中心论点是_____。

第⑤~⑦段依次从(1) _____ ;

(2) _____ ;

(3) _____

三个方面展开论述。

(二) 多点“求异”思维

①在“同”与“异”的关系上，人们习惯讲的是“求同存异”。应当说，在处理国与国乃至人与人的关系上，这样强调是对的。只有“求同存异”，才有互相合作与信赖的基础。如果“求异存同”，专“求”不一致的地方，那么，就会把关系搞得很紧张，在国际有害于和平，在人际不利于和谐。

②但是，在学术研究上倒是要反过来，应像季羨林先生所说：“求异存同”。因为，学术研究贵在出新，不宜踏着前人的脚印走路，或按着别人的腔调吆喝，而是要有所发现，有所前进，这就要有“异”于前人和“异”于他人之处。否则，不过是雷同重复，谈不上有什么意义。自然，“求异”并非完全排斥“同”，“异”也含有共同的知识 and 认识，遵循共同的原则和规律，不过，“异”却是它的独特价值所在。因而对学术研究来说，是要在“异”中存“同”，而不是以“同”化“异”。

③“求异存同”的治学之道，历来为学界有识之士所信奉。明清之际思想家黄宗羲在其《明儒学案》中曾说到：学问之道不要“倚门傍户、依样葫芦”，这正是强调学术研究应当“求异存同”。现代学者胡适、章士钊等针对喜“同”恶“异”的现象，认为“同固欣然，异更可喜”，要人做到“好同而不禁异”。学术研究就是要在“求异”中创新，在“求异”中发展。

④至于文艺创作则更应“求异”。因为，文艺创作是一种具有鲜明个性特色的精神劳动，如果雷同重复，就会失去任何价值，是故“脱窠臼，创新意”，成为文艺创作的首要品质。清代的李渔在《闲情偶寄》中说：“东施之貌，未必丑于西施，止为效颦于人，遂蒙千古之诮(qiào: 讥讽)。”齐白石更告诫后人：“学我者活，似我者死。”巴尔扎克关于“第一个形容女人像花的是聪明人，第二个形容女人像花的是傻子”的话，也是说明文艺创作不能“嚼别人嚼过的馍”，要“求异”求新。

⑤要做到“求异存同”，而不是“求同存异”，需要解放思想，突破常规思维。

人们熟知的司马光砸缸和曹冲称象的故事，就是求异思维闪光的产物。在学术研究和文艺创作中，要像季羨林先生主张的那样“求异存同”，发展“求异”思维，把努力的重点落在“求异”上。 (12年浦东二模)

练习题：

1、本文的中心论点是_____。

第③④段依次从(1) _____ ;

(2) _____ 两个方面展开论述。

2、第三段中的举例论证，有力的论证了_____分论点。

3、作者在全文论述的基础上，提出了_____的结论。

三、论据（及论证方法）

（一）知识讲解

论据是议论文三要素中的一种，它是立论的根据，用以证明论点的正确性。依据其本身的性质和特征，论据可分为事实论据和理论论据两类。

★事实论据：是对客观事物的真实的描述和概括。它一般包括：a. 具体的事例，b. 概括的事实，c. 统计数字，d. 亲身经历、感受。

用事实论据来论证的方法就叫：*举例论证*。

★理论论据：是指那些来源于实践，并且已被长期实践证明和检验过，断定为正确的观点。它一般包括：a. 前人的经典著作、至理名言，b. 民间的谚语和俗语，c. 科学上的公理、规律等等。

用理论论据来论证的方法就叫：*引用论证*。

对比论证，就是把两种矛盾或对立的事物加以对照比较，从正反两方面进行说理，从而揭示事物的本质，使所阐述的事理更加深刻，更有说服力。

真与假的对比，可以去伪存真；善与恶的对比，可以抑恶扬善；是与非的对比，可以拨乱反正。因此，运用正反对比论证比单从正面说理，论证更有力，观点更鲜明

小结：中学阶段常用的论证方法有三种：1、举例论证，2、引用论证，3、对比论证。

论据和论点的关系十分密切，是证明与被证明的关系。

（二）方法指导

1、概括事实论据。

格式：什么人+（抓住关键词）+ 做了什么事（扣论题、论点）+ 结果怎样

要求：事实论据的概括要简明扼要。

2、分析论据的作用

（1）论据与分论点的匹配，论据和分论点要统一，论据要能够有力地证明分论点。

（2）答题格式：举了……的事例（或引用了……的名言），有力论证了……的观点（一般指直接证明的观点），（进而证明了中心论点），增强了论证的说服力。

3、补写论据

首先，补充事实论据，必须是有代表性、典型性的真实人和事。

（三）训练文本

训练一：分析论据的作用。

（一）尝试错误

①现代西方教育中有“尝试错误”的理论；五百年前，明朝人沈君烈就提出“终日学终日误，终日误终日中”的观点。可见，在错误中学习，勇于尝试，就有机会获得成功。

②楚汉相争时，项羽的失败，就在于他不知道在错误中学习。每当他有所主张，左右总是连声称“是”，钦佩拜伏。一直到死他还错误地认为是“天之亡我，非战之罪”。平时在百战百胜中，他愈来愈自负。大难临头了，还在高唱“力拔山兮气盖世”。项羽难以放下身段，从自负的巅峰走下来，弄到无颜回江东去的地步，结果只有死路一条。

