

华询教育 2020 暑期七年级语文教案

目录

第一讲.....	2
第二讲.....	7
第三讲.....	14
第四讲.....	19
第五讲.....	25
第六讲.....	28
第七讲.....	34
第九讲.....	37
第十讲.....	40
第十一讲.....	47
第十二讲.....	53
第十三讲.....	58
第十四讲.....	64
第十五讲.....	70

第一讲

一、课内文言文

咏雪

原文：

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白

雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未

若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

注释：

1. 谢太傅：即谢安（320年—385年），字安石，晋朝陈郡阳夏（现在河南太康）人。做过吴兴太守、侍中、吏部尚书、中护军等官职。死后追赠为太傅。
2. 内集：家庭聚会。
3. 儿女：子侄辈。
4. 讲论文义：讲解诗文。
5. 俄而：不久，不一会儿。
6. 骤：急，紧。
7. 欣然：高兴的样子。然：……的样子。
8. 何所似：像什么。何，什么；似，像。
9. 胡儿：即谢朗。谢朗，字长度，谢安哥哥的长子。做过东阳太守。
10. 差可拟：差不多可以相比。差，大致，差不多；拟，相比。
11. 未若：倒不如。
12. 因：凭借。

13. 即：是。

14. 无奕女：指谢道韞（yùn），东晋有名的才女，以聪明有才著称。无奕，指谢奕，字无奕。

15. 王凝之：字叔平，大书法家王羲之的第二个儿子，做过江州刺史、左将军、会稽内史等。

译文：

谢安在寒冷的雪天举行家庭聚会，给子侄辈的人讲解诗文。不久，雪下得大了，太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的白雪像什么呢？”他哥哥的长子谢朗说：“在空中撒盐差不多可以相比。”另一个哥哥的女儿说：“不如比作柳絮凭借着风飞舞。”太傅大笑起来。她就是谢奕的女儿谢道韞，左将军王凝之的妻子。

赏析：

始出于东晋谢安与其子侄辈们的一段即兴对话。言简意赅地勾勒了疾风骤雪、纷纷扬扬的下雪天，谢家子女即景赋诗咏雪的情景，展示了古代家庭文化生活轻松和谐的画面。文章通过神态描写和身份补叙，赞赏谢道韞的文学才华，并因此而流传千古，成为一段佳话。《咏雪》作为清谈名士的教科书，特别注意传达魏晋清谈家的独特的语言形象，重视人物语言的润饰，“读其语言，晋人面目气韵，恍忽生动，而简约玄澹，真致不穷，古今绝唱也。”

“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。”文章第一句交代咏雪的背景。短短的十五个字，涵盖的内容相当多。东晋的谢氏家族是个赫赫有名的诗礼簪缨之家，为首的是谢太傅即谢安。在这样的家族里，遇到雪天无法外出，才有“讲论文义”的雅兴。召集人兼主讲人自然是谢安，听众是“儿女”们。时间、地点、人物、事件全都说到了。接着写主要事件咏雪（其实是主讲人出题考听众）。主讲人何以有此雅兴？原来是天气发生了变化：“俄而雪骤”，早先也有雪，但不大，而此刻变成了纷纷扬扬的鹅毛大雪。这使主讲人感到很高兴，于是“公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’”答案可能不少，但作者只记录下了两个：一个是谢朗说的“撒盐空中”；另一个是谢道韞说的“柳絮因风起”。主讲人对这两个答案的优劣未做评定，只是“大笑乐”而已，十分耐人寻味。作者也没有表态，却在最后补充交代了谢道韞的身份，“即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”这是一个有力的暗示，表明他欣赏及赞扬谢道韞的才气，并写出了谢道韞是“咏絮才”。

为何说谢道韞作的词句更好呢？柳絮，作为春时景物，有似花非花，因风而起，飘忽无根，满天飞舞的特征。晋伍辑之《柳花赋》曾形容：“扬零花而雪飞，或风回而游薄，或雾乱而飘零，

野净秽而同降，物均色而齐明。”谢道韞将此来比拟北风吹起漫天飞雪，堪称契合无间。取柳絮可比其形言其大，点明当时的“雪骤”之景，而“因风起”更指出它随风飘舞，漫无边际的自然特点。（宋代的贺铸《青玉案》词有“满城风絮”句。）由此较之，雪花柳絮，可谓是异迹而同趣了。如此再看“撒盐空中”的比方，则未免有局促见肘之嫌了。比喻更讲究神似：盐在空中唰唰地撒，重重地下落，躲都来不及，何谈欣赏？无美感可言。比作柳絮，一扫滞重之感，因风而起，漫天飘飞，这才是大自然的造化。而且柳絮飘飞的季节是春暖花开之时，冬季之冷景，以春季之暖景写出，更见诗意。

二、说明文方法作用指导

01. 举例子

——具体、明晰、真实

举出实际事例来说明事物，使所要说明的事物具体化，以便读者理解，这种说明方法叫举例子。运用举事例的说明方法说明事物或事理，一要注意例子的代表性，二要注意例子的适量性。

例句：云能预示天气。比如，在新疆地区，出现云就代表将要下雨。

（根据大的范围列举相应的例子）

02. 作比较

——鲜明、突出、具体

作比较是将两种类别相同或不同的事物、现象加以比较来说明事物特征的说明方法。说明某些抽象的或者是人们比较陌生的事物，可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较，使读者通过比较得到具体而鲜明的印象。事物的特征也往往在比较中显现出来。在作比较的时候，可以是同类相比，也可以是异类相比，可以对事物进行“横比”，也可以对事物进行“纵比”。

例句：永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却从没出过事，足见它的坚固。——《中国石拱桥》（突出被说明对象的特点。）

03. 列数字

——准确、严谨、具体

为了使所要说明的事物具体化，还可以采用列数字的方法，以便读者理解。需要注意的是，引用较多的数字，一定要准确无误，不准确的数字绝对不能用，即使是估计的数字也要有可靠的根据，并力求近似。

例句：赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽 9 米。和全桥只有一个大拱，长达 37.4 米……——《中国石拱桥》（体现准确性）

04. 列图表

——更直接、了当

为了把十分复杂的事物说清楚，就可以采用图表法，来弥补单用文字表达的缺欠，对某些事物解说更直接、了当。

答题技巧：

1. 举例子：列举……的例子，具体地说明了事物的……特征。
2. 列数字：用具体的数字，准确地说明了事物的……特征。
3. 作比较：通过…和…进行比较，突出说明了事物的……特征。
4. 列图表：直观形象地说明了事物的……特征。

*特别关注说明方法前后的语句，它们往往是运用说明方法的目的所在。

三、课外文言文练习★★

张孝基仁爱

许昌^①士人张孝基，娶同里富人女。富人惟一子，不肖，斥逐之。富人病且死，尽以家财付孝基。后，其子丐于途，孝基见之，恻然谓曰：“汝能灌园乎？”答曰：如得灌园以就食，甚幸！”孝基使灌园。其子能自力，颇驯谨^②，无他过。孝基知其能自新，遂以其父所委财产归之。

【注释】①许昌：古地名，在今河南境内。下文“同里”也是地名。②驯谨：顺从而谨慎。

12、解释下列句子中加点词。(4分)

(1) 尽以家财付孝基() (2) 孝基博使灌园()

13、下面句子翻译**正确**的一项是() (2分)

如得灌园以就食，甚幸！

- A. 如果得到灌园来获得食物，就很幸福了！
- B. 如果能够灌园来获得饮食，就很幸福了！
- C. 如果能够灌园来获得食物，就很幸运了！
- D. 如果得到灌园来获得饮食，就很幸运了！

14、文中“其子丐于途”的原因是_____ (2分)

15、从文中看，张孝基的仁爱具体表现在(1)_____ (2)_____ (4分)

第二讲

一、课内文言文

陈太丘与友期行

原文：

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元

方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不

至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方

曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”

友人惭，下车引之。元方入门不顾。

注释：

1. 元方：即陈纪，字元方，陈寔的长子。
2. 陈太丘：陈寔（shí），字仲弓，东汉颍川许人，做过太丘县令。太丘：古地名。
3. 期日中：约定的时间是正午。日中，正午时分。
4. 过中：过了正午。
5. 舍去：不再等候就走了。去，离开。舍：舍弃，抛弃。
6. 乃至：（友人）才到。乃，才。
7. 戏：嬉戏。

8. 尊君在不(fǒu)：你父亲在吗？尊君，对别人父亲的一种尊称。不，通“否”
9. 家君：谦词，对人称自己的父亲。
10. 引：拉，要和元方握手
11. 信：诚信，讲信用。
12. 时年：当时的年龄。
13. 非：不是。
14. 相委而去：丢下我走了。
15. 相：偏指一方对另一方的行为。
16. 委，丢下，舍弃。
17. 去：离开。
18. 曰：说。
19. 则：就。
20. 顾：回头看。
21. 惭：感到惭愧。

古今异义词

1. 去 古意：离开；今意：往、到。
2. 委 古意：丢下、舍弃；今意：委屈、委托。
3. 顾 古意：回头看；今意：照顾

译文：

陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在正午，过了正午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是君子啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

赏析：

《陈太丘与友期》全文仅有 103 个字，却叙述了一个完整的故事（关于守信与不守信的一场辩论），刻画了三个有鲜明个性的人物，说明了为人处世，应该讲礼守信的道理。精炼语言，体现在文章的始终。

一开头，文章以“期行”、“期日中”、“不至”、“舍去”、“乃至”等几个关键词语，

把事情、时间、起因交代得清清楚楚，而且，在这些交代中，还把两个不同的人物形象（一个守信，一个不守信）一下子推到了读者面前。文章的结尾，虽只寥寥数语，但却字字生辉。“惭”、“下”、“引”三个动词，把友人知错欲改的心态及行为刻画得入木三分。对元方鄙弃“无信”的那股倔强劲儿，也用“人门，不顾”四个字，描绘得维妙维肖。就在最能体现文章中心思想的第二层（子斥友人）中，尽管作者用了比开头和结尾要多得多的笔墨，但文字仍然十分精炼。单就叙述的句子来说，在叙述友人问元方时，由“问”到“怒”，感情急剧变化，充分表现了友人那粗鲁无礼的性格。而在叙述元方批驳友人的怒斥时，则选用语气平和的“答曰”、“曰”这类词，这对表现元方不惧怕友人的怒斥、知书达理、善于应对的性格，起到了绝好的作用。

主题思想主要是通过人物的对话来揭示的。这些人物对话，虽然只有三言两语，但句句都紧扣文章中心，紧扣人物性格，具有鲜明的个性特征。文章写友人与元方的对话有三句。第一句“尊君在不？”开门见山，问得直截了当，毫无谦恭之意，初露性格的鲁莽。第二句“非人哉！”出言不逊，当着儿子骂父亲，这是不讲礼仪的行为，再露性格的粗鲁。第三句“与人期行，相委而去！”看似有理，实则无理。不自责自己失约误期的错误，反而委过于人，怒斥对方如约而行的正确做法，这就更加暴露出友人不讲道理的性格特征。

文章写元方与友人的对话也有三句。第一句“待君久，不至，已去。”这是针对友人的间话而答的。元方不是正面回答友人提出的问题，在，还是不在。而是先说“等君久”“不至”，再说“已去”，把父亲的“去”与“等君久”和友人的“不至”联系起来。这样的回答，不仅把父亲为什么走说清楚了，为后面批驳友人的怒斥作了准备，而且话中有话，流露出对友人失约的反感。第二、三两句是对友人无理怒斥的反驳。第二句“君与家君期日中，日中不至，则是无信。”这是针对友人强调“期行”而说的。守信还是失信，关键在于“期日中”，“日中不至”，当然就是失信了。抓住实质，击中要害，使友人失去辩驳的根据。第三句“对子骂父，则是无礼。”这是针对友人出言不逊而说的。在指出友人“无信”的基础上，又指出友人“无礼”。一步紧逼一步，把友人通到了无以言对的狼狈境地，以至最后不得不“惭”而“下车引之”。由于这些对话具有鲜明的个性特征，因此，虽然只有短短几句，也可以看出元方—陈太丘性格的折光，是多么聪颖仁慧、知书达理。

不论是情节上的起伏变化，还是人物情态上的自然生动，乃至文字之下隐藏着的本真性情、坦率品质，都值得我们琢磨品味。

二、说明方法作用训练

城市景观花卉装饰★★

(1) 随着社会的发展和人类文明程度的日益提高，城市景观花卉装饰已逐渐成为评价一座城市的文明程度和综合素质的重要标志。城市居民普遍生活在钢筋水泥的森林里，常常感到压抑，从而有一种内在的返璞归真的需求，而花卉正可以（ ）环境，（ ）性情，（ ）人们的精神生活，所以，花卉装饰作为城市园林造景的主体，备受人们的关注和喜爱，正在得到快速发展，为城市生活创造更加优美的环境。

(2) 城市景观花卉按气候分为热带花卉、副热带花卉、暖温带花卉、冷温带花卉四种；按形态分为草本花卉和木本花卉两种。

(3) 用于花卉装饰的材料主要是盆栽花卉和鲜切花。它们凝聚着大自然的精华，姿态优美，形色各异，用来装饰室内外环境，其效果是其它任何装饰材料所不能替代的。

(4) 用花卉装饰城市景观要讲究设计原则。

(5) 就花卉装饰的实用角度而言，布置庆典场所时应选择色彩鲜艳热烈的花卉，使用时间通常是不需要太长的，因此无需考虑花卉材料的耐久性，大多选用花大色艳富丽华贵的插花花篮或盆花，如粉月季、红牡丹等；而布设展览馆或阅览室则要求选用淡雅朴素的花卉，以烘托展品及环境的静谧，而且要求花期或观赏期待持久，大多选用盆景、耐久性盆栽花卉，如山石盆景、蕙兰、富贵竹等；布置陵园则要求选用长青、简素的花卉材料，以烘托出庄严肃穆的氛围，如松、柏、黄菊花、白菊花等。

(6) 从所需装饰布置的环境特点看，所选用的花材应与环境的色彩、光线的强弱、陈设布局等相适宜。如在广场的入口及建筑的周围，为保证交通、视线、采光等不受影响，可用整齐高大的盆树或盆花，呈对称摆设；也可用色彩艳丽的花草成排成列布置；还可用花卉布置临时花坛、花带等。

(7) 从欣赏的角度来说，不同的花材和不同的艺术造型具有不同的观赏效果。观花类的花卉，姹紫嫣红、绚丽多彩，使人感觉温暖、热情、兴奋；观叶类花卉，叶色青翠、叶片舒展，使人感觉宁静、娴雅、清爽；观果类花卉，硕果累累，鲜艳可爱，给人一种丰收的喜悦。插花和盆景的造型，或新异，或优雅，或古朴，更具有诗情画意，使人赏心悦目。

(8) 花卉装饰日益成为喜庆迎送、社交活动、生活起居和工作环境的必需。花卉装饰使城市生活更美好。

1. 依次填入第1段空格处的词语应是（ ）（3分）

- A. 丰富 陶冶 美化 B. 美化 丰富 陶冶
C. 美化 陶冶 丰富 D. 丰富 美化 陶冶

2. 依据第一段内容，下列不属于城市景观花卉装饰发展原因的一项是（ ）（3分）

- A. 社会发展和人类文明程度提高
B. 城市居民有一种返璞归真的需求
C. 花卉的现代栽培技术日益成熟
D. 花卉装饰可以使城市生活环境更优美

3. 第六段运用的说明方法 _____，其作用是 _____。（3分）

中国红为什么这么红★★

①比较一下常见的颜色，便可知中国红是最适合喜庆的颜色。黄色尽管有暖暖的氛围，很明亮，但由于涉及皇权，不宜作喜庆的主色；月华般的白色清淡、纯洁、素雅，犹有百合花般的诗意和温厚的纯粹，却也无法做民间喜庆的主色；紫色低调、冷艳、神秘、优雅、浪漫，犹带紫槿花、勿忘我、紫丁香那般淡淡的自恋，与昂扬热烈的喜庆却风马牛不相及；绿色无疑象征希望和蓬勃的生命，是今天誉满全球的环保色，然而冷静有余，热烈不足，与喜庆氛围又怎能和谐？

②唯有红色是对视觉冲击最强烈的颜色，是最有生气的颜色，其释放的激情与能量，犹如生命在燃烧，具有凌驾任何色彩之上的强烈力量。红色最热烈、最活泼、最鲜亮、最艳丽、最精神，能教人双眼一亮，印象深刻，是无可取代的最适合喜庆的颜色。

③考察光波的长短，也可以明白中国红非常适合喜庆。光学实验表明：光线的波长越短，散射作用越强，光线的波长越长，散射作用就越弱。在可见光中，红光的波长最长，空气对红光的散射作用最弱。也就是说，红光的穿透力最强，可以传得最远。在喜庆时刻，谁不喜欢红红火火、光鲜醒目呢？谁不喜欢好事传千里呢？

④中国红最适宜喜庆，还有生存择食的因素。人对色彩的感觉是与生俱来的。人的眼睛在观察事物的时候，依次观察的是物体的色彩、形体、线条和点。由此可知，色彩是人类认知外部世界的第一媒介。

