

## 第一讲：新高一重要篇目预习 1

### 【课内重点】

《沁园春·长沙》

1、长调 2、看 3、追赶时代 谁主沉浮

《梦游天姥吟留别》

1. C 2. D 3. D

4. ①天姥山高耸入云，连着天际，横向天外；山势高峻超过五岳，遮掩过赤城山。②怎么能够卑躬屈膝去侍奉权贵，让自己不能有舒心畅意的笑颜！

### 【拓展运用】

《沁园春阅·雪》

1、A 2、俱往矣 3、略

《桂枝香·金陵怀古》

1. 半山

2. D, 非“直抒胸臆”

3. 作者化用杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》”的诗意，指出六朝亡国的教训已被人们忘记了。(1分)这三句借古讽今，(1分)委婉地劝告宋统治者莫蹈六朝灭亡覆辙，应励精图治，富国强兵，抵御外患。(1分)用此三句作结尾，寓意深刻，催人警醒。(1分)

## 第二讲：新高一重要篇目预习 2

### 【课内重点】

《登泰山记》

1. C 2. B 3. D 4. B

5. (1) 一路上大雾弥漫、冰冻路滑，石阶几乎无法攀登。

(2) 山上的石头都呈青黑色，大多是平的、方形的，很少有圆形的。

6. 参考答案示例：(以“云海”为例)在手法上，《登泰山记》运用白描(描写)，简笔勾勒；《泰山日出》则运用细致的描写、比喻的修辞来写云海的特点。景物特点：二者都写出云海浩瀚无垠的特点，《泰山日出》还写出云海柔软的感觉、局部的形状。在情感上，二者都抒发了震撼、赞叹之情。但《登泰山记》情寓于景，抒情含蓄；《泰山日出》除借景抒情外，还直抒胸臆，震撼、赞叹之情更加强烈。

《前赤壁赋》

1. ①属：劝。②如：往、到。③东：东下。④适：享有、享用。
2. D
3. ①本来是当世的一位英雄人物，现在又在哪里呢？  
②何况天地之间，万物各有自己的归属，若不是自己应该拥有的，即使一分一毫也不能求取。
4. A
5. 句式工整，对称，运用短句，读来朗朗上口。

【拓展运用】

略

### 第三讲：新高一重要篇目预习 3

【课内重点】

《劝学》

1. D
2. C
3. D
4. A

《师说》

1. C
2. B
3. C
4. D
5. C
6. (1)人不是生下来就什么都知道的，谁会没有疑惑呢？  
(2)因为爱他的孩子，就给孩子找一个好老师来教。可对于自身的学习，却以从师学习为耻。这真是糊涂啊！

【运用】

1. A
2. B
3. B
4. (1) C (2) C (3) B (4) D
5. D
6. C
7. D
8. B
9. C
10. C
11. A
12. B
13. B
14. A
15. A
16. B
17. B
18. C
19. D
20. B
21. C/D
22. B
23. B
24. D

### 第四讲：语言运用

【拓展训练】

1. 【解析】题目的要求、对上下文语境的理解是补填内容的关键，如第①处一定要理解题目的要求，写出礼貌的问候语。第②③④处则主要根据上下文的语境填写。

【答案】①余先生，您好！欢迎来到《文化名人专访》

②虽然我也算得上有点名

③我觉得要做到先生所说的，很难啊

④健康、快乐地生活更重要

2. B 3. D 4. B 5. D 6. B 7. C 8. A 9. C  
10. C 11. D 12. (1)B (2)B 13. A 14. D 15. D  
16. B 17. (1)C (2)D 18. C 19. D 20. C 21. D  
22. D 23. C 24. D 25. A 26. D 27. D 28. D  
29. B 30. C 31. A 32. B 33. A 34. C 35. B

## 第五讲：古代诗歌知识

例题 1:

- (1) 平曠的田野上，从远处吹来的微风轻轻拂过禾苗。长势良好的禾苗，焕发出勃勃生机。  
(2) 诗人躬耕田园、避世隐逸的宁静淡泊之情。济世与归隐相矛盾的复杂情感。