③刘邦的成功，得益于在错误处注意学习。有人当面指责他，不应该一面洗脚一面和长者说话；有人暗暗提示他，不应该在韩信求封齐王的使者面前发脾气；有人诚恳地告诉他，不应该迷恋各国佳丽，要赶快迁都回关中去——他总会幡然醒悟，在错误中学到很多，终于获得事业的成功。

④由此想起《替虚》上的一句名言：“项羽日胜而亡，高祖日败而王。”因为缺少学习改进的机会，引台至终固守一套僵化的战略，所以日胜反而灭亡；因为在失败之中善于学习，不断总结经验教训，所以日败反而称王。

⑤“逐日淘沙定有扩”，成功的金砖就是从淘洗错误的沙砾中诞生的。有志者，不但不应为错误、失败而气馁，反而应该以失败为师，在错误中汲取教训，从而走向成功的彼岸。

(2011 河北中考)

1、选文②③主要运用了事实论据，其作用是_____。

(二)“此身此时此地”都读书

赵畅

①朱光潜终生恪守自己的座右铭：“此身此时此地。”“此身”，即此身应该做而且能够做的，就必须自己来做，并成为自己一生追求的目标；“此时”，指此时应该做而且能够做的事，绝不拖到明天和以后去做；“此地”，是说此地应该做而且能够做的事，不可等到有更好的条件和宽松的环境时再去做。做事如此，读书更应这样。

②读书，对于每个人来说，都是一件应该做而且能够做，且须贯穿一生一世的事。或许，有人会说，读书不是看病、救火，不必着急，慢慢来就行。殊不知，正因为读书在有些人看来，是一件可待可推、可有可无的事，故而总是被忽视被抛弃。其实，一个人真要等到抽出一段空闲时间再来静心读书，那只是不想读书的借口而已。

③古人读书有“马上、枕上、厕上”之说，既说明读书是一件紧要的事，也说明读书的时间只要挤一挤，总会有的，每个人都要学会分秒必争、日积月累。电影导演谢晋从小热爱读书，自此养成每天必读书的习惯。哪怕工作到深夜，睡前一定要看上一会儿书，否则便睡不踏实。去国外访问，他最爱逛书店买书、读书。而春节回老家浙江上虞，他更是闭门谢客，奢侈地读书。勤奋读书，令他的导演生涯充满激情，充盈智慧。最近，读报看到一则消息，说现在市场上出现了一种“会生气”的书。如果你不看它，它就会发脾气，书上的字迹两个月后自动消失。这是由阿根廷一家出版商出版的一本文学选集。它通过特殊的墨水印制好后用塑料袋密封包装，拆封后二至四个月内，墨迹碰到阳光和空气就开始逐渐消退，最后变成空白。这本“不能等的书”也是在提醒每个人：书，要抓紧时间读，而不能束之高阁。

④环境好一点，或许读书的效果会更好些。但这并非必要条件，何况，人也可以适应环境。1940年9月7日，德国空军疯狂轰炸伦敦，伦敦遭受重创，到处是断壁残垣，到处是火海，缺水、缺电、缺煤气、缺少食物和药品。然而，在图书馆，有人依然从排列整齐的书架上挑选书籍。难怪丘吉尔说：“伦敦就像一头史前时期的巨兽，能够忍受可怕的创痛，虽然遍体鳞伤、血肉模糊，也照样能生活和活动。”不囿于时间、地点、环境，伦敦人热爱读书，这应该是德国法西斯难以摧毁他们的心灵的重要原因，也该是他们对未来充满希望的重要原因。是啊，对如饥似渴读书的人来说，环境的好差，实在不是决定因素。清朝重臣曾国

藩的一番话说得再明白不过的了：“且苟能发奋自立，则家塾可读书，即旷野之地、热闹之场，亦可读书，负薪牧豕，皆可读书。苟不能发奋自立，则家塾不宜读书，即清静之乡，神仙之境，皆不能读书。何必择地，何必择时”。所以，对于一个爱读书的人来说，环境的好坏，无关紧要。

⑤读书，理应是我們人生追求的目标，事实上，在当今世界的许多国家里，读书的多寡依然是多数人对生活质量的评判标准和人生境界的衡量尺度。做一个真正的读书人，就从“此身此时此地”开始吧！

（选自2013年1月3日《人民日报》，2013镇江中考）

1、第4段划线句用了理论论据，其作用是_____

训练二：概括事实论据和选择（或补写）论据。

（一）要学会舍

①著名作家贾平凹说：“会活的人，或者说取得成功的人，其实懂得了两个字——舍得。”舍得，《现代汉语词典》解释为“愿意割舍，不吝惜”，实际意思偏向于“舍”。贾平凹的话是在告诉我们：要学会舍。

