

2020 春季初二语文

参考答案

第一讲

【课文内容解析】

1、“我”看社戏的时间在什么季节？你怎么知道的？

在春末夏初。因课文写“消夏”，“扫墓完毕之后”，“罗汉豆成熟”“两岸的豆麦”。写的是春末夏初时的景物。

2、偏僻的平桥村，为什么“在我是乐土”？这说明了什么？

(1) “我”在那里受到“优待”。

(钓虾“归我吃”；坐船“在舱中”；和年幼的小孩“剥豆”；六一公公送我罗汉豆。)

(2) 可以免念枯燥无味的书。

(3) 没有封建礼教的约束，人人平等。

(4) 有热情好客的小朋友们。

(有“最聪明的双喜”，有乐于助人的桂生，有公而忘私的阿发。)

(5) 有丰富多彩的生活情趣。

(“掘蚯蚓”、“钓虾”；放牛；看戏；偷豆、吃豆。)

[文中写“乐土”之“乐”是要反衬读“秩秩斯干幽幽南山”的不乐，表达了“我”对封建教育的反感，同时也反映了农村孩子的天真、友善和直爽的性格。]

3、写这些在平桥村的一般乐事起着什么样的作用？

写这些小住平桥村的一般乐事，既多方面地表现出那段生活的乐趣，使作品内容丰富，具有生活实感；更由于这里写了钓虾、放牛这两件乐事，第二部分开头的“至于我在那里的第一盼望的，却在到赵庄去看戏”，就与之构成递进兼有转折的关系。钓虾、放牛已是乐趣甚浓，“第一盼望”的“去看戏”自更乐趣无穷。这样，就为写最大乐事去看戏作了铺垫，吸引读者去领略那去看戏的叙写。

4、看戏出发前遇到那些波折？最后是怎样解决的？“我”当时心情有怎样的变化？这些描写有什么作用？

波折：如：一时叫不到船；母亲不准“我”和别人一起去；怕外祖母担心。

怎样解决：小伙伴们解决；八叔的大船回来了；小伙伴们和“我”一起去；双喜写了“包票”。

心情：盼望——焦急——失望——猜测——沮丧、赌气——高兴、有希望——兴高采烈

作用：①“我”的心情变化描写突出了要付出看社戏的迫切心情，为写看社戏的乐趣作铺垫。

②写波折及被解决突出了双喜等小伙伴的友爱、聪慧品质，同时也显得文笔曲折，文意跌宕。

5、找出描写少年朋友们开船动作的动词有哪些，并体味其运用之妙。

动词：拨、点、磕、架、换

(1) 充分描绘出小伙伴架船技术的熟练反映出小伙伴们聪明、能干的特点。

(2) 表现了去看社戏的急切、愉快心情。

6、在课文第 11、12 节中，从哪些感官写景，写出景物的什么特征？这些景物描写对表现文章中心思想起什么作用？

嗅觉（水草的清香、豆麦蕴藻之香）

视觉（朦胧的月色、起伏的连山、依稀的赵庄，几点火）

听觉（歌吹、横笛） 想象（戏台、渔火）

作用：1、这些景物描写，为我们展示了一幅江南水乡所特有的清新优美的图景。

2、写出了小朋友行船之快。

3、烘托了“我”急于看到社戏的愉快和迫切的心情。

4、抒发了作者热爱农村的感情。

7、具体分析以下句子及其作用。

①写起伏的连山如兽脊——比喻，以动写静，形象地描绘了行船之快。

②写听到歌声，料想发自戏台——间接地表现了“我”急切的心情。

③写笛声宛转，悠扬，使我沉静——表现了“我”被水乡美丽的夜景所陶醉，因而忘记了自己。

看戏途中的所见、所闻、所感：不仅表现了小伙伴们友爱、能干的优秀品质，而且通过我的嗅觉、听觉、视觉、想象四方面对平桥村优美景色的描写，热情地歌颂了美好的自然风光。

8、“我”所急切想看到的戏好看吗？

不好看。①想看铁头老生翻跟头，但那老生没翻。

②想看“蛇精”和“跳老虎”，等了许久都不见出来。

③最怕看“老旦”，并不停地唱着。（以上是正面表现戏不好看）

文中写孩子们“喃喃的骂”，“不住的吁气”，“打起呵欠”等，这些神态描写，则是从侧面表现了戏不好看。

9、写月下归航时，主要写了什么趣事？这时“我”的心情和去看戏时有什么不同？

月下归航时，写了小伙伴去“偷”罗汉豆的趣事。

去时“我”的心情很急迫，总“以为船慢”；而此时“我”和小伙伴们偷豆吃豆，心情无比畅快、轻松。

10、戏并不好看，豆也很普通，为什么文章结尾却写道：“真的一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆——也不再看到那夜似的好戏了？”