例题 2:

10. 表现：把酒当春，绕道送客，常去赏花。原因：长期得不到升迁，怀才不遇；喜欢自然山水。  
11. 对刘禹锡诗歌艺术的钦佩之情；对刘禹锡目前境况的同情之感；对自己能感知对方心意的知音之许。

例题 3:

意为凛冽的寒风终将过去，和煦的春风拂绿枯柳，缀满嫩绿的柳条好像轻烟笼罩一般摇曳多姿；表达了诗人虽感叹不遇于时，但不甘沉沦的乐观、自勉之情。

例题 4:

“送君多暮情”句点出了伤别之情。“淹留野寺出”至“梦里金陵城”十句，层层铺写暮景，满篇幽淡惆怅，字字都是“暮情”，有力渲染烘托了离情。结尾“叹息此离别”再次点明别离之情，“悠悠江海行”表达对朋友孤身远去的不舍。

## 第六讲：古代诗歌赏析（1）

### 【练习一】

1. 陶渊明
2. A
3. 角度选择 1 分，结合文本内容具体分析 2 分，评价 1 分。

### 【练习二】

14. B 项，不是“引用”，而是“化用”。  
15. 作者的心态是“喜”，“喜”字是全诗的中心，发觉凉冷是一喜，看到溪流涨水是二喜，设想稻花秀色、桐叶佳音是三喜，百姓收成有了保证是四喜，这一“喜”字贯穿了始终。（答出心态“喜” 1 分，答出四点“喜”各 1 分，答出“喜”字贯穿全诗 1 分。）

### 【练习三】

1. 送别（1 分）

2.D (3分)

3.前三联想象友人到吴地的所闻所见，尾联“遥知”一转，变换为对友人情感的猜测，写友人在吴地思念家乡，余味悠长。“未眠”、“乡思”的愁怨与前三联极尽笔墨描绘吴地人文历史和秀美风光的轻快笔调构成反差，引人遐想，既突出了游子必然思乡的深情，又暗含我在家乡的守望和祝福，情感的表达曲折丰富。(4分)

#### 【练习四】

1. 田园诗

2. D (尾联诗人直抒胸臆，非是对武陵源的赞美，而是对武陵源隐居生活的赞美与憧憬。)

3. 略

#### 【练习五】

14.B (2分)

15.C (3分)

16.前三联以铺陈手法，层层渲染蒲剑的锋利神威，尾联陡然一转，写出蒲剑受到西风摧折的悲惨命运，前后对比，卒章显志，寄托了诗人怀才不遇(凄凉身世)的感叹。(将“铺陈”、“对比”理解为“铺垫”、“反衬”也可)(3分)

## 第七讲：古代诗歌赏析(2)

#### 【练习一】

1. ②；清新淡雅；(或：明丽生趣、天朗气清)。(2分)

2.D (2分)

3.本句是此词的画龙点睛之笔。(1分)“殷勤”是拟人化的手法：天公有情义，昨夜下了一场好雨，使人度过了凉爽的一天。(1分)但细细品味，这个“凉”字，却含有自嘲的辛酸，隐藏着作者的人生感慨(2分)。(4分)

#### 【练习二】

1.小令(1分)

2.C (3分)

3.情景关系：寄情于景。(1分)少女寂寞而孤独地斜倚在曲栏杆畔，苍茫的暮色下远山连绵不绝(1分)，创设了一种哀怨悲凉、凄楚动人的意境，(1分)表达了少女无尽的思乡之情。(1分)

动静结合：第二句“山展暮天之际”中用一“展”字，化静为动，把少女远望时看到的山势

连绵不断一直铺展到天际的情景表现出来，生动地表达了山岭阻隔、不能回归家乡的悲愁。

(4分)