②舍能体现一个人的智慧。

③现实世界纷繁复杂，我们常常面临着舍的考验，需要我們不断地去选择，去割舍。当无法同时完成许多事情时，当感到“心有余而力不足”时，我们就一定要舍，该舍就舍，是智慧的体现。2007年，“阿里巴巴”董事局主席马云面对旗下淘宝网是否收费问题时，他的分析是：“阿里巴巴”的长远目标是成为中国最好的电子商务平台，目前的主要任务是做大规模；同一时间，既想做大规模，又想赚大钱，现有能力还做不到。因此，马云最终决定不收费。马云是睿智的，他的舍是为了更大的发展，是为了走得更远。如今，“阿里巴巴”已成为中国最好的电子商务平台。

④舍能体现一个人的品德。

⑤列夫·托尔斯泰在《一个人需要多少土地》中写了这样一件事：面对“用脚丈量多少土地就可得到多少土地”的诱惑，帕霍姆长时间不停地用脚丈量土地，最终吐血而死。帕霍姆的贪得无厌是造成这一悲剧的真正原因。

⑥陶渊明不为“五斗米”折腰，远离混浊的官场，回归田园。他舍去对名利的追求，体现了淡泊名利的品德，是一种很高的人生境界。

⑦学会舍，我们能拥有人生的智慧，获得成功；学会舍，我们能不被物欲所迷、名利所惑、世俗所左右，就能活得高尚，活得坦荡。

⑧请记住泰戈尔的名言：“当鸟翼系上了黄金，就再也飞不远了。”

（2013上海市中考）

1、概括第③段的具体事例_____，这一事例证明的观点是_____。

2、下面这段文字能与文中哪一段形成对比论证？请具体阐明理由。

美国开国元勋华盛顿连任两届总统后，民众依然希望他担任第三届总统，但为了推动美国的民主进程，无论民众再怎么拥戴，大公无私的他还是毅然做出了谁也无法更改的决定：不参加第三届总统竞选。他舍弃权利的举动是美丽的，他转身离去的背影亦是人间最动人的。

（二）让人，乃众妙之门

①沈从文先生的墓碑后面有这样的碑文：“不折不从，星斗其文，亦慈亦让，赤子其人。”每句最后一字巧妙地组成了“从文让人”。让人，可以说是沈从文性格的一个重要方面。让人，让他得享八十有六的高寿，让他由作家转为学者，成就大事业，享誉中外。可见，让人，是人生得以发展的重要途径。

②让人，并不是懦弱，而是一种涵养，一种胆识。“让人非我弱，弱者不让人。”历史上成就大事业的人，哪个不具备这样的品格？“将相和”的故事流传甚广。蔺相如不想和廉颇争地位，路上遇到廉老将军就一而再、再而三地避让。这种豁达大度，不正体现了蔺相如以国家利益为重的崇高品德吗？因他的这种美德，才有后来廉颇老将军的“负荆请罪”，从而留下了一段千古佳话。

③让人，可以使人与人之间的关系更加和谐。海纳百川，有容乃大。有容人之量，有让人之心，才有和睦，才有和谐。当今著名词作家乔羽，偕夫人佟琦做客央视《夫妻剧场》，主持人问：“二老相濡以沫，白头偕老，有什么秘诀吗？”乔老答：“一个字，忍。”夫人佟琦抢答：“我是四个字，一忍再忍。”诙谐中尽显相处之道。

④让人，对事业的发展也有极大的帮助。人在事业上很难一帆风顺，有时甚至会陷入绝境。如果宁折不弯，不退不让。事业很可能会就此终结。而让人，则会让你的人生之树在即将枯萎的时候焕发新的生机。沈从文先生由于众所周知的原因，不能再继续写他钟爱的小说散文，几被世人遗忘。但他以大度的襟怀，超人的毅力，忍了，让了，既不悲观，也未消沉，而是将自己的智慧和才华，用到了中国古代服饰研究上。不哀不伤，潜心学术，写出皇皇巨著《中国服饰史》，又一次为世人刮目相看。

⑤可是真正做到让人并不容易。首先，你要摆正自己的位置。上至王侯将相，下至贩夫走卒，都要认识到自己是芸芸众生中的一员。否则，总把自己当成世界的中心，遇到别人冒犯，当然不容易大度起来。此外，想要做到让人，最好还要有点幽默细胞。生活中遇到不顺，谁心里都不会舒服。这时候不妨自我解嘲一下，心情有时就好多了。

⑥让人，乃众妙之门。生活中多一些让人，我们的心灵会多一些阳光，事业也会多几分顺利。不信，你试试！

（选自《思维与智慧》，有删改 2013 沈阳中考）

1、下面给出的三个论据，有一个不能证明第②段的观点，请指出并说明理由。

- (1) 是可忍，孰不可忍？
- (2) 君子忍人所不能忍，容人所不能容。
- (3) 韩信曾甘受市井屠夫的胯下之辱，后来成为一代名将。

（三）有一种雅量叫容人

①容人是一种美德，是一种思想修养，也是一种优良的生命质地，它喜与宽厚结伴，乐与谦和为伍。我们立身处事需有容人的雅量。

②容人要有用人之长的慧眼。人才是第一资源，只有网罗人才，吸引人才，用好人才，才能推动事业发展。刘邦出身低微，文才武略平平，却能一统天下，原因何在？刘邦在总结自己成功经验时讲过一段发人深省的话：“夫运筹策帟帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”用人之长是一种智慧，一种胸怀，一种境界。因珠玉在侧，可能使自己相形见绌，需要我们有更宽的胸怀和更高的境界。

