

2018 暑假班七年级语文新编教案

目录

一、《论语》十二章（一）比喻——辨识一.....	2
二、《论语》十二章（二）比喻——作用.....	9
三、“热爱生活，做生活有心人”片段写作.....	12
四、论语十二章（三）：比喻、作用.....	21
五、“古诗诵读”（一）比拟——拟人（作用表述）.....	25
六、“古诗诵读”（一）比拟——拟物（作用表述）.....	28
七、《世说新语》（一）比喻、比拟巩固.....	31
八、学会记事：（一）波折叙事（二）植入感情（三）明晰事理.....	35
九、期中评价+课外整书阅读指导（一）——经典读本《西游记》.....	46
十、课外整书阅读指导（二）——经典读本《朝花夕拾》.....	52
十一、《世说新语》（二）词义和语境（一）.....	56
十二、《古代寓言》（一）词义和语境.....	59
十三、《古代寓言》（二）.....	63
十四、《聊斋志异》（一）品味动词（二）.....	65
十五、《聊斋志异》（二）.....	69
十六、诸葛亮《诫子书》.....	72

一、《论语》十二章（一）比喻——辨识一

（一）知识梳理

【比喻】：比喻是一种常用的修辞手法，用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物。即根据联想，抓住不同事物的相似之处，用浅显、具体、生动的事物来代替抽象、难理解的事物。

【作用】：比喻可使事物生动形象具体可感，以此引发读者联想和想象，给人以鲜明深刻的印象，并使语言文采斐然，富有很强的感染力。

【分类】：

1. 明喻。本体、喻词和喻体同时出现。

常用的喻词有：像、好像、好似、如、有如、如同、恰似、仿佛…….

例如：

①他（本体）动也不动，仿如（喻词）石像（喻体）。

②叶子（本体）出水很高，像（喻词）亭亭的舞女的裙（喻体）。（朱自清《荷塘月色》）

2. 明喻。隐喻（又称暗喻）。本体、喻体同时出现，

常用的喻词有：是、成、成为、变为

例如：

①母亲啊！你（本体）是荷叶（喻体），我（本体）是红莲（喻体）。

②霎时间，东西长安街（本体）成了喧腾的大海（喻体）。

3. 借喻。

例如：

①我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁（喻体）了，我再也说不出口。

②端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云（喻体）。

1. 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”
《学而》

2. 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”《学而》

3. 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”《为政》

4. 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”《为政》

- 5.子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”《为政》
- 6.子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”《雍也》
- 7.子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”《雍也》
- 8.子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”《述而》
- 9.子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”《述而》
- 10.子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”《子罕》
- 11.子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”《子罕》
- 12.子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”《子张》

请在原文下标注音及相关解释。

笔记： _____

一、文学常识

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共二十篇。

《孟子》有七篇传世：《梁惠王》上下；《公孙丑》上下；《滕文公》上下；《离娄》上下；《万章》上下；《告子》上下；《尽心》上下。其学说出发点为性善论，提出“仁政”、“王道”，主张德治。南宋时朱熹将《孟子》与《论语》、《大学》、《中庸》合在一起称“四书”。从此直到清末，“四书”一直是科举必考内容。孟子的文章说理畅达，气势充沛并长于论辩。孟子在人性问题上提出性善论。

二、字词解释

- 1.子：古代对男子的尊称，这里指孔子。2.时习：按时温习。时，按时。
- 3.不亦说乎：不是很愉快吗？不亦……乎，常用于表示委婉的反问。说，通假字，同“悦”，愉快。
- 4.愠：生气，发怒。5.君子：这里指道德上有修养，有才德的人。
- 6.吾：人称代词，我。7.日：每天。
- 8.三省：多次进行自我检查。三，泛指多次。一说，实指三个方面。省，自我检查、反省。

9. 为人谋：替人谋划事情。10. 忠：竭尽自己的心力。
11. 信：诚信。12. 传：传授，这里指老师传授的知识。
13. 十有五：十五岁。有，同“又”，用于整数和零数之间。
14. 立：立身，指能有所成就。站立，站得住。15. 惑：迷惑，疑惑。
16. 天命：上天的意志。古人认为天是世间万物的主宰。命，命令。
17. 耳顺：对此有多种解释，通常认为是能听得进不同的意见。
18. 从心所欲：顺从意愿。
19. 逾矩：越过法度。逾，越过。矩，法度。
20. 温故而知新：温习学过的知识，可以得到新的理解和体会。
21. 罔：迷惑，意思是感到迷茫而无所适从。22. 殆：疑惑。
23. 回：即颜回（前 521—前 490），字子渊，春秋末期鲁国人，孔子的弟子。
24. 簞：古代盛饭用的圆形竹器。25. 堪：能忍受。
26. 之：代词，它，这里指学问和事业。一说，指仁德。
27. 者：代词，“……的人”。28. 好：喜爱，爱好。
29. 乐：以……为快乐。
30. 饭疏食，饮水：吃粗粮，喝冷水。饭，吃。疏食，粗粮。水，文言文中称冷水为“水”，热水为“汤”。31. 肱：胳膊上从肩到肘的部分，这里指胳膊。
32. 于：介词，对，对于。33. 如浮云：像浮云一样。
34. 焉：于此，意思是在其中。35. 善者：好的方面，优点。
36. 川上：河边。川，河流。
37. 逝者如斯夫，不舍昼夜：时光像河水一样流去，日夜不停。逝，往；离去。斯，代词，这，指河水。夫，语气词，用于句末，表示感叹。
38. 三军：指军队。
39. 夺：改变。
40. 匹夫：指平民中的男子，这里泛指平民百姓。
41. 子夏（前 507—？）：即卜商，字子夏，春秋末期晋国人，孔子的弟子。
42. 笃志：志向坚定。笃，坚守。
43. 切问而近思：恳切的发问求教，多思考当前的事情。切，恳切。
44. 仁：仁德。

三、成语积累

(1) 吾日三省（三省吾身）：原指每日从多个（三和九在文言文中有多个的意思）方面检查自己，后指多次自觉地检查自己。

(2) 温故知新：经常复习学过的知识，从而获得新的理解和体会。也指吸取历史经验，更好地认识。

(3) 不亦乐乎：原意为“不也是很快乐吗？”，现常用来表示达到过甚的程度，表示达到极点的意思。例如：年终岁尾，正是大家忙得不亦乐乎的时候。

(4) 三人行，必有我师：比喻到处都有值得我们学习的人，我们应该去多向别人学习，而不是用自己的长处去和别人的短处比。

(5) 择善而从：指采纳正确的建议或选择好的方法或好的制度加以实行。

(6) 逝者如斯：时间就像这奔腾的河水一样，不停地流逝。喻意：光阴如流水一样，一去不回，应倍加珍惜。

(7) 曲肱而枕（曲肱而卧）：形容人生活恬淡，无忧无虑。

(8) 乐在其中：喜欢做某事，并在其中获得乐趣。

(9) 富贵浮云：不义而富贵，对于我就象浮云那样轻飘。比喻把金钱、地位看得很轻。

四、文章分析。

学而时习之，不亦说乎？（学习方法）

有朋自远方来，不亦乐乎？（为人处事）

人不知而不愠，不亦君子乎？（道德修养）

吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？（为人处事）

吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。（为人处事）

温故而知新，可以为师矣。（学习方法）

学而不思则罔，思而不学则殆（学习方法）

贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！（学习态度）

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。（学习态度）

饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。（为人处事）

三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。（学习态度）

逝者如斯夫，不舍昼夜。（珍惜时间）

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。（道德修养）

博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。(学习方法)

不义而富且贵，于我如浮云。(道德修养)

五、本文中的比喻

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

比喻：用流水日夜不停、一去不返比喻时间的飞逝，指明时间的宝贵。

答题步骤：

- 1.准确指出运用了比喻的修辞手法
- 2.结合诗句阐释体现了本体的什么特点
- 3.此手法有效传达出诗人怎样的感情

(二) 基础训练

一、文学常识填空

1.《论语》是____的经典著作之一，由孔子的弟子及再传弟子编撰而成。它以____体为主，记录了孔子及其弟子言行。

《论语》与____、____、____并称“四书”。共二十篇。

2. 孔子（公元前 551-公元前 479），名____，字____，____时期____人，春秋末期的____、____、____，____思想的创始人。相传他有弟子三千，贤者七十二人。孔子被后世统治者尊为“____”，战国时期儒家代表人物孟子与孔子并称“____”。

二、给下列加粗字注音

论语（ ） 不亦说乎（ ） 不愠（ ） 三省吾身（ ） 传不习乎（ ）
不惑（ ） 不逾矩（ ）（ ） 不思则罔（ ） 不学则殆（ ）
一簞食（ ） 曲肱而枕（ ）（ ）（ ） 好之者（ ） 笃志（ ）

三、解释加点词语

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. 学而 <u>时</u> 习之（ ） | 6. 与朋友交而不 <u>信</u> 乎（ ） |
| 2. 有朋自 <u>远</u> 方来（ ） | 7. <u>传</u> 不习乎（ ） |
| 3. 人不知而不 <u>愠</u> （ ）（ ） | 8. 三十而 <u>立</u> （ ） |
| 4. 不亦 <u>君</u> 子乎（ ） | 9. 四十不 <u>惑</u> （ ） |
| 5. 吾日 <u>三</u> 省吾身（ ）（ ） | 10. 不 <u>逾</u> 矩（ ）（ ） |

- 11.温故而知新 () ()
- 12.学而不思则罔 ()
- 13.思而不学则殆 ()
- 14.可以为师矣 () () ()
- 15.人不堪其忧 ()
- 16.知之者不如好之者 () () ()
- 17.好知者不如乐知者 ()
- 18.饭疏食饮水 () () ()
- 19.曲肱而枕之 () ()
- 20.不义而富且贵 ()
- 21.于我如浮云 ()
- 22.三人行必有我师焉 () ()
- 23.择其善者而从之 ()
- 24.子在川上曰 ()
- 25.逝者如斯夫 () ()
- 26.不舍昼夜 ()
- 27.三军可夺帅也 ()
- 28.匹夫不可夺志也 ()
- 29.博学而笃志 ()
- 30.切问而近思 () ()

四、通假字

- 1.不亦说乎 _____同_____, 意思是_____
- 2.吾十有五而志于学 _____同_____, 意思是_____

五、古今异义词语

- 1.学而时习之 (时, 古义: _____; 今义: _____. 习, 古义: _____; 今义: _____)
- 2.吾日三省吾身(日, 古义: _____; 今义: _____. 三, 古义: _____, 今义: _____)
- 3.温故而知新(古义: _____; 今义: _____)
- 4.择其善者而从之(善者, 古义: _____; 今义: _____. 从, 古义: _____; 今义: _____.)
- 5.可以为师矣(古义: _____; 今义: _____)

六、一词多义

- 1.为: 为人谋而不忠乎 ()
- 可以为师矣 ()
- 2.而: 人不知而不愠 ()
- 温故而知新 ()
- 4.乐: 不亦乐乎 ()
- 好知者不如乐知者 ()

(三) 拓展提升

一、词语活用归类

- 3.知: 人不知而不愠 ()
- 温故而知新 ()

- 1.学而时习之（ ）
- 2.吾日三省吾身（ ）
- 3.传不习乎（ ）
- 4.好之者不如乐之者（ ）（ ）
- 5.饭疏食饮水（ ）
- 6.择其善者而从之（ ）
- 7.温故而知新（ ）（ ）

二、成语归类（写出文中成语，至少五个）

二、《论语》十二章（二）比喻——作用

（一）知识梳理

《论语》一书中善用比喻。例如

1、子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也”

此句喻体是“松柏之后凋”，没有出现本体和喻词。两亿多年前，天气严寒，大部分植物灭绝，但松柏却在严寒中傲然屹立。孔子借松柏经冬不凋的品格来阐述在乱世中只有坚韧的品质，耐得住困苦，受得了折磨的人才能战胜困难，守住正义的道理。

2、子曰：“苗而不秀者有矣夫！秀而不实者有矣夫！”

谷始生曰苗，成穗为秀，成谷曰实。“秀”指稻、麦等庄稼吐穗扬花，“实”指果实。孔子认为有的人像发芽而不扬花的庄稼“苗而不秀”，有的人像扬花而不结实的庄稼“秀而不实”。孔子用这样的借喻形式来比喻一个人学习如果半途而废、浅尝辄止就会一事无成。

3、子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。”孔子将“ ”实行德政的统治者比作“北辰”，把“群臣百姓”比作“众星”。孔子认为如果统治者德政，群臣百姓就会自动围绕在其周围。

（二）基础巩固

1. 阐述“学”和“思”辩证关系的句子是：_____
2. 求学应该谦虚，正如《论语》中所说：_____
3. 复习是学习的重要方法，且对学习者有重要的意义：_____
4. 当别人不了解自己、误解自己时，孔子提出不要焦虑：_____
5. 孔子赞叹颜回安贫乐道的高尚品质的句子是：_____
6. 孔子在《述而》篇中论述君子对富贵的正确态度是：_____
7. 唐太宗有一句名言“以人为鉴，可以知得失。”由此我们可以联想到《论语》中孔子的话：_____。
8. 《论语》中提醒人们应该对朋友守信用的句子是_____
9. 一个人应该坚定信念，矢志不渝。正如《论语》中所说_____
10. 亚里士多德曾说：“人生的价值不只仅仅在于学习，还必须有思考的能力。”这句话和《论语》中_____十分相似。
11. 《论语》中感叹时间流逝飞快的句子是：_____。

二、用现代汉语翻译下列句子

1.人不知而不愠，不亦君子乎？

译文：_____

2.三人行，必有我师焉。

译文：_____

3.吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

译文：_____

4. 子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

译文：_____

5. 吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

译文：_____

6.三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

译文：_____

7.博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

译文：_____

（三）拓展提高

桓荣勤学不倦

桓荣初值仓卒，与族人桓元卿同饥厄，而荣讲诵不息，元卿哂荣曰：“但自苦气力，何时施用乎？”荣笑而不应。及荣为太常，元卿恨曰：“我农家子，岂意学之为利若是哉！”

【注释】①桓荣：东汉人。②仓卒：匆忙，此指社会动乱。③太常：职官名称，负责祭祀礼乐及选拔人才。

【文言知识】说“岂”。“岂”有两个常用义项：一、指“哪里”，表疑问。上文“岂意学之为利若是哉”，意为哪里知道学习的好处能像这样啊！“岂敢”即哪敢。二、指“难道”，表反诘。如“岂吾不若人”，意为难道我不如别人？

1、解释：

桓荣初值仓卒与（ ）（ ）族人桓元卿同饥厄（ ）

元卿哂荣曰（ ）荣笑而不应（ ）及荣为太常（ ）（ ）

元卿恨曰（ ）岂意学之为利若是哉（ ）（ ）

2、用现代汉语翻译句子

而荣讲诵不息

但自苦气力，何时复施用乎？

岂意学之为利若是哉

3. 古语有“学而优_____”

三、“热爱生活，做生活有心人”片段写作

写作导航：

生活是丰富多彩的，既简单又复杂，即平常又伟大。生活是写作的源头活水，引来生活之水，就会激活我们的内心世界。可见，要学会写作，就要热爱生活，在生活中学习写作。你留心生活了吗？

写作指导：

从生活中学习写作，我们要注意哪些问题呢？

一、仔细观察生活，保持敏感和好奇心，时时发现并积累生活素材。

大自然的春花秋月、校园的一草一木、家庭的平凡琐事、社会的点滴见闻等都是我们的写作素材。如《春》一文，作者就用一双慧眼观察到，春天来临，大自然的景物呈现出多姿多彩的画面。

