

2020 初三语文 暑假班 参考答案

第一讲 岳阳楼记

(1)

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

1. 本文作者是 北宋 (朝代) 的范仲淹，他是 政治家 家，文学家。(2分)
2. 下列对选段中加点词理解正确的一项是 B (3分)
 - A. 滕子京主政岳州政绩出色。
 - B. 滕子京重新修建了岳阳楼。
 - C. 滕子京决定扩大岳阳楼建筑规模。
 - D. 唐贤今人的诗赋被刻在岳阳楼上。
3. 围绕题目，本段既写了 重修岳阳楼的背景(盛况)，也交代了 本文写作缘由。(4分) (每空不超过10个字)

(2)

1. 记是古代的一种文体，可叙述，可 说明，亦可 议论，我们初中阶段学过的记还有《小石潭记》，作者是 唐 朝的 柳宗元 (填写名字)。
2. 《岳阳楼记》的作者是 宋 朝的 范仲淹 (填写名字)。
3. “迁客骚人”中的“骚人”意为 诗人，“骚”原指 屈原的离骚。
4. 《岳阳楼记》一文最能表现作者生活态度和政治抱负的中心句是 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

第二讲

一、《岳阳楼记》复习巩固

(1) 1. 解释加点的实词。

(1) 增其旧制 (规模)

(2) 或异二者之为 (不同，不同于)

(3) 众客和之如响 (应和，同意) (4) 中坐有献鱼雁者 (同“座”，座位)

2. 选出下列语句中“于”字用法不同的一项 (B)

A. 刻唐贤今人诗赋于其上 B. 天之于民厚矣

C. 齐田氏祖于庭 D. 预于次

3. 用/给下面句子断句，断两处。

类无贵贱徒以大小智力而相制迭相食，非相为而生之。

类无贵贱/徒以大小智力而相制/迭相食，非相为而生之

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。

在朝廷做官就为百姓担忧，不在朝廷做官则替君主担忧。

(2) 人取可食者而食之，岂天本为人生之？

人类把能够食用的物类拿来食用，难道是上天本来为了人类才生出这种物类吗？

5. 【甲】文段抒写了范仲淹 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 的报国情怀 (用原文中语句填写)。【乙】文中鲍氏之子的可贵品质是 敢于向权威提出不同意见。

二、初二下诗歌复习

《石壕吏》

一、字词解释

1. 暮投石壕村 暮：傍晚 投：投宿

2. 吏呼一何怒 一何：多么

3. 三男邺城戍 戍：防守

4. 一男附书至 附书至：捎信回来

5. 二男新战死 新：最近

6. 死者长已矣 已：停止，这里指生命结束

7. 惟有乳下孙 惟：只 乳下孙：还在吃奶的孙子

8. 出入无完裙 完裙：完整的衣服 裙：泛指衣服

9. 老妪力虽衰 老妪： 老妇
10. 如闻泣幽咽 幽咽： 形容低微、断续的哭声

二、常识

1. 杜甫，字 子美，号 少陵野老。唐朝（朝代）的 现实 主义诗人，忧国忧民，被后世尊称为 “诗圣”，他的作品被誉为 “诗史”。本诗选自 《杜诗详注》。
2. 杜甫以“安史之乱”为背景，创作了著名的“三吏”、“三别”，分别是指 《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》；《新婚别》《垂老别》《无家别》。

三、赏析

- 1、下列说法错误的是（ D ）
- A. “有吏夜捉人”一句，是全篇的提纲，以下情节，都从这里生发出来。
- B. “一呼”、“一啼”、“一怒”、“一苦”，形成了强烈的对照；两个状语“一何”，加重了感情色彩，渲染出县吏如狼似虎、叫嚣隳突的横蛮气势，并为老妇人以下的诉说制造出悲愤的气氛。
- C. “存者且偷生，死者长已矣！”处境已经足够悲惨，她很希望以此博得县吏的同情，高抬贵手。
- D. “夜久语声绝，如闻泣幽咽”暗示老妇人已经出征，与花木兰替父从军有着相似的英雄气概。（“独与老翁别”暗示老妇人已经出征。）
- 2、关于《石壕吏》一诗中作者的感情，理解最恰当的是（ B ）
- A. 流露了对老妇人一家的同情。
- B. 对战乱中人民苦难的同情与关注。
- C. 对老妇人一家的痛苦感到悲哀。
- D. 表达了横蛮官吏的强烈愤慨。
- 3、下列分析有误的一项是（ A ）
- A. 《石壕吏》表达了作者对封建统治者抓人打仗的不满和对广大百姓的同情，是首优秀的抒情诗。（叙事诗）
- B. 从“天明登前途，独与老翁别”可以看出，年老体衰的老妇人最终被官吏捉走了。
- C. “一男附书至，二男新战死”可见老妇人非常值得哀怜，三个男孩，有两个刚刚牺牲在战场上。
- D. “泣幽咽”中“泣”指有泪无声，“咽”指哭声梗塞低沉。

《茅屋为秋风所破歌》

一、字词解释

1. 卷我屋上三重茅 三重茅： 多层茅草
2. 高者挂罥长林梢 挂罥： 挂着，挂住 罥： 挂结
3. 下者飘转沉塘坳 坳： 水势低的地方
4. 忍能对面为盗贼 忍： 狠心 能： 如此，这样
5. 唇焦口燥呼不得 呼不得： 喝止不住
6. 俄顷风定云墨色 俄顷： 一会儿
7. 秋天漠漠向昏黑 漠漠： 阴沉迷蒙的样子 向： 接近
8. 布衾多年冷似铁 衾： 被子
9. 自经丧乱少睡眠 丧乱： 战乱，指安史之乱
10. 长夜沾湿何由彻 何由： 怎能，如何 彻： 到，这里是“彻晓”（到天亮）
11. 大庇天下寒士俱欢颜 寒士： 贫寒的士人
12. 何时眼前突兀见此屋 见： 同“现”，出现