③容人要有谅人之短的胆识。金无足赤，人无完人。一般来看，越是在一个方面有突出才能的人，往往在另一个方面的缺点也更明显。美国南北战争时，林肯总统任命嗜酒贪杯的格兰特将军为总司令。当时有人告诫他，此人嗜酒贪杯，恐难担大任。林肯却不以为然。他何尝不知道酗酒可能误事，但他更清楚在诸将领中，唯格兰特是决胜千里的帅才。后来事实证明格兰特的受命正是南北战争的转折点。林肯在用人时能够扬人之长、谅人之短，颇受后人称颂。然而谅人之短并不是无原则的，所谓能容忍的“短”，必须是小节，是不影响大局的。如果是涉及根本原则、妨碍大局的短处，就不能谅解了。

④容人要有忘人之过的气度。“人非圣贤，孰能无过”。只要能宽容有过错的人，激励他改过自新，他就会迸发出无限的创造力，一心一意作贡献。在这一点上，毛泽东善待徐向前就是一个成功的范例，1937年，党内一致声讨惨败而归的西路军总指挥徐向前，惟毛泽东对其大加抚慰，并力排众议予以重用。最终在1948年，徐向前率领一支由地方武装改编而成的不足六万人的队伍，一个月内歼敌10万余人，解放县城14座，创造了军事史上的一个奇迹。人的一生难免会犯错，对待他人所犯的错误的我们要公正看待，不以偏盖全，不苛责求全，而应宽其过、恕其失、抚其痛、安其心，让那些有发展潜质的人才不至于被一个缺点影响、被一个错误困住、被一个污点束缚。

⑤容人要有释人之怨的胸襟。不计前嫌，化敌为友，这是容人的极致。官渡之战前，陈琳为袁绍写讨伐曹操的檄文。在檄文中，曹操的祖宗三代都被骂得狗血喷头。曹操看了檄文之后竟连声称赞道：“陈琳的文章写得真不赖，骂得痛快。”官渡之战后，陈琳落人曹操之手。陈琳心想：当初我把曹操的祖宗都骂了，这下子非死不可了。然而，曹操不仅没有杀陈琳，还委任他做了自己的文书。陈琳深为曹操的宽宏大量所感动，竭尽全力辅佐曹操，使曹操颇为受益。

⑥“良匠无弃木，明主无弃士”。天空包容每一片云彩，不论其美丑，故天空广阔无比；高山包容每一块岩石，不论其大小，故高山雄伟壮观；……如果我们每一个人都有容人的雅量，何愁人与人之间不能理解，何愁世界不变得更加美好？

（2012 金山一模卷）

1、下列事实论据中适合用来论证第⑤段分论点的一项是（ ）

- A. 三国时期的徐庶极力向刘备推荐诸葛亮。
- B. 徐特立将教育部长之职让给瞿秋白，自己甘当他的手下。
- C. 钢琴演奏家李斯特推荐当时身怀绝技但家境贫寒的肖邦促其成名。
- D. 齐桓公并没有因为管仲射杀过自己而对他抱有成见，任用他为大夫管理国政。

(四)

①自从党中央倡导节约以来，全国人民积极行动，从“光盘”行动开始，节约的资源量已经形成了一组可观的数字。例如，我们每年在餐桌上节约的脂肪量预计可达 800 万吨，相当于 1500 万吨大豆的油脂含量，这样每年就可减少 1000 多万吨的大豆进口，所以，我们每一个中国人都应从餐桌开始节俭。节俭是一种美德。

②我国人民历来崇尚节俭，先辈们在创造了灿烂文明的同时，也从历史的变迁、世事的兴衰中认识到了节俭的必要性。从提出“情而侈则贫，力而俭则富”的管仲到告诫“节俭则昌，淫逸则亡”的墨子；从主张“强本而节用，则天下不能贫”的荀况到写下“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”的李商隐；从《朱子家训》到曾国藩家书，这些都说明了节俭是一种美德。

③节俭有助于一个人修身养性、陶冶情操，也是一个人事业有成、持续发展的重要因素。诸葛亮的“静以修身，俭以养德”说的就是这个道理。过着洁白朴素的生活，与人无求，于己无愧，不为物欲所羁绊，就可以把人的整个身心投入到追求的事业中去；反之，穷奢极欲、挥金如土的生活中永远不会产生崇高的理想和艰苦创业的精神。古语有云：“自古纨绔少伟男”，纵观古今，凡是通过艰苦奋斗取得突出成绩的人，都拥有节俭这一美德。