### 【练习三】

14. A

15. C

14. 从意象、情景关系、拟人、人格化等角度答题。如诗人采用移情的写法，芭蕉本来是植物，感觉不到天气的寒冷，这里写芭蕉顿生黄昏到来时的寒冷，写出抒情主人公心绪的悲凉，使无情之芭蕉赋予人的情感，微妙而耐思，辞婉而情深，令人回味无穷。

### 【练习四】

1. 元曲；元散曲；小令等均可。(1分)

2. B (3分)

3. “巡”，意为往来视察或到各处视察。在这里准确细腻地写出了诗中人物在漫天的冰雪世界中努力探寻“春”的细微信息的情状，/含蓄地展示了人物内心积极乐观的心理状态。(4分)

### 【练习五】

14. (1分)元曲；元散曲；小令等均可。

15. (3分)B

16. (4分)“巡”，意为往来视察或到各处视察。在这里准确细腻地写出了诗中人物在漫天的冰雪世界中努力探寻“春”的细微信息的情状，/含蓄地展示了人物内心积极乐观的心理状态。(2+2)

## 第九讲： 文言基础知识 1

### 练习一

1、 D解析 率，统率

2、 C解析 A 形容词副词词尾，……的样子；B 语气词，无义；C 介词，表方式，用；连词表原因，因而；D 句中的语气助词

3、 D解析 例句是形容词的使动用法，使稻禾致死；A 形容词活用为一般动词，认真从事；B 名词的意动用法，以三江为襟 C 名词作状语，亲手；D 是形容词的使动用法，使完整。

4、 A 解析 A 本文语言华丽，用语精工错误，应为语言质朴平淡。

文言文参考译文

乾符年间的己亥年，震泽东方的地方叫吴兴，那里从三月开始就不下雨，一直到了七月。那个时候低洼潮湿的地方都扬起了尘埃，被派划船来的人进到洼地，鞋上连污泥都没有沾。农民转而从远处引来流水浇灌稻田，每天像用乳液喂孩子一样，这样少的水连给人解渴都顾不上，仅能得到一些干裂的花和干枯的稻穗，有实穗的不过十分之一二。没多久，又有大批老鼠晚上出没，啃噬而使稻禾致死，任其在晚上把粮食吃干净，即使晚上守护用拍击木板，击打来吓它们，都不能奏效。如果有官员主管督察责任，不缴纳粮税的就应该受到刑罚。在那个时候，索要催逼赋税更加迫切，以棘木和木板作为刑仗，责打人时不论壮年或者老年。

我听说《礼记》上记载：把猫迎来以捕食田鼠。是因为礼仪缺乏不兴时间太长了。田鼠知道的晚了吗？事物按照天时而被损害吗？政务有了贪污而被荒废吗？《国语》上说：吴国的稻和蟹都没有留种(吴国在灭亡的前一年曾经田地绝收)。难道是吴国的土地里，田鼠和田蟹更替侍候稻谷而尽力，才使它的民众受到伤害吗？况且《诗经·魏风》里以巨大的老鼠而讽刺严重暴敛民财，借用巨大的老鼠斥责他们的国君。有老鼠的名字，但没有老鼠的事实。诗人还说：发誓从此离开你，到那理想新乐土。更何况官员在上面收集人民的财物，在下面掠夺人民的食物，统帅全民而像两种老鼠（田鼠和家鼠。这样人民不四处流浪奔徙，聚集在一起成为盗贼，还能做什么呢？《春秋》上说虫彘成灾在大灾大祸之年都有记载，这就是圣人能够明察丰收凶祸先兆的原因。我学习《春秋》，又亲身经受那里的灾难，就在那里把事情记下来了。