二、内容赏析

诗句“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”在诗里有两种作用：一是写自然环境，交代了事件发生的恶劣天气，并渲染出特定的暗淡愁惨的氛围；二是烘托出诗人暗淡愁苦的心境，为下文写诗人博大宽广的伟大胸襟蓄势。

1. 表现杜甫为理想而献身的伟大情怀的诗句是何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

2. 对课文理解不正确的一项是(A)

A、这首诗属于近体诗，是古诗的一种体裁。(古体诗)

B、语言朴实、准确、形象、生动并带有很强的感情色彩，是这首诗的一大特色。

C、全诗通过屋破漏雨情节的描写，反映了诗人在战乱年代的贫困生活和关心天下寒士的善良愿望。

D、全诗将叙述、描写、抒情三者融为一体，用忧国忧民这根感情线索把它们交织在一起，意境深远。

4. 对诗歌的理解和分析不正确的一项是(C)

A. 本诗是杜甫由自身遭遇联想到安史之乱以来的万方多难而写下的脍炙人口的诗篇。

B. “俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”一句预示大雨将至，烘托诗人暗淡愁惨的心境。

C. “娇儿恶卧踏里裂”一句表现出诗人对孩子窘迫处境下还这么娇气顽皮的厌烦。

D. “何由彻”和前面的“未断绝”照应，表现了诗人盼雨停盼天亮的迫切心情。

分析： C “娇儿恶卧踏里裂”意思是孩子睡觉姿势不好把被子蹬破了。这不仅是写布被又旧又破，而是为下文写屋破漏雨蓄势。

5. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是(D)

A. 这首诗是杜甫因所住茅屋被秋风吹破引发感慨而写下的脍炙人口的不朽诗篇。

B. 诗人对南村群童公然抱茅逃进竹林的行为无可奈何，只好拄杖归来，独自叹息。

C. 布衾如铁，屋漏床湿，雨脚如麻，长夜难眠，表现出诗人穷困苦痛的生活状况。

D. 这首诗最后一段运用叙述抒情的表达方式，表现了诗人忧国忧民的济世情怀。

解析： D 最后一段主要运用议论、抒情的表达方式。

6. 对《茅屋为秋风所破歌》理解不正确的一项是：(C)

A. “俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”两句，用饱蘸浓墨的大笔渲染出暗淡愁惨的氛围，从而烘托出诗人暗淡愁惨的心境。

B. “自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”两句，从眼前的处境扩展到安史之乱以来的种种痛苦经历，从风雨飘摇中的茅屋扩展到战乱频仍、残破不堪的国家。诗人忧国忧民，加上“长夜沾湿”，难以入睡。“何由彻”和前面的“未断绝”照应，表现了诗人既盼雨停，又盼天亮的迫切心情。