④一个人的发展离不开节俭，一个国家的繁荣昌盛同样与节俭息息相关。老一辈无产阶级革命家毛泽东一直以来都倡导全国人民勤俭节约，他曾说过：“贪污和浪费是极大的犯罪”。当前，党中央号召全国人民厉行节约，反对浪费。实现中华民族伟大复兴的中国梦，更离不开节俭。这些无不表明节俭的重要性。

⑤其实，厉行勤俭节约，反对铺张浪费，不能止于餐桌，更不能仅仅限于一时，还需要以更加宽泛的视野、更高层次的眼界，在思想上，在每一个人的生活细节上，来一次意义深远的社会改良。在建设社会主义精神文明的今天，我们有责任继承“节俭”这一中华民族传统美德，并将这种美德发扬光大。

(2013 丹东中考)

1、请分析下面材料能作为选文论据吗，为什么？

雷锋在生活中处处注意节约，他的袜子总是补了又补，变得面目全非了还舍不得买双新的；搪瓷脸盆和洗口杯有许多疤子，还不肯丢掉另买；他的内衣也补了许多补丁。

(五) 尝试错误

①现代西方教育中有“尝试错误”的理论；五百年前，明朝人沈君烈就提出“终日学终日误，终日误终日中”的观点。可见，在错误中学习，勇于尝试，就有机会获得成功。

②楚汉相争时，项羽的失败，就在于他不知道在错误中学习。每当他有所主张，左右总是连声称“是”，钦佩拜伏。一直到死他还错误地认为是“天之亡我，非战之罪”。平时在百战百胜中，他愈来愈自负。大难临头了，还在高唱“力拔

山兮气盖世”。项羽难以放下身段，从自负的巅峰走下来，弄到无颜回江东去的地步，结果只有死路一条。

③由此想起《替虚》上的一句名言：“项羽日胜而亡，高祖日败而王。”因为缺少学习改进的机会，引台至终固守一套僵化的战略，所以日胜反而灭亡；因为在失败之中善于学习，不断总结经验教训，所以日败反而称王。

④“逐日淘沙定有扩”，成功的金砖就是从淘洗错误的沙砾中诞生的。有志者，不但不应为错误、失败而气馁，反而应该以失败为师，在错误中汲取教训，从而走向成功的彼岸。

1、 请为选文补充一个事实论据或道理论据。

2、 下面这则材料可应放在原文的什么位置，为什么？

刘邦的成功，得益于在错误处注意学习。有人当面指责他，不应该一面洗脚一面和长者说话；有人暗暗提示他，不应该在韩信求封齐王的使者面前发脾气；有人诚恳地告诉他，不应该迷恋各国佳丽，要赶快迁都回关中去——他总会幡然醒悟，在错误中学到很多，终于获得事业的成功。

训练三：准确判定论据类别异同

(一) “知入”与“知出”

张运辅

①怎样读书才能取得效果？经验表明，处理好阅读中的“入”与“出”是关键所在。南宋学者陈善云：“读书须知出入法。见得亲切，此是入书法；用得透脱，此是出书法。”此论道出了读书的精髓。

②阅读中的“入”，是指对所读之书全身心融入，潜心对其进行研读与探索。就是读者通过文字去触摸作者的内心，与其进行心灵的对话。如此“入书”，方可“见得亲切”，实现双方心情的“契合”。

③在阅读中怎样“入”呢？一个方法是坚持“精思”。朱熹认为：“大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。”就是说阅读要慢嚼细咽，通过揣摩语言，达到把握文章内容、体悟作品意蕴与情趣之目的。

④在熟读基础上精思，确为“入书”之妙诀。苏轼读陶渊明《饮酒》诗后写道：“‘采菊东篱下，悠然见南山’，因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”苏轼发现“望”与“见”虽一字之差，但意境全异。何故？盖因陶诗所表达的是辞官归田后的喜悦之情，故用“见”字来表达悠然自得之感。若改为“望”，变为主动寻求，就不但破坏了全诗的意境，而且也与陶渊明的节操相悖。苏轼的体会，表明他对全诗意蕴和

诗人的心境都有了深刻认识；这种认识若离开了对全诗全身心的“入”，离开反复思索，是无法达到的。

⑤阅读中的“出”，是指读者能站在更高层次，对所读之书做出分析判断，能从新的角度进行阐发、评价和质疑。哲学家叔本华就主张读书要与书本拉开距离，不要“入”书过度，要敢于并善于从书本中走出来。这样读书，方可避免“是别人在代替我们思想，我们只不过重复他的思想活动的过程而已”；方可在读后能解其意、识其旨、得其要，真正做到“用得透脱”。

⑥鲁迅早年读过不少进化论书籍，曾一度相信社会进化论：“总以为将来必胜于过去，青年必胜于老年。”后来，他在生活中发现了青年们在阶级斗争中分化的事实，“目睹了同是青年，则分成两大阵营，或则投身告密，或则助官捕人的事实，我的思路因此轰毁。”就这样，他对这种理论产生了怀疑，并由此发现其诸多偏颇和谬误。于是，他摒弃了从书本中得到的旧认识、旧观点，在斗争中树立了历史唯物主义的认识论和方法论。他的这段经历和思想转化过程，对于阅读时怎样“出”于书，怎样“用得透脱”，很有启示意义。