生活中的一切都应该是写作的好素材，必须学会去发现，去搜集，做生活的有心人。每天上学，只要留心一下，仔细观察，你会发现，

道路本来坑坑洼洼，现在已变成平坦的水泥路，路旁正在建造一幢幢小洋房；路边的小草在春风的吹拂下已经渐渐变绿，充满生机；马路上的交警不论严寒酷暑，为我们指挥交通……如果没有留心观察，只会留下一个模糊的表象，从而导致无从下笔。要有意识地写观察日记，把观察到的景物，人物的动作、语言、神态、外貌、心理变化过程等记录下来，充实到自己的生活库存里，为写好作文做好素材准备。

另外，作文的材料要靠平时积累，“好记性不如烂笔头。”我们从小要养成这样的好习惯：身边备一本笔记本，作为自己的“作文材料仓库”。凡平时看到的、听到的、想到的以及自己亲身经历过的事，都可以储藏到这个“作文材料仓库”里去。比如：

人物类：爸爸、妈妈、老师、同学等。

记事类：校园里发生的、家里发生的、马路上发生的等。

状物类：家用电器、文具、生活用品、玩具摆饰、植物等。

写景类：春、夏、秋、冬景，都市街道、农村、田野等。

语言类：谚语、歇后语、警句、名言等。

二、积累生活素材，不仅用眼睛看，更重要的是用心去思考生活、感悟生活，捕捉灵感，表达我们阳光向上的人生志向和情趣。

例如：一次全家三辈四口人在南方的原野上散步，莫怀戚听到正上幼儿园的儿子叫喊：

“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”这触发了他的写作灵感，莫怀戚后来把这件事写成了优美而温馨的散文《散步》。如果没有对尊老爱幼、中年人的责任感的真实体验，作者是不可能写出《散步》的。

三、选择自己最熟悉、最动情的生活写。

最熟悉、最动情的东西是自己亲身经历的，有真体验、真感受。要善于抓住人物的语言、心理和环境进行描写，才能写得见人见物见精神，才能绘声绘色，描述生动。如老舍的《济南的冬天》，正因为作者对济南周围景物非常熟悉，并包含真切的热爱，才写出如此动人的文章。

四、感悟生活，抒发写作真情

生活是取之不尽用之不竭的写作素材。我们在生活中处处留心，时时在意，用心体验，用心感悟，“观山则情满于山，观海是意溢于海”，那么，小到一草一木、一虫一鸟都可以成为鲜活的写作材料。如：莫怀戚从日常生活中的散步挖掘出对生命的感慨——中年人的责任感，冰心从一次偶然观察到的雨中荷叶护红莲的情景中感悟到母爱的伟大。

写作实践（一）：

一、片段写作：初秋景物

9月份，渐入初秋，你感受到或观察到气候、景物、人们穿戴等方面的变化了吗？到生活中去细心观察体验，然后将观察的结果写成一段文字，最好取一个别致的题目。

提示：

1.这次片段写作可以和本单元的阅读相照应。同学们把自己的观察所得，写成一个小片段，不一定要写成整篇作文。生活中的点点滴滴都可能成为写作的素材，关键是你要善于去发现、积累。

2.注意题目的限定，是“9月份”这个特定的时节，要写出这个时节的特点。要写得具体明确，比如你说“秋高气爽”，那就要用特定的景物把这个感觉描述出来。

3.9月份，大地便进入了秋季，写作时要抓住这个特定的时节特点，写出初秋景物特征，也表达出自己的所感。

【写作例文1】

秋高气爽，这词语形容秋天，确实很恰当。天是那么的高，那么的蓝，像浩瀚的海洋。站在山上，凉爽的风，消去了我所有疲劳。举目远眺，整个城市尽收眼底。红色的枫叶轻轻地飘落下来，像几只翩翩起舞的蝴蝶飞翔在幸福的人间。

黄色的落叶，把马路铺上了一层金黄色的地毯。秋蝉在草丛中幸福地弹唱，好像在歌唱收获

的季节。远处金灿灿的稻田，在秋风的吹拂下，像一片金黄色的海浪在翻滚，十分壮观。柿子树上结满了红红的果实，淡淡的香甜飘浮在空气中。花园里，菊花有红的，有黄的，还有白的。有的昂首怒放，有的亭亭玉立，还有的羞羞答答，真是千姿百态啊！秋天是丰收的季节，也是使人最快活的季节。

【写作例文 2】

秋日的天

秋日的阳光，收敛了往日的炽热，变得宁静、淡远，像一个美丽而略带忧郁的少女那抹浅浅的微笑。天，是那种纯净、光润、有质感的蔚蓝，让人见了忍不住想伸手去摸它一摸。天空中，有几朵白云在悠闲地飘动，还不时地传来鸟儿清脆的鸣叫声。它们欢快地拍打着翅膀飞向远方，在无边的天幕中变得越来越小，最后化成一个小黑点，消失在视线之外。但我相信它们会离幸福越来越近。有风，轻轻地拂过脸庞。

【点评】作者观察细致，抓住秋天的阳光、天空的颜色、天空的景物、秋天的风的特点，描写细腻，形象鲜明，绘声绘色，层次感强，尤其把“阳光”比作“浅浅的微笑”更是别出心裁。

写下你写的片段吧：

写作实践（二）：

二、新学校生活：刚上初中，来到新校园，走进新教室，见到新老师，结识新同学，你一定有许多新的感受、见闻和想法吧？请拿起笔，任选一个方面，把它写下来。字数不限。

提示：感受和想法可能有很多，建议围绕自己印象最深的一点来写。以下话题可供参考：

1. 新的校园，新的环境
2. 我是初中生了，感觉真棒
3. 我的新同桌真幽默
4. 校园里有这么一个有趣的地方

补充：

5. 新学期发生的有意思的事

6. 我认识的新老师或结识的新朋友

思路点拨：进入初中，来到新校园，走进新教室，见到新老师，结识新同学，我们一定会有许多新的感受、见闻和想法。结合自己的亲身经历，围绕自己感受最深的一个方面来写，注意要突出一个“新”字。

【写作例文 1】

我和新同学的相识

真不争气，进入初中第一天我就病了：头晕，发烧，呕吐……

而且，呕吐的污物撒了一地。同学们看到后，有的说：“好脏！好脏！”有的说：“怎么这么不讲究？”有的捏着鼻子，跑得远远的。

由于病痛，我扑在桌子上，无力说话，不能辩解，只好任由同学们去说。此时此刻，我感到特别羞愧，特别无助，要是有个地缝，我恨不得钻进去，谁愿意把好好的环境破坏掉呢？

正在我又羞愧又难受的时候，一个同学走到我身边，轻轻地拍了拍我说：“病了吗？需要我帮忙吗？”面对这个我还叫不出名字的新同学，我点点头。

这位同学把我扶到他的桌子旁，把我的水递给我，让我漱漱口，然后拿来扫帚把我吐的都扫去了，扫好后，又用拖把将地面擦得干干净净。

看到这位同学这么做，几个同学围了过来，有的给我送水，有的安慰我。这时，我的病仿佛好了许多。我连忙说：“谢谢同学们！”同学们说：“要谢就谢王宇昂吧。”哦，原来那个最先帮我的同学叫王宇昂。只见他满头乌黑的头发，两道浓浓的眉毛，一双炯炯有神的大眼睛，像两汪澄澈的春水。他的脸白里透红，鼻梁高高挺起，嘴角总是微笑着。一看上去，他就是一个善良、友好、真诚的人。

正在我打量王宇昂的时候，他又提议把我送到学校医务室去看病，说完他就扶着我来到医务室。量体温，交钱，开药，倒开水喝药，挂吊针，王宇昂就像大哥哥一样帮我一一完成。挂吊针的一个多小时里，他和我互相聊家庭，聊学习，聊兴趣爱好，不知不觉间，针打好了，我的身体轻松了许多，头不晕了，也不发烧了。我知道，这是药物的功劳，更是友谊所产生的奇迹。

王宇昂看到我身体虚弱，又帮我买饭卡，领新书，把好吃的零食给我吃，还帮我打来可口的饭菜。到晚上，我的病完全好了。

开学第一天，王宇昂的帮助让我感到非常温暖，让我体会到友谊的可贵。从此，我和王宇

昂相识，相知，成为无话不谈，形影不离，相互鼓励，相互进步的好朋友。

【点评】本文叙述的是一件生活小事，但小事不小，它表现了王宇昂同学乐于助人，善良真诚的好品质，赞颂了友谊的珍贵。全文叙述清楚，条理明晰，语言朴实，中心突出。本文的语言描写，动作描写，外貌描写，很好地表现了人物的性格特征。

【写作例文 2】

走进七年级

我独自漫步在幽静的校园中，路灯发出幽幽的光，小星星挂在深蓝的天幕，调皮地眨着眼睛。我细心体味这步入七年级的日子，真是酸、甜、苦、辣样样俱全。

酸溜溜的……

刚上学还觉得几分新鲜劲儿，整天嘻嘻哈哈的，可没几天就遇到麻烦了。那些在家连衣服都未洗过的娇小姐们生活不能自理，宿舍里乱作一团。“嘭”，这个的暖瓶倒在地上摔碎了，“啪”，那个的脸盆踩翻了，尖叫声、埋怨声此起彼伏，宿舍地面上也水流成河了。晚上，我们几个同学挤在一张床上，各自述说着自己的“悲惨遭遇”，说到伤心处，竟一个个抹起了眼泪。睡觉时，我一起起在家时的快乐日子，眼泪便又不自觉地流了下来。

火辣辣的……

数学课上，廖老师眉头紧皱，怒容满面，她“啪”地把作业本摔到讲桌上，“你们看看，这做的是什么作业，乱七八糟，你们还是实验班的学生，竟连这么简单的题目也做错，我真不知道你们的脑子里整天在想着些什么……”

同学们低着头，大气都不敢出。忽然，窗外飘进一股菜香味儿，好香呀！同学们都吸了吸鼻子。猛然，我发现这菜香中还带着一股浓郁的辣味，呛得我打了好几个喷嚏。原来，七年级的生活，也是辣的。

甜蜜蜜的……

“哇，好高兴噢，我的作文发表啦！”我兴奋地叫嚷着，“喂，再大喊大叫小心我记你扰乱课堂秩序！”值日生气地批评我，“记就记吧，今天我高兴，不怕了！”我朝她扮了个鬼脸，一溜烟儿跑到座位上坐下，几个好姐妹立刻围了上来，“哎，你的作文在什么杂志上发表了？”“唉，不是什么杂志，是我们学校的校刊！”“什么！真扫兴！”朋友们一哄而散，我急了：“校刊又怎么了，这可是我发表的第一篇作文哪！”“对，发表在校刊上也不错呀！”一个好友说道。于是，姐妹们一句句真诚的祝福包围了我，我心里像吃了蜜一样甜……

啊，七年级的生活是个五味瓶，里面包含了酸甜苦辣。只有在这多滋多味的生活中细细品味，才能品尝出生活的美，体验出人生的意义。

印迹等，可起到点题的作用。

思路点拨：在我们成长的过程中，喜、怒、哀、乐……总是在交替上演，每一次不同的体验，实际上都是我们生命中的宝贵财富。回忆一下，把印象最深刻的人和事记下来。注意写事要具体，真实感人，结尾处可抒发一下心中的感慨。

【写作例文 1】

我成长，我烦恼

打开成长的匣子，拍拍上面的灰尘，过去的精彩镜头又重现在眼前。

镜头一

“该起床了，大懒虫。”不一会儿，从房间里走出一个六七岁的女孩，蓬乱着头发，眼睛像被“万能胶”粘住了一样，怎么也睁不开。“瞧你这副模样，快点梳洗，早餐都快凉了……”

还没等妈妈说完，她就不见了踪影，接着便听见水“哗哗”地响。速度还挺快的，只用了几分钟，那个迷糊的小女孩就端起粥，拿起面包，狼吞虎咽地吃起来。

“你怎么又没叠被子？”正当妈妈追问时，她早已逃之夭夭了。

呵呵，那个小女孩便是我，是不是很可爱？

七年后：

“妈，早饭准备好了吗？”这个女孩看起来似乎稳重了许多。

“快好了，你再等会儿。”

受了妈妈的教导，知道女孩子“坐要有坐相，吃要有吃相”，你瞧她坐得端端正正，吃饭细嚼慢咽的，桌上从不洒一粒米饭，简直就是一个淑女。

不过，这样做确实蛮累的，她在心里埋怨，或许这就是“成熟”的代价吧！

镜头二

小学一年级放学后的一天。

“放学后一起去抓鱼好吗？”同桌问我。

“好的！”我立刻兴奋地答应了。

和我们一起抓鱼的还有许多同龄的男生。那个下午，我不仅鱼没抓到一条，还将身上的衣服全弄湿了。正当思忖着如何向妈妈交代时，同桌拉拉我的衣角，说：“前面那人好像是你妈。”呀，不好，要被妈妈发现了！闲话少说，我还是逃命要紧。

唉，那次我还是被妈妈发现了，被她揪住狠狠地打了一顿。可是那天下午我玩得真开心！

七年后：

“你应该出去活动一下，整天待在家里不闷吗？”妈妈不知何时推开了我的房门。

“哎呀！我还有好多作业没完成呢，这么多功课要温习，我哪有时间出去呀！”妈妈没再说什么，悄悄地关上了房门。

在我的记忆里，我的每一个星期天都是这样度过的。长大的我不是失去了爱玩的天性，而是缺少了玩乐的时间。

关上成长的匣子，我静静地思考：

童年的无忧、天真、活泼已悄然远去，这一切都是成长惹的祸。它使我变得虚伪而忙碌，困惑与烦恼。我由衷地希望每个人都能保持一颗童心，行走在美丽的成长岁月中。

【点评】每一个小孩子几乎都做过同一个梦：快快长大！为什么我还不快快长大呢？每一个长大的孩子也几乎都发出过这样的感叹：为什么不能回到童年呢？是的，童年是快乐的，是天真的；成长是烦恼的，是矛盾的，就像小作者的感慨一样：我成长，我烦恼。习作用电影镜头式剪辑着童年与成长中的片段，在时间的推移和对比中直奔主题，很能引起同学们的共鸣。

在唠叨声中长大

“就知道看电视。”“快点做作业！”……唠叨声时不时在耳边响起，嚷得我头都大了。不过呢，如果少了这些唠叨，生活里还真的缺少了许多趣味呢。

老爸的唠叨——山崩地裂

周末，我一边悠闲地看电视，一边吃东西。我看电视的认真劲可是无人能比的，两耳不闻窗外事，一心只顾看电视，就连老爸何时来到我身边的都没有察觉。

“哼、哼！”两声惊醒了沉醉在电视中的我，可我的眼睛还是目不转睛地盯着电视屏幕。

”关掉电视，马上去做作业！”老爸的唠叨声音加大。我还在沙发上磨蹭……

“快去做作业，快去！”老爸如雷的声音响起，嗡嗡回响在客厅里，山崩地裂一般。老爸发飙了，我赶紧关掉电视机乖乖地去做作业。

老妈的唠叨——柔中带刚

我是一个比较倔犟的人，常常听不进去别人的意见。可是只要对方是老妈，往往还是以我的落败告终。

一天，我穿了一件自认为非常好看的衣服，温柔的老妈说：“天气还有些冷，不要只顾风度，不要温度。”我不肯听，“那谁还看得见我的漂亮衣服呀？”老妈笑笑说：“你可以等天气暖和了再穿。”