C. 这首诗，诗人孤立地、单纯地描写他本身的痛苦，希望博得人们对他的同情。

D. “呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”抒发作者忧国忧民的情感，表现了作者推己及人、舍己为人的高尚风格，诗人的博大胸襟和崇高理想，在此表现得淋漓尽致。

解析： C 选项错误，这首诗，诗人不是孤立地、单纯地描写他本身的痛苦，而是通过描写他本身的痛苦来表现“天下寒士”的痛苦，来表现社会的苦难、时代的苦难。

第三讲 记叙文阅读专项训练

(一)《心头永远拔不出的刺》

19、棱角

20、比喻把父亲曾经是国民党少校军官身份比作沉重的石头，形象生动地写出了这一身份给父亲带来的压力之大。

他们问现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，更不用说魏、晋两朝了。

4 率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

领着妻子儿女和乡邻们来到这个与世隔绝的地方，不再出去，于是与外面的人断绝了来往。

5 黄发垂髫，并怡然自乐。老人和孩子们个个都悠闲愉快自得其乐。

6 此人一一为具言所闻，皆叹惋。

渔人把自己听到的事一一详细地告诉了他们，听完后他们都感叹惋惜。

7 此中人语云，不足为外人道也。村中人告诉他，这里的事不值得对外面的人说啊。

8 得其船，便扶向路，处处志之。找到了船，就顺着之前的路划回去，每处都做了记号。

9 村中闻有此人，咸来问讯。村中的人听说有这样一个人，都来打听消息。

10 林尽水源，便得一山。桃花林在溪水发源的地方没有了，（在那里）就看见一座山。

11 渔人甚异之，复前行，欲穷其林。渔人觉得非常奇怪（1分），又继续往前走，想找到林子的尽头（1分）

12 及郡下，诣太守，说如此。（渔人）到了郡城，去拜见太守，报告了（自己发现桃花源的）这番经历

13 其中往来种作，男女衣着，悉如外人。

这里面的人在田野里来来往往，耕种劳作，男男女女的穿戴和桃花源外面的人完全一样

二、补全省略的部分

1、（村中人）见渔人，乃大惊，问（渔人）所从来，（渔人）具答之。（村中人）便要（渔人）还家，设酒杀鸡作食。

2、此人一一为（村中人）具言所闻，（村中人）皆叹惋。余人各复延（渔人）至其家，皆出酒食。（渔人）停数日，辞去。

三、思考题

1、作者描写“世外桃源”自然环境美好的语句有哪些？（用原文回答）

土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。

2、陶渊明生活在政治黑暗、战乱频繁、民不聊生的时代。他笔下的“桃花源”其实并不存在。那么，陶渊明描写这一世外桃源有什么用意呢？

寄托了作者及广大人民的政治理想，表达了对理想社会的追求和对现实生活的不满。

（即追求一种没有剥削压迫，没有战乱，人人劳动，和乐富足，宁静淳朴的和谐生活环境。）

3、文中哪句话表明桃源人听了渔人的话之后，仍想继续在桃花源中生活，而且害怕外人打扰他们的生活？他们为什么不愿离开？

“不足为外人道也”；

这里的远离战乱、徭役，没有剥削和压迫，人们生活安宁、和睦相处，他们想继续过这样和谐宁静的生活。

5、请用自己的话说出桃花人与渔人的交谈都交涉了哪些内容？

（1. 桃花源人问渔人从哪里来； 2. 桃花源人向渔人说明自己来到桃花源的原因；

3. 桃花源人向渔人询问外界的情况； 4. 桃花源人嘱咐人不要向别人提起这里的情况）

6、从“不复出焉”“皆叹惋”“不足为外人道也”可以看出桃花源人的生活理想是什么？

（希望永远生活在没有剥削、没有压迫、没有战乱、和平安宁的社会里）

7、“便要还家，设酒杀鸡作食”、“余人各复延至其家，皆出酒食”这些话表现桃花源人什么样的特点？（淳朴厚道，热情好客的特点）

8、成语皆言简意赅，许多成语都语出有典，如成语（世外桃源）就是浓缩本文的故事而来，意思是？

(比喻不受外界的影响的地方,或理想中的脱离现实的美好场所或境地或环境优美的地方)

9、请写出本文成语至少4个:怡然自乐、阡陌交通、落英缤纷、鸡犬相闻

10、渔人偶遇桃源,“处处志之”,最终却“不复得路”,其中寄寓了作者怎么样的思想?

寄寓了作者对美好的理想社会的追求,以及在当时社会条件下,理想无法实现的矛盾的理想。“桃源”即代表了他心目中的理想社会,文中的渔人虽“处处志之”,但终“不复得路”,暗示了桃源并不存在,这样的理想无法实现。

二、初二下诗歌复习 2

《卖炭翁》

一、 字词解释

- 伐薪烧炭南山中 薪: 木柴
- 两鬓苍苍十指黑 苍苍: 灰白
- 卖炭得钱何所营 何所营: 做什么用 营: 谋求
- 晓驾炭车辗冰辙 辙: 车轮印
- 翩翩两骑来是谁 翩翩: 轻快的样子 骑: 一人一马
- 黄衣使者白衫儿 黄衣使者: 指太监 白衫儿: 太监手下的爪牙
- 手把文书口称敕 文书: 公文 敕: 指皇帝的命令
- 回车叱牛牵向北 回: 掉转 叱: 吆喝
- 宫使驱将惜不得 驱将: 赶着走 惜不得: 吝惜不得
- 系向牛头充炭直 系: 挂 直: 通“值”,价钱

二、 常识

1. 《卖炭翁》选自《白居易集》。白居易,字 乐天,号 香山居士,有“诗魔”之称。白居易与 元稹 (人名)共同倡导新乐府运动,世称“元白”,又与 刘禹锡 (人名)并称“刘白”。

三、 赏析

1. 下列对《卖炭翁》理解有误的一项是 (C)

- “满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。”以肖像描写表现了卖炭翁的辛酸劳作。
- “可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。”以心理描写反映了卖炭翁悲惨的生活境遇。
- “一车炭,千余斤,宫使驱将惜不得。”以神态描写表现了卖炭翁的勇敢反抗。
- “半匹红绡一丈绌,系向牛头充炭直。”以动作描写揭露了宫使凶残掠夺的面目。

分析: C选项后面应该改为:表现了卖炭翁的无可奈何。

2. 下列对《卖炭翁》理解赏析正确的一项是 (A)

A. 这首诗是一首讽喻诗,也是一首叙事诗。从题下自注“苦宫市也”,可以看出诗的主题在于揭露唐朝宫市的公开掠夺性。

B. 白居易是宋朝伟大的现实主义诗人,是新乐府运动的倡导者,他与唐代的李白、杜甫一样都是著名诗人。

C. 全诗完整地记述了卖炭老人烧炭、运炭和卖炭的经过,刻画了卖炭翁受压榨受欺凌但敢于反抗的人物形象。

D. “卖炭翁,伐薪烧炭南山中”运用叙述的表达方式,“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”则运用说明的表达方式,全诗笔法简洁,富有表现力。

分析: B选项 白居易是唐朝的; C选项 卖炭翁不敢反抗; D选项 “满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”则运用描写。

2. 下列对下列对诗歌理解有误的一项是: (D)