练习二

1. 解析：本题考查“理解常见文言实词在文中的意义”的能力。贾：价。

答案：D

2. 解析：本题考查筛选文中的信息、归纳内容要点的能力。第④句意思是“追求清廉与高洁，本来就是古人隐居的原因”，不属于讽刺。

答案：C

3. 解析：本题考查筛选文中的信息、归纳内容要点的能力。从开头来看，求取书斋之记，是娄公本意，作者说“予意士大夫之爱公者，强为之名耳”，是作者委婉地批评娄公。

答案：D

4. 答案：(1)像盗跖一样行事，(却像)伯夷一样说话，说“我是隐者”，行吗？

(2)(追求)清廉与高洁，本来就是古人隐居的原因，您怀疑什么呢？

(3)语言，是一个人的文饰罢了，自身将要隐居了，哪里还用得着文饰呢？这是追求显扬啊。

参考译文：

我的朋友李生对我说：“我游历长安时，住在娄公家中。娄公，是一位隐者，住在长安城三十年了。家中有一个小书斋，称为‘市隐’，和他交往的大夫、士人，很多替它题诗的，他想要您写一篇记，您还是因我的缘故写一篇记吧。”

我说：“你懂得隐的含义吗？所谓隐，就是与世隔绝之意。古人隐于农、工、商、医卜、屠钓，以至于赌徒、卖酒人、守关吏、酒家伙计，无处不在，不只(生活)在深山之中、蓬蒿之下，然后才算隐者。前人之所以有大隐、小隐的区别，是说那些刚学道的人，对道的信仰还不够坚定，不看见自己喜欢的东西，使自己的心不乱，所以把隐居山林称作小隐。那些既能坚守(操行)又能应付(世事)的人，不被外物所诱惑，他们或出仕或退隐，喧嚣与寂静全都忘记了，所以(人们)把隐居于朝廷与市肆的人称作大隐。依我看来，小隐在山林的，或许有，但在朝廷与市肆中隐居的人未必都是大隐。自从‘山人’(李渤)以隐士为名索要高位以后，欺骗松桂云壑的人就越来越多了，更何况是居住在朝市的人呢？现在那些投机牟利之人，敛缩肩膀出入市肆，翘着双腿操纵、把持集市，以牟取高利，用利嘴长爪，争强好胜，谋求功名，以至于与佣夫商人为一点微末小利争得头破血流。挂羊头，卖狗肉，像盗跖一样行事，(却像)伯夷一样说话，说‘我是隐者’，行吗？我冒昧地问，娄公隐居的原因是什么呢？”

(友人)说：“他卖书来换取食物，求饱罢了，不妨害他的清廉；凭诗酒与各位士大夫交往，求得融洽罢了，不妨害他的高洁。(追求)清廉与高洁，本来就是古人隐居的原因，您怀疑什么呢？”

我说：“我知道了，我替你写这篇记。即使如此，我对于这件事还有不满意的地方。请让我用韩伯休之事来说清我的看法。伯休在都市中卖药，他的药没有两种价格。一个女子来买药，伯休坚持不肯改变(降低)价格。女子生气地说：‘你是韩伯休吧？为什么不肯改变价格呢？’于是韩伯休叹息说：‘我本来不求名声，现在(我的名字)却被一个小女子知道了！’他丢了药，径自离开了，至死也没再回来。娄公本来是隐居的人，可是与外界隔绝的想法，恐怕与伯休不同吧？语言，是一个人的文饰罢了，自身将要隐居了，哪里还用得着文饰呢？这是追求显扬啊。(娄公)用这篇记做什么呢？我猜想，是那些喜欢娄公的大夫士人勉强要替他求名罢了，不是娄公的本意吧。你回去试着用我的话问问他吧。”