我还是不听，老妈也不恼，仍然以温和的语气耐心地劝导我，什么感冒啊，打针啊，吃药啊，耽误学习啊，走到大街上像是异类啊……我用手捂紧耳朵，老妈却没有半点停下来

四、论语十二章（三）：比喻、作用

（一）基础巩固

1. 《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书，是_____家经典著作之一。（1分）

2. 下列句中加点词读音和意义都不同的一组是（ ）。（2分）

（1）学而时习之 / 学如不及 （2）吾日三省吾身 / 见不贤而内自省也

（3）诲女知之乎 / 诲人不倦 （4）是知也 / 日知其所亡

3. 请用自己的语言写出“吾日三省吾身”的具体内容。（2分）

答：_____

4. 请写出对“学而不思则罔，思而不学则殆”的理解。（2分）

答：_____

5. 请用自己的语言写出“三人行，必有我师焉”的原因。（2分）

答：_____

6. 孔子所说的“己所不欲，勿施于人”，对我们为人处世有什么启示？（2分）

答：_____

7. 选文后五则内容都与学习有关，请你选择感悟最深的一则，写出在学习方面所获得的启示。（4分）

答：_____

《论语》十二则（节选）

子曰：“学而时习之，不亦说(yuè)乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，

即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

8.下列句子中加点的词解释不正确的一项是（ ）

- A.温故而知新 新：新的理解和体会
- B.学而不思则罔 罔：迷惑
- C.及鲁肃过寻阳 过：到
- D.但当涉猎 涉猎：全面广泛地阅读

9.对下列两组句子中加点的词，用法和意义判断正确的一项是（ ）

- ① 择其善者而从之 ③ 结友而别
 - ② 安陵君其许寡人 ④ 攻大泽乡，收而攻蕲
- A. ①②不同，③④也不同 B. ①②相同，③④也相同
- C. ①②不同，③④相同 D. ①②相同，③④不同

10.请你至少写出出自以上选文的三个成语。

11.用现代汉语说出下列句子的意思。

(1) 人不知而不愠，不亦君子乎？

译文：_____

(2) 蒙辞以军中多务。

译文：_____

12.孔子提倡学习要与思考相结合，孙权认为，学习“但当涉猎”。关于学习，你又有怎样的体验？请简要述说你的观点及理由。

答：_____

(二) 拓展提高

《论语》十则

(一) 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

(二) 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

(三) 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

(四) 子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，足

以谓之‘文’也。”

(五)子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

(六)曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

(七)子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

(八)子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

(九)曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。”

(十)(点)曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

13. 下列加点词语解释错误的一项是()

- A. 不亦说乎(通“悦”，愉快，高兴) B. 不耻下问(可耻)
C. 为人谋而不忠乎(谋划，商量办法) D. 与朋友交而不信乎(诚实)

14. 下列加点词语意义相同的一项是()

- A. 学而时习之 吾妻之美我者，私我也
B. 人不知而不愠 水落而石出者
C. 可以为师矣 可以一战
D. 其恕乎 其不善者而改之

15. 对选文内容理解错误的一项是()

- A. 第二、三则主要阐述了学习方法的问题，第四、五则主要阐述了学习态度的问题。
B. 第七则是说为人要终身遵守的准则，揭示了儒家所倡导的待人接物的宽容态度。
C. 第十则，曾点生动地描绘了一幅春风和煦、人群活动的祥和情景，孔子心有感触地大加赞赏。此则旨在告诉我们：人要与自然相融，锻炼身体，享用自然之乐。
D. 选文中有些话已成为成语，具有极高的文化价值。比如第七、八、九则分别概括为：“见贤思齐”、“己所不欲，勿施于人”、“任重道远”。

16. 翻译下面的句子。

(1) 学而不思则罔，思而不学则殆。

译文：_____

(2) 浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

译文:_____

听蕉记

①夫蕉者，叶大而虚，承雨有声。雨之疾徐、疏密，响应不忒^①。然蕉何尝有声，声假雨也。雨不集，则蕉亦默默静植；蕉不虚，雨亦不能使为之声。蕉雨固相能^②也。蕉静也，雨动也，动静戛摩^③而成声，声与耳又相能相入也。迨若匝匝插插，剥剥滂滂，索索淅淅，床床浪浪^④，如僧讽^⑤堂，如渔鸣榔^⑥，如珠倾，如马骧^⑦，得而象之，又属听者之妙矣。

②长洲胡日之种蕉于庭，以伺雨，号“听蕉”，于是乎有所得于动静之机者欤？

【注释】①忒(tè)：差错。②相能：相处和谐。这里是“互相配合”之意。③戛摩：撞击摩擦。④“匝匝”四句：皆象声词。⑤讽：诵读。⑥榔：捕鱼时用以敲船惊鱼入网的木条。⑦骧：奔驰，腾越。

17. 解释加点字。

(1) 如渔鸣榔 () (2) 以伺雨 ()

18. 翻译句子

然蕉何尝有声，声假雨也。

19. 作者在第①段写下了对“雨打芭蕉”这一现象的思考。你从中明白了什么道理？

五、“古诗诵读”（一）比拟——拟人（作用表述）

（一）知识梳理

【定义】：拟人，是一种修辞方法，即把事物人格化，赋予人以外的他物以人的特征。将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作、感情和行为。

【作用】：生动形象地表达出作者的情感，让读者感到所描写的物体显得更活泼、亲近，使文章更加生动形象。

【分类】：

1.把非生物拟人化。例如：

①波浪一边歌唱，一边冲向高空去迎接那雷声。

②这时，春风送来沁鼻的花香，满天的星星都在眨眼欢笑，仿佛对张老师那美好的想法给予肯定和鼓励

2.把有生物拟人化。例如：

①油蛉在这儿低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

②青蛙唱着恋歌，嫩蒲的香味散在晚春的暖气里。

3.把抽象概念拟人化。例如：

①资本就是从头到脚每个毛孔都渗透着血污来到世间的。

②这里叫教条主义休息，有些同志却叫它起来。

***【备注】**：拟人不能违反所拟之物原来的特点，而且还要照顾到物与人，以及其他物之间原有的关系，和支配它们的自然和生活规律。假如无缘无故地叫小鸟去访问鱼儿，鱼儿飞到天上去找月亮，这样的写法就很难认为是成功的。

（二）例题解析

【古诗中的拟人】：

1.“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”

【分析】这首诗一反前人写法，不以杨柳的细柔形象来形容美人身材苗条，而是用拟人的手法，让杨柳化身为美人“碧玉”出现，栩栩如生地刻画出杨柳的婀娜多姿。

2.“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”(杜甫《春夜喜雨》)

【分析】诗歌细腻生动地描绘了春夜雨景，并以拟人化的手法，写出了夜雨的神奇，喜悦之

情跃然纸上。

【答题步骤】

- 1.准确指出运用了拟人的修辞手法
- 2.结合诗句阐释为什么用了此种手法
- 3.此手法有效传达出诗人怎样的感情

(三) 基础训练

1、阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

夜坐 [宋]张耒

庭户无人秋月明，夜霜欲落气先清。

梧桐真不甘衰谢，数叶迎风尚有声。

(1) 这首诗写了秋天的哪些景致？所用修辞手法的作用何在？

(2) 本诗写梧桐，作者抒发了怎样的情感？

2、阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

题龙阳县青草湖 [唐]温如

西风吹老洞庭波，一夜湘君②白发多。

醉后不知天在水，满船清梦压星河。

【注】

①青草湖：位于洞庭湖的东南部，因湖的南面有青草山而得名。“青草湖”与洞庭湖一脉相连，所以，诗中又写成了“洞庭湖”。②湘君：尧的女儿，舜的妃子，死后化为湘水女神。

(1) 请对首句中的“老”字进行赏析。

(2) 后人评说这首诗极有“太白遗风”。请指出唐温如这首诗的风格特征，并作简要分析。

(四) 拓展提升

山行即事 [宋] 王质

浮云在空碧，来往议阴晴。荷雨洒衣湿，蘋①风吹袖清。

鹊声喧日出，鸥性狎波平。山色不言语，唤醒三日醒②。

注：①蘋：一种水草。②醒：chéng，酒后神志不清有如患病的感觉，诗中指精神不振的样子。

(1) 诗的首联运用了什么表现手法？是如何统领全诗的？

(2) 本诗以“山行”为题，诗句中却没有一个“行”字，诗题与诗句是不是矛盾？请作简要分析。

(3) 请简要理解“山色不言语，唤醒三日醒”的含义。

六、“古诗诵读”（一）比拟——拟物（作用表述）

（一）知识梳理

【定义】比喻：用一种事物或情景来比作另一种事物或情景。

【作用】根据事物之间的相似点（思想的对象同另外的事物有了类似点），把某一事物比作另一事物（用另外的事物来比拟这思想的对象，即用某一个事物或情境来比另一个事物或情境），把抽象的事物变得具体，把深奥的道理变得浅显，以此引发读者联想和想象，给人以鲜明深刻的印象，并使语言文采斐然，富有很强的感染力。

【分类】

1. **明喻**：本体、喻词和喻体同时出现。常用的喻词有：像、好像、好似、如、有如、如同、恰似、仿佛……

例子：

他（本体）动也不动，彷如（喻词）石像（喻体）。

叶子（本体）出水很高，像（喻词）亭亭的舞女的裙（喻体）。

2. **隐喻（又称暗喻）**：本体、喻体同时出现，但用「是」、「成」、「成为」、「变为」等系词代替「像」一类的喻词。

例子：

母亲啊！你（本体）是 荷叶（喻体），我（本体）是 红莲（喻体）。

霎时间，东西长安街（本体）成了喧腾的大海（喻体）。

* **【备注】**应当注意不要与现在所说的隐喻（即暗喻）相混淆。借喻是比喻中的高级形式，运用它时要求本体与喻体的关系十分密切，所以在特定的语境中，由喻体就可以直接领会到本体。

（二）例题解析

【诗歌中的比喻】：比喻除使诗歌所描绘的意象更加形象生动外，还可体现出意象的情态特征。

1. “遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”（刘禹锡《望洞庭》）

【分析】诗歌巧妙地以“螺”作比，将皓月银辉下的山比做银盘里的青螺，色调淡雅，山水浑然一体。

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。（戴叔伦《兰溪棹歌》）

【分析】“如眉”：以眉喻月，绘出了三月时月亮的形状并体现出了它的清秀。“镜”：以镜喻兰溪之水，写出了兰溪水之清澈明静；亦反衬出月光的明洁。

（三）基础训练

1、阅读下面这首诗，完成问题。（6分）

定林^① 王安石

漱甘凉病齿，坐旷息烦襟。因脱水边屐，就敷岩上衾。

但留云对宿，仍^②值月相寻。真乐非无寄，悲虫亦好音。

注：定林：寺原名，位于金陵（今南京）。仍：又。

1. 简析第三联中诗人表现情感的手法。（3分）

2. 诗人为什么认为悲虫也会有好音？结合全诗简要解析。（3分）

2、阅读下面一首宋词，回答问题。

秋波媚 陆游

七月十六日晚，登高兴亭^①，望长安南山。

秋到边城角声哀，烽火照高台。悲歌击筑，凭高酹酒，此兴悠哉。

多情谁似南山月，特地暮云开。灞桥^②烟柳，曲江^③池馆，应待人来。

【注】

①高兴亭：在南郑(南郑地处南宋抗金前线，当时陆游在南郑)西北，正对南山。

②灞桥：在长安东，汉人送客至此桥，折柳赠别。③曲江：池名，池边有亭台楼阁，是长安著名的风景区。

(1)开篇两句描绘了怎样一幅的画面？

(2)下阕所采用的主要艺术手法是什么?请结合具体内容加以赏析。

(四) 拓展提升

1、阅读下面一首宋词，然后回答问题：

玉楼春和吴见山韵 吴文英

阑干独倚天涯客，心影暗凋风叶寂。千山秋入雨中青，一雁暮随云去急。

霜花强弄春颜色，相吊年光浇大白①。海烟沈处倒残霞，一杼鲛绡和泪织。

①大白，酒名。

(1) 联系全词，说明首句中的“天涯客”是一个什么样的形象。(3分)

(2) 词的下阕“霜花强弄春颜色”句用了哪两种修辞手法？有什么作用？(4分)

(3) 这首词的末句用了什么典故？表达了什么情感？(3分)

七、《世说新语》（一）比喻、比拟巩固

（一）知识梳理

【世说新语】:

《世说新语》是中国魏晋南北朝时期“笔记小说”的代表作，其内容主要记载东汉后期到晋宋间一些名士的言行与轶事，其中关于魏晋名士的种种活动如清淡、品题，种种性格特征如栖逸、任诞、简傲，种种人生的追求，以及种种嗜好，都有生动的描写。记述世人的生活 and 思想，及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人想言行，和上层社会的生活面貌，记载颇为丰富真实，描述了当时士人所处的时代状况及政治社会环境，是我国最早的一部文言志人小说集。

《世说新语》及刘孝标注涉及各类人物共 1500 多个，魏晋两朝主要的人物，无论帝王、将相，或者隐士、僧侣，都包括在内。它对人物的描写有的重在形貌，有的重在才学，有的重在心理，但都集中到一点，就是重在表现人物的特点，通过独特的言谈举止写出了独特人物的独特性格，使之气韵生动、活灵活现、跃然纸上。

《世说新语》的语言精炼含蓄，隽永传神。明胡应麟说：“读其语言，晋人面目气韵，恍然生动，而简约玄澹，真致不穷。”可谓确评。有许多广泛应用的成语便是出自此书，例如：难兄难弟、拾人牙慧、咄咄怪事、一往情深、卿卿我我，等等。

此外，《世说新语》善用对照、比喻、夸张、与描绘的文学技巧，不仅使它保留下许多脍炙人口的佳言名句，更为全书增添了无限光彩。如今，《世说新语》除了文学欣赏的价值外，人物事迹、文学典故等也多为后世作者所取材、引用，对后来的小说发展影响尤其大。

【刘义庆】:

刘义庆是宋武帝刘裕的侄子，袭封临川王，刘裕对其恩遇有加。公元 424 年宋文帝刘义隆即位，刚登基便先后杀了徐羨之、傅亮、谢晦等拥立功臣。宋文帝性情猜忌狠辣，因为担心自己重蹈少帝被弑的悲剧，严格控制并杀戮了大量功臣和宗室成员，这其中就包括名将檀道济。^⑤

在这样的背景下，刘义庆不得不加倍小心谨慎，以免遭祸。本传言“太白星犯右执法，义庆惧有灾祸，乞求外镇。”这实际上是刘义庆借故离开京城，远离是非之地。尽管文帝下诏劝解宽慰但架不住刘义庆“固求解仆射乃许之”。刘义庆终于得以外镇为荆州刺史。外镇后的刘义庆仍然如同惊弓之鸟，心有余悸。他处在宋文帝刘义隆对于宗室诸王怀疑猜忌的统治之下为了全身远祸，于是招聚文学之士寄情文史编辑了《世说新语》这样一部清淡之书。

（二）例题解析

咏雪

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

译文

谢安在寒冷的雪天举行家庭聚会，和他子侄辈的人讲解诗文。不久，雪下得大了，太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的白雪像什么呢？”他哥哥的长子谢朗说：“在空中撒盐差不多可以相比。”谢安大哥的女儿说：“不如比作柳絮凭借着风飞舞。”太傅大笑起来。她就是谢安大哥谢无奕的女儿谢道韞，左将军王凝之的妻子。

注释

谢太傅：即谢安（320年—385年），字安石，晋朝陈郡阳夏（现在河南太康）人。做过吴兴太守、侍中、吏部尚书、中护军等官职。死后追赠为太傅。

内集：家庭聚会。

儿女：子侄辈。

讲论文义：讲解诗文。

俄而：不久，不一会儿。

骤：急，紧。

欣然：高兴的样子。

何所似：像什么。何，什么；似，像。

胡儿：即谢朗。谢朗，字长度，谢安哥哥的长子。做过东阳太守。

差可拟：差不多可以相比。差，大致，差不多；拟，相比。

未若：倒不如。

因：凭借。

即：是。

无奕女：指谢道韞（yùn），东晋有名的才女，以聪明有才著称。无奕，指谢奕，字无奕。

王凝之：字叔平，大书法家王羲之的第二个儿子，做过江州刺史、左将军、会稽内史等

(三) 基础训练

一、解释加点字。

- 1、俄而雪骤 俄而：（ ） 骤：（ ）
2、白雪纷纷何所似 何所似：（ ）
3、撒盐空中差可拟 拟：（ ）

二、古今词义

- 与儿女讲论文义（ ） 撒盐空中差可拟（ ）
老人的儿女都在外地（ ） 本次活动拟定六月份举行（ ）

三、翻译

- 1、未若柳絮因风起。

- 2、即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

- 3、撒盐空中差可拟。

四、与“撒盐空中差可拟”中“差”意思相同的一项是（ ）

- A. 差强人意 B. 参差不齐 C. 成绩差 D. 出公差

五、回答下列问题。

- 1、“寒雪”“内集”“欣然”“大笑”等词语营造了一种怎样的家庭氛围？

- 2、撒盐空中、柳絮因风起两个比喻，哪一个更好？为什么？

- 3、从文中看，公为何大笑？

- 4、写出一句描写雪的诗句来。

- 5、下面诗句你觉得哪一句最美妙，请写几句赏析文字。

(1)撒盐空中差可拟。(2)未若柳絮因风起。

(3)忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

八、学会记事：（一）波折叙事（二）植入感情（三）明晰事理

写作导航

学会记事是最基本的写作能力。记事就是记叙事件，讲述事件发生的过程。很多同学觉得叙事非常难。叙事其实并不是一件难事，大家之所以感觉很难，是因为没有掌握叙事的基本规律。