- 《卖炭翁》一诗揭露了宫市的弊端带给劳动人民的不幸,表达了作者对下层劳动人民的

深切同情。

B. “把”、“称”、“叱”、“牵”，几个简洁而有力的动词，形象地描绘出宫使如狼似虎般的蛮横掠夺。

C. “手把文书口称敕”中的“文书”是行政机构间互相往来的平行公文，而小太监手里却有“文书”和“敕”，这两个词表现了宫使的狐假虎威、巧取豪夺。

D. “牛困人饥日已高”七个字就直接写出了卖炭翁在雪地赶车行走的整个过程，形象地写出了卖炭翁卖炭的艰难困苦：路远、车重、雪厚、人苦。

分析：D选项“牛困人饥日已高”七个字作者并没有直接写外滩翁雪地赶车行走的艰难过程，但是却形象地表现了卖炭翁卖炭的艰难困苦：路远、车重、雪厚、人苦。

3. 下列对这首诗分析不正确的一项（ C ）

A. 这是一首叙事诗，反映了宫市给百姓造成的痛苦，表达了诗人对劳动人民的同情。

B. 诗的前六句，点出了劳动场所，刻画了卖炭翁艰辛衰老的形象。

C. 诗中老人驾着炭车在冰天雪地里赶往集市，清晨就在市南门外的泥泞中歇息。

D. “宫使驱将惜不得”的“惜”是舍不得的意思，写出了老人的无可奈何和百般不舍。

分析：C 牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

6. 下列理解不正确的一项是（ C ）

A. “身上衣裳口中食”反映出卖炭翁辛辛苦苦劳作仅仅是为了满足最近本的生存需求。

B. “牛困人饥日已高”写出了运炭路途的遥远和艰辛。

C. “宫使驱将惜不得”刻画了卖炭翁想要反抗而不能的软弱性格。

D. 本诗以叙事结尾，与直接议论相比，给读者留下了更大的思索空间。

第六讲

（一）细菌发电前景广阔

（二）说明对象是海啸 特征：1:①海啸浪的波很长 ②周期较长 ③海啸波的传播速度快 ④波高与波长之比很小

（三）中国古代服饰中的审美意识

1、（1）色彩华丽开放（对美的大胆追求、追求时尚）

（2）淳朴淡雅

（3）服饰华丽异常（追求粉饰太平和吉祥祝福）

2.（1）说明竹林七贤服饰审美对后人的影响之深。突出魏晋时期服饰审美追求自然，个性解放。

（2）运用举例子说明方法，说明唐代人追求时尚，追求服饰色彩华丽的审美意识。

3. “绝不能”语气坚决，不容置疑。突出强调清朝等级森严，黄色服饰只有皇室成员才能穿戴。

（四）上海是怎么来的

14、【参考答案】（2）上海名字的由来 （3）上海行政地位的上升

【简析】第②段共五句话。根据第一个空对应第②段第二句话，可知后面两空对应三句话。最后两句都是谈到上海的历史进程，是一个信息。

15、【参考答案】不能删去。“主要”是最重要的，表明当时人们还有其他的运输手段，在所有的运输手段中水运是最重要的，删去不能体现说明文用词的准确性。

【简析】“词语能否删去理由”对应答题点是经常考查的，难度较小：不能删去——词语本义——对应文中义——如果删去与原文意思不符——体现说明文语言准确性。

16、【参考答案】D

【简析】看本段开头两句和上下段可知，D 谈到上海的地理优势，其他三个选项纠缠于商品

细节。

17、【参考答案】④⑤两段说明上海具有“江海之会”、南北之中的区位优势，第⑥段说明移民对上海发展的影响。文中“独特的区位优势带来了人口的持续增长”一句表明，前者是后者的前提，而④⑤两段又是对第③段内容的具体说明。这几段按逻辑顺序说明，所以不能调换。

【简析】分别概括④⑤两段内容、第⑥段内容，指出它们之间的逻辑关系，以及与前后段落的承上启下关系。

第七讲

【选材点播】

1. 镜头聚焦，写出“这事”让自己或小伙伴“真带劲”的缘由

镜头聚焦，就是以特写镜头的形式，将事件的具体内容呈现和定格在阅卷老师面前，让对方在对事件有了比较全面、深入的了解的情况下，与考生一起体悟到“真带劲”的尽兴与满足。比如参加运动会的某个场景、参加某项活动的场面等，都可以一一写来，作为素材。

2. 工笔细绘，体现“这事”让人深感“真带劲”的所在所谓工笔细绘，就是通过重点突出、详略得当的方法，把事情的精彩部分淋漓尽致地刻画和描摹出来，让人真实地感受到这事的有趣和给力。比如，参加演讲比赛、绘画比赛、机器人大赛等，通过详写某个过程，来凸显“真带劲”。

3. 先抑后扬，凸显“这事”让人体验到“真带劲”的曲折。

这里的先抑后扬主要是指，起先对这事没有多少兴致，后来经历一些过程后，发现了其中带给自己或同伴的过瘾与惬意等美好的感受。比如，“对于击剑运动，我一开始感觉没有跆拳道、击等项目那样刺激与兴奋，甚至一度想要放弃。后来，在家长、同伴，尤其是击剑教练的鼓励和帮助下，慢慢体会和感悟到击剑带给我的过瘾与惬意，在八年级的时候，还获得了国家级的二等奖。由衷地感受到，击剑这事，真带劲”。

【技巧指津】

选材上可以从这几大类来看：首先最基础的是叙述有关成长类的事情。比如在梦想的道路上，对比自己之前的状态，做出的改变，取得的成绩，给自己给家人给老师带来了惊喜，这些都是“带劲”的点；

其次可以以有关自己的一件小事拔高文章的立意，将立意与国家发展和民族复兴结合在一起。比如在考生追逐体育梦想的过程中，叙述到中华民族的体育发展过程，从积贫积弱到奥运首金，再到北京奥运的金牌榜首，民族精神不断传承的过程就是一个“带劲”的过程。

或者通过身边的垃圾处理问题引出上海市最近的垃圾分类政策，再结合中国拒绝洋垃圾的国际新闻，表现出上海市政府垃圾分类的决心，彰显中华民族复兴道路上的决心和毅力，这也是一个“带劲”的点；

再者，考生的作文可以和传统文化进行结合。比如在课堂上老师一笔带过的某个文化遗产介绍，街边偶然看到的文化表演。这些引起自己的兴趣，让自己去探究这些文化遗产的发展和演变，探究这些传统文化的精髓与内涵。这一整个探究的过程就是考生精神成长的过程，就是一个“带劲”的过程。同时在文章的结尾升华文章的主旨，呼吁政府、社会和个人对传统文化的保护和传承。