⑦阅读，要“入”，也要“出”。“入”是“出”的基础，不“入”则无所谓“出”；“出”是“入”的目的，不能“出”就失去阅读的价值与意义。既能“入”又能“出”，才是读者必须掌握的秘诀。（2013 兰州卷）

1、文中第 5 段用了叔本华的事例来论证观点，第 6 段又用了鲁迅的事例，是否多余？为什么？

（二）小议“慎独”

①现实生活中，常有这样的现象：在众人面前讲究卫生，独自一人时就随地吐痰，乱扔废弃物；有警察时遵守交通法规，一旦路口无人值守就闯红灯；在自己熟悉的集体中谦恭有礼，一旦置身于陌生的环境就不再遵守公德。

②由此可见，一个人在没有外在监督而独处的情况下，严于律己，遵道守德，恪守“慎独”是十分必要的。

③“慎独”是自我完善的必修课。早在两千多年前孔子就提出了“君子慎独”。一个人越是在无人监督的时候，越能严格要求自己，做到谨慎从事，不做违德背理之事，就越能近自我完善的思想境界。

④“慎独”还是道德品质的“试金石”。《后汉书·杨震传》有一则“暮夜无知”的故事：杨震赴任东莱太守时途经昌邑，被他推荐为昌邑县令的王密夜晚泉拜见，想送他十斤黄金，杨震拒绝了。王密说：“暮夜无知。”杨震义正词严：“天知，神知，我知，你知，怎么说没有人知道呢！”王密羞愧而返。同是暮夜无人时，同样面对十斤黄金，杨震、王密二人的道德修养，就高下分明了。

⑤“慎独”更是社会生活的“净化器”。人一旦缺少了“慎独”精神，就会降低自己的道德水准，只顾个人利益而无视他人利益。可怕的是这种思想一旦“传染”开去，别人也会以他为“榜样”，如果人人效仿，久而久之，世风日下就成必然。

⑥那么，怎样才能做到“慎独”呢？关键要在“隐”和“微”上下功夫。即无人在场和有人在场都是一个样，不让任何微小邪恶的念头萌发，这样才能使自己的道德品质日臻完善。

⑦“慎独”离不开严格要求自己。三国时刘备的“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”就是慎独自律、道德完善的体现。

⑧2005年感动中国的王顺友，一个普通的乡村邮递员，就是当代恪守“慎独”的典范。他一十人20年走了26万多公里的寂寞邮路。尽管生存环境和工作条件十分恶劣，但他没有延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达100%。他说：“保证邮件送到，是我的责任。”在漫漫“孤独之旅”上他对自己的严格要求，在“一个人的长征”中，他服务无数山里人的执著，为人类创造了一笔宝贵的精神财富。

⑨“慎独”也离不开自我反省。一个人要进步，就要经常地、认真地反省自己。伟大的科学家爱因斯坦说：“我每天上百次地提醒自己：我的精神生活和物质生活都依靠别人的劳动，我必须尽力以同样的份量来报偿我所领受的、至今还在领受着的东西……”蜚声中外的医学院士吴阶平在年老时这样反思自己：“我自己认为，在1950—1960这十年里是取得了可喜成绩的，那时自己也的确十分勤奋，但这并不代表一生中都在坚持不懈地努力。自己在科学研究中锲而不舍的精神还远远不够，自省也有偷懒、靠小聪明过关甚至是一知半解的地方。”科学家们这种勤于反思、严于律己的精神为我们做出了表率。

⑩“慎独”是一面盾牌，可助你抵御各种各样的诱惑，防范各色各类的“糖弹”；“慎独”是一盏明灯，可帮你照亮前行之路，明辨是非曲直；“慎独”是一剂良药，可使你内心清朗，精神昂然。那么，就让我们用“慎独”警示自己，鞭策自己，踏实做事。坦荡为人，做一个道德高尚的人，使我们的社会更加文明，更加和谐。

1、第9段主要用理论论据，论证了_____的观点。段中运用了两个论据是否重复？为什么？

四、论证思路

一、知识讲解

(一) 从文章整体来说，

议论文一般按照提出问题、分析问题、解决问题的思路展开论述。

提出问题，就是提出作者所要谈论的话题或观点。有的议论文不直接提出问题，而是通过事例或现象引出谈论的问题。

分析问题，就是对观点进行分析。有的先总后分展开（总分式），有的从并列的几个方面展开（并列式），有的层层深入展开（层进式），有的正反对照展开（对照式）。

解决问题，就是在分析的基础上提出应对措施。

(二) 从段落局部来说，论证思路就是论证的过程（顺序）。先……再……最后……

(三) 议论文常见论证结构为：总分式、并列式、层进式、对照式。

二、论证思路练习：

1、要不耻下问。《论语·公冶长》载：子贡问曰：“孔文子何以谓之文也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。”意思是，要不耻于向地位或学问比自己差的人学习。这就是成语典故“不耻下问”的由来。自古以来，有成就的读书人讲起经验，受过挫折的人谈到教训，往往会谈到“不耻下问”。我国南北朝杰出的农业学家贾思勰，一生孜孜不倦，刻苦攻读，知识渊博。他的《齐民要术》闻