那夜似的好豆，那夜似的好戏。是童年那段天真烂漫自由有趣的生活的标志。说明甜蜜的童年回忆一直珍藏在作者的心里。表达了对美好生活的向往之情。

11、在偷吃罗汉豆这一情节中，作者重点描写的是什么？

通过对孩子们的语言、动作以及“摸”、“摘”、“煮”、“吃”等几个细节描写，表现了他们各自不同的性格和优秀品质。

双喜：“偷豆”时征求阿发的意见和对八公公船上的“盐和柴”的处理。

（表现了双喜的聪明、果断、正直的性格特征。）

阿发：在地里“往来的摸了一回”的独特动作和“偷我们的罢，我们的大得多呢”的个性化的语言，充分表现了他热情好客，淳朴善良、天真活泼的性格特征。

12、如何看待孩子们偷豆的事？

（1）偷的是自家的豆，请的客是公共的，偷豆请客，理所当然；

（2）从六一公公的话可以证明：“请客？——这是应该的。”

（3）六一公公还送豆给客人尝尝。

因此，这不算什么盗窃行为。而是表现孩子们热情好客，淳朴善良，天真活泼。

13、返航途中，再写夜景有什么作用？

如：回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又飘渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。

呼应前文，表现“我”对社戏欲罢不舍的依依情意。

【人物形象分析】

1、分析双喜的言行，谈谈双喜是个怎样的孩子？

(1) 当我看社戏受到波折时，双喜大悟似的提议。（聪明）

(2) 当外祖母担心都是孩子们时，双喜大声打包票，理由有三：①船又大；②迅哥儿向来不乱跑；③我们又都是识水性的。（反应灵敏，考虑周到，善解人意，果断）

(3) 看戏时双喜分析铁头老生不翻筋斗的原因。（聪明、细心）

(4) 归航偷豆时以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要挨骂的。（考虑事情周到）

(5) 吃完豆，双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，并考虑好对策。（考虑事情周到）

(6) 双喜送我回到家，“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”（做事有始有终）

(7) 双喜回答六一公公的问话。（反应灵敏）

小结：双喜是一个聪明、机灵、善解人意，考虑周到，办事果断的好孩子头。

2、分析六一公公的言行，谈谈六一公公是一个什么样的老人。

(1) “双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”

证实双喜他们是否偷了豆，重在指责他们踏坏了庄稼。（善良、宽厚，爱惜劳动果实）

(2) 六一公公看见我，便停了揖，笑道，“请客？——这是应该的。”还问“迅哥儿，昨天的戏可好么？”“豆可中吃呢？”（淳朴、好客）

(3) 六一公公送豆给母亲和我吃。（淳朴、好客、热诚。）

小结：六一公公是一个宽厚、善良、淳朴、好客、热诚的老人。

3、阿发：热情好客、淳朴无私、憨厚善良、天真活泼

4、桂生：机灵勤快

三、口语交际：应对

(一) 思考下列的对话是运用了什么应对技巧。

(1) 一个年轻的画家拜访德国著名的画家阿道夫·门采尔，向他诉苦说：“我真不明白，为什么我画一幅画只用一会儿功夫，可卖出去要整整一年？”“请倒过来试试吧！”门采儿认真地说，“要是你花一年的功夫画它，那么只用一天的功夫你准能卖出去。”

技巧：巧换概括。

(2) 一个年轻的科学工作者希望加入爱迪生实验室。他诚恳地对爱迪生说：“我有一个伟大的理想，要发明一种万能溶解剂——它能溶解一切物质。”“万能的溶解剂吗？”爱迪生吃了一惊，“那么，你打算把它放到什么容器里？”

技巧：归谬。

(3) 丹麦童话作家安徒生很检朴，常常戴着一顶破旧的帽子在街上行走。有个路人嘲笑他：“你脑袋上面那个破玩艺是什么？能算是帽子吗？”安徒生回敬道：“你帽子下面那个玩艺是什么？能算是脑袋吗？”

技巧：针锋相对。

第二讲

一、《安塞腰鼓》

1. 西北现在好像成了贫困落后的代名词，作者为什么这样歌颂西北汉子？

西北，是中华民族的主要发源地，曾有过秦、汉、唐的强盛，拥有雄睨世界的辉煌文明。在今天，凝重的土地，贫困的生活，西北好像落伍了。作者为什么这样深情地歌颂这片土地？歌颂什么？——“消化着红豆角角老南瓜的躯体”，并没有因生活的贫苦和封闭而丧失希望，复生的生命能量就在这沉重的躯壳内奔突，终有一天会喷发的。这里的人们是有希望的，这里的土地是有希望的。落后是暂时的，只要生命还在期盼“搏击”，重生之日并不遥远。