总之，写作的选材和立意要深刻就一定要“以小见大”，通过小事展现深刻的主题。

第九讲

1. 明末清初 《陶庵梦忆》

2. 绝：消失 一：全 强：勉强，尽力 及：等到

3. (1) (湖上)弥漫着水汽凝成的冰花,天与云与山与水,浑然一体,白茫茫一片。
 (2)在湖中哪还能遇见(您)这样(有闲情逸致)的人呢?
- 4.不能对调。这是自上而下,符合人们的观景习惯,且与下文“上下一白”相一致。(根据意思酌情给分)
- 5.第①句中的“一”是“全”的意思(1分),写出了天空、云层、群山、湖水之间白茫茫浑然难辨的景象(1分);第②句的“一”则是其本意(1分),由“长提一痕”到“湖心一亭”,到“余舟一芥”,再到“舟中人两三粒”,镜头由大到小,知道微乎其微,给人一种似有若无、依稀恍惚质感(1分)。(根据意思酌情给分)
- 6.与“独往湖心亭看雪”相呼应。写出了作者超然脱俗的性格。(前一问答对得2分,两问都答对得3分)(答“超凡脱俗”、“闲情逸致”、“超然物外”等亦可,根据意思酌情给分)

《桃花源记》

【答案】

9. (1). 交错相通 (2). 同“邀”,邀请
 (3). 沿着、顺着 (4). 做标记
10. (1)花草鲜嫩美丽,落花纷纷的散在地上。(2)他们问渔人现在是什么朝代,他们竟然不知道有过汉朝,更不必说魏晋两朝了。
- 11、渔人的行踪。即:发现桃花源——进入(访问)桃花源——离开桃花源——(再寻桃花源)
12. C
- 13、白云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境。
14. 相似点是:都是当时不可实现的虚幻想象;都描绘了一个理想的社会生活状态。

【14题详解】

本题考查对比阅读。由内容“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐”“甘②其食,美其服,安其居,乐其俗。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死,不相往来”可知两文描绘的都是一个没有剥削、没有战乱、自给自足、民风淳朴的社会。都是当时不可实现的虚幻想象。

链接材料:国家治理得好极了,使人民吃得香甜,穿得漂亮、住得安适,过得快乐。国与国之间互相望得见,鸡犬的叫声都可以听得见,但人民从生到死,也不互相往来。

第十讲

一、《湖心亭看雪》

(一)答案:

14. (2分) (1) 下雪 (2) 勉强; 尽力

15. (4分) (1)我划着一艘小船,裹着细毛皮衣,围着炉火,独自前往湖心亭赏雪。(2)湖中哪能还有这样的人呢?

16. (3分)使用白描手法。(1分)作者用“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”等简练单纯的文字,寥寥几笔,不加烘托渲染地勾勒出一幅素洁淡雅、万籁无声的西湖雪景图,也写出人景相融的美妙意境。(2分)

17. (3分)作者在天寒地冻、西湖人迹罕至的情况下仍独往湖心亭看雪,(1分)表现出他痴迷山水、不随流俗的生活情趣。(2分)

(二)答案:

12. (1)沆砀:白气弥漫的样子。(2)蔚然:茂盛的样子。

评分说明:(2分)每小题1分。

13. C

评分说明：(2分)

14. (1)我尽力饮了三大杯，然后(和他们)道别。

(2)山势回环，路也跟着拐弯，有一个亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。

评分说明：(4分)每小题2分，重点词语“白”“然”漏译或错译扣1分。

15. 张岱痴迷于天人合一的山水之乐，表现出遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式，也流露出在明王朝灭亡以后对故国往事的怀恋。

欧阳修被贬之后寄情山水，表现出随遇而安、与民同乐的旷达情怀。

评分说明：(2分)意思对即可。

(三) 答案：

1. C

2. (1)这 (2)客居

3. 我痛饮(尽力喝)了三大杯酒，然后(和他们道别)。

4. 奇景“奇”在：万籁俱寂；天地一色；万物渺小。痴人“痴”在：不顾天寒地冻，独往赏雪，醉心于雪景，闲情雅趣异于常人。(大意相同即可)

(四) 答案：

9. 张岱 文学 (共1分，每空0.5分)

10. ①“指初更以后。晚上八点左右”；或“指初更以后”；或“晚上八点左右”②今作“拿”，牵引；或“牵引” ③一种毛制的衣服 ④古人罚酒时用的酒杯，这里指酒杯；或“酒杯”(共2分，每小题0.5分)

11. 围绕“看雪的背景；雪大；雪下得时间久；天气寒冷；环境寂静(静谧；幽寂；肃杀)”回答。(共2分，答出任意两点，意思对即可)

12. “大雪三日，湖中人鸟声俱绝。”或“雾凇沆砀，天与云、与山、与水，上下一白。”或“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”(共2分，答出一句即可)

13. 第一问围绕“作者的痴表现在大雪三日后独自去看雪；金陵人的痴表现在于亭中铺毡饮酒赏雪”回答。第二问围绕“侧面描写(侧面)”回答。(共3分，第一问2分，作者和金陵人“痴”的表现各1分；第二问1分)

二、《行路难》教师补充讲解参考：

这是李白所写的三首《行路难》的第一首。这组诗从内容看，应该是写在天宝三载(744)李白离开长安的时候。

诗的前四句写朋友出于对李白的深厚友情，出于对这样一位天才被弃置的惋惜，不惜金钱，设下盛宴为之饯行。“嗜酒见天真”的李白，要是在平时，因为这美酒佳肴，再加上朋友的一片盛情，肯定是会“一饮三百杯”的。然而，这一次他端起酒杯，却又把酒杯推开了；拿起筷子，却又把筷子撂下了。他离开座席，拔下宝剑，举目四顾，心绪茫然。停、投、拔、顾四个连续的动作，形象地显示了内心的苦闷抑郁，感情的激荡变化。