⑤香港大学的研究人员观察了生活在乌干达基巴莱国家公园的灵长类动物的饮食习惯，发现猿类和猴子通常利用蓝色和黄色视觉选择所吃的水果；它们想吃到有营养的鲜嫩树叶，还必须具备分辨红色和绿色的视觉，鲜嫩的树叶常带有隐隐的红色，能较明显地与其他颜色的树叶相区分。红色是引起兴奋、喜悦的颜色，能明显引起动物视神经细胞的扩展反应。可见，灵长类动物对红色的感觉能力较其他颜色敏感，与长期以来寻找食物所养成的饮食习惯有关。

⑥中国红反映了东方式的神秘。其渊源还可追溯到古代华夏民族对日神的虔诚膜拜。作为中国的吉庆颜色，作为中国人的吉祥文化图腾和精神皈依，中国红表现了中国人的文化心理。

⑦中国红将华夏民族喜庆的色彩习俗打造得美轮美奂。我们每一个人都生活在特定的社会习俗里。习俗的形成无疑必须经过选择，比如中国红被确立为喜庆颜色就是经由中国人聪明的选择，尔后才传染开来，潜移默化，耳濡目染，乃至约定俗成，形成集体心理定势。如果这种习俗看得见、摸得着而且符合生理选择，比如中国红，其固定性还会更强。习俗带有的守恒性和排他性，还会弱化或淹没异类思想，比如，中国人春节皆贴红春联，如果有的人家贴的是绿春联，便会被视作异类。

⑧中国红与青花蓝、琉璃黄、国槐绿、长城灰、水墨黑和玉脂白构筑了一道缤纷的中国传统色彩风景线。（《科学画报》2010年第2期，有删改）

1、第①②段运用了_____的说明方法，其作用是_____。（3分）

2、第④段中加点词“依次”能否删去？请说理由。（4分）

★★★留青竹刻（有删改）

①“江南”自古以来，不仅是一个地理概念，更是一个文化生命的概念，在这一文化生命中有一个不变的意象，那就是竹。在江南地区保留至今的上百种非物质文化遗产中，有不少都与竹有关。常州的留青竹刻就是其中的一种。

② A 以竹作为艺术创作的基材，其起源可追溯到古代， B 鲁班削竹为雀，可见当时已有竹刻。 C 竹刻发展成为一门独立的艺术，时间在明中朝，至清代出现了“翻黄竹刻”和“留青竹刻”两种流派。 D

③“留青竹刻”也称为“皮雕”是在竹子表面的一层青竹皮上雕刻图纹，然后铲去图纹以外的竹青，露出下面的竹肌作底。

④一件上好的留青竹刻，竹刻材料选用3年左右的毛竹为佳，采集时间以严冬为上，经过特殊工艺处理，竹青层变为淡淡的米黄色，洁净细腻，近似琥珀或比琥珀更雅致。竹肌贴近竹青的薄薄的一层则变为赭色，作为底色与米黄色的竹青相互映衬，和谐自然。竹肌历时越久颜色越深，图纹部分的竹青却淡雅如初，脂润如玉，越显古雅隽美。

⑤留青竹刻是特有的一门雕刻艺术，它与玉石雕、象牙雕、木雕相比，具有简朴、品高、雅致的艺术特色。

⑥“简朴”主要指处理方法的朴素简洁，竹材价廉易得，我国有丰富的竹材资源可供采用。竹刻艺术品完成后，不须敷色、上漆，有自然之趣。

⑦“品高”体现在竹刻艺术之高和创作难度之高。留青竹刻之难为竹刻艺术之首，毛竹表皮的厚度一般只有0.1毫米，相当于一张办公用纸，但在竹刻师手中却是片“宽阔”的写意空间。最绝的是，表现山水、花鸟作品中深浅过渡，也得在竹子皮0.1毫米的范围内，刻成不同的薄厚。留青竹刻还力求“一刀到位”，从线条的完整、流畅，到整幅画面的神韵，均取决于此。如果力道中断，两刀刻一条线，就会明显凌乱。

⑧《古玩指南》有“竹刻作品与书画同，不过以刀代笔，以竹为纸耳”之说。留青竹刻可以演绎名家书法，再现花鸟鱼虫的灵动，甚至还能表现云雾山水的朦胧，被誉为艺苑中的兰花、水仙，其气质、情趣自成一色。

1、文章第一段提到“竹”的形象与文化密切相关。除了竹以外，在初中语文教材中还出现过哪一个富有文化意味的植物形象？请按要求填写以下表格。

植物形象	材料篇目	文化含义
竹	《予告归里，画竹别潍县绅士民》	象征清正坚韧的品格
(1)	(2)	(3)

2. 第⑦段划线句运用了_____、_____说明方法，它直接说明了_____，结合上下文又说明了_____（4分）

三、课外文言文训练★★★★

楚庄王莅政三年，无令发，无政为也。右司马与王隐①曰：“有鸟止南方之阜②，三年不翅，不飞不鸣，此为何名？”王曰：“三年不翅，长羽翼；不飞不鸣，观民则。来日必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。子释之，不谷③知之矣。”又半年，乃自听政。所废者十，所起者九，诛贪臣五，举处士④六，而邦大治。

（《韩非子·喻老》，有删改）

【注释】①隐：有所暗指的话，也指谜语。②阜：土山。③不谷：古代王侯自称的谦词。

④处士：隐居的贤人。

12. 解释上文中加点词。(4分)

(1)止() (2)举()

13. 对文中画线句翻译正确的一项是() (3分)

- A. 三年翅膀没有生长，不会飞也不会叫，这只鸟叫什么？
- B. 三年不长翅膀，不愿意飞也不愿意叫，这是什么鸟呢？
- C. 三年不挥翅膀，不学飞也不叫，这只鸟为什么出名呢？
- D. 三年不展翅，不飞翔也不鸣叫，这只鸟叫什么名字呢？

14. 后人由楚庄王的这段故事，提炼出的一个成语是_____。(2分)

15. 楚庄王是否理解了右司马的用意？请简述理由。(3分)

第三讲

一、课内古诗文

《观沧海》

曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

注释：

1. 临：登上，有游览的意思。
2. 碣（jié）石：山名。碣石山，河北昌黎碣石山。公元207年秋天，曹操征乌桓得胜回师时经过此地。
3. 沧：通“苍”，青绿色。
4. 海：渤海
5. 何：多么
6. 澹澹（dàn dàn）：水波摇动的样子。
7. 竦峙（sǒng zhì）：耸立。竦，通耸，高。
8. 萧瑟：树木被秋风吹的声音。

9. 洪波：汹涌澎湃的波浪
10. 日月：太阳和月亮
11. 若：如同.好像是.
12. 星汉：银河，天河。
13. 幸：庆幸。
14. 甚：极点。
15. 至：非常。
16. 幸甚至哉，歌以咏志：太值得庆幸了！就用诗歌来表达心志吧。（最后两句每章都有，与本诗正文的内容没有的直接关系。）

译文：

东行登上高高的碣石山，来观赏苍茫的大海。

海水多么宽阔浩荡，海中山岛罗列，高耸挺立。

周围树木葱茏，花草丰茂。

萧瑟的风声传来，草木动摇，海中翻涌着巨大的海浪。

太阳和月亮升起降落，好像是从这浩瀚的海洋中发出的。

银河里的灿烂群星，也好像是从大海的怀抱里涌现出来的。

啊，庆幸得很！就用诗歌来表达内心的志向吧。

赏析：

《观沧海》是借景抒情，把眼前的海上景色和自己的雄心壮志很巧妙地融合在一起。从诗的体裁看，这是一首古体诗；从表达方式看，这是一首四言写景诗。全诗的基调为苍凉慷慨的，这也是建安风骨的代表作。

“东临碣石，以观沧海”这两句话点明“观沧海”的位置：诗人登上碣石山顶，居高临海，视野寥廓，大海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展而来。“观”字起到统领全篇的作用，体现了这首诗意境开阔，气势雄浑的特点。

“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”描写沧海景象，有动有静，前二句具体写竦峙的山岛：虽然已到秋风萧瑟，草木摇落的季节，但岛上树木繁茂，百草丰美，给人诗意盎然之感。后二句则是对“水何澹澹”一句的进一层描写：定神细看，在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜，汹涌起伏。在这水波“澹澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇壮观。这两句写出了大海远景的一般轮廓，下面再层层深入描写。

表现出作者面对萧瑟秋风，仍有着“老骥伏枥，志在千里”的“壮志”胸怀。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”运用作者的想象，写出了作者曹操的壮志情怀。前面的描写，将大海的气势和威力凸显在读者面前；在丰富的联想中表现出作者博大的胸怀、开阔的胸襟、宏大的抱负。暗含一种要像大海容纳万物一样把天下纳入自己掌中的胸襟。“幸甚至哉，歌以咏志。”这是合乐时的套语，与诗的内容无关，也指出这是乐府唱过的。

这首诗全篇写景，其中并无直抒胸臆的感慨之词，但是诵读全诗，仍能令人感到它所深深寄托的诗人的情怀。通过诗人对波涛汹涌、吞吐日月的大海的生动描绘，读者仿佛看到了曹操奋发进取，立志统一国家的伟大抱负和壮阔胸襟，触摸到了作为一个诗人、政治家、军事家的曹操，在一种典型环境中思想感情的流动。写景部分准确生动地描绘出海洋的形象，单纯而又饱满，丰富而不琐细，好像一幅粗线条的炭笔画一样。尤其可贵的是，这首诗不仅仅反映了海洋的形象，同时也赋予它以性格。句句写景，又是句句抒情。既表现了大海，也表现了诗人自己。诗人不满足于对海洋做形似的摹拟，而是通过形象，力求表现海洋那种孕大含深、动荡不安的性格。海，本来是没有生命的，然而在诗人笔下却具有了性格。这样才更真实、更深刻地反映了大海的面貌。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

注释：

1. 王昌龄：唐代诗人，天宝年间被贬为龙标县尉。
2. 左迁：贬谪，降职。古人尊右卑左，因此把降职称为左迁。
3. 龙标：古地名，唐朝置县，在今湖南省怀化市一带。
4. 杨花：柳絮。
5. 子规：即杜鹃鸟，相传其啼声哀婉凄切。
6. 五溪：是武溪、巫溪、酉溪、沅溪、辰溪的总称，在今湖南省西部。尚有争议。
7. 与：给。
8. 夜郎：汉代中国西南地区少数民族曾在今贵州西部、北部和云南东北部及四川南部部分

地区建立过政权，称为夜郎。唐代在今贵州桐梓和湖南沅陵等地设过夜郎县。这里指湖南的夜郎（在今新晃侗族自治县境，与黔阳邻近）。李白当时在东南，所以说“随风直到夜郎西”。

译文：

在杨花落完，子规啼鸣之时，我听说您被贬为龙标尉，要经过五溪。

我把我忧愁的心思寄托给明月，希望能随着风一直陪着您到夜郎以西。

赏析：

首句写景兼点时令。于景物独取漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，即含有飘零之感、离别之恨在内，切合当时情事，也就融情入景。因首句已于景中见情，所以次句便直叙其事。“闻道”，表示惊惜。“过五溪”，见迁谪之荒远，道路之艰难。不着悲痛之语，而悲痛之意自见。

后两句抒情。人隔两地，难以相从，而月照中天，千里可共，所以要将自己的愁心寄与明月，随风飘到夜郎。这两句诗所表现的意境，已见于前此的一些名作中。如谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘缺，隔千里兮共明月。临风叹兮将焉歇，川路长兮不可越。”曹植《杂诗》：“愿为南流景，驰光见我君。”张若虚《春江花月夜》：“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。”都与之相近。而细加分析，则两句之中，又有三层意思，一是说自己心中充满了愁思，无可告诉，无人理解，只有将这种愁心托之于明月；二是说惟有明月分照两地，自己和朋友都能看见她；三是说，因此，也只有依靠她才能将愁心寄与，别无它法。

诗人李白通过丰富的想象，用男女情爱的方式以抒写志同道合的友情，给予抽象的“愁心”以物的属性，它竟会随风逐月到夜郎西。本来无知无情的明月，竟变成了一个了解自己，富于同情的知心人，她能够而且愿意接受自己的要求，将自己对朋友的怀念和同情带到辽远的夜郎之西，交给那不幸的迁谪者。

二、说明顺序作用指导

1. 时间顺序

定义：以事物变化发展的时间先后为序。

效果：可以清晰把握事物的变化发展过程。

举例：从古到今，具体年份推移、从早到晚、春夏秋冬

*关注表示时间推移的词语

2. 空间顺序

定义：即按照事物结构的一定顺序来安排文章结构。

效果：可以获得对事物的形状、构造等特征的清楚认识。

举例：从上到下，从左到右、从表及里、从外到内、东南西北等。

*关注方位词语

3. 逻辑顺序：

定义：即按照事物的内部联系或者人们认识事物的过程。

效果：符合人们认识事物的逻辑思维。

举例：由浅入深、由主到次、由具体到抽象、由个人到社会、由一般到个别、由原因到结果、由现象到本质、由概括到具体、由整体到局部、

*关注“因为”、“所以”、“首先”、“其次”等词语

方法：梳理文章的段落结构，概括段意。

关注每段总起、归纳句，段落的过度句子。

关注体现说明顺序的重要词语。（见上面）

三、课外文言文训练★★★★

楚庄王欲伐越，庄子谏曰：“王之伐越，何也？”曰：“政乱兵弱。”庄子曰：“臣患智之如目也，能见百步之外而不能自见其睫。王之兵自败于秦、晋，丧地数百里，此兵之弱也；庄跻^①为盗于境内，而吏不能禁，此政之乱也。王之弱乱，非越之下也，而欲伐越，此智之如目也。”庄王乃止。

故知之难，不在见人，在自见。故曰：“自见之谓明。”

【注释】^①庄跻：人名。

12. 解释下列加点的词语。（4分）

(1) 楚庄王欲伐越（ ） (2) 政乱兵弱（ ）

13. 以下对文中画线句翻译正确的一项是（ ）（2分）

- A. 我智慧有问题就像我的眼睛，能看到百步之外的事物却不能看到自己的睫毛。
- B. 我担心人的智慧像眼睛一样有病，能看到百步之外的人却看不到他的睫毛。
- C. 我担心人的智慧就像他的眼睛，能看到百步之外的事物却不能看到自己的睫毛。
- D. 我担心人的智慧就像他的眼睛，能看到百步之外的人却看不到他的睫毛。

14. “庄王乃止”的行为可以用文中“_____”一句加以评价。（3分）

15. 这个故事引申出成语“目不见睫”，可用来讽刺那些_____的人。

第四讲

一、课内古诗文

《次北固山下》

王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

注释：

1. 次：旅途中暂时停宿，这里是停泊的意思。
2. 北固山：在今江苏镇江北，三面临长江。
3. 客路：旅途。
4. 潮平两岸阔：潮水涨满时，两岸之间水面宽阔。
5. 风正：顺风。
6. 悬：挂。
7. 海日：海上的旭日。
8. 残夜：夜将尽之时。
9. 江春：江南的春天。
10. 归雁：北归的大雁。大雁每年秋天飞往南方，春天飞往北方。古代有用大雁传递书信的传说。
11. 青山：指北固山。
12. 乡书：家信。

译文：

郁郁葱葱的山外是旅客的道路，船行在绿水之间。

潮水涨满，两岸之间水面宽阔，顺风行船恰好把帆儿高悬。

夜幕还没有褪尽，旭日已在江上冉冉升起，还在旧年时分，江南已有了春天的气息。

我的家书应该送到什么地方呢？北去的归雁啊，请给我捎回洛阳那边！

赏析：

“潮平两岸阔”，“阔”，是表现“潮平”的结果。春潮涌涨，江水浩渺，放眼望去，江面似乎与岸平了，船上人的视野也因之开阔。这一句，写得恢弘阔大，下一句“风正一帆悬”，便愈见精彩。“悬”是端端直直地高挂着的样子。诗人不用“风顺”而用“风正”，是因为光“风顺”还不足以保证“一帆悬”。风虽顺，却很猛，那帆就鼓成弧形了。只有既是顺风，又是和风，帆才能够“悬”。那个“正”字，兼包“顺”与“和”的内容。这一句写小景已相当传神。但不仅如此，如王夫之所指出，这句诗的妙处，还在于它“以小景传大景之神”（《姜斋诗话》卷上）。可以设想，如果在曲曲折折的小河里行船，老要转弯子，这样的小景是难得出现的。如果在三峡行船，即使风顺而风和，却依然波翻浪涌，这样的小景也是难得出现的。诗句妙在通过“风正一帆悬”这一小景，把平野开阔、大江直流、波平浪静等等的大景也表现出来了。取象宏大。

唐殷璠在他的《河岳英灵集》中评这两句诗说：“诗人以来，少有此句。张燕公（张说）手题政事堂，每示能文，令为楷式。”张说怎么对人说，可惜殷没有交待，但其中有两点值得注意：一是他将这两句诗“手题政事堂”，一是“每示能文”。