叙事就是讲述事件，记述事件先后发生的过程（经过或情节），让读者明了：这个地方曾经发生过什么、正在发生什么、经常发生什么、即将发生什么。

记事能力是最基本的写作能力。写清楚是记事的基本要求，要交代清楚事情发生的时间、地点、涉及的人物以及事情的起因、经过和结果，即所谓的六要素。

■时间、地点：往往在文中点出即可。

■人物：事是人做的，写事离不开写人，叙事文章重在表现事件的意义和感悟，写人的文章重在刻画人物形象。

■起因：导致事件发生的原因，一般情况下是必须交代清楚的，简要交代即可。

■经过和高潮：事件发生的全过程，随着情节的不断发展，事件的经过往往会出现高潮，或者会出现一波三折，这部分应详细具体地写，但不应该啰唆。

■结果：整个事件的结尾，一般简要交代即可。

（一）波折叙事

【写作实践】

下边这件事写得既简单又干巴，不能让人产生阅读的欲望。请你帮忙“添枝加叶”，把它写得丰满、生动一些。

那天放学回家，我不小心摔了一跤，手受了伤，校服也磕破了。回到家里，妈妈、爸爸、爷爷、奶奶都很心疼，嘱咐我以后走路要小心。

提示：

- 1 所谓“添枝加叶”，可以从两个方面入手：一是添加细节，二是融入情感。
- 2 添加细节，比如：为什么摔跤，摔跤时的惨状，长辈看到后心疼的目光……
- 3 融入情感，就要恰当使用一些描写心情、感受的修饰语或句子。

【写作例文】

好好的天说变就变，正是放学的时候却下起了小雨，还好早上出门的时候妈妈让我带了

一把伞。因为雨不大，我把伞拿在手里懒得打开，就和几个好朋友有说有笑地回家，说到高兴的时候禁不住嘻嘻哈哈你追我赶起来……突然我脚下一滑，“啪”地一声摔在地上，立刻感到右手和膝盖火辣辣地疼，耳边听到他们在哈哈大笑。他们看到我龇牙咧嘴的样子就把我拉起来，我低头一看，原来我右脚正好踩在湿滑的石块上，再一看右手掌出血了，校服的裤腿也磕破了。我再也笑不起来，狼狈地回到家里。

妈妈看到我，问我怎么了，我低着头不出声，伸出右手。妈妈拿起我的手，立刻大叫起来：“这是怎么了？怎么出血了？”爷爷奶奶闻声从里屋出来：“怎么了？出什么事了？”我抬头看见他们脸上写满了“着急”。我小声地把事情的经过告诉他们。妈妈正在唠叨我“不好好走路”的时候爸爸回来了，他赶紧拿起我的手看了一眼，快步走到摩托车旁，一下子骑到摩托车上，说：“赶快到医院去！”……

【点评】经过“添枝加叶”后，时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果都交待得很清楚。与原文比较，一是添加了细节，如摔跤的原因、摔跤的惨状、长辈的反应等。二是融入了情感，如长辈们的语言和行动都包含着疼爱、着急之情。

共同赏析这篇文章：

①那天，是一个同往常一样的一个星期五，但那天的天气却很差，下着瓢泼大雨，刮着呼呼的风，天空中时不时地传来轰轰的雷声。

②和往常一样，向家里打一个电话，但接听电话的却不是爸爸，也不是妈妈。一声颤抖的“喂”震撼了我，电话那边传来一个断断续续的声音，“是亮亮吗？”我连忙答道：“嗯，爷爷，没什么事，再见！”说罢就挂掉了电话。

③一个人坐在向家驶去的汽车上，心中想着：“接电话的为什么不是爸爸妈妈，哦，他们今天肯定不在家，但为什么不要爷爷来接我呢，下车的地方到家的 那一段路怎么走呢？淋雨就淋雨。”

④终于到了，想到自己将在这昏黑的地方，冒着风雨奔跑，却又有一些恐惧。不过，随即在不远处的屋檐下，看到了一抹鲜红，一个矮小的身影，撑着一把鲜红的伞，虽然陈旧但仍然醒目，不时的踱着步，搓着手。

⑤我一眼便认出了那是爷爷，于是我下车后迅速地绕开了爷爷。准备独自离开，爷爷却似乎真的比我想象的敏锐的多。他先开口叫住了我。我故作惊讶地说道：“啊，爷爷，你怎么在这？”爷爷说道：“我来接你啊！我还以为我来迟了呢，在家洗澡换衣服花了不少时间。”眼前的爷爷确实让我惊讶，穿着整洁的衣服，还穿了一双皮鞋，或许爷爷知道，我不喜欢他穿着灰仆仆的衣服，和充满烟味的衣服吧！不过更让我惊讶的是爷爷瘦了，瘦得只剩下皮包

骨，我实在难以想象，他是如何走到这儿来的，说不定一阵风就能将他掀翻。

⑥爷爷又说道：“亮亮，走回家吧。”我走到爷爷伞下。那柄鲜红的伞为我撑起了一片新的天空，里面阳光灿烂，充满着温馨的气息，“哈欠”，由于衣服穿得太少，我不禁打起了喷嚏，爷爷见了，连忙说道：“来，孙子，披上我的夹衣，我来给你背书包。”爷爷的衣服上仍然残留着一丝烟味，但我却觉得能从中嗅出爷爷的爱。就这样，爷爷用颤抖的手努力平稳的撑着伞。

⑦爷爷虽然已离我而去，但雨中的那一抹鲜红却是我永远的记忆，无论何时，那淡淡的烟味都让我无法忘记，爷爷永远活在我心里。

(一)扬长补短

怎样使这篇文章更加真实细致呢？请同学们说说其优点、缺点、修改建议。

1. 优点：记叙事件清晰，表现了爷爷对我的理解与关心。

2. 缺点：事件太常见，描写不细致，主题少新意。

3. 改进建议：文章的开头，要给人一见倾心的感觉，即使是旧的材料，也要在语言上达到一目了然的效果，让人眼前一亮。对一些不真实不合理的地方进行修改、调整；充分运用细节描写，刻画人物的神态动作，表现人物的心理；适当运用景物描写，烘托人物的心情，推动情节的发展；运用铺垫的手法，使情节更加真实自然；运用欲扬先抑的手法，吸引读者的阅读兴趣；运用对比的手法，使作者的感情更加强烈；运用一语双关的方法结尾，写出走路踏实，也表现心中的踏实，从而含蓄地揭示文章主旨，从送伞的过程中，感受到爷爷爱孙子，孙子也爱爷爷。

(二)翻陈出新

全班齐读升格佳作，体会描写的作用，以及“人有我新”的写作特点。

那一刻，我很踏实

①爷爷爱抽烟，那淡淡的烟味，飘得满屋子都是，那鲜红的烟火，紧跟着爷爷时明时暗的，让我很厌烦，所以常常避着他，也希望离爷爷远一点再远一点。

②可是现在，爷爷真的永远地离我而去了，我的心中除了无尽的思念与悔恨，唯有那一刻的记忆，永远留在我的心灵深处，给我一份安慰、一点幸福。

③那个星期五，下着瓢泼大雨，刮着呼呼的风，时不时地传来轰轰的雷声。和往常一样，我向家里打电话，让爸妈来接我，可是打了几遍，始终没有人接听。

④一个人坐在向家驶去的汽车上，望着窗外紧锣密鼓的雨点，心中想着：爸爸妈妈不在家吗？也许是他们早就到路口等我了。他们该不会让爷爷来接我吧？下车的地方到家的那一

段路怎么走呢？唉，淋雨就淋雨！

⑤终于到站了，该下车了，想到自己将在这昏黑的地方，冒着风雨奔跑，却又有一些恐惧，还是先到旁边的人家躲一会雨吧！正当我准备冲向不远处的屋檐时，看到了一把醒目的红雨伞，那佝偻的身影，有点像爷爷，但似乎更瘦，应该不是爷爷，他最近身体不太舒服。

⑥可爷爷比我想象的敏锐得多，他早已看到我了，开口叫住了我。我惊讶地问：“啊，爷爷，您怎么在这？您不是犯了老毛病，要在家休息的吗？”爷爷微笑着说：“我来接你啊！我还以为我来迟了呢，爷爷知道你讨厌我的烟味，在家洗澡换衣服花了不少时间。”眼前的爷爷确实让我有点认不出来了，一身整洁的衣服，一双干净的雨靴，手里还拿着一把新雨伞，那一瞬间，我发现黑夹衣裹着的爷爷更消瘦了，说不定一阵风就能将他吹倒，我实在难以想象，他是如何走到这儿来的。

⑦爷爷在催我了：“亮亮，走，快回家吧！”我接过新伞，踉踉跄跄地走向雨中，那柄漂亮的花雨伞为我撑起了一片新的天空。

⑧泥泞的小路上，爷爷一手举着雨伞，一手擎着香烟，深一脚浅一脚地往前走着，我担心爷爷走得不稳，于是收起我的新雨伞，挤进他的伞下，扶着他慢慢地往前走，那烟头的光亮一闪一闪的。在暗淡的黄昏里，那一朵火红的烟圈，格外养眼，爷爷的烟味似乎并不那么让我讨厌了，那微弱的光亮、清淡的熏香，让我感觉很亲切。那一刻，我陪爷爷一起走得很踏实，一步一个脚印。

在写作中，加点波折，加点细节，会有意想不到的效果。

（二）植入感情

叙事更高的要求是在记事过程中传达情感，以情动人，引人思考。如何才能写得有感情呢？关键是要写自己亲身经历的，感同身受的事。说真话，抒真情。说真话就是说实在话，合乎现实的话，合乎情理事理的话。抒真情就是选取鲜活、真实的事情，大胆吐露真情，力求事真、情真、理真，才能引起读者的共鸣。

怎样做到说真话，抒真情？请看以下两段文章。

（一）

那是去年岁末的一个清晨，我刚刚起床，突然门铃响了。我打开门一看，是母亲。只见她一手扶着门楣，一手提着一个红色暖瓶站在门口，原来母亲给我送骨头汤来了。母亲将骨头汤分成三个小碗，端到餐桌上。我轻轻喝了一口还冒着热气的骨头汤，心里很感动。再看丈夫，显然也被母亲的举止感动了，一改往日的幽默，只一言不发地埋头喝汤。只有少不懂事的儿子直嚷着汤好喝，还缠着让奶奶也喝一口。

(二)

那是去年岁末的一个清晨，气温特别低。我刚刚起床，突然门铃响了，我非常吃惊，要知道那时还不到六点，会是谁呢？疑惑中打开门，我愣住了，是母亲！只见她一手扶着门楣，一手提着一个红色暖瓶，气喘吁吁地站在门口，头发凌乱，脸上有被风刺过的痕迹。

见我开了门，母亲边走进来边说：“幸好赶上了，我还怕你们都走了呢。我煨了些骨头汤，快趁热喝了暖暖身子，好去上课。”说话间母亲已将骨头汤分成三碗，端到餐桌上。

我这才想起前些天和母亲通电话，随口说起想喝骨头汤的事，没想到母亲竟记住了。我轻轻喝了一口还冒着热气的骨头汤，心里一阵感动。真不知我那日渐衰老的母亲为了这飘香的骨头汤动了番怎样的心思。她一定昨晚就计划好了今早的行程，要早早起来热好汤，要赶上近十里的路程准时送到。隆冬的清晨，凛冽的寒风，年近六旬的老人，那是怎样一幅感人至深的画面？更何况她还要拖着患有类风湿性关节炎的双腿匆匆爬上六楼……我不能再想下去了，泪水早已模糊了我的双眼，我忙掩饰着大口喝汤。再看丈夫，显然也被母亲的举止感动了，一改往日的幽默，只一言不发地埋头喝汤。只有少不懂事的儿子直嚷着汤好喝，还缠着让奶奶也喝一口。

当母亲执意把我们推出门去，自己在屋内收拾残局的时候，我知道母亲又一次用她的方式在我的心中种下了一棵亲情树，从那一刻起我的整个生命都是春暖花开。

两篇短文写的是同一件事，都是日常生活中发生的合乎现实的真实的事，但第二篇更能打动人。为什么呢？因为第二篇显得更情真意切。它是如何做到的？对比阅读，我们不难领悟到一些说真话、抒真情的方法。

1. 写真实的事，写熟悉的内容（从生活中借鉴）。

有人说生活太平淡了，没有什么好写的，事实刚好相反，这平淡的生活里有很多动人的小事是最能打动人心的，我们选取其中一些镜头写下来就可以了，这样就达到了说真话的基本要求了。

2. 抓住打动人心的细节来写。

第二篇文章之所以更动人，是因为文中写得更具体，抓住“动情点”——母爱的感人细节，展开细节描写，写出了自己的真切感受，做到了说真话，抒真情。例如：开头母亲的肖像描写、动作描写；母亲在冬日清晨骑上近十里的路程给“我们”送骨头汤；母亲拖着患有类风湿性关节炎的双腿气喘吁吁地爬上六楼；“我”无意中的一句话母亲竟然记住了……正是这些细致的生活细节描写使文章显得更加真实，情意浓浓，打动读者。所以要想抒真情，必须捕捉动情点。从熟悉的人和事中搜寻那些曾经让你鼻子一酸、心灵一震甚至让你的灵魂

受到洗礼的真人真事，一个眼神、一个动作、一声叹息、一串眼泪、一个背影……都可以写到作文中。只有大胆地说真话，抒真情，只有先打动自己，方能打动别人。

学会记事就从写自己亲身经历或自己耳闻目睹的事写起，抒发真情实感，记下生活中的点点滴滴，喜怒哀乐，可详可略。坚持练习，时间长了就会熟能生巧，掌握记事的方法。

【写作实践】

以《那一次，我真_____》为题，先将题目补充完整，然后写一篇以记事为主的作文。不少于 500 字。

写作指导：写事的作文离不开人，首先要从自己熟悉的人和事选取那些让你记忆深刻、心里感动的真人真事，避免胡编乱造。特别要注重展开细节的描写，才能打动人。

【例文赏析】

那一次，我真流泪了

我有一个弟弟，爸爸总是偏爱他，平时他要什么就有什么。可是老爸对我就不同了，比如我和弟弟闹了矛盾，爸爸问也不问就说弟弟是对的，而错误老是落在我的身上。

有一次，我正在写作业，弟弟跑来要拿我的钢笔画画。我说：“那怎么行？我自己要用。”弟弟哭着要，他见我硬是不给，先礼后兵，抓起钢笔就跑，我连忙追上去，打了他一下。只是轻轻地打了一下，这一打可就不得了了。爸爸走过来了，弟弟连忙恶人先告状，说我打了他，爸爸对我又吹胡子又瞪眼睛，还狠狠地踢了我一脚。我一下子冲回房间，倒在了床上，可是我硬没让眼泪流出来。这样做，对我来说已成了家常便饭。于是，我在日记中写道：“在家，爸爸总是偏爱弟弟，可是这样做对他有什么好处，只会让他娇生惯养，蛮不讲理……”