接着两句紧承“心茫然”，正面写“行路难”。诗人用“冰塞川”、“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，具有比兴的意味。一个怀有伟大政治抱负的人物，在受诏入京、有幸接近皇帝的时候，皇帝却不能任用，被“赐金还山”，变相撵出了长安，这不正象遇到冰塞黄河、雪拥太行吗！但是，李白并不是那种软弱的性格，从“拔剑四顾”开始，就表示着不甘消沉，而要继续追求。“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”诗人在心境茫然之中，忽然想到两位开始在政治上并不顺利，而最后终于大有作为的人物：一位是吕尚，九十岁在磻溪钓鱼，得

遇文王；一位是伊尹，在受汤聘前曾梦见自己乘舟绕日月而过。想到这两位历史人物的经历，又给诗人增加了信心。

“行路难，行路难，多歧路，今安在？”吕尚、伊尹的遇合，固然增加了对未来的信心，但当他的思路回到眼前现实中来时，又再一次感到人生道路的艰难。离筵上瞻望前程，只觉前路崎岖，歧途甚多，要走的路，究竟在哪里呢？这是感情在尖锐复杂的矛盾中再一次回旋。但是倔强而又自信的李白，决不愿在离筵上表现自己的气馁。他那种积极用世的强烈要求，终于使他再次摆脱了歧路彷徨的苦闷，唱出了充满信心与展望的强音：“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”他相信尽管前路障碍重重，但仍将会有一天要象刘宋时宗悫所说的那样，乘长风破万里浪，挂上云帆，横渡沧海，到达理想的彼岸。

这首诗一共十四句，八十二个字，在七言歌行中只能算是短篇，但它跳荡纵横，具有长篇的气势格局。其重要的原因之一，就在于它百步九折地揭示了诗人感情的激荡起伏、复杂变化。诗的一开头，“金樽美酒”，“玉盘珍羞”，让人感觉似乎是一个欢乐的宴会，但紧接着“停杯投箸”、“拔剑四顾”两个细节，就显示了感情波涛的强烈冲击。中间四句，刚刚慨叹“冰塞川”、“雪满山”，又恍然神游千载之上，仿佛看到了吕尚、伊尹由微贱而忽然得到君主重用。诗人心理上的失望与希望、抑郁与追求，急遽变化交替。“行路难，行路难，多歧路，今安在？”四句节奏短促、跳跃，完全是急切不安状态下的内心独白，逼肖地传达出进退失据而又要继续探索追求的复杂心理。结尾二句，经过前面的反复回旋以后，境界顿开，唱出了高昂乐观的调子，相信自己的理想抱负总有实现的一天。通过这样层层迭迭的感情起伏变化，既充分显示了黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏，反映了由此而引起的诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平，同时又突出表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

这首诗在题材、表现手法上都受到鲍照《拟行路难》的影响，但却青出于蓝而胜于蓝。两人的诗，都在一定程度上反映了封建统治者对人才的压抑，而由于时代和诗人精神气质方面的原因，李诗却揭示得更加深刻强烈，同时还表现了一种积极的追求、乐观的自信和顽强地坚持理想的品格。因而，和鲍作相比，李诗的思想境界就显得更高。

仅作参考参考资料，不作讲解要求：

我们在上学的时候可能都学过唐代大诗人李白的《行路难》，《行路难》一诗慷慨激昂，极有气魄，表达了诗人在面对艰难险阻时乐观的奋斗精神，尤其是末句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”更是成为了很多学子的座右铭。但很多人不知道的是，《行路难》其实有三首，后两首在意志和情感上则略显消极，因此并没有录入我们所学的课本上。

第一首行路难，虽然诗人拔剑茫然，前面寒冰和大雪阻挡了自己前进的脚步，但他内心还是抱有很大的希望，希望像姜太公一样垂钓溪水边，等待东山再起。而且诗人内心坚定，无论前面的路多么崎岖他都要乘风破浪，高高挂起云帆勇往直前。

这首诗可以说表达了诗人大无畏，勇敢乐观的奋斗精神！

行路难（其二）

【大道如青天，我独不得出。羞逐长安社中儿，赤鸡白狗赌梨栗。弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。君不见昔时燕家重郭隗，拥篲折节无嫌猜。剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台？行路难，归去来！】第二首则略显消极沉闷，开头第一句直抒胸臆，天地这么大，为何就我找不到出路呢？诗人怀抱一腔热血却被逐出长安，心中郁闷可想而知了。

诗人耻于结交不学无术的权贵子弟，感觉自己并不能受到重用，又想起来韩信和贾谊等人当年也是这样受到屈辱和嘲笑，自己和他们又有什么区别呢？

但诗人对仕途还并未完全死心，他又想起了当年燕昭王礼贤下士，君臣同心的情景，又感慨如今朝廷昏庸，像燕昭王那样的明君早已化作白骨不再复有。此时的诗人有了一种归隐山林的念头，所以他说行路难，归去来！

行路难（其三）

【有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳蕨。含光混世贵无名，何用孤高比云月？吾观自古贤达人，功成不退皆殒身。子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。陆机雄才岂自保？李斯税驾苦不早。华亭鹤唳讵可闻？上蔡苍鹰何足道？君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行。且乐生前一杯酒，何须身后千载名？】