好的文字都在下字之准确。如这里的“生”与“入”二字，不仅使得这一联对仗工稳，更妙在这两字一出，才使得“海日”和“残夜”、“江春”与“旧年”两不相干之事物有了联系，而且还因之而生动起来。太阳从幽暗的大海上一点点升起，如子之脱离母腹而渐现，这一“生”字实在是形象极了。太阳刚升，大地还基本处于黑暗之中，但黑夜已撕破，这个“残”字写出了不可抗之消失。夜是被动的，却又是无可奈何的，它生了太阳，却又因太阳而消退！而“入”字更生动，任你江南虽还是旧年的冬天，但是春天却已将江边的柳树涂上了一层春色。这一“入”字很不客气，它几乎是带有强迫的楔入，写出了新生的锐气。柳色近作者之舟，故可见，而特于“春”之前要界以“江”字，也点明了“次北固山下”的环境与所见。这些字都下得简洁而极有分寸。因为他不止是写出了岁暮腊残的景象，而且也写出了此一时具体的视觉之差距，故而显得生动鲜活。旧年不肯退去，然而终于阻挡不住新生的力量；而新生者却又似乎并不管你愿不愿意，而要硬性楔入，这一“入”字确有警人的不可阻挡之势。张说好提携后进，锐意改革，和他之欣赏此新旧递替之诗意，恐不无关系。这也许就是他要手题于政事堂的原因。

对仗工稳且隐含哲理。“生”、“入”不仅为这联增添了动感，还使看似两对毫无关系的词有了联系。“形容景物，绝妙千古”——王夫之。这句既是写景，又是抒情。

象征。海日：光明、残夜：黑暗、江春：新、旧年：旧。两两对仗，表达了积极向上的态度。

《天净沙秋思》

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

注释：

天色黄昏，一群乌鸦落在枯藤缠绕的老树上，发出凄厉的哀鸣。小桥下流水哗哗作响，小桥边庄户人家炊烟袅袅。古道上一匹瘦马，顶着西风艰难地前行。夕阳渐渐地失去了光泽，从西边落下。凄寒的夜色里，只有孤独的旅人漂泊在遥远的地方。

译文：

1. 枯藤：枯萎的枝蔓。
2. 昏鸦：黄昏时归巢的乌鸦。
3. 昏：傍晚。
4. 人家：农家。此句写出了诗人对温馨的家庭的渴望。
5. 古道：已经废弃不堪再用的古老驿道（路）或年代久远的驿道。
6. 西风：寒冷、萧瑟的秋风。
7. 瘦马：瘦骨如柴的马。
8. 断肠人：形容伤心悲痛到极点的人，此指漂泊天涯、极度忧伤的旅人。
9. 天涯：远离家乡的地方。

赏析：

这首曲子的题目叫《秋思》，是一篇悲秋的作品。秋士易感，是中国文坛古老的传统。自屈原的《离骚》起一直延续到现在。《乐记》中说：“人心之动，物使之然也。”意思是外物使人内心的情意活动起来。那又是什么东西能让外物动起来呢？《诗品》云：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。”他认为，这种能让物动，从而引起你内心感动的是‘气’。那气又是什么呢？古人认为，宇宙间有阴阳二气，是它们的运行才产生了天地万物和四时晨昏。譬如：夏天阳气最盛，所以草木茂盛。但盛到极点就开始衰落，阴气渐生，慢慢到了秋天和冬天。秋冬之际阴气最重，因而草木衰败。阴到极点又转为阳，阳生而万物长，所以春天就会百花齐放。由于

四季的冷暖不同，自然景色也不同，人的内心也就随着这些变化而感动。春天草木的萌发让人联想到美好，所以引起喜欢的心理。秋天草木的凋零让人联想到生命的衰老与终结。因此会让人感到忧愁和悲伤。《离骚》中屈原叹道：“日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”宋玉在《九辩》里说：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰……。”陆机《文赋》云：“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”虽然他们所处的时代不同，但他们的思想感情是相同的。

再看他的布景：“又是黄昏，一天快要结束。夕阳斜挂在山头欲落还留的样子，依依不舍地完成了一天的使命。眼前的景色真是满目凄凉，藤是枯萎的藤，已经没有了生命。树是千年老树，飒飒的西风在吹着它走向风烛残年。道是荒凉的古道，马是体弱无力的瘦马。飘零在天涯海角的人，面对如此萧瑟的景色怎么能不断肠呢。你看这小桥、流水、人家都是那么安详，那么静謐。又是那么温馨。而我的家乡、亲人却又离我那么远。哦，他们还好吗？天气渐渐变冷，他们加了衣服吗？买了被子吗？这一切的一切是都么让人牵挂。既然那么让人牵肠挂肚，我为什么不早点回去呢？为了所谓的前程吗？为了那所谓的功名吗？那功名离我近吗？远吗？京城的路还有多长呢？我又是那么的迷茫。在这样的黄昏中，在这样的古道上。又是这样萧瑟的季节。我是继续去追求功名呢？还是会去服侍那年老的双亲呢？我自己也不能回答自己。只好满怀愁绪徘徊在漫漫得古道上了……。”如此萧瑟的景色让人满目凄凉，又加上安详，温馨的小桥、流水、人家做反衬，使愁情更为深切，悲伤更为凄沥。写景之妙尽妙于此也！

再看他用字：“枯，老，昏，古，瘦，下一字便觉愁重十分，成一句已经不能自己。至于成篇可让人泣不成声也。最绝处在马之前下一‘瘦’字，妙在欲写人之瘦而偏不写人，由写马之瘦而衬出人之瘦，其人之清贫。路途跋涉之艰辛。求功名之困苦。让人读之而倍感其苦，咏之而更感其心。读此曲而不泪下者不明其意也。

二、说明顺序作用专题训练★★

中国首颗碳卫星发射成功

①2016年12月22日3时22分，我国在酒泉卫星发射中心用长征二号丁运载火箭成功将全球二氧化碳检测科学实验卫星（简称“碳卫星”）发升空。

②据中国科学院空间中心副主任、碳卫星工程副总指挥龚建村介绍，该卫星的成功研制和后续在轨稳定运行。将使我国初步形成针对重点地区乃至全球的大气二氧化碳浓度检测能力。对充分了解全球碳循环过程及其对全球气候变化的影响具有重要意义，可以提升我国在国际气候变化方面的话语权。

③中国成功发射的首颗碳卫星，是现实环境的迫切需求。根据联合国政府间气候变化专门委员会第四次评估报告，由于人类活动的影响，主要温室气体二氧化碳和甲烷的浓度已经上升到2500万年以来的最高值，并依然呈上升趋势，地表温度也在逐年升高。温室效应正直接威胁着全人类的生存和发展。

④看来，对人类未来的担忧并不是杞人忧天。本次发射的碳卫星，它围绕全球气候变化这一当今国际社会普遍关心的全球性重大问题，以大气二氧化碳遥感监测为切入点，利用高光谱与高空间分辨率二氧化碳探测器、多谱段云与气溶胶探测器等探测设备，通过地面数据接收、处理与验证系统，定期获取全球二氧化碳分布图，大气二氧化碳反演精度将优于4ppm（百万分比浓度），使我国在大气二氧化碳监测方面跻身国际前列。因此，本次中国发射的碳卫星，工作流程科学合理，科技含量高。

⑤同时，中国首颗碳卫星发射成功，首先是科技部为应对全球气候变化、提升我国全球二氧化碳监测能力部署的一项重大任务。通过863计划地球观测与导航技术领域“全球二氧化碳监测科学实验卫星与应用示范”重大项目立项实施。其次是由各研究中心通力合作，其中中科院国家空间科学中心负责工程总体，中科院微小卫星创新研究院负责卫星系统，中科院长春光学精密机械与物理研究所研制有效载荷，中国气象局国家卫星气象中心负责地面数据接收处理与二氧化碳反演验证系统的研制、建设和运行。

⑥中国发射成功的首颗碳卫星，是全球同类卫星的第三颗，它对我国乃至全球通过检测到碳的排放量，而后治理环境，减少温室效应，起到很重要的作用。著名科学家李加洪“持家先要有账本”，这话是很有道理的。唯有这样，我们才能把我们的地球家园治理好。

18、下列这段文字可以放在哪段末尾？请具体阐明理由。（5分）

科学家预测，如果地球二氧化碳排放持续升高，表面温度持续上升，按现在的速度继续发展，到2050年全球温度上升2-4摄氏度，南北极地冰山将大幅度融化，导致海平面大大上升，一些岛屿国家和沿海城市将淹于水中，其中包括几个著名的国际大城市：纽约、上海、东京和悉尼。

植物的窃窃私语

①植物会说话吗？来自比利时根特大学的玛雅·辛普雷加对此表示肯定。

②植物说话和人类说话有本质区别：它们的窃窃私语我们的耳朵听不见，但是却常常能用鼻子闻到——樟脑球味、柠檬味、黑胡椒的辛辣味等由植物释放出的化学物质就是植物们的语言，术语叫做“生物合成的挥发性有机化合物”（简称BVOC）。它既是植物的主要次生代谢产物，也是植物与植物、植物与其他有机体之间交流的“语言”。

③更神奇的是，植物甚至也有“方言”——同一物种的植物个体之间用自己的一套化学性质相同的BVOC交流起来，比不同物种的植物之间的交流更高效，并且遭遇的虫害更少。

④那植物怎么“听”同伴的“话”呢？研究发现，植物通过气孔摄入的BVOC可以进入植物的新陈代谢。例如除虫菊在受到伤害时释放出的BVOC可以诱导相邻植株合成除虫菊酯，这个研究提示我们：当一株植物遭遇病虫害时，特定成分的BVOC的释放为相邻植株提供了“危险即将到来”的重要信号。

⑤面对如此“精准”的威胁，植物们也建立了巧妙的抗虫途径。当遭受植食性昆虫侵害时，立即改变自己释放的BVOC中各化合物成分的比例，昆虫感知到食物的“味道”一变，可能就不再对这个植物感兴趣了。

⑥与较为直接的抗虫途径相比，植物还有一种间接的防御手段。当植物的叶片受伤时，植物体会在很短时间内合成并释放另一种BVOC物质，并分泌一种特殊的花蜜来吸引正在侵害它的昆虫的天敌——你吃我，我就把吃你的叫来，这样一来，那些植食性昆虫就不敢为所欲为了。聪明如植物，也懂得“以彼之道，还施彼身”的道理。

⑦在空气中，不同种类的BVOC有不同的“寿命”。一般而言，植物之间的交流需在不超过1米，甚至更短的距离内进行，且受到BVOC浓度的直接影响。相比之下，植食性昆虫的“窃听技术”就堪称一流了。研究表明，在富含臭氧的空气中，BVOC浓度减少甚至完全消失几乎不会给植食性昆虫带来任何困扰——这实在让我们为植物们偷偷捏一把汗呀！

⑧尽管植物的“语言”我们人类听不懂，但这种“语言交流”对植物自身的生存有着至关重要的作用，因此破解它们也将帮助我们更好地理解植物、理解自然。今后，在花园或林荫小道中散步的时候，你或许能以更动态、更开阔的视角去看待那些不跑不跳不出声的植物们——说不定它们正欢快地小声聊着天呢！

19. 以下语段应该插入第_____段和第_____段之间，理由是_____。（5分）

但是，植食性昆虫也会“窃听”植物的语言。所谓“萝卜白菜，各有所爱”，植食性昆虫也有自己特别喜欢吃植物。由于不同植物释放的 BVOC 的化合物成分比例有较大差异，植食性昆虫通过感知这些 BVOC，就能从一堆“噪音”中准确地分离出自己熟悉而喜欢的“声音”，进而在万花丛中定位自己的美食并妄图饱餐一顿。

三、课外文言文训练★★★

世祖光武皇帝讳秀^①，字文叔，南阳蔡阳人，高祖^②九世之孙也，出自景帝生长沙定王发……，光武年九岁而孤，养于叔父良。身長七尺三寸，美须眉，大口，隆准^③。性勤于稼穡^④，而兄伯升好侠养士，常非笑光武事田业，比之高祖兄仲。王莽天凤^⑤中，乃之长安，受《尚书》，略通大义。（节选《后汉书·光武帝纪》）

【注释】①世祖光武皇帝讳秀：即东汉开国皇帝刘秀 ②高祖：即西汉开国皇帝刘邦③隆准：高鼻梁④稼穡（sè）：泛指农业生产⑤天凤：王莽“新”朝年号（公元14-19年）

13. 解释加点的词语（4分）：

（1）而兄伯升好侠养士（ ） （2）乃之长安（ ）

14. 翻译句子，注意加点的字（3分）：

光武年九岁而孤，养于叔父良。

15. 刘秀的哥哥“非笑（非议嘲笑）”刘秀的根本原因是（用自己的话回答）（2分）：___

16. 上文从_____、_____、_____等方面介绍了刘秀，让读者了解到他的皇族血统、不幸童年、性格爱好和学习成长经历。（3分）

第五讲

一、课外古诗词诵读

《峨眉山月歌》

李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

《江南逢李龟年》

杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

《行军九日思长安故园》

岑参

强欲登高去，无人送酒来。

遥怜故园菊，应傍战场开。

《夜上受降城闻笛》

李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

二、诗歌鉴赏训练★★★

一剪梅

李清照

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

7. “玉簟”的意思是_____。（2分）
8. 下列理解错误的一项是_____（2分）
- A. “独上兰舟” 突出了诗人形单影只的孤寂之感。
- B. 上片虽无一个“愁”，却含蓄地表达了诗人的愁思。
- C. “才下眉头” 两句把诗人的相思之苦表现得真实形象。
- D. 下片则是句句直抒相思与别愁，语言皆浅近明白。

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦_____，小桥流水人家，古道西风瘦马。 夕阳西下，
断肠人_____在天涯。

1. 作者是_____，曲牌名_____，曲题_____。《天净沙秋思》被誉为“_____”。
2. “枯藤老树昏鸦”展现一派秋天_____的景象，恰与游子_____的心境相吻合。
3. “小桥流水人家”转为_____。这样生意盎然、充满温情的“家”的景象，会激起作者的向往之情，但向往之后更添_____。这是以乐景写哀情，后来被用来表现_____。
4. “古道西风瘦马” _____的画面让人想到游子_____的神情。
5. 文章的点题句是_____。因为小令的主旨是抒发_____的感情。
6. 对本曲的理解有误的一项是（ ）
- A. 《天净沙·秋思》前三句勾勒出“秋色”，末两句点出了“旅思”。
- B. 这首散曲主要表现秋天的悲凉景色。
- C. “古道西风瘦马”的“瘦”表现了旅人的辛劳。
- D. 题目为“秋思”，全篇中却无一“思”字，而景物中处处有“思”情。

7. 对本曲的理解有误的一项是 ()
- A. “小桥”一句写生机盎然、充满温情的家，使人倍感亲切、温暖。
- B. 曲中前三句营造了一种凄苦的意境，“夕阳西下”更增添了萧瑟感。
- C. 曲中的“夕阳”和“昏鸦”是有联系的形象。
- D. 这首元曲表达了游子的思乡之情。
8. 对本曲的理解有误的一项是 ()
- A. 《天净沙·秋思》中的“天净沙”是曲牌名，“秋思”是曲题。
- B. “一秋思”就是在秋天里的思绪情感。
- C. “古道西风瘦马”是对游子生存状态的具体描写。
- D. 首句萧瑟之气扑面而来，第二句却又明净纤巧，前后不够协调。
9. 下列正确是 ()
- A. “夕阳”、“天涯”交代了时间地点。“断肠人”今夜宿谁家？在“小桥流水人家”。
- B. 曲中作者写乌鸦昏昏沉沉地归巢，以此来含蓄地表达断肠人的内心。
- C. 第二句描写诗人所见异乡的幽美、恬静的景象，越发使人感到孤独。
- D. 从此曲的题目来看，作者索要表达的是对秋的伤感，而并无思乡之情
10. 下列理解不正确的是 ()
- A. 前三句九处景物突出画面的昏暗、阴冷、苍凉的背景。
- B. “枯藤”两句写途中见闻，“古道”句为游子境况描述。
- C. “夕阳”两句直抒游子心理感受：天涯漂泊、悲凉无助。
- D. 本曲抒发了游子的吟秋情怀，唱出了天下游子的心声。

三、课外文言文训练

夏后伯启与有扈①战于甘泽而不胜，六卿请复之，夏后伯启曰：“不可。吾地不浅②，吾民不寡，战而不胜，是吾德薄而教③不善也。”于是乎处不重席，食不贰味，琴瑟不张④，钟鼓不修⑤，子女不飨⑥，亲亲长长，尊贤使能。期年而有扈氏服。

【注】①夏后伯启、有扈：古代人名 ②浅：糖，窄小。 ③教：这里指教化 ④张：乐器上弦 ⑤修：设置 ⑥飨：通“饰”，修饰

12. 解释加点字。(4分)

(1)是吾德薄而教不善也 善() (2)尊贤使能 使()

13. 画线句“夏后伯启与有扈战于甘泽而不胜，六卿请复之，”翻译正确的一项是() (2分)

- A. 夏后伯启与有扈氏攻打甘泽却没有取得胜利，大臣们请求再次出兵攻打。
- B. 夏后伯启与有扈氏攻打甘泽却没有取得胜利，六位大臣请求再次出兵攻打。
- C. 夏后伯启与有扈氏在甘泽作战却没有取得胜利，大臣们请求再次出兵攻打。
- D. 夏后伯启与有扈氏在甘泽作战却没有取得胜利，六位大臣请求再次出兵攻打。