2. “容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲”句中“那么一股劲”要“挣脱”“冲破”“撞开”什么？是什么“束缚”“羁绊”“闭塞”了“那么一股劲”？谈谈你对“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”该句的理解。

“那么一股劲”要打破人们身上层层坚硬的外壳，让生命宣泄在天地间，让人“遗落了一切冗杂”，“痛快了山河，蓬勃了想象力”，使人明白人之所以为人，生命之所以为生命。

这句突出了安塞腰鼓中体现出来的激昂勃发的生命力：摆脱束缚、打破闭塞……让生命充满激情的力量。

3. 结合全文，试指出安塞腰鼓蓬勃了哪些想象。

落日照大旗、马鸣风萧萧！

千里的雷声万里的闪！

晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了大彻大悟！

4. “它震撼着你，烧灼着你，威逼着你”中“震撼”“烧灼”“威逼”，可以调换顺序吗？为什么？

不能。词义和力量的程度一个比一个深。

5. 文中“它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！”这一句该怎么理解？

这句话中表达了那些农民衣着包裹着的躯体、消化红豆角角老南瓜的躯体竟然勃发出如此激昂奋发、奇伟磅礴的生命力，实在令人钦佩和震撼。

6. “沉重而纷飞的思绪”指的主要是哪些思绪？

痛苦与欢乐、生活的梦幻、摆脱与追求、生命与激情、力量……

7. 对文中“它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛”句子如何理解？

通过对后生们的动作描写，使你感受到生命和力量的密切关系，生命因力量而再现其奇伟磅礴的气势。

8. 文中“百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前”一句使用什么修辞方法？其作用是什么？

这一句运用比喻的修辞方法。作者是写后生们的动作，突出了这力量，体现了生命力的奇伟磅礴。

9. 作者写腰鼓的响声，为什么要写“山崖蓦然变成牛皮鼓面了”，和“观众的心也蓦然变成牛皮鼓面”？

这种是侧面烘托的写法，用环境、和观众的感受来烘托鼓声，使鼓和周围的环境、和观众融为了一体。更能表现腰鼓的震撼力。

10. 为什么每写完一个方面，作者就要写“好一个安塞腰鼓”？文章中有四次之多，不觉得重复吗？“好一个安塞腰鼓”在文中多次出现有什么作用？

这种方法叫反复，它的作用是使语言有了一种鼓的韵律，形成回环往复的气势，增强语

言的表现力。

文章中还多次运用反复，如：词语的反复：隆隆，隆隆，隆隆……句子的反复：愈捶愈烈！……愈捶愈烈！……愈捶愈烈！……段与段的反复：好一个安塞腰鼓！……好一个安塞腰鼓！……

“好一个安塞腰鼓”在文中反复出现了四次，形成了回环往复的气势，而且在反复咏叹之中常有变化，每次都有新意，层层递进，把情感步步推向高峰，更加强了散文的诗意美。

课外文言文：

10. 偷取（2分） 满（2分）
11. A（3分）
12. 为自己教导出来一个好弟子而感到欣慰（2分）为王羲之成材感到高兴（1分）
13. 自身有良好兴趣（上进好学） 名家的指引（或良好的家庭教育）（写一点给2分，两点3分）

第三讲

说明文：

13. 只要 就（1+1分）
14. 引用乐府民歌，吸引读者阅读兴趣。（1+1分）引出本文说明对象榫卯（1分），形象地说明了榫和卯之间的密切关系（1分）（4分）
15. 榫卯的定义、榫卯的优点（榫卯牢固的特点及原因）、榫卯的应用、榫卯的文化价值（4分）
16. （1）结实耐用 有利于运输和维修（1+1分）
（2）不能，甲乙两处虽然都运用了作比较的说明方法，（1分）强调突出说了榫卯结构组合的家具的结实耐用，（1分）但是说明角度不同，甲句是从榫卯结构的角度，乙句是从榫卯材质的角度进行说明（1分），且两者之间是按照由主到次的逻辑顺序组合的，符合人们认知事物的客观规律。（1分）（4分）
17. B