开家长会了，老师把爸爸单独留了下来，拿我的日记给他看。爸爸从学校回来，我心里非常害怕，不敢看他的脸。只听到爸爸温和地对我说：“元元，你对爸爸有什么意见？”我心里非常诧异，什么也没说。他又接着说：“今天老师把我留了下来，拿了你的日记给我看，你说得对，我今后一定改。这支钢笔送给你，算是我向你承认错误。”我抬起头看看爸爸，他脸上浮现出真诚的笑容。我鼻子陡然酸酸的，伸出微微发抖的手接过了这支笔。爸爸如释重负，拍了拍我的肩膀，出去了。

晚上，我怎么也睡不着，白天的事情在我脑海里时隐时现。我倒在床上哭了，这不是伤心的泪，而是幸福的泪。我把笔握在手里，感受着父爱，一任泪水肆意流淌。

点评：写自己感触最深的事情才最能写出真情实感。爸爸对弟弟的偏爱，“我”能忍受住。可是当爸爸看到“我”的日记向“我”真诚道歉时，“我”却因感受到父爱而“一任泪水肆意流淌”，真情融入字里行间。这能让人流泪的细节就是文章的动情点。

该真实典型新颖”的材料。可以根据班级学生的实际情况，将选择材料训练设计为学生能够做的、愿意做的一系列活动中，使其在这一系列的活动中获得写作知识技能。）

对已经确定好的人或事物中具体的、典型的片段要精心细致的刻画。可以采用诸如细节描写等多种写作手法，来增强情节的真实性和文章的感染力，进而突出文章的中心。对于那些和中心联系不紧密又必须写的人或事，则应该略写。（在记叙文中，写人记事不可以平均用力，记流水帐；应该根据文章的中心和表达的需要有所侧重，做到详略得当。）

记叙文虽然是以叙述和描写作为主要的表达方式，但是如果在文章适当的位置添加抒情和议论，则可以达到升华感情、深化主题的目的。（说明：表达方式应综合使用，要有针对性，点到即可，不要喧宾夺主。）

2、★突出中心常用方法

1) 环境描写 关照中心 作用：环境烘托，关照中心

烈日似火，大地像蒸笼一样，热得使人喘不过气来。走在路上，迎面的风似热浪扑来。柳条无精打采地低着头，知了在枝头不住地发出令人烦躁地叫声，像是在替烈日呐喊助威。

2) 情境再现 表现中心 作用：突出人物精神品质

此时，刺眼的阳光穿透玻璃，照在妈妈的后背上，妈妈坐在坚硬矮小的椅子上，她的头发因汗水的浸润变得微湿，但她仍然坐在那里专注地读着，手中的笔还在不停地画着，时而双眉紧锁，时而微微点头……

我的心又重新回到了训练场上，手握把杆，将自己的腰板挺直到最完美的极限，一踢腿，一抬臂，一转身，一收腹，认真的做着每个动作，一遍，两遍，重复，再重复，任晶莹的汗珠缓缓从额上滑落，流过眉骨，有的站在眼睫毛上，有的顺着脸颊淌入嘴中，咸咸的涩涩的……

我始终如一地努力向上伸展着，伸展着……，旋转……再旋转……，再踢腿，再抬臂，再转身，再收腹，绷直的脚尖和地板摩擦出好听的声音，手臂努力向上，身体在空中旋转中划出美丽的弧度。

注意：情境选择：在事件的发展中有很多画面可写，要选突出中心的画面写。

描写要求：真实、具体、细致、生动

如：任晶莹的汗珠缓缓从额上滑落，流过眉骨，有的站在眼睫毛上，有的顺着脸颊淌入嘴中，咸咸的涩涩的……

3 心理感受 点明中心 作用：抒发作者真情实感，点明中心。

妈妈这么大年龄，为了获得成功，都在不懈坚持，难道我就这么轻言放弃？不，我要和

妈妈比一比！

我的心中充满了喜悦，因为我收获的不仅仅是一份成绩单，更明白了坚持的意义：因为坚持，我给了自己成功的机会；因为坚持，我发现了艺术之美；因为坚持，我领悟到坚毅的品格是不可或缺的人生财富。

【小结】：写人记事突出中心三步：

- 1.动笔之前，深思熟虑，确定中心。
- 2.动笔之时，心中有数，紧紧围绕中心。
- 3.写成之后，根据中心需要，推敲修改，无关内容，一概删除。

作文修改练习——砍掉那双“完美的手”

训练：写人记事突出中心

针对下面这篇文章的问题，恰当选用突出中心的方法进行修改，使该文中心更加突出。

《坚持就会成功》（修改前）

获得成功的方法很多，我认为：坚持就会成功，只要你能坚持下去，就一定会获得成功。

为了通过即将到来的舞蹈考级考试，我正在训练场上刻苦训练。手握着发烫的把杆，我开始了基本动作的练习，不一会儿，我的全身都被汗水浸透了。我觉得自己如同囚禁在蒸笼中，浑身酸痛，真想一屁股坐在地上，再也不起来了。

恰在这时，我无意中看到了正在旁边看书的妈妈，妈妈正在为她的考试努力着。我和妈妈一样，都在为考试准备着。天气是那么的热，可是，妈妈似乎一点也没有感到炎热和疲劳，她依然在那里专注地读着，手中的笔还在不停地写着画着。看到妈妈这样的用心，在炎热的环境中依然坚持着，我心中顿时有了无穷的力量。

看着不远处的妈妈，我又重新回到了训练场上，我决定用我全部力量去完成这次练习。音乐声响起，我又开始了新的一次练习。我努力地把手抬到高处，把脚尖尽量的绷紧，手握把干，挺胸抬头。每一次我都在坚持着，虽然我的手臂已经很酸了，我的脚也已经快要抬不起来了，但是，我决定坚持，坚持，再坚持！

一个月之后，我收到了通过考级的成绩单，我很高兴。正是因为坚持，让我品尝到了成功的甘甜。也让我明白了一个道理：坚持就会成功。

《坚持就会成功》（修改稿一）

坚持是成功的基础，坚持是成功的阶石，坚持是成功的必需品。请记住：坚持就会成功。

记得有一次体育节，那天的天气很好，阳光明媚。我们班要参加拔河比赛，在比赛的前几天，我们就在努力的练习着，我们下定决心要为集体争光。在参赛前大家都很紧张，心里

一直在想一定要赢啊。

只听见一声哨响，第一轮比赛就开始了。大家一起奋力的往过拉，一边拉一边喊着口号，还有旁边我们班的啦啦队的支持与鼓励，一会的功夫我们就赢了这场比赛，大家高兴极了。脸上洋溢着笑容，也减少了不少压力，给接下来的比赛赢得了信心。

第二轮比赛即将开始了，大家做好了准备动作，表情严肃，又一声哨响，比赛开始了。大家使出了全身的力量，使劲往过拉绳子，我们多想和上一次一样，很快就赢得比赛。可对手似乎很有力气，我们这边都快被拉过去了。面对这样的场面，我们依然坚持着，始终不放弃。旁边的同学和老师也拼尽全力为我们呐喊助威，他们的声音很高，在他们的鼓励下，同学们的身体好像注入了新的力量，大家脸上的表情就像老虎发怒似的，还有那震耳欲聋的呐喊声，好像要吃了对方一样。通过我们的坚持不懈，绳子一点点被我们拉了过来。我们终于赢了这场比赛。

比赛结束了，我们取得了好的成绩，老师和同学们都很高兴，在大家的努力坚持下，我们才获得了成功。

通过这场比赛，它更让我们坚信：有坚持就会有成功。

这件事让我懂得了坚持，不管是什么事都要坚持，只有坚持才会成功。

《坚持就会成功》（修改稿二）

获得成功的方法很多，我认为：坚持就会成功，只要你能坚持下去，就一定会获得成功。

烈日似火，大地像蒸笼一样，热得使人喘不过气来。走在路上，迎面的风似热浪扑来。柳条无精打采地低着头，知了不住地在枝头发发出令人烦躁地叫声，像是在替烈日呐喊助威。

为了通过即将到来的舞蹈考级考试，我正在训练场上刻苦训练。手握着发烫的把杆，我开始了基本动作的练习，不一会儿，我的全身都被汗水浸透了。我觉得自己如同囚禁在蒸笼中，浑身酸痛，真想一屁股坐在地上，再也不起来了。

“放弃吗？”我悄悄地问自己。抬起头，我无意中看到了正在旁边看书的妈妈。她为了通过业务考试，连续几个月苦读。就连陪我练舞蹈的空儿，都变成了她读书的时间。此时，刺眼的阳光穿透玻璃，照在妈妈的后背上，妈妈坐在坚硬矮小的椅子上，她的头发因汗水的浸润变得微湿，但她仍然坐在那里专注地读着，手中的笔还在不停的画着，时而双眉紧锁，时而微微点头……妈妈这么大年龄，为了获得成功，都还在不懈坚持，难道我就这么轻言放弃？不！我要和妈妈比一比！

我的心又重新回到了训练场上，手握把杆，将自己的腰板挺直到最完美的极限。一踢腿，一抬臂，一转身，一收腹，认真地做着每个动作。一遍，两遍，重复，再重复，任晶莹的汗

九、期中评价+课外整书阅读指导（一）——经典读本《西游记》

（一）知识梳理

《西游记》以整整七回写美猴王孙悟空出世及其大闹天宫作为全书故事的开始。^[2]

小说开头写道，东胜神洲有一花果山，山顶一石，受日月精华，生出一石猴。之后因为成功闯入水帘洞，被花果山诸猴拜为“美猴王”。

美猴王为求长生不老，四海求师，在西牛贺洲得到菩提祖师指授，得名孙悟空，学会地煞七十二般变化，筋斗云可行十万八千里。归来打败混世魔王，收复七十二洞妖王，结义六大魔王，去龙宫借兵器，得大禹定海神针（原著作“神珍”），化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。

龙王、秦广王去天庭告状，玉帝欲遣兵捉拿。太白金星谏言，把孙悟空召入上界，授他做弼马温，在御马监管马。猴王初时不知官职大小，后知实情，打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉皇大帝派李天王率天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪吒二将，七个兄弟结义七大圣。太白金星二次到花果山，请孙悟空上天做齐天大圣，管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃，又搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿，双方争持不下，观音菩萨举荐灌江口二郎真君助战。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君把金刚镯从南天门扔下击中悟空。猴王被擒。玉帝命天兵刀砍斧剁、南斗星君火烧、雷部正神雷击，不能损伤悟空毫毛。太上老君又把悟空置八卦炉锻炼，七七四十九日开炉，孙悟空躲在巽宫，有风无火，遂无伤，得火眼金睛。在天宫大打出手，被佑圣真君的佐使王灵官拦阻在凌霄宝殿外的通明殿。玉帝下旨游奕灵官、翊圣真君请来如来佛祖，把孙悟空压在五行山下五百年（《西游记》原著中的“五百年”形容年代很久远，并非具体时间。根据原著第十四回中记载，五行山是王莽篡汉之时从天降下。据此推算，到唐太宗贞观年间实际已经过去大约六百多年）。饥时，给他铁丸子吃，渴时，给他熔化的铜汁喝。^[3]

如来佛祖说西牛贺洲不贪不杀，南瞻部洲贪淫乐祸，多杀多争，派观音菩萨去东上寻一取经人，去往西天取经，以大乘佛法劝化众生。菩萨在流沙河、云栈洞、五行山分别度化沙悟净、猪悟能、孙悟空三人，将来做东土取经人的徒弟，又度白龙给取经做脚力。^[3]

海州陈光蕊得中状元，被丞相殷开山之女殷温娇抛球打中，做了佳婿，但在去江州上任途中被贼船刘洪、李彪谋害。殷温娇产下一子，抛流江中，被金山寺法明和尚所救，取名江流，十八岁受戒。法名玄奘。后玄奘母子相见。报了前仇。^[3]

泾河龙王因赌卦少降雨水，触犯天条当斩，求唐太宗救命。太宗臣魏征梦斩泾河龙王，太宗魂被迫入阴司对证。还生后修建“水陆大会”。请陈玄奘主行法事，开演诸品妙经。观世音显像，说其小乘教法，度不得亡者超升，指化陈玄奘去西天取真经。唐太宗认玄奘御弟，赐号三藏。^[3]

唐三藏西行，出离边界即落入魔洞，得太白金星解救。又遇到刘伯钦，唐三藏跪在路旁，大叫：“大王救命！”得救，之后念经度了刘伯钦父亲超生。在五行山揭去如来的压帖，救出孙悟空，赐号行者。因孙悟空打死劫经的强盗，唐僧数落人，孙悟空一怒离去，观世音化作老母，传给唐僧一顶嵌金花帽，一道紧箍咒，骗悟空戴上金花帽，金箍嵌入肉中。唐僧念动咒语，悟空就头疼难忍，以此为唐僧钳束悟空的手段。^[3]

师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑，观音摘了白龙项下明珠。在观音院，因悟空卖弄锦斓袈裟，引起金池长老贪心，要火烧唐僧师徒，反被悟空弄法烧了

观音禅院。混乱中，袈裟被黑风怪窃走，孙悟空去南海请来观音，自己变化仙丹。诱黑风怪吞下，降伏此怪。^[3]

二人继续西行，来到高老庄，庄主女儿被一长嘴大耳妖怪强占。悟空追赶妖怪来到云栈洞，得知妖怪为天蓬元帅，因调戏霓裳仙子（属于嫦娥中的一员，《西游记》中“嫦娥”是对月府所有仙女的称呼。并非民间传说里的后羿之妻姮娥）被贬下界，误投猪胎。经观音收伏，赐名猪悟能，在此等候取经人，遂引起拜见唐僧，赐号八戒，做了唐僧的第二个徒弟。后来唐僧在浮屠山得乌巢禅师传授《摩诃般若波罗蜜多心经》。在黄风岭遇怪刮黄风迷人，孙悟空请须弥山灵吉菩萨降伏此怪。在流沙河中，他们又收伏了观音赐名沙悟净并令其在等候东土取经人的水怪，赐号沙和尚，做了唐僧第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。^[3]

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤、文殊化成美女，招四人为婚。唐僧等三人不为所动，只八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，悟空等偷吃人参果，推倒仙树，被镇元子拿获。悟空请来观音，用甘露救活仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破，将怪打死。八戒趁机进谗言，唐僧不辨真伪，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。被黄袍怪摄入洞中的百花公主放了唐僧并央他到宝象国给父王送信，前来搭救。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变作老虎。八戒欲回高老庄，经白龙马苦劝。到花果山请回孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。^[3]

平顶山莲花洞金角大王、银角大王，欲拿唐僧，并有紫金红葫芦、羊脂玉净瓶、七星剑、芭蕉扇、幌金绳五件宝器，神通广大。悟空与之斗智斗勇。屡经磨难，才降伏二怪。乌鸡国国王因不敬文殊菩萨被狮精推入井内淹死。狮精变化国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处讨来金丹，救活国王。狮精原来是文殊菩萨的坐骑青毛狮子所化。^[3]

牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空因火眼金睛怕烟，抵不过红孩儿的三昧真火。请来观音菩萨降妖。观音菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。黑水河龙王变作艄公。诱唐僧、八戒上船，沉入水府。孙悟空请来西海龙王太子摩昂擒龙回西海。车迟国虎力、鹿力、羊力三位大仙乞雨救旱有功，做了国师，匡扶社稷，保国安民，国王敬道灭僧。悟空等与三法师斗法，一一打死他们，使之现了原形。^[3]