14. 夏后伯启打仗不胜，他认为原因是：_____ (2分)

15. 请用简洁的语言概括选文的内容。(3分)

第六讲

一、写作指导——学习描写景物

作文题目：

在路上

作文指导的重点：

1. 关注社会，捕捉生活中值得抒写的镜头，力求做到以小见大；
2. 在叙事中写出自己独特的体验和对生活的认识。

解题思路的分析与点拨：

（一）题目解析

“路”既可以是本义上的路，又可以是象征意义上的路，例如求学之路、人生之路等。但根据本题的写作目标与重点，这里应该主要取其本义上的含义。“在路上”，就是“我”观察身边的世界的过程，从脚下的生活开始，认识周围的世界，感悟每一个平凡而熟悉的日子。在此基础上，可以对“路”有更加进一步的认识。

在写作中要思考这样几个问题：

1. 在什么样的路上？这条路有何特点？
2. 在路上“我”看到了什么？听到了什么？有哪些“镜头”需要细致描写？
3. 通过路上的见闻，我感受到了什么？我对生活有了哪些思考和认识？

（二）素材挖掘

我们每天都走在路上，或是上学放学的路上，或是走亲访友的路上，或是旅游度假的路上。在这个过程中，只要留心观察，熟悉的地方也会有风景，我们就会发现社会生活中形形色色的“镜头”，就能发现很多值得一写的素材。

例如：

- （1）上学路上形色匆匆的各类人等；
- （2）早上、下午接送孩子上学、放学的家长大军；
- （3）公交站台上等车的人们；

- (4) 路过早餐店，看到的忙碌景象；
- (5) 路边一些有特色的环境布置；
- (6) 地铁口各种小摊与卖艺的；
- (7) 放学路上，吸引同学的各种食品摊位；
- (8) 逛夜市时见到的各色人等；
- (9) 老街上的特色风貌；
- (10) 老人们在路边的空地上锻炼身体；
- (11) 清洁工人在清扫路面；
- (12) 晚上街上的烧烤景象；
- (13) 修车铺里，修车师傅与顾客为五毛钱的修车费推来推去；
- (14) 路边看到的进城务工人员的勤劳；
- (15) 老爷爷踩着三轮车，后座的伞下面坐着老奶奶；
- (16) 老人在努力蹬三轮车，孙女坐在车上很悠闲；
- (17) 老人在路边卖菜；
- (18) 电瓶车摔倒，孩子哭泣，母亲安慰；
- (19) 参观路上，为抱着小孩的父母让路。
- (20) 小区路上或乡下马路上的安静与美丽。
- (21) 马路上的推销员；
- (22) 跨海大桥的壮观景象。
- (23) 十字路口交通混乱；
- (24) 路边绿化带上的垃圾；
- (25) 城管与摆地摊者的争执；
- (26) 在路边做公益宣传的志愿者；

.....

二、说明文专题训练★★

①现在已知的鸟类有 9775 种，其中约 4000 种是候鸟。在这 9775 种鸟类中已有 1212 种灭绝，占有所有鸟类的约 1/8，此外，还有 179 种鸟类面临严重威胁，344 种面临高度灭绝危机，688 种鸟类目前已非常罕见。

②多么令人惊心动魄的残忍和数字！殊不知人类的好日子很大程度上是通过鸟类的多种功能和作用来实现的。

③世界上 85% 以上的鸟类可以程度不同地捕食害虫，即便是小小的麻雀每年也能捕食许多害虫。燕子能吃苍蝇、飞蛾和蚊子；啄木鸟能吃天牛幼虫；灰喜鹊能吃松毛虫等。1 只大山雀在繁殖季节每天喂小鸟 100 余次，平均每窝按 3 只小鸟喂食，再加上大鸟自己的捕食，一天能消灭害虫 400—500 条，一窝大山雀在喂养幼鸟期间就可消灭害虫 10000 余条。在欧洲 1000 只紫翅椋鸟在繁殖期间能消灭 22 吨蝗虫，而 1 吨蝗虫一天的食物量与 2500 人一天的食物量相当。猫头鹰和鹰等猛禽大多以老鼠等啮齿类动物为食，对控制农业、林业鼠害以及危险疫病的传播，有着重要的贡献。猫头鹰的食物中 99% 是啮齿类动物，1 只猫头鹰一个夏季所消灭的老鼠，相当于保护了 1 吨粮食；1 年所吃掉的老鼠等于保护了一两万斤粮食。以此观之，每年鸟儿吃掉害虫保护的粮食足以供给地球上的人们吃好几个月。

④鸟儿能够维护生物多样性，它们与其他动、植物共同生活、相互依存。每消失一种鸟类，意味着与其伴生的 90 种昆虫消失，35 种植物消失，2 至 3 种鱼类消失。在鸟类与植物的共生关系中有一种特别重要的依存关系，即许多植物的种子是靠鸟类来播散的。雁鸭类、鸠鸽、啄木鸟、乌鸦等，是植物种子的重要播散者，而且，很多植物种子经过鸟类消化后，更容易萌生和成长。蜂鸟、食蜂鸟、太阳鸟、啄花鸟、锈眼鸟、鸚鵡等鸟类嗜食花蜜，对有花植物的传粉有重要而不可替代的作用。

⑤海鸟眼睛的盐腺，能把喝下去的海水中的盐分排出，据此人们就能把地球上占总水量 97% 的海水进行淡化。未来飞机的设计可以模仿蜂鸟实现垂直起降、空中悬停及掉头等特性。还有一些鸟类能飞越几千米的高空而保持脑血管供血畅通，不会缺氧，这也为人类提供了在供氧不足的高原环境中正常生活和延长生命的重要线索。

⑥鸟类每天吸入大量的空气，进食相当于其体重的食物。在呼吸和进食的同时，鸟类具有较强的富集有害物质的功能，空气和食物如果被污染，通过收集和分析鸟类胃内容物的方法，就可知道环境的污染状况。

⑦鸟类被直接利用那就是为人类提供衣食、医药、役用和观赏等生活之需等，事实上今天的人类几乎已经离不开鸟类。

⑧随着人类对自然资源的大量挥霍以及对生物栖息地的不断破坏，人类身边的自然世界正在恶化和消失。鸟类濒临灭绝的原因中，栖息地破坏和改变占 60%，人类捕杀占 29%，外来物种竞争、国际贸易、污染等占 11%。破坏环境和大量捕杀鸟类，最直接的后果是人类将要忍饥挨饿。而每消失一种鸟类，意味着大量的植物和动物也消失，甚至殃及鱼类。例如，每两种鸟类灭绝，必然有一种哺乳动物随之消亡。失去了这些为数众多的生物资源，人类的生存将变得越来越拮据。更严重的是，如果大量植物随着鸟儿的消失而灭绝，人类生存就会陷入万劫不复危机。

⑨人类不是不可以利用鸟类来满足人们的生存需求，但与此同时也需要积极地保护鸟儿

的生物多样性资源。正如人与人体内的微生物群落的关系一样，人与包括鸟类在内的其他动物和植物同样也是一个共生体，如果人类保护包括鸟类在内的其他动物和植物，人类也就在为自己铺就永续生存之道。保护鸟类和其他动植物，也就是在保护人类自己。

15、第②段中，“惊心动魄”在文中的意思是_____

16、第②段中，作者认为“人类的好日子很大程度上是通过鸟类的多种功能和作用来实现的”原因是：①_____；

②鸟类能保护生物多样性；

③_____；

④_____；

⑤_____。

17、“渡渡鸟和大颅榄树原本是毛里求斯的两种珍贵特产。但是渡渡鸟灭绝后，大颅榄树也渐渐稀少，最后彻底消失了。今天人们才知道，大颅榄树的种子必须靠渡渡鸟消化过后才能发芽，没有了渡渡鸟对大颅榄树种子的首先孕育和催化，大颅榄树就再也不会生儿育女和繁衍后代。”

(1) 上面一段文字如要放回原文，正确的位置应是（ ）（2分）

A ③④之间 B ④⑤之间 C ⑤⑥之间 D ⑥⑦之间

(2) 理由是：_____（3分）

18、从全文看，作者围绕“鸟类”，说明了以下内容：

①_____；

②_____；

③_____。（6分）

我国力推马铃薯主粮化战略 ——为何要让马铃薯成第四大主粮★★★

① 马铃薯是菜还是粮？在1月6日举办的马铃薯主粮化发展战略研讨会上，丰富多彩的马铃薯主食制品令人大开眼界。马铃薯全粉占比40%的馒头、面包，马铃薯花生冰冻曲奇、马铃薯榛子千层酥、马铃薯芝士蛋糕等，都颠覆着人们对马铃薯的认知。

② 农业部副部长在会上表示，要以科技创新引领马铃薯主粮化发展，努力推动形成马铃薯与谷物协调发展的新格局。据介绍，马铃薯有望成为稻米、小麦、玉米之外的第四大主粮作物，种植面积将逐步扩大到1.5亿亩，年产鲜薯增加2亿吨，折合粮食约为5000万吨。

③ 专家表示，马铃薯主粮化的内涵，就是用马铃薯加工成适合中国人消费习惯的馒头、面条、米粉等主食产品，实现马铃薯由副食消费向主食消费转变、由原料产品向产业化系列制成品转变、由温饱消费向营养健康消费转变，作为我国三大主粮的补充，逐渐成为第四大主粮作物。

④ 据介绍，未来我国粮食消费需求仍呈刚性增长趋势，到2020年粮食需求增量在1000亿斤以上。但受耕地、水资源的约束和种植效益的影响，小麦、水稻等口粮品种继续增产的成本提高、空间变小、难度加大，需要开辟增产的新途径。马铃薯耐寒、耐旱、耐瘠薄，适应性广，特别是开发利用南方冬

闲田，扩种马铃薯潜力很大。此外，我国马铃薯产量相对较低，依靠科技提高单产的潜力更大。

⑤国家食物与营养咨询委员会主任介绍，马铃薯被称为“十全十美”的营养产品，富含膳食纤维，脂肪含量低，有利于控制体重增长、预防高血压、高胆固醇以及糖尿病等。马铃薯主粮化有利于改善居民的膳食营养结构。

⑥专家建议，马铃薯主粮化涉及科研、生产、加工、流通、消费等多环节，需要不断加大扶持力度，集中力量攻关。强化规划引导和主粮化技术模式攻关。加快选育一批优质、高产、抗逆、综合性状优良、适宜主粮化的专用品种。同时加强主粮化加工工艺改进和完善。开展不同马铃薯品种的营养成分比较分析，研究最优的配比，开发最好的产品。重点攻关马铃薯全粉占50%的面条、馒头、米粉等配方及加工工艺流程，加快研发适宜马铃薯主粮化的加工机械等。

15、第①段的作用是：（4分）

- (1) _____
(2) _____

16、第②段运用了说明方法，作用是_____（4分）

17. 让马铃薯成为第四大主粮的原因是：（4分）

- (1) _____
(2) _____

18、（5分）下面这段文字放在文中第段后，

尤其从节水角度来看，推进马铃薯主粮化，利于缓解资源环境压力，实现农业可持续发展。马铃薯生长需水较少，其最低蒸腾系数（需水量）只有350，而小麦、水稻分别是450和500。在年降水量350毫米左右的西北干旱半干旱地区，谷物类作物生长发育困难，而马铃薯不仅能正常生长，还能减少水土流失。

理由是：_____

19、对第⑥段内容理解最恰当的是：（ ）（3分）

- A. 强化进行科研、生产、加工、流通、消费等技术模式的攻关。
- B. 强化主粮化政策扶持，加大投入力度，推进主粮化有序开展。
- C. 加快选育优质、高产、综合性优良、适宜主粮化的专用品种。
- D. 重点攻关加工流程加快研发适宜马铃薯主粮化的加工机械等。

三、课外文言文训练★★★

唐刘仁轨为左仆射，戴至德为右仆射，皆多刘而鄙戴。时有一老妇陈牒，至德方欲下笔，老妇顾左右曰：“此刘仆射？戴仆射？”左右以戴仆射言。急就前曰：“此是不解事仆射，却将牒来。”至德笑，令授之。戴仆射在职无异迹，当朝似不能言。及薨后，高宗叹曰：“自吾丧至德，无所复闻，当其在时，事有不是者，未尝放我过，因索其前后所陈章奏盈筐，阅而流涕，朝廷始追重之。”

（选自《隋唐佳话》）

【注】①牒：诉状。②解事：通晓事理。③筐：小箱子。

12.解释下列句中加点词（4分）

- (1) 至德方欲下笔（ ） (2) 因索其前后所陈章奏盈筐（ ）

13.写“老妇陈牒”一事是为了印证_____这句话。（请用原文回答）（2分）

14.本文以侧面描写为主、正面描写为辅的方式塑造了戴至这一人物形象，请根据要求，选择文中最典型的句子进行摘抄（每类一句）。（4分）

侧面描写：_____

正面描写：_____

15.本文对戴至德其人最终给出了“重之”的定论，从全文看，他身上最值得我们敬重的一点是_____（用自己的语言概括）。（2分）

第七讲

一、《论语》

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

二、课外文言文训练★★

郢①书燕说

郢人有遗相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：“举烛。”云而过书举烛。举烛，非书意也。燕相受书而说之，曰：“举烛者，尚明也；尚明也者，举贤而任之。”燕相白王，王大悦，国以治。治则治矣，非书意也！今世学者，多类此。

①郢(yǐng)：楚国的都城，在今湖北江陵县北。

12、解释下列句中加点词(4分)

(1) 举() (2) 类()

13、用现代汉语翻译下面的句子，注意加点词的含义。(3分)

治则治矣，非书意也！

14、郢人谓持烛者“举烛”的原因是_____。(用原文语句回答)(2分)

15、作者写作本文的目的是() (3分)

- A、指出郢人做事粗枝大叶，贻笑大方。
- B、肯定燕王善于采纳谏言，治理国家。
- C、表明治国的根本在于举贤而任之。
- D、批评今世学者牵强附会，曲解原意。

农夫耕田

农夫耕于田，数息①而后一锄。行者见而哂②之，曰：“甚矣，农之情也！数息而后一锄，此田竟月③不成！”农夫曰：“予莫知所以耕，子可示我以耕之术乎？”行者解衣下田，一息而数锄，一锄尽一身之力。未及移时，气竭汗雨，喘喘焉不能作声，且仆于田。谓农夫曰：“今而后知耕田之难也。”农夫曰：“非耕难，乃子之术谬矣！人之处事亦然，欲速则不达也。”行者服而去。

【注释】①息：呼吸。②哂(shěn)：讥笑。③竟月：满一月，整整一个月。

12. 解释下列加点词。(4分)

(1) 气竭汗雨() (2) 行者服而去()

13. 用现代汉语翻译此句：甚矣，农之情也。(3分)

1 4. 行者服而去中“服”的原因是：_____（2分）

1 5. 对文章内容理解正确的一项是：（ ）（3分）

A. 农夫耕田的时候，“数息而后一锄”，说明农夫是个懒惰的人。

B. 行者解衣下田，最后累倒在田里，表现出他劳动非常卖力。

C. “乃子之术谬矣”中的“术”具体指耕作的方法技术等。

D. 这个故事告诉我们，只要方法正确，再难的事也变得容易了。

第九讲

一、《诫子书》

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

注释：

1. 诫：警告，劝人警惕。
2. 夫（fú）：段首或句首发语词，引出下文的议论，无实在的意义。
3. 君子：品德高尚的人。指操守、品德、品行。
4. 修身：品德修养。
5. 养德：培养品德。
6. 澹（dàn）泊：也做“淡泊”，清静而不贪图功名利禄。内心恬淡，不慕名利。清心寡欲。
7. 明志：表明自己崇高的志向。
8. 宁静：这里指安静，集中精神，不分散精力。致远：实现远大目标。
9. 才：才干。
10. 广才：增长才干。
11. 成：达成，成就。
12. 淫慢：过度的享乐，懈怠。
13. 淫：过度。
14. 励精：尽心，专心，奋勉，振奋。

15. 险躁：冒险急躁，狭隘浮躁，与上文“宁静”相对而言。
16. 治性：修性，养性。
17. 与：跟随。
18. 驰：疾行，这里是增长的意思。
19. 日：时间。
20. 去：消逝，逝去。
21. 遂：于是，就。
22. 枯落：枯枝和落叶，此指像枯叶一样飘零，形容人韶华逝去。
23. 接世，接触社会，承担事务，对社会有益。有“用世”的意思。
24. 穷庐：破房子。
25. 复：又。
26. 及：赶得上。

译文：

有道德修养的人，依靠内心安静来修养身心，以俭朴节约财物来培养自己高尚的品德。不恬静寡欲无法明确志向，不排除外来干扰无法达到远大目标。学习必须静心专一，而才干来自勤奋学习。如果不学习就无法增长自己的才干，不明确志向就不能在学习上获得成就。纵欲放荡、消极怠慢就不能勉励心志使精神振作，冒险草率、急躁不安就不能修养性情。年华随时光而飞驰，意志随岁月逐渐消逝。最终枯败零落，大多不接触世事、不为社会所用，只能悲哀地困守在自己穷困的破舍里，到时悔恨又怎么来得及？