综合运用：

24. A 关羽（1分） B 孙悟空（1分） C 鲁智深（1分） D 贾宝玉（1分）
25. A（2分）
26. （1）《水浒传》中人物形象众多，但不重复，每一个人物都刻画得栩栩如生
（2）《水浒传》中人物的语言个性鲜明，极具特色
（3）能够把人物的传奇性和富有生活气息的细节结合得很好
（4）在错综复杂的矛盾冲突中刻画和凸显人物性格
（5）把群像放在故事情节中，通过他们的语言和行动起来展现
（6）群体形象是随着情节的变化而发生变化
（写出以上一点得2分，两点4分）
27. C（1分） E（1分）

第四讲

（一）

1. B A C
2. 销声匿迹：这里指消失了鸣叫声，藏起了形迹。翩然：动作轻快的样子。
3. A

4. 时间顺序；举例子
5. 不行。以上情况只限于“地球上温带和亚热带区域里”
6. 将大自然一年四季的物候景观写得生动形象，寓说明于描写之中，如同展现一幅四季风光画卷，既引人入胜又使人联想，激发了读者的阅读兴趣，又给人以强烈的悬念，从而为下文说明大自然的语言做了充分的渲染和有利的铺垫。
7. 题目标作“大自然的语言”，其实是“物候现象”的形象化的说法。以“大自然的语言”为题，显得新颖别致，引人入胜。
8. (1) 次第，一个接一个。
(2) 说明一些普通的自然现象，在农业生产那里，起着预报农时的作用。
(二)
 - 1、A
 - 2、物候现象的来临首先决定于纬度因素。
 - 3、C
 - 4、D
 - 5、二十四节气名称选其二即可
 - 6、“哪些”“首先”
 - 7、设问 引起读者的注意，引人思考
 - 8、经度因素、高度因素、古今因素三者选其二

(1) 珊瑚

1. 珊瑚虫自己不能随便移动，住在自己的房间里；伸出几根触须等待自投罗网的食物。
(2分)
2. 举例子（1分）、列数字（1分）列举我国西沙群岛的例子，通过具体数据说明珊瑚礁形成的速度并不慢。（2分）
3. 珊瑚虫——珊瑚树——珊瑚林（9分）
4. A（3分）
5. “一般”表明在通常情况下珊瑚虫要在温度不低于 20℃、深度不超过 80 米的清澈海水中生存，但也不排除特殊情况，体现了说明文用语的准确科学。（3分）

(2) 青铜器

1. A（2分）
2. 青铜象尊 增强了被说明事物的形象性（使被说明的象尊显得更加**生动形象**）（4分，每空2分，加粗部分为要点）
3. （6分，2分1条，啰嗦扣1分）
(1)历史研究的资料 (2)文学欣赏的作品 (4)区分文明的标志(顺序不计)

第五讲

1. 略 2. A 3. D 4. B 5. ①斯石英被转化为二氧化硅 ②“板块构造”理论提供了答案 6. ①“确实”是副词，有“的确”、“实在”的意思，表示情况完全符合实际，用在这个句中，肯定了恐龙在世界各地都存在 ②“也许”是副词，有“或者”、“可能”的意思。用在这个句子里表示对恐龙灭绝的这种原因只是一种猜测，而不是结论，使表达极有分寸

(一) 1. B 2. B 3. C 4. 能换。因为“增温可以增加原子的能量，加速分离”，这是事实 5. C

(1) 民间吉祥语

1. 并列；挨着；紧靠(3分)
2. 直接使用表现“福善、嘉庆”的字样 具有特定内涵的固定表达方式(6分。每空3分。)
3. 形象具体地说明了民间吉祥语最为常见的呈现方式(“民间吉祥语或书于纸帛或图于画卷，或刻于匾额，或传于口耳，再或以实物象征”也可)(3分)
4. 民众认为它能给人带来好运(或“表达了人们美好的祝愿”)(3分)
5. 略。(如：福寿康宁。意思是幸福，长寿，没病没灾。多用于为老人祝福(5分。前空2分；后空3分。))

(2) 我们的血脉

1. (1) 造成土地荒漠化；(2) 使渤海的生态环境恶化；(3) 使黄河流域成为常年干旱地区。(各2分)
2. (1) 仓 沧 (各1分)
(2) 保护黄河的生态环境(2分)
(3) 黄河一旦完全断流，它两岸的人们也将无立足之地(2分)
3. 黄河(2分) 强调黄河与我们的密切关系，呼吁人们保护黄河。(3分)

第六讲

桃花源记(一)