观音座前莲花池内金鱼修炼成精，在通天河岁食童男童女。悟空和八戒变作童子，打退妖怪。妖怪作法，使通天河封冻，诱唐僧上冰上行走，摄入水府，观音菩萨赶来，念咒语杀死所有鱼精，把金鱼收回南海。太上老君坐骑青牛趁看守童打瞌睡，偷了老君的金刚镯下界作怪，在金兜洞把唐僧捉去。悟空金箍棒被收，打不过他，请来火德真君、李天王、天兵天将、邓辛天君、水伯、十八罗汉等，无人匹敌，都被妖怪用金刚镯把兵器收去，如来暗示孙悟空去找太上老君，后来找到太上老君处，方用芭蕉扇把青牛收伏。^[3]

师徒四人继续西行。唐僧、八戒喝子母河水受孕，悟空取来落胎泉水，解了二人胎气。西梁国王欲招唐僧做女婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被琵琶洞蝎子变化的女妖摄去。悟空和八戒联手打不过蝎子精，请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，使妖怪现了原形，死在坡前。^[3]

不久，唐僧因悟空又打死强盗，害怕自己被连累，再次把他逐走。六耳猕猴趁机变做孙悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、天庭众神、地藏等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，六耳猕猴被悟空打死。师徒四人和好如初。同心戮力，赴奔西天。

在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨孙悟空把她的孩子红孩儿送往灵山做童子，不肯借，悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗勇，借天兵神力，降服二怪，扇灭了大火。师徒四人得以继续西去。^[3]

后来，师徒四人又先后除去了万圣老龙和九头虫驸马，荆棘岭杀死了所有吟诗作赋的树精，斗黄眉怪，打死蜘蛛精，请人帮助收蜈蚣精和青狮、白象、大鹏三怪。

比丘国国王被圣寿星坐骑白鹿变化的国丈迷惑，欲从一千一百一十个小儿的心肝做药引。悟空解救婴儿，败退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。^[3]

陷空山无底洞里老鼠精又变化女子携唐僧强逼成亲。孙悟空访知老鼠精是李天王的义女，上天庭告状，李天王一开始不承认，后被逼出面把鼠精押回天曹发落。灭法国王发愿杀一万个僧人，孙悟空施法术，把国主后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。隐雾山豹子精欲食唐僧肉，被悟空用瞌睡虫睡倒，八戒一耙结果了妖怪性命。^[3]

师徒四人到天竺国，郡侯张榜求雨。悟空访知原委，原来是玉帝恼火郡侯对其不敬，禁止降雨，导致大量人死亡，孙悟空毫无办法，之后劝郡侯向善，敬了佛门，降甘霖。师徒来到玉华州，因教授王子学艺，被黄狮精盗走兵器。悟空等三人夺回兵器，黄狮精投奔祖翁九灵元圣，即太乙救苦天尊坐下九头狮子所化。悟空至青华长乐界东极妙岩宫请来太乙救苦天尊，收伏了九灵元圣，杀死了黄狮精等。^[3]

来到金平府，唐僧元宵夜观灯，

被玄英洞辟寒、辟暑、辟尘三个犀牛摄去。悟空请来四木禽星擒拿三怪，斩首示众。^[3]

在天竺本国，唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马。悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外的真公主。^[3]

在西牛贺洲铜台府地灵县寇员外家化斋后，寇家遭劫，寇员外丧生。唐僧师徒被当做强盗捉起入狱，悟空入地府招回寇员外灵魂，案情大白。^[3]

师徒四人历尽千辛万苦终于来到了灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿难、伽叶二尊者，只取得无字经。燃灯古佛派白雄尊者提醒唐僧师徒又返回雷音寺，奉唐王所赠紫金钵做人事，这才求得真经三十五部五千零四十八卷、返回东土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷。^[3]

唐三藏把佛经送回长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，孙悟空被封为斗战胜佛，猪八戒被封为净坛使者、沙僧被封为金身罗汉，白龙马被封为八部天龙。孙悟空成了正果，金箍儿也自然脱落。自此五圣成真，共享极乐。

（二）拓展提升

【文言文阅读】

孔文举①年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名，为司隶校尉，诣门者，皆俊才清称及中表亲乃通。文举至门谓吏曰：“我是李府君亲。”既通②，前坐。元礼问曰：“君与仆有何亲？”对曰：“昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊，是仆与君奕世为通好也。”元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至，人以其语语之，韪曰：“小时了了，大未必佳。”文举曰：“想君小时，必当了了。”韪大踖踖。

【注】①孔文举：即孔融。②通：通报。③踖踖：局促不安的样子。

1. 解释文中加点词。（2分）

(1)诣：_____ (2)谓：_____

2 翻译“小时了了，大未必佳”，并解释陈韪说这话有什么含义？（3分）

3. “昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊”中的“仲尼”指_____，他是_____家学派创始人；“伯阳”指_____，是道家学派创始人。（3分）

4. 从上面这段文字中可以看出孔融从小就是个_____的

人。(2分)

【现代文阅读】

父亲给我的世界

1 我一直为这件事难过。我生命中那么重要的一个人，我却欠了他一个称谓——一个本应是至亲的称谓。

2 他是我的继父。因为我的倔强，实在不愿意和他生活在一起，便被寄养到了30公里以外的外祖母家。

3 由于种种原因，我没能进初中学习，我的父亲却为这件事急坏了。他找了许多关系，结果被人拒绝，遭人奚落，但他却不肯轻易放弃。他辗转找到了我母亲早年的一个同事，结果也没有消息。

4 后来他又设法托人找关系。终于我被耿庄中学收留了。而我在耿庄中学读了一个月的书，就转学到了父母所在的县城中学。后来我才知道，父亲把我安排到耿庄中学去读书，采取的是“曲线救国”的方法，先让我在那里取得学籍，然后再顺理成章地转到处理比较规范的县中去读书。

5 1978年，高考前夕，我的同学改子来找我，捋起袖子说：“看，手表。我爸给我借的，考试的时候戴着它好掌握时间。”

6 我没有说话。虽说我也特别希望父母能给我借块手表，但我努力说服了自己，没向父母提这事。

7 父亲的家境很贫寒，他一度做过染布的差事，记忆中他的手上总渍着蓝绿颜色。就是那样一双手，却总是变魔术般变出一些钢镚儿和破旧的毛票，递给我满足我吃零嘴的嗜好。

8 1978年，高考的前一天，父亲那善于变魔术的手居然给我变出了一块手表！

9 那手表不是借来的，是父亲去石家庄给我买来的。那是一块海狮牌手表。我一辈子都忘不掉手表上那个海狮顶球的图标。那块手表的价格，对于我们这个贫寒的家庭来说无疑是天价，但那天价的手表，却真的被父亲买回来了啊！

10 我拿着那块手表，尝试着将它戴到腕子上。黯淡的房间，黯淡的光线，只有我手上的手表是明晃晃的。我的父亲、母亲、弟弟、妹妹团团围住我，要看着我那块明晃晃的手表戴到腕子上。那一刻，处在这个仪式中央的我，突然想放声大哭……

11 我戴着那块海狮牌手表，走过了高考，走进了大学校园，走上了工作岗位。

12 在远离父母的一座北方城市里，我做了一名光荣的人民教师。

13 成家后的第二年，我的孩子就急迫地来向世界报到了。

14 父母来看我，看到要强的我被忙乱包围着，连口热乎的饭菜都很难吃上，我的母亲当场就掉了泪……

15 时隔不久，父亲去广州出差，一眼就相中了那种刚刚面市的电饭煲。他毅然挣钱买了下来，背着它跑了大半个中国，又亲手教我煮好了一锅米饭，这才放心地笑了……

16 直到今天，我依然不会对父亲开口叫一声“爸”，但在我心中，我一直熟稔地使用着这个称谓。

17 父亲一天天老去，我一天天惶恐地意识到无论我怎样努力都难以报答他对我的恩情。父亲给我的爱，清醒而又绵密。他为我计划很长远，却又不曾忽略我最实际的需求。我不知道亲生的父亲又能在那爱上附加些怎样的成分。

18 我在意这样的时刻——拨通家里的电话，告诉父亲说我又和一家出版社签订了出书合同，我愿意详细地向他老人家汇报我新书的字数、印数、版税、出版社、出版日期、责任编辑等繁杂琐碎的信息，我愿意听到父亲欣慰的笑声，我愿意听到父亲温和的提醒；每当看到

我的学生和他们的继父、继母发生抵牾，我都心如刀割，我甚至顾不上掩藏自家又酸又涩的隐私，把自己的这些故事一股脑地讲给别人听。

19 我学着疼自己，关照自己的胃口、容颜和心情，不容许自己草草地打发掉自己，每天每天，太阳照到我的时候，我都渴望能在心里对它说一声：“让我们来交换光明！”

5、第 18 节中加点的“这些故事”在文中是指：

6、第 10 节画线句中“突然想放声大哭……”的理由是：

① _____

② _____ (4 分)

7、文章中有不少感人的细节描写，请写出一句，并赏析这样描写的作用。

细节描写： _____

作用： _____

(5 分)

8、细读全文，文末“让我们来交换光明！”的含义是：

① _____

② _____ (4 分)

9、阅读全文，请用 80 字左右体会 18 段在文章中的作用。(8 分)

爱恨交加说臭氧

①大气中臭氧层对地球生物的保护作用现已广为人知——它吸收太阳释放出来的绝大部分紫外线，使动植物免遭这种射线的危害。为了弥补日渐稀薄的臭氧层乃至臭氧层空洞，人们想尽一切办法，比如推广使用无氟制冷剂，以减少氟利昂等物质对臭氧的破坏。世界上还为此专门设立国际保护臭氧层日。由此给人的印象似乎是受到保护的臭氧应该越多越好，其实不是这样，如果大气中的臭氧，尤其是地面附近的大气中的臭氧聚集过多，对人类来说反而是个祸害。

②臭氧是地球大气中一种微量气体，它是由于大气中氧分子受太阳辐射分解成氧原子后，氧原子又与周围的氧分子结合而形成的，含有 3 个氧原子。大气中 90% 以上的臭氧存在于大气层的上部或平流层，离地面有 10~50 千米，这才是需要人类保护的大气臭氧层。还有少部分的臭氧分子徘徊在近地面，仍能对阻挡紫外线有一定作用。但是，近年发现地面附近大气中的臭氧浓度有快速增高的趋势，就令人感到不妙了。

③这些臭氧是从哪里来冒出来的呢？同铅污染、硫化物等一样，它也是源于人类活动，汽车、燃料、石化等是臭氧的重要污染源。在车水马龙的街上行走，常常看到空气略带浅棕色，又有一股辛辣刺激的气味，这就是通常所称的光化学烟雾。臭氧就是光化学烟雾的主要

成分，它不是直接被排放的，而是转化而成的，比如汽车排放的氮氧化物，只要在阳光辐射及适合的气象条件下就可以生成臭氧。随着汽车和工业排放的增加，地面臭氧污染在欧洲、北美、日本以及我国的许多城市中成为普遍现象。根据专家目前所掌握的资料估计，到2005年，近地面大气臭氧层将成为影响我国华北地区空气质量的主要污染物。

④研究表明，空气中臭氧浓度在0.012ppm①水平时——这也是许多城市中典型的水平，能导致人皮肤刺痒，眼睛、鼻咽、呼吸道受刺激，肺功能受影响，引起咳嗽、气短和胸痛等症状；空气中臭氧水平提高到0.05ppm，入院就医人数平均上升7%~10%。原因就在于，作为强氧化剂，臭氧几乎能与任何生物组织反应。当臭氧被吸入呼吸道时，就会与呼吸道中的细胞、流体和组织很快反应，导致肺功能减弱和组织损伤。对那些患有气喘病、肺气肿和慢性支气管炎的人来说，臭氧的危害更为明显。

⑤从臭氧的性质来看，它既可助人又会害人，它既是上天赐与人类的一把保护伞，有时又像是一剂猛烈的毒药。目前，对于臭氧的正面作用以及人类应该采取哪些措施保护臭氧层，人们已达成共识并做了许多工作。但是，对于臭氧层的负面作用，人们虽然已有认识，但目前除了进行大气监测和空气污染预报外，还没有真正切实可行的方法加以解决。

【注】①ppm：百万分之一

10 根据上下文，写出第①段中加点的“这样”所指代的内容（不超过8个字）。（2分）

11、把第②段中划线的短句改写成一个长句，作为“臭氧”的定义。（3分）

臭氧是_____微量气体。

12、下列说法不符合文意的一项是（3分）

A、臭氧能吸收太阳释放出来的紫外线，能对地球生物起保护作用。

B、臭氧是光化学烟雾的主要成分，近地面的臭氧浓度快速增高会造成地面臭氧污染。

C、臭氧几乎能与任何生物组织反应，如果在近地面空气中浓度超标，就会危害人类健康。

D、臭氧既可助人又会害人，但只要进行大气监测和空气预报，就能克服负面影响。

13、指出下面句子所运用的说明方法及其作用。（2分）

空气中臭氧水平提高到0.05ppm，入院就医人数平均上升7%~10%。

14、根据文意，指出下面句子中加点词语的比喻意义。（4分）

它既是上天赐与人类的一把**保护伞**，有时又像是一剂猛烈的**毒药**。

①“保护伞”比喻：_____

②“毒药”比喻_____

十、课外整书阅读指导（二）——经典读本《朝花夕拾》

（一）知识梳理

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文，1928年由北京未名社初版，现编入《鲁迅全集》第2卷。

此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

文集以记事为主，饱含着浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，做到了抒情、叙事和议论融为一体，优美和谐，朴实感人。作品富有诗情画意，又不时穿插着幽默和讽喻；形象生动，格调明朗，有强烈的感染力。

（二）例题解析

从百草园到三味书屋

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。^[1]

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：“你太性急，来不及等它走到中间去。”

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从哪里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

先生，“怪哉”这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了！”

便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读者：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬——”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，为要钱用，卖给了一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了吧。

九月十八日。

（三）基础训练

1. 根据拼音写出汉字或给加点字注音：（9分）

菜 qí（ ） 皂 jiá（ ） 树 斑 máo（ ）

急 zào（ ） 和ǎi（ ） 蝉 tuì（ ）

确凿（ ） 脑髓（ ） 倜傥（ ）

2. 给多音字注音并组词：（8分）

攒（ ） _____ 传（ ） _____

（ ） _____ （ ） _____

应（ ） _____ 系（ ） _____

（ ） _____ （ ） _____

3. 解释文中的下列词语：（6分）

（1）渊博（ ） （2）缠络（ ）

(3) 纳凉 () (4) 觅食 ()

(5) 高枕而卧 () (6) 质朴 ()

4. 写出下列词语的反义词：(3分)

乐园 () 严厉 () 陌生 ()

5. 写出下列词语的同义词：(3分)

臃肿 () 恭敬 () 消释 ()

6. 积累：(17分)

①《从百草园到三味书屋》的作者是_____，原名_____。他是我国现代文学史上伟大的_____家、_____家、_____家。本篇课文选他的著作集《_____》。

②单是周围的短短的泥墙根一带，_____。油蛉在这里_____，蟋蟀们在这里_____。

③如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，_____。

④_____开一块雪，露出地面，用一枝短棒_____起一面大的竹筛来，下面_____些秕谷，棒上_____一条长绳，人远远地_____着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛低下的时候，将绳子一_____，便_____住了。

7. 对本文“长妈妈讲述美女蛇的故事”理解比较合适的一项是：(2分) ()

- A、为了表现长妈妈的迷信思想，说明农村当时还很落后。
- B、寄托着善良制服邪恶的愿望，那是作者生活历练后的结果。
- C、为了表现百草园里有恶毒的事实，这具有暗示性意义。
- D、给百草园增添了神秘感，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

十一、《世说新语》(二) 词义和语境(一)

(一) 例题解析

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

译文

陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在中午，过了中午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是人啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

注释

元方：即陈纪，字元方，陈寔的长子。

陈太丘：陈寔(shí)，字仲弓，东汉颍川许(现在河南许昌)人，做过太丘县令。太丘：古地名。

期行：相约同行。期，约定。

期日中：约定的时间是正午。日中，正午时分。

过中：过了正午。

舍去：不再等候就走了。去，离开。舍：舍弃，抛弃。

乃至：(友人)才到。乃，才。

戏：嬉戏。

尊君在不(fǒu)：你父亲在吗？尊君，对别人父亲的一种尊称。不，通“否”