二、课外文言文训练★★

闵子骞兄弟两人，母卒，其父更娶，复生二子。子骞为其父御，失辔①，父持其手，寒，衣甚单。父归，呼其后母儿，持其手，温，衣甚厚。即谓妇曰：“吾所以娶汝，乃为吾子，今汝欺我，寒儿，汝去无留。”子骞前曰：“母在，一子寒；母去，四子寒。”其父默然，而后母亦悔之。

注释：①失辔：抓不住马缰绳。

12. 解释上文中加点的词语（4分）

其父更娶（ ） 母去（ ）

13. 对文中画线句翻译正确的一项是（3分）

- A. 如今你欺负我，让我儿受冻
- B. 如今你欺负我，我儿心寒
- C. 现在你欺骗我，让我儿受寒
- D. 现在你欺骗我，我儿心寒

14. 子骞“失辔”的原因是_____。（用原文语句回答）（2分）

15. 本文表现了子骞_____的品质。(3分)

王羲之尝诣门生家，见棊几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之，门生惊懊者累日。又尝在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：“但言是王右军书，以求百钱邪。”姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来，羲之笑而不答。其书为世所重，皆此类也。

[注释]①棊(fěi)几：用榧木做的几案。②真草：楷书、草书。③王右军：指王羲之。④重：看重，推崇。

12. 解释下列句中加点词(4分)

(1) 诣：_____ (2) 类：_____

13. 对文中画线句翻译正确的一项是(2分)

- A. 但是说是王右军书写的，就可以得到一百钱。
- B. 你只要说这是王右军的书，就可以得到一百钱。
- C. 但是这是王右军书写的，就可以用它卖一百钱。
- D. 只要说这是王右军书写的，用它可以卖一百钱。

14. “姥又持扇来”的原因是_____。(用原文语句回答)(3分)

15. 本文通过王羲之的两件事，表现了_____。(3分)

第十讲

一、散文阅读方法

散文阅读路径

- 1、确定全文描写对象
- 2、分析描写对象的特点
- 3、分析作者的情感或情感变化
- 4、分析作者产生这样的情感变化背后的原因（或是作者写作的目的）

如上第四步即本文的主旨，在已学习过的文章中《匆匆》是较为经典的状态散文其阅读路径可以概括为：

- 1、明确匆匆描写的是时间
- 2、时间流逝具有怎样得特点
- 3、朱自清面对时间流逝有怎样的情感
- 4、朱自清为何会发生这样的情感变化或是其写作目的是何？

例文分析：

柳叶儿★★

①又是柳叶儿抽芽的季节了。

②每当看到那一片片打着细卷儿，在暖和的阳光里慢慢舒展的柳叶儿时，我总忍不住要伸手去摘一片来，放在嘴里嚼着，慢慢品尝一番那苦中略带些涩的滋味儿。

③柳叶儿救过我的命

④那一年春天，地里的野菜吃光了，前一年的干地瓜秧吃光了，榆树皮吃光了，大家又抢柳叶儿……那一年，我八岁。

⑤柳叶，自然在嫩的时候最好吃，老了，便又苦又硬，难以下咽。柳叶儿一长出来，便长得飞快，能够吃的日子，只有那么七八天，至多十几天。

⑥那些天，全家最乐的是我。

⑦柳叶儿，是要抢的。低处的，几天就被大人们抢光了。他们在长杆上绑一把镰刀，咔嚓咔嚓把树枝全割下来，一抱一抱运回家去，柳叶儿捋下来吃，树枝儿烧火。高处的，大人没办法，这正好有了我的用武之地，

⑧我的淘气，本来就是出了名的。从小就喜欢上树爬高来逞能。谁说这树太

高，没人能爬上去，我就两脚一甩，鞋飞出去，猴一样“噌噌增”地一直爬到最高点，爬到底下人越是不让上、越是嚷着危险的那根枝上去，抱住树枝，哗哗地摇，摇得我自己的身子随着树枝弹过来，摆过去，摇得底下人一个劲地喊叫，一片惊慌，才得意洋洋地溜下树来。便是家里人知道，换一顿骂，或是换一巴掌，嘴里哇哇地哭，心里却是美滋滋的。

⑨我和三叔每天都是在太阳出来之前，露珠儿还在树叶儿上的时候，就去抢柳叶儿的。近处的抢完了，就往远处。

⑩天蒙蒙亮，眼睛还没有睁开，早春的空气里是一片湿润润的（ ）。我和三叔一高一矮，一前一后，踩着村边的小道。一直走到村南那飘着一团淡淡晨雾的小河边。河水缓缓地流着，平静得连一个泡沫都没有，只有远处的小石桥下，偶尔传来一两声“哗啦哗啦”的水响。三叔先找到一棵树，大概认为值得上吧，就叫我去。我走过去仰头看看，一下甩股了鞋，脚丫子猛地踩到（ ）的硬地上，牙齿都略嚼响。我赶紧把裤带勒紧，手上吐口唾沫，抱住树干，缓一缓劲，便唛唛地爬上去。衣服扣子开了，肚皮踏着了树干，凉唛唛的。树上的露珠演进脖子，滚下去，通身又是一阵（ ）。

⑪我从上面折了树枝往下扔，三叔仰着头在下边检，一会儿便折下来一大抱。这时候，|太阳出来了，老远老远淡青色的天边上，兀地跳出半轮鲜红，那红光便立刻远远地罩过来，|像要把人化了进去。我看痴了，三叔便仰头问我：“你看什么？”我说：“一个大樱桃，鲜红鲜红，全是肉做的。”

⑫柳枝儿抱回家来，奶奶便把柳叶儿捋进盒里、筐里，然后烧一锅开水煮，煮好之后，又捞进凉水里泡。往往要泡一两天，换三五次水，再操干了剁碎，放上葱花、盐，做菜糊糊粥吃，有时候还会抓上一小把黑豆，喝几口粥，吃到一个豆儿，满心里香得不行。

⑬最好吃的当然是用它来包菜包子，里面还要再放一勺油。做这样的饭，全家便只允许我一个放开了吃。于是我拼了命直吃到肚子圆鼓溜溜的，薄薄的一层肚皮几乎撑得透明。每当这时，奶奶便不放我出去乱跑，她担心我一个跟头摔倒，那纸一般的肚皮被弄破，里面的肠子会清出来

⑭多亏了那些树叶，吃光了一茬，长出来一茬，再吃光了一茬，再长出来一茬……那年月，有多少老百姓都是靠着这些树叶活下来的！

⑮对于柳，人们又是吟诗，又是作画，又是感叹它的多情，又是赞赏它的多姿。我却总忍不住要摘一片下来嚼嚼。而且，我想告诉人们，它味苦，微涩，但能救人，如果你没东西吃，它能够让你活下去。

分析：本文是一篇描写柳条的文章，全文以柳条的特点作为推进的线索，文中的柳条不同于其他文人笔下的柳条，而是作为食物、

- 1、柳条作为食物有哪些特点 A 稀缺性 B 美味
- 2、作者对柳条作为食物是怎样的感情？渴望、喜爱
- 3、现在的作者写这样的文章有何用意呢？表达对柳条曾拯救自己与饥饿中的感激与赞美。

散文阅读训练

又是菜花黄★★★

（王清铭）

①走，看油菜花去。

②生长在穷山僻壤、蓬门荜户的油菜花，绝对没有想到自己一个粗布乱服的乡下丫头，有一天成为一种金黄色的时尚符号。油菜花只是一种乡村常见的庄稼，很少出现在古代诗词里与桃李争艳，有时甚至不如荠菜花，辛弃疾的一句“春在溪头荠菜花”让荠菜花名声大振。

③很多不种田的农人搬进城里，但油菜花进不了城，只会在乡村寂寞地开放着。她不会炒作，也没人帮她炒作，人们钟情于玫瑰，很轻易地把她忽略，甚至她的名字都被改了，只简单地称为“菜花”。油菜花却不去理会身份的高低贵贱，她不张扬，选择在桃李开花之后开放，一开就是一大片。她也不似桃李，有一两树花，就喊得全城的人都知道，纷纷前来参观，出门俱是看花人。油菜花生长在乡野，最平民化，她交往的都是一些农作物。

④因为接通地气，油菜花也不知道什么是忧愁。她只在该开花的时候开花，该结果的时候结果，不赶趟儿；开花的时候，不涂脂抹粉，很本色，只是一列的黄。油菜花活得简单，而简单就是一种超凡脱俗的美。

⑤油菜花从不把自己当风景，却无意中成为一道春天亮丽的景观。菜花的黄丰富了春天的色彩；“莺儿啼，燕儿舞，蜂儿忙”，蜜蜂没有势利眼，它们也在油菜花的枝头翩然起舞，采花蜜酿制自己的生活。

⑥我在乡村生活了近二十年，现在还没有与乡村隔断联系。油菜花太平常了，以致经常熟视无睹。人们常说熟悉的地方没有风景，看到网络上有人呼朋唤友去看油菜花，而且真的

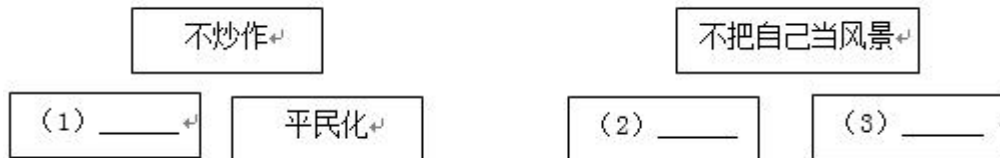
有很多人去了，拍了很多有关油菜花的照片，甚至还有人煞有介事地评选出陕西汉中、江西婺源等十大看油菜花的胜地。看着照片上熟悉的油菜花，我恍然有所悟，自己过去的很多跟油菜花有关的日子不就是风景吗？那一种朴实而简单的日子不就是很多现代人向往的生活吗？

⑦以前，老屋面前有一大片油菜花，农人并没有把它当风景，我也是。我们在油菜花边生活，游玩。今天突然读到杨万里的一首诗《宿新市徐公店》，童年的记忆被唤醒了：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”我们也曾追逐黄蝶走进了油菜花地，黄蝶迷失在菜花黄之中，同时迷失的还有多年之后生活在城里的我们。

⑧有时候，生活的美不是靠发现，而是缅怀；不是寻找，而是回归。生活在城市里的人们恍然大悟，长满油菜花的土地是我们最初的出发地，走了很多年后，才明白，油菜花才是我们生命的终点。生命的本质不就是朴实简单而又诗意盎然吗？我们在寻找中迷失，在迷失后又继续寻找。我们走了很远，以至于忘了为什么要出发。还好，那些金黄油菜花还在，迎着春风开放，好像就是为了迎回我们这些流落到城里的人。

⑨走，看油菜花去。不是看，是回家，回到我们阔别多年的老家。在我们的家园中，我们就是黄黄的油菜花，在春风中轻轻摇曳，简单、朴实、而又诗意盎然。

1. 阅读全文，完成下列图形中对“油菜花”特点体现的概括。



2. 结合文章内容，完成相应批注任务。

<p>她也不似桃李，有一两树花，就喊得全城的人都知道，纷纷前来参观，出门俱是看花人。</p> <p>走，看油菜花去。不是看，是回家，回到我们阔别多年的老家。</p>	<p>(1) 批注：本文主要写油菜花，而这句话提到了桃李，这样写有怎样的表达效果呢？请从修辞手法角度分析。</p> <p>(2) 批注：结尾处的“走，看油菜花去”一句，有什么作用呢？请从内容和结构两方面思考</p>
------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. 有读者说，这篇文章写的是油菜花以及由油菜花而引发的感悟，因此题目应该改为《诗

意的油菜花》，你觉得哪一个题目更好？请说明理由。

四、课外文言文阅读

人物传记类文言文

徐光启传（节选）

徐光启，字子先，上海人。从西洋人利玛窦学天文、历算、火器，尽其术。

遂遍习兵机、屯田、盐策、水利诸书。

杨镐^①四路丧师，京师大震。练兵通州，列上十议^②。时辽事方急，不能如所

请。光启疏^③争，乃稍给以民兵戎械。

未几，熹宗即位。光启志不得展，请裁去，不听。既而以疾归。辽阳破，召

起之。还朝，力请多铸西洋大炮，以资城守。帝善其言。

（注）①杨镐：明末将领，时任兵部左侍郎经略辽东，在与建州女真战斗中大败。

②议：臣子向帝王议论得失的奏章。③疏：臣子向帝王分条陈述的意见书。

译文：

徐光启，字子先，上海人。曾跟从西洋人利玛窦学习天文、历算、火器，完全掌握其方法。继而全面学习军事、屯田、盐政、水利等各种书籍。

杨镐四路兵马丧失于辽东，京城大为震惊。徐光启在通州练兵时，他上奏陈列了十条建议。当时辽东战事正吃紧，没有答应他的请求。徐光启上书力争，才批准给了他少量民兵和武器军械。

没过多久，明熹宗即位。徐光启因自己的抱负不得施展，请求辞职离开，没获得批准。接着因病请假回乡。辽阳被攻破，熹宗下令起用他。回到朝中，他大力提议多铸造西洋大炮，以供守城用。熹宗认为他说的话是对的。

赏析：

人物传记类文言文顾名思义最终考察的是学生对该人物之形象的认识，在理解基础字义的基础之上需掌握对人物形象概括的方法即人物的境遇到人物表现再到人物的形象，由文章第一段即可得到徐光启的聪颖好学（西学素养）而后则表现了徐光启忠君爱国的品质如：在国家危急之时勤于练兵；为国事勇于直谏；虽然辞官，但在国家需要的时候仍能挺身而出；极力主张将西洋技术用于军事防御。

课外文言文训练★★

①大中^①中，王式为晋州刺史。会河曲大歉，民流徙，他州不纳，独式劳恤之，活数千人。时特峨胡^②亦饥，将入侵，闻式严备，不敢道境，曰：“晋州刺史当避之！”以善最^③称。

②徙安南^④都护，蛮兵入掠，式使译者开谕。一昔去，谢曰：“我自缚叛者，非为寇也。”初，安南数有变，相率夜围城。式徐被甲，引家僮乘城责让，矢旡^⑤交发，叛者走。翌日，尽捕斩之。

（选自《新唐书》，有删改）

（注）①大中：年号。②特峨胡：少数民族。③善最：指优异的政绩。④安南：

古代地名。⑤旛(kuài)：作战时用的一种发石器械。

1. 解释文中加点的词。

(1) 会河曲大歎() (2) 谢曰()

2. 对画线句翻译正确的一项是()

- A. 王式逐渐被盔甲(所累)，于是拉着家僮登上城墙要求让步。
- B. 王式逐渐被盔甲(所累)，于是率领家僮背靠城墙斥责反叛者。
- C. 王式慢慢披上盔甲，率领家僮登上城墙斥责反叛者。
- D. 王式慢慢披上盔甲，拉着家僮凭借城墙地势要求让步。

3. 从第①段看，王式“以善最称”表现为_____和_____。从第②段王式对蛮兵和叛者的不同态度中，可以看出他_____的特点。

第十一讲

一、 散文阅读专题

由上一专题我们可知散文往往分为两条线，物线与人物感情线，所以散文的阅读训练往往需要学会梳理这两条线，在题目中也会呈现考察文章线索的概括填空题。

我们是一家人

秦文君

①我进中学时就开始盼望独立，甚至跟母亲提出要在大房间中隔出一方天地，安个门，并在门上贴一张“闲人免进”的纸条。不用说，母亲坚决不同意，她最有力的话就是：我们是家人。

②当时，学校里有位姓毛的女生，借居在婶婶家，但不在那儿搭伙，我看她的那种单身生活很洒脱，常在小吃店买吃的，最主要的是有一种自己做主的豪气，这正是我最向往的。也许我叙说这一切时的表情刺痛了母亲的心，她怪我身在福中不知福。我说，为何不让我试试呢？见母亲摇头，我很伤心，干脆饿了一顿以示抗议。母亲那时对我怀了一种复杂的情感，她认为我有叛逆倾向，所以也硬下心肠，准备让我碰壁，然后回心转意当个好女儿。于是，母亲改变初衷，答应让我分伙一个月。我把母亲给我的钱分成30份，我想就不会挨饿了。

③刚开始那几天，我感觉好极了，买些面包、红肠独自吃着，进餐时还铺上餐巾，捧一本书，就像一个独立的女孩，心里充满那种自由的快乐。家人在饭桌上吃饭，不时地看我。而且有了好菜，母亲也邀我去尝尝，但我一概婉拒。倒不是不领情，而是怕退一步，就会前功尽弃。

④这样自由自在地过了半个来月，我忽然发现自己与家人没什么关系了。过去大家总在饭桌上说说笑笑，现在，这些欢乐消失了。

⑤天气忽然冷下来，我患了感冒，头昏脑胀，牙还疼个没完，出了校门就奔回家。家人在灯下聚首，饭桌上是热气腾腾的排骨汤。母亲并不知道我还饿着，只顾忙碌着。这时候我的泪水掉了下来。我翻着书，把书竖起来挡住家人的视线，咬着牙，悄悄地吞食书包里那块隔夜的硬面包，心想：无论如何得挨过这一个月。