名于世。但是，这样一位有学识的科学家，还向当时被一些人认为最低贱的农夫求教。一些人知道了这件事，就冷嘲热讽地说：“赫赫有名的贾思勰，怎么还向羊倌求教，岂不太失体面了吗？”但贾思勰毫不在意，坚持象小学生那样，拜能者为师。 《从香菱学诗谈起》

首先 _____，接着指出_____

最后_____，论

证了谦虚好学必须不耻下问的分论点，从而论证了中心论点“要谦虚好学”。

2、毛泽东同志在湖南师范读书时，正由于课外阅读了《新青年》等进步书刊，才开始接触马克思主义，确立了为人类求解放的伟大人生观。他对第一次世界大战的时事评论，令满座皆惊。这些不正得益于课外阅读吗？高尔基说：“每一本书是一级小阶梯，我每爬一级，就更脱离畜牲而上升到人类，更接近美好生活的概念。”文学使人聪慧，历史使人博识，哲学使人善辩……总之，读课外书可以陶冶人的情操，形成正确的人生观。《课外阅读与学习》

首先举毛泽东课外阅读进步书刊，确立伟大人生观的例子，论证 _____

_____，接着引高尔基的名言，论证_____

_____，最后得出结论_____。由此论证了

中心论点“课外阅读对一个人的成长大有裨益”。

3、下文是如何论证“要不耻相师”的？

要不耻相师。古人说：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”意思是说，老师并不一定样样都比弟子高明，弟子也不一定不如老师。“尺有所短，寸有所长”每个人都有自己的长处和短处。认为只有样样胜过自己的人才可以拜他为师，是大可不必要的。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”。一个人要想真有长进，并有所深造，不仅需要梅“逊雪三分白”的谦逊，而且还要有雪“输梅一段香”的雅量，放下架子，不耻相师。我国清代的张濯，因仅有战功而不太识字，在朝上受了些气。他的妻子是个读书人，他决心跟妻子学字。一天他穿了朝服，三拜九叩，拜妻子为师。从此他老老实实、恭恭敬敬地向妻子求教，知识一天天丰富起来，到他任巡抚的时候，有人说他“目不识丁”，他便上奏皇上面试，结果使一些抱有成见的人瞠目结舌，个个叹服。《从香菱学诗谈起》

4、“慎独”离不开严格要求自己。三国时刘备的“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”就是慎独自律、道德完善的体现。

2005年感动中国的王顺友，一个普通的乡村邮递员，就是当代恪守“慎独”的典范。他一十人20年走了26万多公里的寂寞邮路。尽管生存环境和工作条件十分恶劣，但他没有延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达

100%。他说：“‘保证邮件送到，是我的责任。”在漫漫“孤独之旅”上他对自己的严格要求，在“一个人的长征”中，他服务无数山里人的执著，为人类创造了一笔宝贵的精神财富。《小议慎独》

5、有一次，美国一位部长问比尔·盖茨：“我在微软参观时，看到每一个员工都非常努力，非常快乐。你们是如何创造这样的企业文化的？”比尔·盖茨回答：“我们雇佣员工的前提是，这个员工对软件开发是有激情的。”可见，对成功而言，激情是必不可少的。

美国著名作家爱默生曾经说：“有史以来，没有任何一项伟大的事业不是因为热忱而成功的。”激情是吹动船帆的风，没有风帆船就不能行驶；激情是成功的动力，没有动力工作和事业就难有起色；激情是创新的源泉，没有源泉，创新就无从谈起。没有激情，人不过是一块未经撞击的越石，只有潜在的能量。《激情与成功》

二、论证思路练习：

1、要不耻下问。《论语·公冶长》载：子贡问曰：“孔文子何以谓之文也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。”意思是，要不耻于向地位或学问比自己差的人学习。这就是成语典故“不耻下问”的由来。自古以来，有成就的读书人讲起经验，受过挫折的人谈到教训，往往会谈到“不耻下问”。我国南北朝杰出的农业学家贾思勰，一生孜孜不倦，刻苦攻读，知识渊博。他的《齐民要术》闻名于世。但是，这样一位有学识的科学家，还向当时被一些人认为最低贱的农夫求教。一些人知道了这件事，就冷嘲热讽地说：“赫赫有名的贾思勰，怎么还向羊倌求教，岂不太失体面了吗？”但贾思勰毫不在意，坚持象小学生那样，拜能者为师。 《从香菱学诗谈起》

此段是如何论证“要不耻下问”的？

首先 _____，接着指出_____

最后_____，论

证了谦虚好学必须不耻下问的分论点，从而论证了中心论点“要谦虚好学”。

2、毛泽东同志在湖南师范读书时，正由于课外阅读了《新青年》等进步书刊，才开始接触马克思主义，确立了为人类求解放的伟大人生观。他对第一次世界大

战的时事评论，令满座皆惊。这些不正得益于课外阅读吗？高尔基说：“每一本书是一级小阶梯，我每爬一级，就更脱离畜牲而上升到人类，更接近美好生活的概念。”文学使人聪慧，历史使人博识，哲学使人善辩……总之，读课外书可以陶冶人的情操，形成正确的人生观。《课外阅读与学习》