贞祐丙子年十二月日，河东人无好问作此记。

## 第十讲：文言阅读赏析 1

答案 1. D. 彰：明显，显著。

2. 解析 A. 都是连词，表示转折关系；B.都是副词，“为什么”；C.都是连词，表目的，“来”；D.第一个介词“和”，第二个动词“结交，亲附”。答案 D

3. 解析 ①④⑤⑥均直接表现封伦“揣摩之才”，②间接表现，③封伦感到羞愧。

答案 C

4.(1)皇上生性俭朴，因此当初一见宫殿的宏大华丽就发怒，但是皇上向来听从皇后的话。

(2)杨素多次在皇上面前称赞举荐封伦，因此封伦被破格提升为内史舍人。

(3)和宇文文化及结成同党(勾结宇文文化及)而历数炀帝的罪状，也许有惭愧的容颜；巴结依附宇文士及而归顺唐朝，却完全没有羞愧的脸色。

### 【参考译文】

封伦字德彝，观州蓨县人。祖父封隆之，任北齐的太子太保。父亲子绣，是隋朝通州的刺史。封伦年少时候，他的舅舅卢思道常常说：“这孩子聪明见识超过一般人，将来必定官至卿相。”开皇末年，江南发生叛乱，内史派杨素前去征伐叛军，委任他当行军书记官(记室)。杨素将要(负责)营建仁寿宫，(被)召回担任土木工程建筑监督。随文帝来到仁寿宫住所，看到宫殿规模宏大，奢侈浪费，大为恼怒，说：“杨素是不忠诚老实的，用尽百姓的财力，装修宫殿，替我在天下百姓中结下怨恨。”杨素非常害怕，担心将(因此)遭到贬谪。封伦说：“你应当不要担心，等到皇后来到，对你必定有所恩赐。”第二天，果然杨素被召入宫对话，独孤皇后慰劳杨素说：“你知道我们夫妻年老，没有什么可以用来散心，隆重地装修了这座宫殿，难道不是对我们的孝顺吗？”杨素退朝下来问封伦道：“你凭什么知道皇后会恩赐我？”封伦说：“皇上生性俭朴，因此当初一见宫殿的宏大华丽就发怒，但是皇上向来听从皇后的话。皇后是一个妇人，只喜好华丽，皇后内心如果高兴，皇上的心思也一定因此而改变，这就是我知道的原因。”杨素叹息佩服道：“揣摩推求的才能，我是比不上的。”杨素依仗荣贵和有才能，对人大都欺凌侮辱，只有对封伦十分赏识，送给财物。多次在皇上面前称赞举荐封伦，因此封伦被破格提升为内史舍人。

大业年间，封伦看到虞世基受到隋炀帝宠幸，而虞世基又不娴熟政务，常常接受皇上的诏令，但办事大多失误。封伦就又依附虞世基，暗中替虞世基指导谋画，宣布执行皇帝诏命，谄媚顺从皇上。下面如有违背皇上心意的奏章，都扣压下来不上奏。判决刑事案件，措词严厉，苛刻地援用法律条文，极尽诬陷；记录功勋，实行奖赏，一定要抑制和削减。因此，虞世基日益得到皇上的宠幸，日益尊贵，而隋朝的政治日益败坏，都是封伦所干(而造成的)。宇文化及发动叛乱，逼迫皇帝逃出皇宫，指使封伦列举皇上的罪状加以责备。皇上对封伦说：“你是一个出来求官的人，为什么要这样呢？”封伦羞愧地退回来。化及不久就委任(封伦)当内史令，让他跟从到聊城。封伦看到化及的势力日益窘迫，就暗中勾结化及的弟弟士及，请求到济北运粮来观察情势的变化。待到化及失败，和士及一起来向(唐军)投降。唐高祖因为封伦是前朝的旧臣，就派出使臣来迎接慰劳他，授予他内史舍人的官职。不久，又提升他为内史侍郎。萧瑀曾经向唐高祖推荐封伦，唐高祖任命封伦为中书令。唐太宗继位时，萧瑀升调为尚书左仆射，封伦升调为右仆射。封伦向来阴险心术不正，和萧瑀商量好可以向皇上上奏的事，到了太宗皇上的面前，全都改变原议，因此和萧瑀有了矛盾。

史官说：“封伦有揣摩推求他人心意的才能，又有随机应变依附别人的聪明。和化及结成同党而历数炀帝的罪状，也许有惭愧的容颜；巴结依附士及而归顺唐朝，却完全没有羞愧的脸色。当建成执政之时，办事举旗不定，持两种态度；背负萧瑀的恩义，上奏时有太多不同的意见。唐太宗，是一代圣明的主上，没有发现他的私心；房玄龄，是一代贤明的宰相了，尚且还容允他的谄媚。狡猾的谋画、可耻的行为，死了之后才彰显出来，如果没有唐临的弹劾，唐俭等人的奏议，那么奸狡之人的阴谋就能够得逞了。