⑥到这个月的最后一天，早晨我就断了炊，喝了点开水，一个上午饥肠辘辘。放学回家，推开房门，不由大吃一惊，母亲没去上班，正一碗一碗地往桌上端菜，家里香气四溢，

仿佛要宴请什么贵宾。母亲在我以往坐的位置上放了一副筷子，示意我可以坐到桌边吃饭。我犹豫着，感觉到这样一来就成了可笑的话柄。母亲没有强拉，悄悄递给我一个面包，说：“你不愿意破例，就吃面包吧，只是别饿坏了。”

⑦我接过面包，手无力地颤抖着，心里涌动着一种酸楚的感觉，不由想起母亲说的话，我们是一家人。那句话刻骨铭心，永世难忘。

⑧事后我才知道，母亲那天没心思上班，请假在家，要帮助她的孩子走出困境。当晚家人又在灯下共进晚餐。与亲人同心同德，就如沐浴在阳光下，松弛而又温暖。

⑨如今，我早已真正另立门户，可时常会走很远的路回到母亲身边，一家人围坐在灯下吃一顿饭。饭菜虽朴素但心中充满温情，就因为我们是家人，是一家人

⑩人长大后都是要独立的，可家和家人却是永远的大后方，永远的爱和永远的归宿。

文章所描写的对象是“独立”，对于作者而言他的独立几个阶段，每个阶段都有什么特点，作者在这个阶段中的感情是怎样的，最后梳理作者的写作意图即其情感变化背后的原因。

在这篇文章的第2题中直接考察了情感线的概括

2. “我”从“盼望独立”到与家人重聚后感受到温暖，期间经历了怎样的心理变化？请简要概括。

- (1) 进中学后“我”盼望独立。
- (2) _____。
- (3) _____。
- (4) 与家人重聚后感受到温暖。

作者的“独立”有两个阶段的变化，第一阶段是刚分伙独立时的新鲜感，作者感到自由，而后是分伙独立之后陷入了困境，作者随即感到自责委屈。而作者记叙这样一个故事实则告诉我们亲情是一个人永远的归宿与港湾。

散文训练：

背π，还是背诗？

路明

- ①刚记事的时候，爹决定让我背点东西，锻炼记忆力。他问我，背π还是背诗？
- ②我压根不知道什么是“派”，什么是诗。歪着头假装想了想，说，诗。
- ③天地玄黄，宇宙洪荒。爹念一句，我跟着念一句。这是我最早的文学启蒙。我摇头晃脑地背“窈窕淑女，君子好逑”，背“春眠不觉晓”，背“蜂螂吃水清兮”，后来才知道那

是“沧浪之水清兮”。

④小学时，我常溜进爹的书房，最喜欢那一箱古典章回体小说，《隋唐演义》《三国演义》《水浒传》……一本接一本读下去。林冲夜雪山神庙那段，我独忘不了林教头“却把葫芦冷酒提来便吃，就将怀中牛肉下酒”。有一次家里吃白切牛肉，我偷偷藏了一块，半夜在被窝里偷偷地啃，一边遥想林教头的风姿，不觉昏昏睡去。第二天一早人赃俱获，收获一顿暴打。

⑤初中我上课偷偷看书。教数学的老孙头气急败坏地找到我爹，看看你儿子，一节课被我没收了两本。爹安慰了一番老孙头，回家把书扔给我，狄更斯的《双城记》、雨果的《九三年》，臭小子，品 wèi 还不错。

⑥高一暑假，正逢法国世界杯。我用尽了一个十六岁少年所能想到的所有华丽辞藻，用深情押韵的句子写下了一篇观后感。我非常得意地寄给《新民晚报》，这是我第一次投稿。从邮局回家的路上我特别兴奋，觉得自己大概要出名了。

⑦从那天起，每天下午三点一过，我就坐立不安，心神不宁。好不容易盼到了邮递员的身影，我一把抢过报纸，先翻体育版，再翻副刊，心情便黯淡了下来。直到世界杯结束，还是没能在报纸上找到我的名字。我忘不了那种无望的等待。

⑧高三要填志愿了，复旦中文系的推荐分是5分，而交大物理系有10分。我失眠了，辗转了一整夜，最终决定接受交大的招安^①。几天后志愿表交上去，语文老师痛心疾首，一声叹息。我悲哀地想，是不是哪怕交大的推荐分只高半分，我也会义无反顾地跳进这座山神庙。我知道我的文学梦算完了。

⑨纪伯伦说，我的心曾悲伤七次——忘了是第几次，在困难和容易之间，它选择了容易。

⑩2007年夏天，我在陕北支教。没课的时候，我爬上高高的塬顶。天地苍茫，大风从鄂尔多斯高原浩荡南下，带着沙粒的质感。云朵在大地上投下影子，掠过千沟万壑，像一尾尾鱼。

⑪此地贫瘠，然向学之风炽烈。单看窑口贴的春联，那字句，那笔画，足以令我这个所谓的博士生汗颜。放羊的老汉喜欢讲古。他饶有兴致地告诉我，这一带向来是兵家重地，小范老子（范仲淹）打西夏，不知死了多少人。1934年，老谢（陕北红军将领谢子长）的部队，也在无定河边打过几个大仗哩。

⑫无定河，我脱口而出，是那“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”的无定河？

⑬是哩。

⑭无定河边暮角声，赫连台畔旅人情——好久好久不背诗了，没想到它们还在。

⑮支教结束后，我背上行囊，一路西行，去追逐那些唐诗中的地名。搭货车，坐摩托，蹭拖拉机，跟着转场的牧人骑过马，夜晚，找个加油站搭帐篷。大漠孤烟，废墟落日，我行走在这日复一日的苍凉里。那些埋在心底的诗句，被一个个古老辉煌的名字唤醒：凉州、阳关、玉门关、居延、轮台、楼兰……

⑯独自面对大块的空间和时间，除了笔墨，无以排遣。我买来一个小学生的作业本，默写诗词，记录感想。写满了，又买第二本。最后竟是七本满满的行路笔记。

⑰想起了支教时，有个小男孩对我说，我将来要当作家。他蓬头垢面，穿着一双好笑的红色塑料拖鞋，是他姐姐穿剩下的。我至今还记得那认真倔强的表情。多像曾经的自己。

⑱原来从未忘记。

⑲我重新拿起了笔，在万籁俱寂的深夜，在独自醒来的清晨，一个字一个字地找回自己。年少时的记忆，像相机的底片，只感光，不留影。随着光阴流逝，岁月沉淀，一张张洗出来。

⑳我知道，我的第一张底片是这样的：

——背π还是背诗？

——诗。

6. 根据拼音写汉字。品 wèi (_____)

7. 第⑨段作者引用纪伯伦的诗句，其中“容易”在文中指的是_____

8. 简要分析第⑮段画线句的表达效果。

9. 对第⑧段“招安”的理解不正确的一项是 ()

- A. 体现了“我”选择交大物理系的不甘心。
- B. 体现了“我”放弃复旦中文系的无奈。
- C. 体现了“我”对复旦中文系推荐分过低的不满。
- D. 体现了“我”对自己选择交大物理系的自嘲。

10. 简要分析文章结尾段的好处。★★

二、 课外文言文

历史事件类文言文

“以史为鉴，可知兴替”，不同于人物传记类的文言文我们得到的是人物

形象，历史事件类型的文言文更多获得是一种启示、历史的经验教训。

越王勾践与吴战而不胜，国破家亡，困于会稽。忿心张胆^①，气如涌泉；选练甲卒，赴火若灭。然而请身为臣，亲执戈为吴兵先马^②，果禽之于干遂^③。故老子曰：“柔之胜刚也，弱之胜强也。天下莫不知，而莫之能行。”越王亲之，故霸天下。

(原文有删改)

参考译文：

越王勾践与吴国打仗没有获胜，国家被灭亡，自身被围困在稽山。内心怨恨愤怒，不平之气像泉水汹涌；暗中挑选并严格训练士兵，士兵敢于赴汤蹈火，视死如归。但是他表面上请求做吴王的小臣，他亲自拿着戈矛做吴王的马前卒，结果在干遂将吴王擒获。所以老子说：“柔能战胜刚，弱能战胜强。天下没有人不知道，却没有人能实行。”越王能亲自实践这个道理，所以能称霸于天下。

这类文本往往具有“点睛之笔”，在文本的结尾会提示历史“兴替”背后的启示，阅读时应当注意圈画这类语句，如例文中所提炼的是“故老子曰：“柔之胜刚也，弱之胜强也。天下莫不知，而莫之能行。”

课外文言文训练★★★

崇^①奏捕蝗

开元四年，山东大蝗，民祭且拜，坐视食苗不敢捕。崇奏捕蝗：“请夜设火，坎其旁，且焚且瘞^②，蝗乃可尽。古有讨除不胜者，特人不用命^③耳。”乃出御史为捕蝗使，分道杀蝗。汴州刺史倪若水上言：“除天灾者当以德，昔刘聪除蝗不克而害愈甚。”拒御史不应命。崇移书^④诮^⑤之曰：“聪伪主，德不胜妖，今妖不胜德。古者良守，蝗避其境，谓修德可免，彼将无德致然乎？今坐视食苗，忍而不救，因以无年^⑥，刺史其谓何？”若水惧，乃纵捕，得蝗十四万石。

[注释]①崇：宰相姚崇。②瘞：yì，埋。③特人不用命：只因为人们没有尽力。④移书：传递文书。诮：qiào，讥讽。⑤无年：荒年。

15. 解释文中的加点词。

(1) 蝗乃可尽 (_____)

(2) 分道杀蝗 (_____)

16. 文中画线句子“除天灾者当以德”的翻译，恰当的一项是 ()

A. 消除天灾的人应当是品德高尚的人

B. 消除天灾能够使自己功德高尚

C. 消除天灾应当凭借德行

D. 消除天灾是因为有德行

17. 概括故事情节，在空格处填入恰当的内容：

崇奏捕蝗、_____、_____、倪若水纵捕

18. 故事结尾倪若水“惧”是因为_____。

第十二讲

一、课外古诗词诵读

外部感知

外部感知，可以从四个方面入手：读题，识人，辨文，看注释。

1、读“题”

凡读诗，必须读全诗，即从题目入手，直到最后一个字，凡有注释的，包括注释在内。

事实上，许多读者，特别是学生，尤其是面对考题上的诗，往往只记住诗句，而忘了题目。殊不知，有些题目也是诗整体意义不可分割的一部分。

丢了题目，等于给自己的理解设置了障碍，抛弃了对诗内容或情感把握的切入口。

因为题目往往含有可资我们理解诗的信息。例如，王维《过香积寺》、杜甫的《春夜喜雨》、李益的《喜见外弟又言别》、王安石的《桂枝香·金陵怀古》……

2、识“人”

“人”，包括：诗人、诗中（景物）人

特别强调的是对作者的认识——知人论世。

对作者的认识途径有二：一是调动文学常识记忆库中的知识储备，二是借助现场的材料——诗词后面的注释。

了解作者，可以帮助我们解读他的诗，因为有些诗，作者抒发的情感往往与他的背景有关。

3、辨“文”

所谓辨“文”，指从整体感知诗歌的内容。

诗描述的内容各不相同，有山水田园的、边塞羁旅的、宫廷闺怨的、送别酬答的、咏物写景的、寄兴咏怀的，不一而足。

通过对诗歌内容的辨认，有助于对诗歌情节的把握和情感的领悟。

4、看“注”

赏读诗歌，离不开注释。注释往往能帮助我们了解作者、作品的背景以及其他有关情况，有些注释还能替我们解释一些生僻难懂的词，介绍有关典故的出处和提示用典的意思。

古诗词训练★★

送友人

(唐)李白

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

1. 以下对这首联理解不正确的一项是 ()
- A. 交代了送别的地点。
B. “青山”“白水”色彩明净。
C. 渲染了忧伤、孤寂的氛围。
D. 整幅画面蕴含惜别之情。
2. 以下诗句中描写当时送别场面的一项是 ()
- A. 孤蓬万里征 B. 浮云游子意 C. 落日故人情 D. 萧萧班马鸣

阅读下面的诗歌，完成下列小题。

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

3. 诗歌中“不胜簪”的意思是_____
4. 对诗歌赏析有误的一项 ()
- A. 首联写景，描绘出国都沦陷后山河依旧却残破不堪的景象，体现了诗人回家途中的艰难。
B. 颔联中“感时”一语承上，“恨别”一语启下，此联表达了诗人感时伤世的情怀，运用了对偶的修辞方法。
C. 颈联中用“抵万金”来形容家书的珍贵，尾联中用“搔更短”和“不胜簪”生动形象地表现了诗人的苍老之态。
D. 这首诗在内容上集中表现了诗人热爱祖国、眷恋家人的美好情操，诗风意脉贯通而不平直深沉含蓄而不浅露。

三、写作指导与训练——抓住事物的特征

状物散文

它是以某种事物为对象，通过对其进行准确生动的描写，使读者对该事物有一个清晰的了解，并在脑海中留下鲜明深刻的印象，进而在思想上获得启迪，从感情上与之产生共鸣。

怎样写好状物散文？归根结底，就是要善于抓住事物的特点进行描写。所谓“特点”，其一，是指事物外在的直观的表象特征，其二，是指事物内在的本质或规律。

一、选择恰当的描述对象

恰当的描述对象，首先应该是自己熟悉的事物。所谓熟悉，就是它与自己有较密切的接触，不仅了解它的外部特征，而且了解它的内在本质，也就是必须做到胸有成竹。例如，《燕子》一课写燕子的外形：“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。”孩子们对燕子是熟悉的，他们可从以上描写中抓住燕子外形的特点，并模仿着描写出自己喜爱的其他鸟类，写起来也得心应手。

其次，可以选择具有代表性的典型的事物。这样的文章，选材较为独特，内容比较新颖，具有新鲜感，能引起读者的注意和喜爱。例如，《威尼斯的小艇》：“有二三十英尺长，又窄又深有点像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月，行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。”这段话突出小艇长、窄、深，两头上翘、轻快灵活的特点，非常有特色，可引导学生以此类推：在现实生活中，有哪种交通工具、玩具、用具等在外形构造上也具有类似别具一格的特点？把它写一写。这样的联系是很有启发性的。

二、相同的事物学会对比着写

学生在选材时遇到相同的题材是很常见的，当出现题材“撞车”时，教师应当引导学生从相同事物上发现彼此不同的特点，从不同的角度加以观察，写出相同事物的不同个性来。

《白鹅》与《白公鹅》是不同作家写同一种事物的代表作。前者刻画了白鹅“高傲、架子十足”的特点，后者则刻画了白公鹅“毫无顾忌、耀

武扬威”的个性，这两篇文章，让学生对比着读，对培养学生形成自己的写作特色是大有裨益的。

三、在观察与分析中发现事物的特点

事物的特点主要是通过观察来获得。但在观察的过程中必须进行一些分析和思考。因此，分析和思考的角度必须根据文章的中心作出选择。可从物体的外部形态、物体的外部气质、物体的内部特点等方面去分析与思考。例如，《索溪峪的“野”》，作者游览美丽的索溪峪，感受到的是一个字——“野”：山野，水野，动物野，游人野。作者写山“野”，描写出山具有“随心所欲、不拘一格”的特点：……旁逸斜出，崛起巍巍“斜山”；相对相依，宛如“热恋情人”。写水“野”：……索溪像一个从深山中蹦跳而出的野孩子，一会儿绕着山奔跑，一会儿撅着屁股，堵着气又自个儿闹去了。作者把索溪想象成“野孩子”，形象传神地写出了索溪的“野”给读者留下了活泼、灵动之感……

四、要恰当描述物体所处的环境

环境是指物体所在的位置、所占的空间、所处的背景等。不少写物的文章都对物体所处的环境进行描写，因为物体不是孤立存在的，必定处在一个特定的环境中，而环境又对物体起一定的烘托作用。所以，恰当描述物体所处的环境，能给读者以完整和深刻的印象。在这里要特别强调的是，对物体进行一些环境描写，必须恰当。首先要让所描写的物体有密切联系。其次，要把握环境描写与状物的关系，主次要分明。

五、要写好物体的静态

写好物体的静态，能使物体的特点形象鲜明，使人如见其物。要写好物体的静态，也就是要写出物体处于静态所显示出来的特点，很重要的是善于分解物体和选好描述的角度。所谓分解，就是把组成物体的各部分分解开来，做有顺序的依次观察，发现物体的各部分特征，然后进行归纳。例如，“这是一架多么漂亮的小钢琴呀！琴身是粉红色的，上面画着四朵竞相开放的紫、蓝、黄、白牡丹花，这些花在绿叶映衬下是那样的美丽、娇艳。花的四周还用五线谱纺织成五彩带子，钢琴的上部呈波浪形，底部由三条小腿支撑着。多么雅致的小钢琴呀！”这段文字描写了静态中的小

钢琴，作者对它分解观察，从不同的角度介绍了小钢琴各部分的特征。

六、要写好物体的动态

动态，是指事物的变化和行。无生命的物，在一定的情况下有它的动态。有生命的物更有它的千姿百态。写物体的动态可与物体静态结合起来写，在具体写作中，可写静态再写动态，也可写动态再写静态，把物体处于静态与动态时的特征和谐完整地呈现在读者的面前。例如，《威尼斯的小艇》最后一自然段：“半夜，戏院散场了，一大群人涌出来，走上了各自雇定的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，传来一片哗笑和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。”这一静一动的描写形成了鲜明的对比，更衬托出小艇在人们生活中的重要作用。