3. 土地平整宽阔，房屋整整齐齐。
老人和小孩都是很快乐的样子。
 4. 渔人发现桃花源及桃花源中人的优美宁静的生活环境和安居乐业的生活情况。
 5. 柳暗花明又一村
 6. 追求一种没有剥削压迫、没有战乱、人人劳动、和乐富足、安静淳朴的和谐的生活环境。
(世外桃源：表达了作者对和平(没有战乱)的向往，对平等和谐自足的幸福生活的追求。)
- (二)

2. 热情好客、纯朴 和睦相处 3 向往和平生活的愿望

课外(一)

- 11、(1)全，都(2分) (2)跑，逃跑(2分)
- 12、D(3分)
- 13、(1)牛尾灼热，狂怒奔向燕军，使燕军伤亡惨重。(2)明亮的火光照见牛身上的龙纹，使燕军大为害怕。(5分)

(二)

- 11、适逢(2分) 超过(2分)
- 12、匈奴从这以后不敢再入侵云中了。(2分)
- 13、虏众盛而范兵不敌(2分) 用星列般的火把吓退敌人(2分) 在凌晨趁敌人不防备时突然袭击(2分)

(三)

11、(1) 到，到达 (2) 全部，详细地 (4分)

12、A (3分)

13、因饮酒误了皇帝召见，却能以实情相告 (3分) 诚实正直 (2分)

八年级春季班语文第七——九讲答案

第七讲

一、论点

1、我们中国人是有骨气的。

2、我们在生活中要学会包容别人。

二、段落观点的概括

1、答案：让人，可以使人与人之间的关系更加和谐。

2、题目：概括以上段落的段意。

答案：“读厚”必不可少。

3、题目：概括以上段落的段意。

答案：一个国家的繁荣昌盛与节俭息息相关。（节俭关系着国家的繁荣昌盛。）

4、题目：概括以上段落的段意。

答案：违背事物发展规律去求快，会造成祸患。

5、题目：概括以上段落的段意。

答案：要真正做到“让人”必须摆正自己的位置，懂得幽默。

6 题目：概括以上段落的段意。

答案：由于节日过度商业化，没有必要设立中华母亲节。

7 题目：概括以上段落的段意。

答案：乡村邮递员王顺友 20 年来恪守慎独，在恶劣条件下以 100% 的准确率完成投递任务。

8 题目：概括以上段落的段意。

答案：作为生活态度和心态上的慢是幸福生活所不可缺少的。

第八讲：

行文思路

1、答案：

请用“//”给文章划分段落，并说明理由。

① // ② ③ ④ ⑤ // ⑥

理由：第一节提出中心论点：我们立身处事需有容人的雅量。第二节—第五节从四个方面来论证中心论点。第六节总结全文：有容人的雅量的意义

2、答案：

本文的中心论点是**我们要养成好习惯**。

第(3)~(6)段依次论述了：

- (1) **要养成重礼的习惯；**
- (2) **要养成利用闲暇的习惯；**
- (3) **要养成俭朴的习惯。**

3、答案：

1、请用“//”给文章划分段落，并说明理由。

① // ② ③ ④ ⑤

理由：第一节提出论点：我们有一项根本的责任，便是对自己的人生负责。第二节-第五节从两个角度来论证论点。

2、请用“//”给文章②至⑤段划分段落，并说明理由。

② ③ ④ // ⑤

理由：二至四节讲的是对自己人生的责任只能由自己承担，也是其他一切责任心的根源。第五节讲的是对自己人生负责的现实意义。

第九讲：

1、答案：

选文②③两段的顺序能否调换？请说出理由。

答：不能。因为第②段写项羽，第③段写刘邦，第④段引用名言和论述的内容与②③段的顺序相对应。

2、答案：

1、下面这段文字在文中的位置应该在第③段和第④段之间，理由是：第③段讲的是节俭对个人发展的重要作用，这段文字讲的是“一个国家的繁荣昌盛与节俭息息相关”，层层递进；并且这段文字第一句话“一个人的发展离不开节俭”，紧承第③段。

3、答案：

1、选文②③的顺序不能调换是因为：第②段论述什么是“入”和“入”的益处。第③段论述精思是“入”的一个方法。二者层层递进。并且第④段紧承第③段继续论述“精思”为“入”之妙诀，二者不可分割。

课内巩固

【参考答案】一、

- 1、因为传统教育的目的并不是寻求新知识，而是适应一个固定的社会制度。
- 2、第一，寻求真理的惟一途径……而是有想像力的有计划的探索。
- 3、把探索外界误认为探索自己。探索。
- 4、例证法、道理论证
- 5、不能。“惟一”一词强调了除此之外，别无其他，突出了“探索”在“寻求真理”上的作用
- 6、培养学生的动手能力，实际操作的能力，让学生在观察实验的过程中获得知识。