### 【练习二】

15. (2分) (1) 向来，平素 (2) 主持，掌握(执掌)

16. (2分) (1) B (2) A

17. (2分) B

18. (6分) 如今孤立无援地守卫(1分) 这与外界隔绝(被围困)的城池，(1分) 事情已经很危险紧急了，(1分) 如果再表示软弱，(1分) 一定被他们屠杀，(1分) 只能够表现得强一些来等待他们了。(1分)

19. (4分) 通过宋文帝两次下诏书欲提拔萧承之, (1分) 从侧面表现 (1分) 其治理 (和守战) 才能 (1分) 与忠诚勇猛 (1分)。

20. (2分) 有勇有谋 刚直不阿

参考译文: ①太祖的父亲名承之, 字嗣伯。年轻时就有远大的志向, 才智勇力超乎常人, 同族的丹阳尹萧摹之、北兖州刺史萧源之都很器重他。起初是做建威府参军, 善于安抚。

②元嘉七年, 右将军到彦之北伐大败, 胡人乘胜攻占青州所属各郡国, 偏帅安平公进犯济南, 太祖父亲率领八百名士兵对战, 击退了敌军。敌军聚集, 太祖父亲按兵不动, 打开城门。众人进谏说: “敌众我寡, 怎么能这样轻敌!” 太祖父亲说: “今天我们困守孤城, 事情已经非常危急, 如果再示弱, 一定会被敌人所宰割, 只有表现强大来应对他们罢了。” 敌人怀疑城内有伏兵, 于是撤退离开。宋文帝认为太祖父亲有保全城池的功绩, 亲自写信给长沙王萧义欣说: “承之治理百姓有方, 才能不在武略之后, 现在准备任用为兖州刺史, 让檀道济谨慎处理 (考察) 这件事。” 太祖父亲与檀道济无旧交, 事情于是终止。

③氏族统帅杨难当进犯汉川, 梁州刺史弃城逃跑, 太祖父亲率领轻骑军前进, 在黄金山攻打氏族伪魏兴太守薛健。薛健部队溃散之后, 太祖的父亲就占领了黄金山。氏族伪梁、秦二州刺史赵温先是占据州城, 听说太祖的父亲到了, 退而据守小城, 薛健后退到下桃城驻守, 设立营寨。太祖的父亲率领军队与他们对垒, 相距二里。薛健与冯翊太守蒲早子全力出战, 太祖的父亲大败敌军, 薛健等关闭营门自守, 不敢出战。杨难当又派儿子杨和率领步兵骑兵一万多人援助赵温, 逼近太祖的父亲。双方相持四十多天。贼兵都披着犀牛皮甲, 刀箭无法伤身。太祖的父亲命令部队将槩截断成几尺长, 用大斧捶其后身, 贼兵难以抵挡, 就焚烧军营撤退, 梁州得以平定。皇帝下诏说: “承之奉命先行进军, 冒着危险深入敌军, 保全军队屡屡战胜, 发挥忠勇果敢的精神, 可以封为龙骧将军。”

④文帝因为太祖的父亲平定氏的功劳, 在青州 (职位) 空缺的时候, 准备想任用他。(当时) 彭城王萧义康把持朝政, 太祖的父亲不阿附他, 于是被调任为江夏王司徒中兵参军。元嘉二十四年去世, 享年六十四岁。

## 第十一讲：现代文基本阅读 1

【练习一】1、纯粹性

2、公众群起而攻

3、因幼年读得太熟而使心灵变得麻木, 缺乏鲜明的感受力。

【练习一】1、答案: 第④段通过父亲数钱的细节 (动作) 描写, 第⑦段通过对父亲衣着 (外貌) 描写, 表现父亲挣钱不易, 生活节俭, 却对儿子很慷慨, 凸显了父亲对儿子无私的爱。