写物体的动态，通过写物体的变化进行，要注意写得有顺序，有连贯，不能颠来倒去，因为物体的变化总是有连贯的。写得有顺序，有连贯，才能使文章脉络清楚，事物的形象清晰可见。

第十三讲

一、 记叙文的结构

古人说“文章以体制为先，精工次之”，又说“文章之有体裁，犹宫室之有制度，器皿之有法式也”，这让我们看到了结构之于作文的重要意义。文章的结构即文章内容的组织和排列形式，它既是内容题材的组织方式，又是作者写作思路的外化形态，成为评估文章品质优劣的一项重要指标。

把握作者文思最为重要的乃是理解作者行文的“线索”，再者文章的记叙角度。由“线索”就能知道文章推进的依据（哪怕是写事的文章前后事件必有其联系的依据）

由记叙角度我们知道文章另外一个重要的组成部分即作者的态度。

一篇初中记叙文阅读记叙的往往是一件事或多件事，一般一件事可以按照线索将其拆解为几个环节，但是在每个环节中又会有记叙者的一些情感态度，所以在梳理文章结构是切勿忘了记叙角度，记叙者的态度同样是一条重要的线索。

而多件事中则分层的结构更加明显，依照线索将不同将事件切割好最后再关注有无作者的态度情感变化这条线。

下面例举一下单件事以及多件事的结构

单件事：

那年，我们去看大石桥

①奶奶哼唱《小放牛》，邀我去看大石桥。

②桥是鲁班赶着一群大绵羊修的，桥上还有各路神仙留下的“仙迹”。这些神奇的传说，一直鼓荡在脑海里，催着我赶快去看大石桥。

③父母亲要挣工分，几年里也不可能进一次县城。其实，也没必要进县城。想让父母亲带着去看大石桥，实在是痴心妄想。

④于是，就赶紧学骑自行车——到县城有30里路，打个来回，步行肯定会累个够呛。

⑤先是在冬天的打谷场上学转圈，让人在后边扶着，进而开始学上路。也不知摔倒了多少次，终于学会了。车座子高，坐上去脚尖够不着脚踏板，父亲就卸下了车座，绑上一块棉垫。

⑥“我要去看大石桥。”我跟母亲说。这样的行动得绕开父亲。

⑦母亲没有阻拦，也没有什么叮咛，但嘱我一定要找个伴。那时候还没有柏油马路，没

有汽车，不必担心出车祸。母亲烙了一张白面饼，卷了一箸子老咸菜丝，灌了一葡萄糖瓶开水，全都放进搭在车横梁上的布兜里。

⑧同伴是发小，两人一辆车。那天是个春末夏初，记得麦穗还不能搓着吃呢。

⑨现在要我说当时沿途有什么风光，路上遇见了什么人，是否有鸟雀从头顶飞过，都没有了印象。只记得远远地看见了“锥锥”（大寺砖塔），就紧张起来，激动起来，躬身蹬车更有劲。

⑩北门两边是城墙，或者说北门是城墙的一个缺口。城墙宽厚高大，上边长着杂七杂八的树。

⑪县城的繁华地段当属南大街。百货商店，照相馆（好像是“友谊”），书店，还有邮局。当时还没有“五一”广场，正对着南大街，是一堵高大的影壁墙，上面挂着毛主席的巨幅画像。

⑫当时县城里是没有一座楼房的。

⑬我们就在南大街里找赵州桥，完全忽略“河”这个概念。从北到南没有找到，心里有点着急，很记得时间已是正午。到百货商店里去问售货员，站布匹柜台的一个中年妇女不耐烦地指点 mí jīn：“出南门往南五里地。”

⑭于是，我们就出了跟北门很相似的南门。

⑮大石桥比我想中的要大很多。车辙，驴蹄印都在。

⑯我们每人骑车上了一次桥。下桥时，不刹闸，特意享受快速滑行的惬意。

⑰我们是在桥下用的午餐，好友分吃了我的饼和水。桥下没有水，很阴凉，很清静，就我们俩。

⑱日头偏西，开始往回返。就是邪门：希望满怀，劲头十足，一旦目的达到，人整个就瘫软了，由心到身。先是屁股觉出了疼，不坐着蹬车，只能是硬撑几下；再就是觉出了腿软，骑不上半里路，就要换班。

⑲过了双庙，离家还有八里，我们俩实在是蹬不动了。

⑳车子躺在一边，我们躺在车子一边，谁也不说话。我是随手掐了一根草，把草茎放进嘴里嚼着。

㉑太阳变红了，我们一咬牙站起来。再也不念好友之情，分了路段：从这棵树到前边那个变压器小屋，你驮着我；从变压器小屋到更前边的那个坟圈，我驮着你……

㉒越渴越吃盐。刚过小马圈，后车胎跑没了气。

㉓推车子也得轮换班，依然要分出路段。当时天已经完全黑下来，经过乡官农场南边的

那个孤女坟时，我们居然还能跑得动。

②④母亲和同伴的母亲都在村口等我们。一见我们的狼狈样，母亲第一句就问：“以后还去看大石桥不？”

②⑤我们不作声，心里说：那可说不定。

②⑥那年我十三岁。同伴也是十三岁。

整篇文章的结构大体以看桥这件核心事件切割的话可以分为寻桥、看桥、回家，作者在这几个环节中分别有不同的心境，由起初期待到着急到惬意最终感到狼狈，在分析文章结构中切勿忘记寻找记叙者的情感态度。

多件事：

落满尘埃的感动

马国福

(1) 寒冬。正午的大街上尽管阳光灿烂，但天气仍然很冷。从书店出来，一个年纪大约十一二岁的流浪儿引起了我的注意。

(2) 他满脸污垢，穿着一件宽大得如同麻袋一样的旧衣服，这衣服和他瘦弱的身材极不相称，看上去十分具有戏剧性。他的头发乱得像冬日原野上枯萎得失去精气神的野草，一撮一撮粘在一起。他手里拎着一个破旧的蛇皮袋子，停在一家面包店的门口。

(3) 面包店门口不规则地停着几辆自行车，在两辆自行车的空档之间放着一个黑色塑料袋，里面装满了垃圾。面包店的店主坐在门口晒太阳。那个流浪儿怯怯地望着店主，慢慢走到自行车中间，蹲下身子，将那个黑色塑料袋捡起来，往里面看了看，然后放进自己手中的蛇皮袋子。

(4) 我站在不远处注视着他。其实，那个塑料袋里并没有什么值得他收集的，我以为他会把有用的废纸什么的捡进蛇皮袋子，把没有用的扔在原地，但是他没有。

(5) 面包店的店主也看着那个孩子，然后掉头走进店里拿出一块金黄的面包，用纸包了起来，走出门递给他，然后翘起大拇指对他说：你真棒！

(6) 那个孩子接过面包，低下头，腼腆地笑了。憨厚中多了一点可爱。

(7) 尽管天很冷，但我感觉因为看到的这一幕，正午的阳光多了一份金色，街道上多了一份美丽。这个世界上落满尘埃的感动昭示着我们，没有一棵草不是花。有爱在，春常留。

(8) 有天晚上饭后外出购物。在一家大型商厦门口，一个盲人父亲坐在地上拉二胡，儿子紧紧地依偎在他身边。地上铺着一块白布，白布上面放着一个生锈的铁盒子。布上面写着他们家庭遭遇的种种磨难：上有年迈体弱多病的父母，妻子病故，儿子因为贫困上不起学。

(9) 那个盲人父亲聚精会神地拉着阿炳的《二泉映月》，儿子用胆怯而又期待的眼神打量这个繁华而又浮躁的世界。大街上霓虹灯流光溢彩，xī xī rang rang 的人们谈笑风生……

(10) 二胡的琴声悠扬起伏，诉说着他们命运的悲凉和生活的艰辛。进出商场的人们有的围观，对白布上歪歪扭扭的介绍指指点点；有的小声嘀咕：肯定是个骗子，不要上当，这年月这样的例子见多了；有的人将不多的硬币扔进那个铁盒子里。

(11) 我听完了一曲，往盒子里放了两元钱就走了。

(12) 第二天上午，在去往图书馆的路上，我路过一个广场，广场上人很多，也有几个身体有缺陷的残疾人趴在地上乞讨。他们讨到的只是不多的零钱和人们的冷漠以及轻声的斥责。

(14) 就在我离开广场的时候，我看到了昨晚的那对盲人父子，父子俩牵着手缓慢前行，路过趴在地上的乞讨者时，那个小孩子看见了趴在地上下肢瘫痪的那个乞讨者，径直从自己的铁盒子里取出三个一元的硬币，蹲下来恭敬地放进他手中捧着的饭钵里……

(15) 坐在图书馆里，我对自己说：任何一种发都有它存在的神圣理由，不要以狭隘的心胸揣度这个世界的深浅，也不要被世俗的云烟这蔽双眼，睁大眼睛吧，世界上最美丽的花往往开在无人注目的角落。

(16) 红尘之中，有一种感动落满尘埃、茫茫人世间，有一种金子沾满泥巴。当心灵被浮躁和繁华腐蚀得变得坚硬时，请微笑着想那些心存爱意的人翘起大拇指，给他们小小的善举肯定和敬意。我们的点爱意像黑夜里不起眼的的火、必将在爱的吹拂感染下，燃成燎原之势，这样的爱是一种永不消失的融融春意，这样的樽指是一杆永不降落的猎猎旗帜。

这是一篇记事的文章，各个事件其人物都不同，文章层次能较快分析出，那么各事件是如何联系起来呢，这就要看作者的情感线，文章标题提示了读者这篇文章中作者感受是“感动”，所以黏连其各事件的依据就是作者的感动，文章记叙了那几件令作者感动的事情，在对比各事件之后，也能发现“落满尘埃”是什么含义，即是底层人民。作者感动的原因是什么呢？是底层人民的善意。

记叙文结构训练

①那是去年大年三十的事情。虽然事情已经过去了快一年，但印象很深，每一次去小区的理发店理发，见到老板都忍不住和他谈起这件事。他总会哈哈大笑，笑声回荡在小店里，让回忆充满暖意和快乐。

②因为常去那里理发，我和这位老板很熟，其实，小区好多人图个方便，更图老板手艺不错，都常去小店。大家都知道每年春节前是他生意最好的时候，他会坚持到大年三十的晚

上，一直送走最后一位客人，然后回江西老家过年。他买好了大年夜最后一班的火车票，他说虽然赶不上吃团圆饺子，但这一天车票好买，火车上很清静，睡一宿就到家了。

③一般我不会挤在年三十晚上去理发，那时候，不是人多，就是他着急要打 yàng()，赶火车回家。但那几天因为有事情耽搁了，我一直到了大年三十的晚上，才去他那里。时间毕竟晚了，进门一看，伙计们都下班回家了，客人也早已经不在，店里只剩下他一人，正弯腰要拔掉所有的电插销，关好水门和煤气的开关，准备关门走人了。见我进门，他抬起身子，热情地和我打过招呼，把拔掉的电插销重新插上，拿过围裙，习惯性地掸了掸理发椅，让我坐下。我有些抱歉地问他会不会耽误乘火车的时间。他说没关系，你又不染不烫的，理你的头发不费多少时间的。

④我知道，理我的头发确实很简单，就是剪一下，洗个头，再吹个风。不到半个小时，就完活儿了。但毕竟有些晚了，还是有些抱歉。迎来送往的客人多了，理发店的老板都是心理学家，一般都能够看出客人的心思。他看出我的歉意，开玩笑对我说，怎么我也得送走最后一个客人，这是我们店的服务宗旨。

⑤就在他刚给我围上围裙的时候，店门被推开了，进来一位女同志，急急地问：还能做个头吗？我和老板都看了看她，三十多岁的样子，穿着件墨绿色的呢子大衣，挺时尚的。我心想，居然还有比我来得更晚的。老板对她说：行，你先坐，等会儿！那女人边脱大衣边说，我一路路过好多家理发店都关门了，看见你家还亮着灯，真是谢天谢地。

⑥等她坐下来，我替老板隐隐地担忧了。因为老板问她的头发怎么做，她说不仅要剪短，要拉直，而且关键是还要焗油，这样一来，没有一个是完不了活儿的。等她说完这番话时，我看见老板刚刚拿起理发剪的手犹豫了一下。

⑦显然，她也看出来老板这一瞬间的表情，急忙解释，带有几分夸张，也带有几分求情的意思说：求您了，待会儿，我得跟我男朋友一起去见他妈，是我第一次到他家，而且还是去过年。虽说丑媳妇早晚得见公婆，但你看我这一头乱鸡窝似的头发，跟聊斋里的女鬼似的，别再吓着我婆婆！

⑧老板和我都被她逗笑了。老板对她说：行啦，别因为你的头发过不好年，再把对象给吹了。她大笑道：您还是真说对了，我这么大年纪，也是属于“圣（剩）斗士”了，找这么个婆家不容易。

⑨我知道，老板的时间紧张，便赶紧向老板学习，愿意成人之美，让出了座位，对老板说：你赶紧先给这位美女理吧，我不用见婆家，不急。她忙推辞说，那怎么好意思！我对她说，老板待会儿还得赶火车回家过年。她说，那就更不好意思了。但我抱定了英雄救美的念

头，把她____（A. 让 B. 赶 C. 拉 D. 扶）上了座位，然后准备转身告辞了。老板一把拽住我说，没你说得那么急，赶得上火车的。“正月不剃头”，你今儿不理了，要等一个月呢！我只好重新坐下，对老板说，那你也先给她理吧，我等等，要是时间不够，就甭管我了。

⑩那女人的感谢，开始从老板转移到我的身上。我想别给老板添乱了，人家还得赶火车回家过年呢，便想趁老板忙着的时候，侧身走人。谁知悄悄拿起外套刚走到门口，老板头也没回却一声把我喝住：别走啊！别忘了“正月不剃头”！看我又坐下了，他笑着说，您得让我多带一份钱回家过年。说得我和那女人都笑了起来。

⑪老板麻利儿地做完她的头发，让她焕然一新。都说“_____”，其实人更要靠头发抬色呢。但是，时间实在很紧张了，老板招呼我坐上理发椅时，我对他说，不行就算了，火车可不等人。老板却胸有成竹地说，没问题，你比她简单多了，a 一支烟的工夫就得！

⑫果然，b 一支烟的工夫，发理完了。我没有让他洗头和吹风，帮他拔掉电插销，关好水门和煤气的开关，拿好他的行李，一起匆匆走出店门的时候，看见那位女人正站在门前没几步远的一辆汽车旁边，挥着手招呼着老板。我和老板走了过去，她对老板说：上车，我送你上火车站。看老板有些意外，她笑着说，走吧，候着您呢。老板不好意思地说，别耽误了你的事。女人还是笑着说，这时候不堵车，c 一支烟的工夫就到。

⑬汽车欢快地开走了。

⑭小区里，已经有人心急地放起了烟花，绽放在大年夜的夜空，就像突然炸开在我的头顶，挺惊艳的。

★★请写出本文的行文线索

这是一篇较有迷惑性的文章，事件发生的很紧凑，学生容易从一个人的角度分析从而得到一个人的形象加上作者对这个人的态度，其实不然，纵观全文，文章的三个主角“我”、“女人”以及“老板”三个人都有为别人做过事情，其实这是个记事的记叙文，三个角度三个事件，从而得到的是美好而和谐的人际关系、人性之美。

第十四讲

一、记叙文结构专题★★

与父亲抬担子

王清铭

①很小的时候，家里生活十分艰难，我们几个半大的孩子经常被当作“全劳力”使用。印象最深的是我与父亲抬担子。我个儿矮，走在前，父亲个儿高，在后。担子的绳子离父亲的肩膀很近。我从小就肯吃苦耐劳，担子可能不很重，但因为太小，几次下来，嫩小的肩被粗糙的扁担压出一块血红，血珠子快要淤出来。扁担好像钢板一样硌得辣疼，我只好佝偻着，用上背部来支撑感觉越来越沉重的重量。父亲看到了，伸手将担子的绳索又往他那边一捋，我的脚步轻而快，而劳累一天的父亲却蹒跚起来。我对父亲说，我能行。父亲说：“小孩子的肩嫩，压得太重，长大骨头会变弯的。”

②我在不知不觉中长大了，父亲在我眼中变矮了，读书放假时给家里帮忙，我个儿高，走在后，父亲个儿矮，在前。十多年过去了，生活的重担早压得父亲有些佝偻，父亲像我小时候一样用上背部来支撑担子的重量，看着父亲吃力的样子，我的心有点酸，但强忍着不让眼泪盈出眼眶。父亲一生最见不得眼泪。阳光下父亲的背影不再是挺直着的，而是“缩”成一团。上坡时我装成漫不经心地用手往我这边捋担绳，将担子的重量尽量往自己的肩上压。这回父亲没有发觉，脚步迈得更稳健了。我对父亲说，你太累了，歇会儿。这回轮到父亲用手背揩拭额头沁出的汗说：“我能行。”说着他脸上的皱纹拉直了，露出一个表情平板的笑容。