家君：谦词，对人称自己的父亲。

引：拉，要和元方握手

信：诚信，讲信用。

时年：今年。

非：不是。

相委而去：丢下我走了；相 偏指一方对另一方的行为，代词，通“之”，我；委，丢下，舍弃。

君：对对方父亲的一种尊称。

已去：已经 离开。则：就是。

顾：回头看。

惭：感到惭愧。

古今异义词

- 1.去 古意：离开；今意：往、到。
- 2.委 古意：丢下、舍弃；今意：委屈、委托。
- 3.顾 古意：回头看；今意：照顾
- 4.儿女 古意：子侄辈 今意：儿子女儿

(二) 基础训练

1.解释加粗的字

(1) 日中不**至**_____ (2) 去后**乃**至_____

(3) 已**去** _____ (4) **则**是无礼_____

2. 用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1) 与人期行，相委而去

(2) 友人惭，下车引之，元方入门不顾。

3. “友人惭”的原因是什么？(可用原文语句回答)(3分)

4. 通过读文可知元方是个怎样的孩子？你如何评价元方的“入门不顾”？(3分)

(三) 拓展提升

孙子荆以有才，少所推服，唯雅敬王武子。武子丧，时名士无不至者。子荆后来，临尸恸哭，宾客莫不垂涕。哭毕，向灵床曰①：“卿常好我作驴鸣，今我为卿作。”体似真声，宾客皆笑。孙举头曰：“使君辈存，令此人死！”

【注释】①灵床：停放尸体的床铺。

1. 解释加点字

- (1)、少所推**服**。（ ）
- (2)、**时**，名士无不至者（ ）
- (3)、**莫**，不垂涕（ ）
- (4)、**使**，君辈存（ ）

2、给文中划线句划分停顿并抄写。（2分）

子荆后来临尸恸哭宾客莫不垂涕。

3、用现代汉语翻译下列句子。（6分）

(1)、孙举头曰：“使君辈存，令此人死！”

(2)、因恸绝良久。月余亦卒。

4、王子猷和孙子荆悼念亡者的方式分别是什么？你如何理解他们独特的悼念方式？（5分）

十二、《古代寓言》（一）词义和语境

2018 年上海市初中语文课程终结性评价指南

1. 文言文阅读能力

- 1.1 能记诵规定范围内的文言诗文。 1.2 掌握重要的文学和文化常识。
1.3 能在具体语境中理解文言词语的含义。 1.4 能用现代汉语翻译文言句子。
1.5 能理解文章的主要内容。 1.6 能概括文章的中心。
1.7 能理解和把握诗词的基本内容和作者的感情倾向。

【课内选文】

愚公移山

【作者】列御寇 【朝代】先秦

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

一、译文

太行、王屋两座山，方圆七百里，高七八千丈，本来在冀州的南边，黄河北岸的北边。

北山下面有个叫愚公的人，年纪将近 90 岁了，向着山住着。他苦于山北的阻塞，出来进去都要绕道，就召集全家人商量说：“我跟你们尽全力铲除险峻的大山，（使道路）一直通向豫州的南部，到达汉水的南岸，可以吗？”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，连魁父这座小山都不能削平，能把太行、王屋（两座山）怎么样呢？再说，况且把土石放到哪里去呢？”众人纷纷说：“把它扔到渤海的边上，隐土的北边。”于是愚公率领儿孙中能挑担子的三个人（上了山），凿石头，挖土，用箕畚运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个孤儿，刚七八岁，蹦蹦跳跳地去帮助他。冬夏换季，才能往返一次。

河湾上的智叟讥笑愚公，阻止他干这件事，说：“你太不聪明了！就凭你残余的岁月、剩下的力气，连山上的一棵草都动不了，又能把土石怎么样呢？”北山愚公长叹说：“你思想真顽固，顽固到了不可改变的地步，连孤儿寡妇都比不上。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙无穷无尽，可是山却不会增高加大，还愁挖不平吗？”河曲智叟没有话来应答。

操蛇之神听说了这件事，怕他没完没了地挖下去，就向天帝报告了这件事。天帝被愚公的诚心所感动，命令大力神夸娥氏的两个儿子背走了那两座山，一座放在朔东，一座放在雍南。从这时开始，冀州的南部直到汉水的南岸，再也没有高山阻隔了。

二、整体感知

《愚公移山》选自《列子》，作者列御寇，郑国人，先秦前期道家的代表人物之一。其学本于黄帝、老子，主张清静无为。后汉班固《汉书艺文志》“道家”部分录

有《列子》八卷，早已散失。今本《列子》八篇，内容多为民间故事、寓言和神话传说。

《愚公移山》通过愚公的故事，反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，告诉人们要想成功，就必须下定决心，克服重重困难，坚持不懈奋斗的道理。

三、解释加点字

方七百里	高万仞	河阳之北
年且九十	面山而居	惩山北之塞
出入之迂也	聚室而谋曰	吾与汝毕力平险
指通豫南	达于汉阴	杂然相许
其妻献疑曰	以君之力	曾不能损魁父之丘
如太行、王屋何	且焉置土石	投诸渤海之尾
遂率子孙荷担者三夫	箕畚运于渤海之尾	邻人京城氏之孀妻有遗男
始龀	寒暑易节	始一反焉
河曲智叟笑而止之曰	甚矣	汝之不惠
其如土石何	北山愚公长息曰	汝心之固
固不可彻	虽我之死	子子孙孙无穷匮也
何苦而不平	河曲智叟亡以应	惧其不已也
命夸娥氏二子负二山	一厝朔东	无陇断焉

2、给下列字注音：

龀（ ） 匮（ ） 厝（ ） 孀（ ） 箕畚（ ）（ ）

四、翻译下列句子

1、本在冀州之南，河阳之北。

2、北山愚公者，年且九十，面山而居。

3、惩山北之塞，出入之迂也。

4、吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？

5、以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？

6、投诸渤海之尾，隐土之北。

7、遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。

8、寒暑易节，始一反焉。

9、甚矣，汝之不惠！

10、以残年余力，曾不、能毁山之一毛，其如土石何？

11、汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。

12、自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

五、找出文中的通假字并解释

六、辨析词义

寒暑易节，始一反焉 此悉贞良死节之臣	{	帝感其诚
		此诚危急存亡之秋也
杂然相许 由是感激，遂许先帝以驱驰 高可二黍许 曳屋许许声	{	臣诚知不如徐公美
		河曲智叟亡以应
		杀之以应陈涉
		凡所应有，无所不有

七、词类活用

箕畚运于渤海之尾

吾与汝毕力平险

八、根据课文填空

(1) 愚公移山的原因是“_____”，移山的目的是“_____”。
从全文看，愚公移山的困难有：A _____，这从文章的第一段可以看出；B 运土石的工具和简陋，这“_____”一句中可以看出；C 云土的路程远、时间长，这从“_____”一句中可得知，这一句也从侧面写出了_____。

(2) 因为愚公的年龄将近九十，因此智叟把“_____”作为理由阻止愚公移山，他的话句句含有_____的语气。但愚公先驳斥智叟的“固不可彻”，后智叟的理由，他认为二山可以移走，其理由是“_____”，结果愚公取得了辩论

的胜利，文中“_____”一句就证明了这一点。

九、帮你理解课文

1、寓言是把一种比较深刻的道理寄托在简单的故事里，让人们从中领悟。对这则寓言故事的思想意义应怎样认识？

2、作者是怎样刻画愚公之“愚”的？

3、本文对比和衬托手法的运用：

4、鲜明的人物形象：

5、对愚公移山的行为，有人说：“愚公真得很愚，大山挡了路，自己去挖山本来就愚不可及，为什么还要让子子孙孙却吃这苦头呢？绕山开路或干脆搬家不就行了吗？”对此，你怎么看？

十三、《古代寓言》(二)

【选文】

精卫填海

发鸠之山①，其上多柘木②，有鸟焉，其状如鸟，③文首，白喙，赤足，名曰：“精卫”，其鸣自詖④。是炎帝之少女⑤，名曰女娃。女娃游于⑥东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙⑦于东海。漳水出焉，东流注于河。

——《山海经》

【注释】:

①发鸠：古代传说中的山名。②柘(zhè)木：柘树；桑树，叶可以养蚕。③文首：头上有花纹。文，同“纹”，花纹。④其鸣自詖(xiāo)：它的叫声是在呼唤自己的名字。⑤是炎帝之少女：这是炎帝的小女儿。⑥于：在。⑦堙：(yīn)填塞。⑧焉：这里，那里。

【练习题】:

1、解释下列加点词在文章中的意思：

- (1) 溺而不返 () (2) 故为精卫 ()
(3) 常衔西山… () (4) 东流注于河 ()

2、女娃死后为什么叫精卫？(用自己的话概括)

3、请你评价一下精卫的行为。

夸父逐日

夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

1. 选出解释有误的一项 ()
A. 逐走：赛跑 B. 饮：喝 C. 足：脚 D. 化：变化
2. 选出下面句子的正确解释。() 弃其杖，化为邓林。
A. 他丢下他的手杖，把它化为一片桃林。 B. 他丢下他的拐杖，把它化成一片桃林。
C. 他丢下他的手杖，自己化成一片桃林。 D. 他丢下他的手杖，进入邓家的桃林。
3. 选出说法有误的一项是 ()
A. 这篇神话讲的是巨人夸父敢于与太阳竞跑，最后口渴而死，化的手杖化为桃林。
B. 这篇神话，表现了夸父无比执著的英雄气概，反映了古代人民探索、征服大自然的强烈愿望和顽强意志。
C. 夸父这一神话形象，具有超现实的想象、夸张的浪漫主义魅力。
D. 人们常以“夸父逐日”或“夸父追日”“逐日”比喻人不自量力，有积极意义。

女娲补天

往古(1)之时，四极(2)废，九州(3)裂，天不兼覆，地不周载(4)。火燼焱(5)而不灭，水浩洋(6)而不息。猛兽食颛民(7)，鸷鸟(8)攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州(9)，积芦灰以止淫水(10)。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平(11)，狡虫死，颛民生(12)。

[注释](1)往古：很远的古代。(2)四极：天的四边。远古时人错误地认为天的四边都有柱子支撑着。(3)九州：泛指中国的土地。(4)这两句说：天不能完整地笼罩大地，地不能周全地承受

万物。兼，合拢。覆，覆盖。(5)熾焱：大火燃烧的样子。焱，火花。(6)浩洋：水势浩大。(7)颡民：善良的人民。(8)鸛鸟：凶猛的大鸟。(9)远古人类认为水灾与龙作怪有关，故女娲杀黑龙以拯救冀州。冀州，古九州之一，这里泛指中原地带。(10)淫水：泛滥的洪水。(11)这四句话说：苍天修补起来了，天的四边扶正了，洪水涸竭了，中原平定了。涸，干枯；平，平定、安定。(12)生：得以生存。

1. 解释下面加点的字

- ①火熾焱而不灭() ②猛兽食颡民()
③鸛鸟攫老弱()() ④淫水涸() ⑤狡虫死()

2. 下面各句中加点的“以”与“杀黑龙以济冀州”的“以”意义相同的一句是()

- A. 策之不以其道 B. 扶苏以数谏故，上使外将兵
C. 诚宜开张圣听，以光先帝遗德 D. 衣食所安，弗敢专也，必以分人

3. 用短文中的信息填空。

这则神话选自《淮南子》，从中我们可以看出远古人类为改变生活环境而进行的无畏斗争。以女娲为例，她面对险恶环境，英勇奋战，“_____，_____，_____，_____，”显示了人类祖先与天地奋战的雄伟气魄和创造世界的伟大力量。

4. 传说女娲炼五色石补天时，剩下一块石头被丢弃在大荒山无稽崖青埂峰下，后被茫茫大士、渺渺真人带入红尘，历尽了悲欢离合，这个情节出自我国古典文学名著《_____》。

十四、《聊斋志异》（一）品味动词（二）

狼

作者：蒲松龄

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣。而两狼之并驱如故。屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。少时，一狼径，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

一、给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

缀（ ） 窘（ ） 苫蔽（ ）（ ） 奔倚（ ） 数刀毙之（ ）（ ）
隧（ ）入 尻（ ）尾 chí（ ）担持刀 dān dān（ ）（ ）相向 目
似 míng（ ） 意 xiá（ ）甚 狼亦 xiá（ ）矣 假 miè（ ）

二、填空。

1、《狼》选自_____，原文共三则，这里选的是第二则。作者_____，字_____，号_____，世称_____，山东淄川人，_____代文学家，小说家，著有短篇小说集《_____》。“聊斋”是他_____的名称，“志”是_____的意思，“异”是_____。

2、请用精练的语言概括本文的故事情节：

（ ）→ 惧狼 → （ ）→ （ ）

三、理解默写

1、最能表现屠户当机立断的性格的句子是：_____

2、表现狼狡猾的句子是：_____

3、表现二狼与屠户势均力敌，各不相让的语句是_____

4、表明“一狼洞其中”的目的的句子是_____

5、点明故事主题的句子是_____

6、从文中找出表现狼贪婪、凶恶本性和狡诈阴险的句子。

贪婪凶恶：_____

狡诈阴险：_____

四、解释下列加横线的字。

(1) 目似瞑（ ） (2) 意暇甚（ ）

(3) 屠自后断其股（ ） (4) 乃悟前狼假寐（ ）

(5) 缀行甚远（ ） (6) 两狼之并驱如故（ ）

- (7) 一狼仍从 () (8) 屠大窘 ()
- (9) 顾野有麦场 () (10) 屠乃奔倚其下 ()
- (11) 乃悟前狼假寐 () (12) 屠暴起 ()
- (13) 恐前后受其敌 () (14) 一狼洞其中 ()
- (15) 其一犬坐于前 () (16) 意将隧入以攻其后也 ()
- (17) 狼亦黠矣 () (18) 禽兽之变诈几何哉 ()

五、解释下列一词多义。

- (1) 之：①而两狼之并驱如故 () ②屠自后断其股，亦毙之 ()
- ③久之，目似瞑，意暇甚。() ④又数刀毙之 ()
- ⑤禽兽之变诈几何哉 ()
- (2) 敌：①恐前后受其攻 () ②盖以诱敌 ()
- (3) 止：①一狼得骨止 () ②止增笑耳 ()
- (4) 意：①目似瞑，意暇甚 () ②意将隧以攻其后也 ()
- (5) 前：①恐前后受其攻 () ②狼不敢前 ()

六、请选出下列各句中含有通假字的一句 ()

- A、一狼得骨止，一狼仍从 B、屠乃奔倚其下，驰担持刀
- C、担中肉尽，止有剩骨 D、狼不敢前，眈眈相向

4、“投以骨”的正常语序应该为_____，屠户这样做的目的是_____

5、“屠大窘”说明此时屠户产生了怎样的心理变化？

七、选择题

1. 下列是对本文的寓意的说明，请选出正确的一项 ()
- A. 对待像狼一样的恶人，必须敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利。
- B. 不要被像狼一样的人的假象所迷惑，要擦亮眼睛，提高警惕。
- C. 胜利是斗争换来的，没有斗争，就没有胜利。
- D. 勇敢，坚决，果断，是取得胜利的关键。
2. 下面是对本文文体的说明，请选出正确的一项 ()
- A. 本文是一篇寓言故事。
- B. 本文是一篇随笔札记。
- C. 本文是一篇笔记体小说。
- D. 本文是一篇托物言志的散文。
3. 下面是对《聊斋志异》的分析，把对的选出来。()
- A. 《聊斋志异》是一部文言短篇小说。
- B. 《聊斋志异》是以谈狐说鬼的手法，隐晦地对当时黑暗、腐败社会进行批判的小说。
- C. “聊斋”，是作者的书房名，“志”，表明作者的理志，“异”，是与众不同。
- D. 《聊斋志异》是中国古典短篇小说的高峰。