2、文中多处描写这把“锈了”、“有许多伤痕凹凸扭扭”的喇叭, 它隐喻着老人命运的坎坷和思乡的悲苦; “喇叭”吹奏的骊歌渲染了老人的乡愁, 也预示着老人命运的凄凉结尾, 凹锈的喇叭与老人的命运互为映衬塑造了丰满感人的艺术形象。

第十一讲:

(一) 答案 (5分) 本文开篇简述孔孟的相同之处, 然后从处世态度、对人性的认识以及在“礼”的方面详细辨析二人的不同;

在论述二人不同的原因时，作者又略写前两个原因，详写了“局势变化”这个原因；做到了读者熟知的略写，未知的详写；次要的略写，主要的详写，可谓恰到好处。

（二）答案第⑨段之前主要从生活、生存的角度表现人和树的密切关系，它荫泽家族的繁衍生息，在荒年为人们提供果腹的食材，成为人离乡返乡时的精神寄托，甚至成为女孩的终身陪伴。而对于岬沙人来说，树和人的整个生命是密不可分的。它不仅伴随人降生，还伴随人离世，乃至伴随生命再次启程。把岬沙见闻放于文末，不仅清晰地体现出了文意的推进，还能在指出当今人树关系疏远的沉痛现实之后，给人以更直观的比照和更深的启示，从而自然地引出结尾的深思与呼告。所以，这样的构思是合理而巧妙的。4分

## 第十二讲：现代文基本阅读 2

（一） 1. 答案示例：将自己的经历融入哈姆雷特这一形象来表达自己的思想

2. BPF 制作 3. 答案示例：“法官”式的文学批评预存标准评判作品美丑，用反省的理解，冷静而不杂个人情感 4. C 5. B 6. 答案示例：相同之处：文艺作品的欣赏者应通过直觉让自己的情感与作品形象产生交流，由此得到真正的美感经验 不同之处：印象派的文学批评是纯粹个人的，全凭直觉。而作者认为文学批评不是纯粹个人的，还应结合考据；也不能全凭直觉，还应说出美丑好恶的道理

（二） 7. 答案示例：第①段用“自己踩在了自己的骨头上”来比喻“站在干涸的湖”，表现出痛感的切身、剧烈；用“骨头”突出湖的干涸；骨头是身体的一部分，隐含湖与人不可分割的意思。这一比喻贴切形象，具有很强的表现力 8. 以记忆中艾比湖难以忘怀的美丽来反衬现实中艾比湖的残败，表达痛惜之情 9. 答案示例：在抒情散文中列举数据和年份，能具体确切地表现出湖泊消失数量之多、速度之快、地域之集中，更好地抒发了作者痛苦无奈的情感，也能带给读者触目惊心的感觉 10. 答案示例：题目中的“湖”不仅指艾比湖，还指向众多境遇相似的湖；“殇”为非正常死亡，隐含了作者悲伤、担忧、谴责等复杂情感 11. 答案示例一：作品善用情绪色彩浓重的词语，如“泯灭”“呐喊”“挖掘着墓穴”“悲哀”等；多用整齐的句式，如第⑫段以四个字数一致的“那些……”描绘四幅图画，既有形象的美感，也有形式的美感；多处运用了比喻、拟人等手法，如比喻有“美丽的服饰和迷人的发髻”“鱼缸里的鱼”等，贴切而富创造性。这些语言运用上的特点，增强了作品的感染力，达到以情动人的效果 答案示例二：作品多用情绪色彩浓重的词语，如“泯灭”“呐喊”“挖掘着墓穴”“悲哀”等；多用整齐的句式，如第⑫段以四个字数一致的“那些……”；多处运用了比喻、拟人等手法，如比喻有“美丽的服饰和迷人的发髻”“鱼缸里的鱼”等。以上这些与作者的强烈情感是一致的。

## 第十三讲：现代文精炼（略）