③到达目的地后，父亲才发现担子后移了许多。他上下打量我一会儿，只轻轻地说一句，阿铭懂事了。那一天夜里，我的肩膀肿得老高，血淤成青色，疼得睡不着觉，但我不叫痛，因为我真的懂事了。

④工作以来回家的次数少了，父子相对，没有什么话可讲，我极少谈自己的境况，怕给他再增加心头的负担，父亲除了劳动还是劳动，也没有太多的闲话。好几年过去了，父亲的背越发佝偻。上星期回家帮父亲打煤饼，天不热，但他很快就大汗淋漓，脱掉外衣，父亲的背再一次呈现于我的跟前。这是怎样的一个背影啊，肩上的骨骼垂成两个弧形，背部佝偻成一个前倾后拱的弧形，而腰部又有些前拱后倾。背部肌肉有点松弛，原来我以为皱纹只长在人的脸上，现在才明白，老了的人，背部甚至躯体各部都会长起褶皱。我们两人一起将袋装的煤抬到埕场，父亲在前，我在后，父子体高相差10多公分，担子的重量倾向父亲那边。

这一次我不再掩饰，用手直接将担绳捋到我这边。父亲看在眼里，还是那句话，我能行。但他不再推让了，毕竟是60多岁的人了。

⑤父亲稳健地走着，我心头忽然涌起许多回忆，但很快就收住思想野马的缰绳，现实的生活是实在的，就如这脚下的路，根本就无须抒情。我跟着父亲稳健地走着……

6. 第①段中划线句，说“扁担好像钢板”的表达效果是_____

7. 文中第①②④段有三处加点的“我能行”，请你默读体会，写出这三处分别表现了说话人物怎样的情感。

第①段：_____

第②段：_____

第④段：_____

8. 细读第④段中的划线句，这段对于父亲背影的细致描写，其作用是

9. 以下对于上文的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. 文章主要记叙“我”三次与父亲一起抬担子的情境，表现了父子之间的深厚情感。
- B. 文章按照“我”的成长历程来安排三个场景，主要表现“我”有吃苦耐劳的好品质。
- C. 文章多次写“我”抬担子的疼痛，从侧面反映父亲承担家庭重担的艰难和不容易。
- D. 文章结尾“我跟着父亲稳健地走”，既写父亲带着“我”抬担子，也写父亲教会“我”做人。

阅读下文，完成下面小题。

相信

高昌明

(1) 母亲喜欢相信，喜欢到现在，从不动摇，也无法动摇。

(2) 我年岁不大的时候，就劝过母亲，对有些事有些人别相信。母亲不以为然，说我人小，懂啥？她反过来正告我：要相信的，相信的。不相信，早晚要吃亏吃苦的。我不想与母亲争辩，但我愿意等，看母亲的话能够怎样灵验。

(3) 父亲是个泥水匠。在我的记忆里，父亲一天的工钱是5元。在那个白米饭只能吃一顿的日子里，5元钱可以买一块又大又好的猪肉，可以买几件像模像样的衣裳裤子，可以交几个孩子一学期的学费，还真叫值钱。

(4) 晚上，吃罢夜饭，母亲刚想关门，突然嘎吱一声，蹿进一个人影来。人影进门后立即转身将门闩牢，转脸。我看见了，这是一张布满无奈、苦痛，像是哭丧的脸。母亲劝坐，那人不坐，只听说：阿姐啊，你不给帮，我是不想活了，我现在给你跪下来。母亲一把拎起那人的胳膊说，是不是那个事？那人点头。母亲从腰间袋袋里抽出了一张5元钞票，还有几个硬币，都塞到那人手里，那人千恩万谢，双手拱起，一边退向门口。母亲卸下门闩，那人跨出门槛，轻盈而又快速，像一只黑色的兔子闪了出去。

(5) 这样的人，不可以借的呀。我对母亲说，这家人个个是懒汉，今后拿什么还我们？

(6) 母亲有点惊慌，但立刻镇定下来：人家会还的。大人的事，孩子别管！

(7) 半年，一年过去，又一年过去，应该还钱的人，再也没有踏进我家门槛。有一次她看见我，立马转身，兜个大圈子。宁愿走冤枉路，也要躲着。我告诉了母亲。母亲说，这就是说，这人心里还记着这件事，她是要面子的人，良心不坏的。我想，前年母亲相信别人会还钱，现在不还，还相信什么呢？

(8) 要相信的。母亲还是那句老话。

(9) 中秋节到了，母亲拿出囤了几年的赤豆，做了咸的甜的馅。捏面时，母亲一边捏，一边喊我的姊妹们，一起来学做汤圆，并且示范给她们看。一个小时过去，面盆、竹篾里滚满了白乎乎的汤圆。汤圆全都浮上了水面，涨大了，挤在一块，锅面像是铺了一张凹凸型的白纸，烟气缭绕。母亲盛了好几碗，一边盛一边喊，快来端去！

(10) 我们赶快抽筷子。母亲却拔挺喉咙，发出了命令，不是自己吃的，老规矩先送人家，送好了回转来吃。我们无法违逆，每人端了一碗，快步跨出门槛。不多时，大家回转来，个个侧着饭碗让母亲看。母亲假装不看，但笑了，脸上都是自豪的神情：好的，好的！

(11) 每一个中秋都是这样送的，母亲习惯了，改不了了。母亲认为她送出去时心是诚的，人家接受汤圆时的心也是诚的，所以一碗汤圆实在不是一碗汤圆，而是母亲的相信。这相信坚如磐石，谁也（cuī huǐ）不了。

(12) 那个时候，我们兄妹四人经常讨论：母亲这样做是相信，但她相信的是什么？

(13) 我们讨论的结果是：母亲的相信，是对自己的相信，至于别人信不信无关紧要。比如还不还钱，汤圆喜不喜欢吃，都是可以不管的，因为管不着。

(14) 母亲凭着她的相信，过得波澜不惊，也过得安心而安详。

(15) 今年4月，84岁的父亲离别了我们后，我和小妹搬回家陪母亲。到了傍晚，村里的人都到我家来了，像是被组织好的那样，有几个每晚必到，其他人则隔三差五地来，到现在都没有断过，哪怕是在刮台风的夜晚。他们说的都是开心的事，比如什么菜什么时候撒

种。一群人在灯下说着笑着，母亲总是很开心。

(16) 母亲愿意把最好的给别人，就如对待自己亲生孩子一样。别人或许会觉得，哪还有这样的人？母亲不想知道别人的看法，母亲只是说她相信。

(17) 母亲喜欢相信，一直到现在，我至今没有完全理解母亲相信的意思。但我相信，不管发生什么，母亲的相信总是好的。

10. 根据拼音写汉字

cūi huǐ ()。

11. 围绕母亲的“相信”，文章主要叙述了关于母亲“相信”的两件事情，请概括。

12. 第③段画线句运用了排比的修辞格，充分表明了_____；结合下文来看还起到以下作用：_____。

13. 请具体说明第(15)段在文中的作用。★★★

14. 读完全文，你认为对母亲的“相信”理解最准确的一项是 ()

- A. 母亲的“相信”，就是相信人家良心不坏，心也是诚的。
- B. 母亲的“相信”，是一种信任他人与人为善的生活态度。
- C. 母亲的“相信”，是对自己的相信，所以其实就是自信。
- D. 母亲的“相信”是一种默默付出不求回报的高尚品质。

二、古诗文诵读

象境体悟

象境体悟，这是读懂诗歌无法回避的，也是鉴赏诗歌的重要手段，它包括品读意象和体味意境两个方面。

1、品“意象”

所谓意象，指含有作者思想情感的客观物象。世间物象无数，诗人选此舍彼，或舍此选彼，完全是根据创作时内心情感和表达志趣的需要。在不同情感或志趣的导引下，就是同一物象也会选取不同的角度，形成不同的意象。

另外，有些意象，还有着传统的文化象征意义，它们的意义较为固定。

★★★★★语文古诗词常见意象助记

松梅竹菊寓高洁，
借月托雁寄乡思。

杜鹃鹧鸪啼凄凄，
梧桐叶落透悲意。
别时长亭柳依依，
落花流水传愁绪。
乌鸦燕子系兴衰，
草木仍在人事移。

2、味“意境”

意境，是择取的意象与灌注诗人情感的氛围共同营造的境界，是客观景物与诗人主观情感的统一体。

营造意境是诗人表情达意不可缺少的手段。解读意境，就能把握诗人的情感志趣。意境，离不开情与景，寓情于景，借景抒情。所以，解读意境要从景入手，入景而悟情。

意境的营造，是心与物的融合。解读意境，就能解读抒情主人公的艺术形象。

三、技巧品赏

诗歌的表达技巧，主要包括三个方面：表现手法、修辞手段、抒情方式。

1、理“手法”

创作方法：赋（铺陈）、比（打比方）、兴（联想）

描写：细节描写、点面结合、正侧结合、动静结合、虚实结合、明暗结合、乐与哀（乐景写哀、哀景写乐）、工笔细描与粗笔勾勒（白描）

手法：对比（烘托、衬托）、渲染、想象、联想、象征、含蓄、抑扬（欲扬先抑、欲抑先扬）。

以景结情、无理而妙、翻因为果、反客为主等等。

鉴赏诗歌，懂得它的表现手法，对我们深入解读它不无帮助。

掌握了诗歌常用的表现手法，我们解读鉴赏诗歌就容易许多。

2、懂“修辞”

古代诗词中，为了使描写的对象更形象，常常运用修辞手法。

比较常见的修辞手法有：比喻、拟人、夸张、用典等。

还有对偶、借代、反复、设问、对比等。

3、悟“抒情”

诗的本质是抒情的。只是抒情的方式有所不同：有的直抒胸臆，有的间接抒情。古诗词中，寓情于景，寓景于情，情景交融，虽有区别，但它的本质都是借景抒情，因此，我们在一般的诗歌鉴赏中可不作细分。

我们在阅读具体的写景诗句的时候，要学会细细体悟诗句中蕴涵的情感，这有助于我们解读整首诗。

第十五讲

一、综合运用

表格类综合运用的阅读

不同类型的表格说明的问题也不同，在读表格时应当注意表格的类型

第一种，成分。用于表示在整体中的一部分。

常用图表：饼图、圆环图、柱形图、条形图。

第二种，排序。用于不同项目、类别数据间的比较。

常用图表：柱形图、条形图、气泡图。还有帕累托图。

第三种，时间序列。用于类数据按一定的时间顺序发展的走势、趋势。

常用图表：柱形图、折线图、面积图。

第四种，频率分布。频率分布与排序类似，用于表示各项目路、类别之间的比较；也可用于频数分布。

常用图表：柱形图、条形图、折线图。

第五种，相关性。可理解为用于衡量两类项目中的关系，即观察其中一类项目的大小是否随着另一类项目大小有规律的变化。

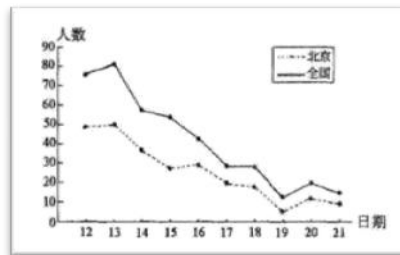
常用图表：柱形图、对称条形图（又称旋风图）、散点图、气泡图。

第六种，多重数据比较。即为数据类型多于 2 个的数据分析比较。

常用图表：柱形图、雷达图。

1. 综合运用。★★

（1）下面是一张 3 月 12-21 日全国和北京新增新冠病毒肺炎确诊病例的疫情走势图，请对图中提供的信息进行比较分析：（1）从整体和局部看，全国和北京的疫情呈现出怎样的发展势？（2）北京的疫情变化对全国的疫情变化有什么影响？



下列对以上两个问题分析理解正确的三个选项分别是（ ）（ ）（ ）

A. 全国和北京的疫情呈直线下降趋势。

- B. 全国和北京的疫情总体呈下降趋势。
- C. 3月14日开始新增病例人数下降幅度减缓。
- D. 3月14日新增病例人数下降幅度明显加大。
- E. 北京疫情变化情况和全国疫情变化情况基本一致。
- F. 北京的疫情变化对全国的疫情变化有决定性影响。

(2) 宣传标语是文字简练、意义鲜明、有宣传、鼓动性的口号。面对当前防控新冠病毒的疫情形势，根据你对相关情况的了解，帮助街道拟写一条宣传标语。(要求：包含两个成语，语言简练，通俗易懂，不超过20字)

(3) 请仔细观察下面两幅图(二选一)，设计者想表达哪些信息？请将你得到的信息用恰当的语言进行概括(不超过15个字)。



分析：

由折线图可知这张表主要表现某种趋势，注意这张表只是说明了两者的趋势但不能说明两者的主次关系，不存在谁决定谁这样的结论，或者说单从这张表中是看不出的。

综合运用训练

阅读下面材料，完成下列各题

2017年4月23日，是第22个“世界读书日”。“世界读书日”的主旨宣言为：希望散居在全球各地的人们，无论是年老还是年轻，无论你是贫穷还是富有，无论你是患病还是健康，都能享受阅读的乐趣，都能尊重和感谢为人类文明作出巨大贡献的文学、文化、科学思想大师们，都能保护知识产权。

为此，我们奉贤将举行“书香校园”活动，请你完成以下任务：

(1) (与生活对话)

读书节组委会对同学们的读书情况作了调查，下面是调查结果表，读图后请用一句话概括同学们的读书情况_____。(不超过30字)

借阅图书	文学类	科普类	模拟试题卷	奥赛辅导类
百分数	7%	3%	51%	39%

(2) (与古人相约)

奉贤有着悠久的尊崇圣贤传统，相传两千多年前，孔子七十二弟子之一的言子在奉贤市布道讲学，百姓如沐甘霖，“奉贤”也因此得名。想必，言子当时也许引用了他老师的“_____”“_____”等名言来告诫我们先人不仅要喜欢读书，更要注意读书方法。

(3) (与名师牵手)

为开展全民读书活动，提高公民文明素质，区文明办邀请到了当代作家王蒙来贤城讲座，那不合适开设讲座的两个地点是_____

- A、南桥电影院
- B、奉贤区图书馆
- C、四季生态园（又叫“贤园”）
- D、长途汽车站
- E、南桥文化广场。

阅读下面材料，完成下列小题。

2019年4月23日，是第23个“世界读书日”。“世界读书日”的主旨是希望全球各地人们都能享受阅读的乐趣。实验学校于此将举行读书节活动，请你完成以下任务：

1. 调查读书现状

实验学校读书现状调查表

年级	每天阅读时间	摘抄、做读书笔记在阅读中所占比重	泛读在阅读中所占比重
六年级	1.5 小时	6.2%	40.5%
七年级	1.3 小时	7.5%	30.7%
八年级	1 小时	15.3%	20.4%

九年级	0.5 小时	28%	18.3%
-----	--------	-----	-------

下列对表格信息理解正确的一项是（ ）

- A. 随着年级增长，每日阅读时间逐渐增多
- B. 摘抄、做读书笔记在阅读中所占比重随年级增长成倍增加
- C. 泛读在阅读中所占比重随年级增长以 10%的比例逐层递减
- D. 随着年级增长，阅读质量有所提高

2. 请你就实验学校读书现状，给学校读书节拟一个主题。

材料 1: 2018 年，以“自强不息，厚德载物”为校训的清华大学录取通知书进行了全新改版。保留原有录取通知书上的校徽和校训，再配上紫色外壳，打开以后，一座手工拼插的立体“二校门”便徐徐展开。该工艺由清华大学学生自行设计并纯手工制作，其过程包括激光雕刻、裁剪、拼插组装等。这一录取通知书很快便在网上走红。

材料 2: 近几年，清华大学的校长都会给入学新生赠送书籍。2018 年，校长赠送的书籍是科普经典名著《从一到无穷大》。该书以生动的语言，将数学、物理和生物学等内容巧妙融合，通俗易懂，充满趣味。

3. 下列与 2018 年清华大学录取通知书成为“网红”关系不大的一项是_____。

- A. 通知书由清华学生负责设计并纯手工制作，独具匠心。
- B. 通知书上印有清华大学的校徽，兼具寓意深远的校训。
- C. “二校门”体现清华的特色与风格，有独特象征意义。
- D. 立体校门工艺精美，科技含量高，体现未来教育方向。

4. 根据提供的信息，把表格内容填写完整。

2015 年-2018 年清华大学校长赠书

归类	时间	书名	赠书目的
_____	2015 年	《平凡的世界》	追求理想，思考大时代中青年人 对国家和民族发展的责任与使命
	2016 年	《瓦尔登湖》	感受宁静的巨大力量，寻找自己心中的瓦尔登湖

艺术类	2017 年	《艺术的故事》	懂得欣赏艺术之美， 在生活中感受美、发现美、创造美
科普类	2018 年	《从一到无穷大》	_____

5. 近年来，很多高校在学生毕业时都会为他们准备礼物，比如校友章、毕业戒指、可扫码获取专属纪念册的金钥匙等，然而清华大学校长给毕业生赠送的礼物依然是透着油墨香的书籍。你如何看待清华的这一举措？请简要说说你的看法。