首先举毛泽东课外阅读进步书刊，确立伟大人生观的例子，论证 _____，接着引高尔基的名言，论证 _____，最后得出结论 _____。由此论证了中心论点“课外阅读对一个人的成长大有裨益”。

3、下文是如何论证“要不耻相师”的？

要不耻相师。古人说：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”意思是说，老师并不一定样样都比弟子高明，弟子也不一定不如老师。“尺有所短，寸有所长”每个人都有自己的长处和短处。认为只有样样胜过自己的人才可以拜他为师，是大可不必要的。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”。一个人要想真有长进，并有所深造，不仅需要梅“逊雪三分白”的谦逊，而且还要有雪“输梅一段香”的雅量，放下架子，不耻相师。我国清代的张濯，因仅有战功而不太识字，在朝上受了些气。他的妻子是个读书人，他决心跟妻子学字。一天他穿了朝服，三拜九叩，拜妻子为师。从此他老老实实、恭恭敬敬地向妻子求教，知识一天天丰富起来，到他任巡抚的时候，有人说他“目不识丁”，他便上奏皇上面试，结果使一些抱有成见的人瞠目结舌，个个叹服。《从香菱学诗谈起》

4、“慎独”离不开严格要求自己。三国时刘备的“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”就是慎独自律、道德完善的体现。

2005年感动中国的王顺友，一个普通的乡村邮递员，就是当代恪守“慎独”的典范。他一十人20年走了26万多公里的寂寞邮路。尽管生存环境和工作条件十分恶劣，但他没有延误过一个班期，没有丢失过一封邮件，投递准确率达100%。他说：“保证邮件送到，是我的责任。”在漫漫“孤独之旅”上他对自己的严格要求，在“一个人的长征”中，他服务无数山里人的执著，为人类创造了一笔宝贵的精神财富。《小议慎独》

5、有一次,美国一位部长问比尔·盖茨:"我在微软参观时,看到每一个员工都非常努力,非常快乐。你们是如何创造这样的企业文化的?"比尔·盖茨回答:"我们雇佣员工的前提是,这个员工对软件开发是有激情的。"可见,对成功而言,激情是必不可少的。

美国著名作家爱默生曾经说:"有史以来,没有任何一项伟大的事业不是因为热忱而成功的。"激情是吹动船帆的风,没有风帆船就不能行驶;激情是成功的动力,没有动力工作和事业就难有起色;激情是创新的源泉,没有源泉,创新就无从谈起。没有激情,人不过是一块未经撞击的越石,只有潜在的能量。《激情与成功》

五、写作指导

一、关于写事的文章。

在记叙文写作中,叙述好一件简单的事,这是一项基本功。练好这个基本功,以后进行复杂的叙事,也就有了基础。经过多年的写作,同学们对写事的文章有了一定的写作基础,本次课主要谈的是:

(一) 怎样从小事中写出深意呢?

1、提高思想水平,训练一副见微知著的好眼力。

照相机能摄像,人的双眼也能摄像。然而人和照相机毕竟不同,双眼是带着感情去选镜头的。观察的人本身要有一定的思想水平,只有这样,才可能看到事情的里层,发现其中蕴含的深意。

2、深入思考、分析、挖掘、寻找出事情所蕴含的深意。

在日常生活中,要做到凡事多加留意,尽可能深入地去想一想,不只注意到它的表象,还要去挖掘它的本质,弄清它的来龙去脉。这样,就能有敏感的头脑和锐利的好眼力,挖掘、寻找出事情中所蕴含的深意。

3、“事”与“意”要对得合适。

从小事中写出深意来，容易犯的毛病是“事”和“意”对得不准，往往是主观上（意）想“深”，客观上（事）显得内容单薄。因此，我们在具体写的时候，避免在提示事情所蕴含的意义时候犯任意“拔高”的毛病。

有一篇题目叫《节日的早晨》作文，叙的内容是一家人愉快地吃早点的情形，结尾是：吃完早点，我开了院门一看，只见人们穿着美丽的新衣服，三个一群五个一伙的，走向热闹的大街，走向光明的*****明天。

这段话的结尾处，犯有“拔高”文章思想意义的毛病。如果写好吃早点的情形，体现人民生活水平在*****的领导下步步提高是可以的，可是将它和“走向光明的*****明天”联系在一起，那“事”和“意”的榫头就对得不合适了。

总之，我们只要提高自己的思想水平，对听到或看到的事深入地想一番，认识它的意义，鉴别它的价值，从中有所感悟，就能从小事中写出深意来。

（二）写作训练

题目：1、意外的收获

2、芬芳的往事

要求：1、通过写事来表达来表达主旨。

2、以上两题任选一题写。

3、务必一定要先列写作提纲。