第三首行路难才是李白真正的内心写照，他在第三首诗中对许由、伯夷和叔齐等隐士做了批判和讽刺，说他们并不是真的归隐，只是沽名钓誉，故作清高而已。而他所理想的人生态度是成就一番作为后功成身退，如伍子胥、陆机和李斯等人功成后被杀也是他不愿的，他认为人生就应该喝酒行乐，快意人生，所以他在句末说“且乐生前一杯酒，何须身后千载名？”因此对于李白来说，他虽然有远大的抱负和志向，但又害怕朝廷中政治上的勾心斗角，也不愿意阿谀奉承权贵以做靠山，所以也就注定了他的仕途是不得志的，但他又鄙视那些故作清高归隐山林的人，只愿自己活得潇洒，活得快乐！

三、《行路难》练习答案

(一)

6、高高的帆

7、C

(二) 古诗文理解 (12分)

6、唐 李白 宋 欧阳修 (4分)

7、太阳出来，树林中的雾气就消散；烟云聚拢，岩谷山洞便昏暗。(3分)

8、B (2分)

9、挫折 (困难或不如意等) 豁达 (乐观) 积极。(3分)

(三)

6. 值 渡

7. B

第十一讲

(一) 1. B

2. 操纵 支配

3. 马云为做大“阿里巴巴”的规模，决定淘宝网不收费。舍能体现一个人的智慧。

4. 要学会舍 总分

5. 第五段，这段文字写的是华盛顿拒绝参加第三届总统竞选，和帕霍姆的贪得无厌形成对比，与该段论述的“舍能体现一个人的品德”的观点一致。

(二) 阅读下文，完成第14—18题 (19分)

14. 伸展 (舒展)

15. C

16. (1) 行走的意义非同寻常，应该成为人生的必修课。

(2) 行走是一项丰富的精神活动。

(3) 行走可以体验自然力量的真实存在，激发对生命的热爱之情。

(4) 行走有利于促进思考，邂逅创造的灵感。

17. B

18. 示例1：同意。这几个事例属于同一类，因为他们都是影响世界的著名哲学家，同时列举来证明“行走有利于促进思考，邂逅创造的灵感”显得累赘，所以可以删去。

示例 2：不同意。因为这几个哲学家所处的时代不同，国别不同，可以多角度证明“行走有利于促进思考，邂逅创造的灵感”，所以不能删去。

(三)

15. 意见(观点、看法)

16. 真正有思想的人，必然是内心强大的人 (1) 有思想的人，不会因不同意见而焦虑。

(2) 有思想的人，通常是不合群的，却能以自己的方式，引导社会朝正确的方向前进。

17. 第⑤段，这段文字讲了福山面对社会舆论，远离社交，保持独立，与该段观点“有思想的人，崇尚独立的任何与尊严”相一致。同时，与第⑤段中国思想家的事例，从中外两方面的具体事例加以论证，使论证更全面。

18. A

第十二讲

(一) 阅读下面的古诗文，完成第 6—9 题(12 分)

6. (4 分，每空 1 分) 苏轼 欧阳修 北宋 柳宗元(韩愈、苏洵、苏澈、王安石、曾巩)

7. (2 分) C

8. (3 分) 欣赏山水的乐趣，领会于心间而寄托在酒上。(关键字“得”“寓”)

9. (3 分) 饮少辄醉，而年又最高(2 分) 本意不在此而另有所图(1 分)

(二) 课内古诗文阅读(12 分)

6. 苏轼(1 分) 中秋(1 分) 清代(1 分)

7. C(2 分)

8. 老吏史觉得这样/他很辛苦，苏东坡(却读得)畅快，毫无倦意。(3 分)

9. 读书以过目成诵为能(2 分) 读书要深入研读(2 分)

(三) 阅读下面古诗文，完成第 6—9 题(12 分)

6. (1 分) 词牌名

7. (3 分) C

8. (4 分) 怎么能因为看一遍就能记诵，便丢下书本，草草结束学习呢!

9. (各 2 分) 聪明 勤奋

二、议论文巩固

(一) 14. 王(2 分)

15. 刘邦很快彻底地改变原有的错误做法(3 分)

16. A(2 分)

17. 项羽百战百胜，却不知在错误中学习而兵败身亡(2 分) 刘邦处处在错误中学习而最终成功(2 分) 各行各业都应在错误中学习(所有的“巧术”都是从“笨功夫”的)(2 分)

在错误中学习，勇于尝试，就有机会获得成功(2 分)

18. C(3 分)

(二) 15. (3 分) D

16. (4 分) 连用设问，(1 分) 形成排比(1 分)，引发读者对这些事情是否赚钱的思考(引发读者思考精神生活与金钱利益的关系)(1 分)，强调了不赚钱的事情其实还很多(强调很多满足精神需求的事都不赚钱)(2 分)。

17. (6 分) (1) 无能(2 分)，(2) 贪婪(2 分) (3) 人是有文化、有精神的(人总是追求一种有情有义的生活)(2 分)

18. (5 分) 《文学何为》论述的是文学对人生的价值(文学在承载精神情义方面的价值)(2 分)，此段文字论述的是语言文字有数码技术无法替代的价值(语言文字与绘画、数码摄影等艺术媒介相比之下的独特价值；文学有独特的修辞之妙)(3 分)。二者讨论的话题不一致，所以这段文字不适用于本文。(1 分)

13 讲:

1. [解析] B “歧”应读“qí”。

2. [解析] D “婵娟”在诗歌中借指月亮。

3. (1)欲渡黄河/冰塞川, 将登太行/雪满山

(2)沉舟侧畔/千帆过, 病树前头/万木春

(3)人/有/悲欢离合, 月/有/阴晴圆缺, 此事/古难全

4. (1)欲渡黄河冰塞川

(2)玉盘珍羞直万钱

(3)闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边

(4)但愿人长久 千里共婵娟

(5)人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 此事古难全

(6)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春

5. (1)示例: ①落红不是无情物, 化作春泥更护花。②秦时明月汉时关, 万里长征人未还。
③黑发不知勤学早, 白首方悔读书迟。

(2)①雪 ②梅花 ③画

(3)示例: 怀人写悲欢离合, 颇显旷达胸襟。

(4)示例: 杜甫, 字子美, 是我国唐代伟大的现实主义诗人, 被后人誉为“诗圣”。其诗沉郁顿挫, 饱含忧国忧民之情。他的诗显示了唐朝由盛转衰的历史过程, 被后人称为“诗史”。其诗作《茅屋为秋风所破歌》表现了诗人关心人民疾苦的博大胸怀和崇高理想。