八、用“/”标示下列句中的语音停顿。

- 1、后狼止而前狼又至 2、其一犬坐于前 3、禽兽之变诈几何哉

九、翻译句子

(1)途中两狼，缀行甚远

(2)骨已尽矣，而两狼之并驱如故

(3)顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘

十、“骨已尽矣，而两狼之并驱如故”在文中有什么作用？

十一、请用简练的语言分别概括屠户和狼的特点。

狼：_____

屠夫：_____

十二、结尾两句的含义是什么？它在文章中起了什么作用？

十三、狼很狡猾，可终于自取灭亡，这是为什么？这个故事给了你哪些启示？

【练习】

其一

有屠人货肉归，日已暮，歛(xū，忽然)一狼来，瞰担上肉，似甚垂涎，随尾行数里。屠惧，示之以刃，(狼)少却；及走，(狼)又从之。屠思狼所欲肉者，不如悬诸树而(明)早取之。遂钩肉，翘足挂树间，示以空担。狼乃止。屠归。昧爽(拂晓)往取肉，遥望树上悬巨物，似人缢死状，大骇。逡巡(疑虑徘徊)近视，则死狼也。仰首细审，见狼口中含肉，钩刺狼腭，如鱼吞饵。时狼皮价昂，直(价值)十余金，屠小裕焉。

缘木求鱼，狼则罹(遭遇)之，是可笑也。

1、解释句中加点的词语。(4分)

有屠人货肉归()

屠思狼所欲者肉()

不如悬诸树而早取之()

示以空担()

2、翻译下面的句子(6分)

①屠惧，示之以刃，则少却。

②逡巡近之，则死狼也。

③时狼价昂，直十余金，屠小裕焉。

3、本文是《聊斋志异·狼》中的第一则，课本中所学的是第二则。本文中的屠户是如何摆脱狼的？狼又是如何死去的？这两则故事的结尾有何相同之处？(6分)

其三

一屠暮行，为狼所逼。道傍有夜耕所遗行室，奔入伏焉。狼自苫中探爪入。屠急捉之，令不可去。顾无计可以死之。惟有小刀不盈寸，遂割破爪下皮，以吹豕之法吹之。极力吹移时，觉狼不甚动，方缚以带。出视，则狼胀如牛，股直流不能屈，口张不得合。遂负之以归。非屠，乌能作此谋也！

三事皆出于屠；则屠人之残，杀狼亦可用也。

1、解释下列加点的词语。(4分)

惟有小刀不盈寸() 遂负之以归()

方缚以带（ ） 非屠，乌能作此谋也！（ ）

2、翻译下列句子。（4分）

①但思无计可以死之。

②股直不能屈，口张不能合。

3、从本文中找出一个比喻句。（2分）

4、对文中屠户的性格特点总结正确的一项是（ ）（2分）

- A. 勇敢、机智，胆识过人。 B. 善于斗争，深谋远虑。
C. 不正面硬拼，善于斗争。 D. 胆小怕狼，侥幸获胜。

5、比较三则故事中刻画的狼有什么不同。（3分）

十五、《聊斋志异》(二)

《聊斋志异》简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，是中国清代著名小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集。全书共有短篇小说 491 篇。题材广泛，内容丰富，艺术成就很高。作品成功地塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称文言短篇小说的巅峰之作。

蒲松龄，字留仙，又字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生，自称异史氏。淄川(今山东省淄博市淄川区)城外蒲家庄人。清代著名的小说家、文学家。他出身没落地主家庭，连续四次参加举人考试而全部落榜。直到 72 岁赴青州补为贡生。

一、类文选读

口技

蒲松龄

村中来一女子，年二十有四五。携一药囊，售其医。有问病者，女不能自为方，俟暮夜问诸神。

晚洁①斗室，闭置其中。众绕门窗，倾耳寂听，但窃窃语，莫敢咳。内外动息俱冥。至夜许，忽闻帘声。女在内曰：“九姑来耶？”一女子答云：“来矣。”又曰：“腊梅从九姑耶？”似一婢答云：“来矣。”三人絮语间杂，刺刺不休②。俄闻帘钩复动，女曰：“六姑至矣。”乱言曰：“春梅亦抱小郎子来耶？”一女曰：“拗哥子③！呜呜不睡，定要从娘子来。身如百钧重，负累煞人！”旋闻女子殷勤声，九姑问讯声，六姑寒暄声，二婢慰劳声，小儿喜笑声，一齐嘈杂。即闻女子笑曰：“小郎君亦大好耍，远迢迢抱猫儿来。”既而声渐疏，帘又响，满室俱哗，曰：“四姑来何迟也？”有一小女子细声答曰：“路有千里且隘④，与阿姑走尔许时始至。阿姑行且缓。”遂各道温凉⑤声，并移坐声，唤添坐声，参差并作，喧繁满室，食顷始定。

即闻女子问病。九姑以为宜得参，六姑以为宜得芪，四姑以为宜得术。参酌移时，即闻九姑唤笔砚。无何，折纸戢戢然，拔笔掷帽丁丁然，磨墨隆隆然；既而投笔触几，震笔作响，便闻撮药包裹苏苏然。顷之，女子推帘，呼病者授药并方，反身入室。

即闻三姑作别，三婢作别，小儿啞啞，猫儿唔唔，又一时并起。九姑之声清以越⑥，六姑之声缓以苍⑦，四姑之声娇以婉⑧，以及三婢之声，各有态响，听之了了可辨。群讶以为真神。而试其方，亦不甚效。此即所谓口技，特借之以售其术耳。然亦奇矣！

[注] ①洁：收拾干净。②刺刺不休：多语的样子。③拗哥子：脾气别扭的男孩。④隘：阻碍难行。⑤各道温凉：嘘寒问暖。⑥清以越：清亮而高扬。⑦缓以苍：缓慢而苍老。⑧娇以婉：娇柔而和婉。

11. 解释下列黑体字的意思。(2分)

①俟暮夜问诸神()

②俄闻帘钩复动()

2. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

①内外动息俱冥。

②群讶以为真神。

3. 口技表演者发出了八个人的声音，他们依次是一女子、_____、_____、六姑、春梅、小儿、四姑、另一女子。（4分）

4. 口技表演者借表演口技来干什么？（4分）

5. 文中有一个字，概括了这位女口技表演者技艺的高超，这个字是。（2分）

二、对比阅读

【甲】口技

清 林嗣环

京中有善口技者。会宾客大宴，于厅事之东北角，施八尺屏障，口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷，但闻屏障中抚尺一下满坐寂然，无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呖语。既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而鸣之。又一大儿醒，絮絮不止。当是时，妇手拍儿声，口中鸣声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。

未几，夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾侧，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

乔山人善琴

清 徐珂

国初，有乔山人者善弹琴。精于指法，尝得异人传授。每于断林荒荆间，一再鼓之，凄禽寒鹞^①，相和悲鸣。后游郢楚^②，于旅中独奏洞庭之曲。邻媪^③闻之，咨嗟惋叹。既阒^④，曰：“吾抱此半生，不谓遇知音于此地。”款扉^⑤扣之。媪曰：“吾夫存日，以弹絮为业。今客鼓此，酷类其声耳。”

注释：①鹞(gǔ)：一种凶猛的鸟。②郢楚：即楚郢，古地名，春秋战国时期楚国的都城。③媪(ǎo)：老妇人。④阒：止息，終了。⑤款扉：款，敲；扉，门。

1. 解释下列加点的词语。（2分）

A. 便有妇人惊觉欠伸_____ B. 几欲先走_____

C. 款扉扣之_____ D. 今客鼓此_____

2. 选出下列加点词意思、用法不相同的一项。（2分）（ ）

A. 无敢哗者/念无与为乐者 B. 以为妙绝/愚以为宫中之事
C. 以弹絮为业/以丛草为林 D. 酷类其声耳/其真无马邪

3. 用现代汉语解释【甲】文中画线的句子。（2分）

中间力拉崩倒之声。

4. 请用自己的话依次概括【甲】文中口技表演者模拟的三个场面。（3分）

第一个场面：_____

第二个场面：_____

第三个场面：_____

5. 试设想一下：【乙】文中乔山人听了邻媪的回答后，心里会怎么想？（2分）

6. 【甲】【乙】两文都用了侧面烘托的表现手法。请从【乙】文中举一个例子并说说这样写的好处。（2分）

【练习】

大鼠 蒲松龄

万历间①，宫中有鼠，大与猫等，为害甚剧。遍求民间佳猫捕制之，辄被啖食。适异国来贡狮猫，毛白如雪。抱投鼠屋，阖②其扉，潜窥之。猫蹲良久，鼠逡巡③自穴中出，见猫，怒奔之。猫避登几上，鼠亦登，猫则跃下。如此往复，不啻④百次。众咸谓猫怯，以为是无能为者。既而鼠跳掷渐迟，硕腹似喘，蹲地上少休。猫即疾下，爪掬顶毛，口齧⑤首领，辗转争持，猫声呜呜，鼠声啾啾。启扉急视，则鼠首已嚼碎矣。然后知猫之避，非怯也，待其惰也。彼出则归，彼归则复，用此智耳。噫！匹夫按剑，何异鼠乎！（选自《聊斋志异》）

【注释】

①万历：明神宗朱翊钧的年号。②阖：关闭。③逡巡：从容，不慌不忙。④啻：仅；止。⑤齧：咬。

1. 解释下列加点词语在句中的意思。（3分）

(1) 适异国来贡狮猫 (2) 众咸谓猫怯 (3) 既而鼠跳掷渐迟

2. 对画线句然后知猫之避，非怯也，待其惰也翻译正确的一项是（ ）（3分）

- A. 看到这种情况以后，才知道猫是害怕了才赶忙躲避，并不是在等待老鼠疲乏下来。
 - B. 看到这种情况以后，才知道猫是害怕了才赶忙躲避，并不是在等待老鼠懒惰下来。
 - C. 看到这种情况以后，才知道猫的躲避，并不是害怕，而是在等待老鼠疲乏下来。
 - D. 看到这种情况以后，才知道猫的躲避，并不是害怕，而是在等待老鼠懒惰下来。
3. 选文中描述的大鼠极其凶悍，请用自己的话说说其主要表现在哪里。（3分）

十六、诸葛亮《诫子书》

原文

诫子书 诸葛亮 汉

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

赏析

古代家训，大都浓缩了作者毕生的生活经历、人生体验和学术思想等方面内容，不仅他的子孙从中获益颇多，就是今人读来也大有可借鉴之处。

三国时蜀汉丞相诸葛亮被后人誉为“智慧之化身”，他的《诫子书》也可谓是一篇充满智慧之语的家训，是古代家训中的名作。文章阐述修身养性、治学做人的深刻道理，读来发人深省。它也可以看作是诸葛亮对其一生的总结，后来更成为修身立志的名篇。

《诫子书》的主旨是劝勉儿子勤学立志，修身养性要从淡泊宁静中下功夫，最忌怠惰险躁。文章概括了做人治学的经验，着重围绕一个“静”字加以论述，同时把失败归结为一个“躁”字，对比鲜明。

一、《诫子书》选自_____，作者是_____，字_____，他是三国时蜀汉的伟大的_____。

二、用“/”划分下列句子的朗读节奏（每个句子中，每个分句只划一次。）

- 1、夫君子之行，静以修身，俭以养德。
- 2、非淡泊无以明志，非宁静无以致远。
- 3、非学无以广才，非志无以成学。
- 4、淫慢则不能励精，险躁则不能治性。
- 5、年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

三、加点字解释

- 1、静以修身（_____）
- 2、非淡泊无以明志（_____）
- 3、非宁静无以致远（宁：_____ 静：_____ 致：_____ 远：_____）
- 4、非志无以成学（_____）
- 5、险躁则不能治性（险：_____ 治：_____）
- 6、非学无以广才（_____）
- 7、淫慢则不能励精（淫：_____ 慢：_____ 励：_____）
- 8、年与时驰（_____）
- 9、将复何及（_____）
- 10、诫子书（诫：_____ 书：_____）

四、翻译下列句子

- 1、静以修身，俭以养德

-
- 2、非淡泊无以明志，非宁静无以致远。
-

3、非学无以广才，非志无以成学。

4、淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

5、年与时驰，意与日去，遂成枯落

6、将复何及：

五、练习

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

1、本文作者就_____和_____两个方面进行了论述，主要运用了_____的论证方法。

2、作者写这封信的用意是什么？

答：_____

3、这是一篇充满力量的书：“静以修身”“非宁静无以致远”是_____的力量；“俭以养德”是_____的力量；“非淡泊无以明志”有_____的力量；诫子书只有5句话，传递出的信息，比起长篇大论，戒子的效果必然要好得多，这就是简约的力量。

4、文中有一句话常被人们用作“志当存高远”的座右铭，请写出这两句话。

答：_____

5、用横线画出文中提到“志”的语句，联系上下文，说说你对文中“志”与“学”的关系是如何理解的。

答：画出文中提到“志”的语句是：_____

对文中“志”与“学”的关系的理解：_____

6、如何理解“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”？3%

7、诸葛亮认为一个人要成才成学应具备哪些条件？3%

8、请写出你读过课文后感悟。3%（只要有围绕学习、成才、修身养德、立志、惜时等阐述即可）

9、请写出一句赞美诸葛亮的诗句和一个与诸葛亮有关的成语或典故。4%（2+2）

赞美诸葛亮的诗句：_____

与诸葛亮有关的成语或典故：_____

【练习】

（一）阅读下面两篇文言文，完成1~3题。

(甲)《诫子书》全文。

(乙)成王封伯禽于鲁。周公诫之曰：“往矣，子无以鲁国骄士。吾，文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天子，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。吾闻，德行宽裕，守之以恭者，荣；土地广大，守以俭者，安；禄位尊盛，守以卑者，贵；人众兵强，守以畏者，胜；聪明睿智，守之以愚者，哲；博闻强记，守之以浅者，智。夫此六者，皆谦德也。夫贵为天子，富有四海，由此德也。不谦而失天下，亡其身者，桀、纣是也。可不慎欤？”

(《周公诫子》)

1. 写出下边加点字在文中的意思。

- (1)博闻强记，守之以浅者() (2)非学无以广才()
(3)悲守穷庐() (4)又相天子()
(5)吾于天下亦不轻矣() (6)往矣，子无以鲁国骄士()
(7)夫君子之行() (8)险躁则不能治性()

2. 这两篇短文都是告诫儿子的文章，但中心内容不同。其中(甲)文诸葛亮告诫儿子的中心内容是：_____；(乙)文周公告诫儿子伯禽的中心内容是：_____。

3. 将下列句子译为现代汉语。

(1)非澹泊无以明志，非宁静无以致远。

(2)夫此六者，皆谦德也。

(二) 阅读下面的文字，回答 4~7 题。

孙叔敖疾，将死，戒其子曰：“王数封我矣，吾不受也。为我死，王则封汝，必无受利地。楚、越之间有寝之丘①者，此其地不利，而名甚恶。荆②人畏鬼，而越人信③。可长有者，其唯此也。”孙叔敖死，王果以美地封其子，而子辞，请寝之丘，故至今不失。孙叔敖之知，知不以利为利矣。知以人之所恶为己之所喜，此有道者之所以异乎俗也。

(选自《吕氏春秋》)

【注】①寝之丘：含有陵墓之意。②荆：楚国的别称。③(jī)：迷信鬼神和灾祥。

4. 解释下面句子中加点的词语。

- (1)孙叔敖疾 () (2)王数封我矣 ()

5. 翻译下面的句子。

(1)此其地不利，而名甚恶。

(2)孙叔敖之知，知不以利为利矣。

6. 孙叔敖之子“请寝之丘”为封地，“至今不失”的原因是什么？

7. “孙叔敖之知”表现在哪两件事上？你从中明白了什么道理？