(5)示例: 亲爱的同学们, 今天我们举行的“诗海泛舟”活动圆满结束了。在这次活动中, 同学们的表现非常好, 最后我们用两句古诗与大家共勉: “江山代有才人出, 各领风骚数百年。”希望大家能用自己的勤奋和汗水浇灌自己的理想之花, 绽放属于自己的芬芳。

记叙文

(一)

19. (2分) 摧毁 (每个字1分)

20. (6分)

①有天晚上, 母亲把五元多钱借给“懒汉”乡邻, 相信人家良心不坏会还的。(3分)

②每个中秋节, 母亲让我们把汤圆先送邻居家, 并相信送出的心是诚的。(3分)

21. (3分) 充分说明5元钱在当时很值钱(1分) 为下文母亲毫不犹豫把五元多钱借给乡邻的情节作铺垫(1分), 体现出母亲的心地善良。(或: 相信人心本善)(1分)

22. (6分) (3分) ①通过记叙乡亲们在父亲去世后来陪伴母亲, 表明母亲一生与人为善, 获得乡亲默默回报。(2分) 肯定母亲“相信”的价值所在及与人为善的生活态度。(1分)

(3分) ②照应第②段“我不想与母亲争辩, 但我愿意等, 看母亲的话能够怎样灵验”一句, “我”的质疑在此得到答案。(1分); 强调母亲愿意“相信”的生活态度, 引出下文“我”对母亲的相信, 深化了主旨。(2分)

23. (4分) B (4分); D (2分)

(二)

20. B (2分)

21. (1) 得天下之英才而育之的宏图大愿; (2) 当一个平庸俗师。(共4分)

22. (1) ①戚然含泪 (1分) ②为父母早亡无以为报而感到痛苦 (2分) ③潸然泪下 (1分) (2) 世间自有真情 (2分)

23. B (3分)

24. (1) 对学生怨其不争但爱护备至; (2) 对父母养育之恩终身铭记; (3) 与人真诚相待; (4) 严谨治学, 认真授课, 诲人不倦; (5) 有是非准则, 能宽容待人。答出三条即得满分。(6分)

16讲: 综合运用

(一)

25. (1) B (2)选材(材料、内容)、语言、结构(详略)

26. 评分标准:

选赵同学不得分! 钱同学或孙同学可以任选!

细则: 观点1分, 理由3分(言之有理即可), 语言1分。

示例一: 我赞同钱同学的观点。选择有意义的新颖的材料确实重要, 但把现有材料用好也很重要。只有把事情起因、经过、结果用准确简洁生动的语言交代清楚, 才能给读者以更深刻的印象, 让读者清楚地明白你所写的内容, 从而得到读者的认同, 在同类作文中脱颖而出。

示例二: 我赞同孙同学的观点。作文开头、结尾的抒情议论, 能够点明、升华作文的中心主旨, 给读者以深刻的印象。同时, 在文中多处点题, 可以紧扣中心, 形成线索, 使内容紧凑、结构完整。多种表达方式的运用, 也使作文更加富有表现力。

(二)

24. C

25. 例: 国内首座3D打印桥在桃浦中央绿地落成

26. 要点: 集合(参观)时间、集合地点、参观地点、活动内容、注意事项等

(三)

(1) ③

(2) 示例: 生梦铁马冰河, 死悲九州未同。

(3) 古诗词诵读比赛圆满结束

(四)

1. C

2. 这一现象体现了人们与社会对犯错之人的包容与拯救之心, 给予犯错之人一个改过自新、向善求美的机会, 让整个故事少了一份血腥, 多了一些温情(言之有理即可)

3. ①鲁滨逊和一条狗被海浪冲到荒岛上。他想记录日期却没有工具, 于是就在上岸的地方竖了一个大十字架, 刻下他上岛的日期, 并用不同的刻痕来表示日、周、月。这样, 他就有了一个独特的日历。②格列佛被风浪推送到小人国(利立浦特国)。一觉醒来, 他发现自己被很多小人用细线绑在地上, 挣扎不脱。在小人们的攻击和劝说下, 他表示投降。

(符合画面内容, 起因、经过和结果完整即可。)

(五)

25. (3分) 博物馆利用数字技术方便公众参观。

26. (4分) D F

27. (4分) 开放式答案。提出明确的观点; 结合材料阐明理由。

答案示例一:

我认同这样的打开方式, 在故宫享受美食的同时体验感受宫廷饮食文化, 这就是博物馆多渠道地连接公众的体现。

答案示例二:

我不认同这样的打开方式。这种打开方式“过度商业化”, 吃火锅和感受故宫博物院并没有太大关联。

(六)

(1) 不论在古代还是现代, 不论对个人还是国家, 诚信都很重要。(意思对即可。2分)

(2) 画面内容示例: 画面的主体内容是一个人被关在牢笼里。他手抓栏杆, 表情痛苦, 左脚的铁链上连着一个写有“失信”字样的铁球。牢笼上压着许多写有“禁止“限制”字样的标牌。“人”“牢笼”“失信”“标牌”, 一点1分, 共4分; 顺序合理, 1分; 共5分)

寓意: 失信者会受到惩戒。(意思对即可。1分)(共6分)(共8分)