

2020 高二暑假新编教案答案

第一讲

一、先秦诸子表览（略）

二、常识填空（略）

（一）中国古典哲学的特点

1. A 2. C 3. D

4. （1）中国哲学家的言论著作不是专门的哲学著作，往往散见于对学生与友人的言论集和书信中。（2）中国传统文化中没有专业的哲学家，许多哲学家没有专门的哲学著作。（3）中国哲学家惯于用格言警句比喻举例等表现思想。

（二）儒家孔孟学说的历史影响

1. C 2. B

3. ①因为孟子的民本思想，不太把皇帝当回事，而把老百姓高看一些。如“民为贵，社稷次之，君为轻”、“君之视臣如草芥，则臣视君如寇仇”等。②朱元璋是农民出身，造反起家，当过和尚，做过盗贼，对文明、文化、文人，有一种抵触情绪。③朱元璋自身的文化劣势对知识分子形成一种先天嫉恨，自然要把孟子的牌位撤出文庙了。

4. ①作者认为这是一出闹剧，是倒行逆施，是挡不住滚滚向前的时代潮流，最终只是成为笑柄，留给后人作谈资而已。②亚圣孟轲发展了孔子的“礼治”和“德政”思想，提倡“王道”，主张“仁政”，如“民为贵，社稷次之，君为轻”、“君之视臣如草芥，则臣视君如寇仇”、“残贼之人谓之一夫，闻诛一夫纣矣，未闻弑君也”等等。③孟子的民本思想是以民为本，是顺应历史发展潮流的。

（三）道家《老子》一书的考古研究

1. A 2. D 3. C

第二讲

一、老子及其哲学思想（略）

四、庄子及其哲学思想（略）

六、《秋水》练习题

1. D 2. A 3. A 4. C 5. A 6. C 7. C

第三讲

一、儒家学说

1. A

2. 孔子和孟子战争观的立论基础是以“民本”为核心的“仁政”原则。不同：孔子希望用“仁义”代替战争，“足食”、“足兵”和“民信”，三件为政大事，孔子毫不犹豫地主张“去兵”，其对战争暴力的警惕和不认同态度于此可见；孟子认为进行战争的起点和支点是“仁政”，只要符合老百姓的意愿，使百姓远“避水火”，就可以攻伐。

（二）阅读下面的《孟子》选段，回答问题。

1. 君对臣真心相待，臣对君才能尽心竭志。2. 正反对比分析。先提出君对臣若做到“三有礼”，臣就能为旧君“有服”，再从反面分析君若对臣残暴、使用极端手段，臣则“何服之有”。君臣关系的关键在于君对臣的态度。

二、法家学说

1. D

-
2. ①想要跟普通的马相等尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？
②现在的人却不承认自己愚昧、不知道学习和吸取圣人的智慧，不太过分了吗？
3. 人才；不知马；老马识途；要善于向动物、自然学习，掌握自然规律。

(二) 阅读下面文言文，完成下列各题。

1. (1) 案件 (2) 偏私
2. 有一个向卫君讲孔子坏话的人。这就是我欣慰并感激您的原因。
3. (1) 自己确实有罪，应该受到处罚。(2) 子皋在断案时，反复对照法令，想找出轻判的理由。(3) 依法处罚了犯人之后，子皋又显出不安和同情的神色。

三、墨家学说

1. B 2. C 3. D
4. 为别人做好事的人，别人也一定会因此为他做好事；憎恨别人的人，别人一定会因此憎恨他。这又有什么难呢？只是国君不按照这一准则来处理政事，而士人不实行这一准则的缘故啊。

四、杂家学说

1. B、C 2. A 3. B
4. 天的覆盖没有偏私，地的承载没有偏私，日月照耀四方没有偏私，四季的运行没有偏私。
5. 略
6. 针对祁黄羊的回答；针对祁黄羊“外举不避仇，内举不避亲”的做法和晋平公勇于纳谏的做法；针对祁黄羊的说法

第四讲

8. ①内容上：表现林则徐对自己禁烟之举的正确评判，突出其刚直不屈的性格。②结构上：为下文写林则徐以“戴罪”之身为国出力作铺垫，紧扣文题，与首尾相呼应。
9. ①建议屯田固边，协助垦荒；②捐出私银，承修河渠；③推广内地的水利、种植技术；④发现、研究了“坎儿井”，并大力推广。
10. ①表现林则徐遭遇的人生困境与心灵折磨。②反衬出林则徐为国为民不计个人得失的高贵品质和创建的丰功伟绩。
11. 选材组材：从“以罪臣之名”，“行忠臣之事”两个角度。
写作特色：①抓住传主的业绩和品格，选择丰富典型的史料，通过叙述、描写、评议揭示其特有的精神风貌。②在客观公正评价的同时，融入作者浓郁的情感，使传主的精神更好地感染读者。

1. 结构上：照应题目，总领全文。内容上：是对黄永玉人格特点的概括。（内容、结构各2分，意思对即可。）
2. 主观上：①自身的素质和天赋；②率真的个性。客观上：③文化渊源；④艺术家的交往。
3. 率真、睿智、仗义、正直、淡泊名利、重情重义
4. ①贡布里希是在强调艺术家是艺术存在的先决条件，艺术家的品位决定了艺术的品位。②要搞真正的艺术，先要做真正的人。③本文作者引用这句话的目是为了说明黄永玉是真正的艺术家。

第五讲

7. (2分) 怕被“白发”与“脐带”引起失母之痛 / 而不愿整理梳妆台抽屉的心理。 / (1+1)；
(抄第二行五行中的原文最多得1分)

8. (3分)从表面看,母亲一生中经手的东西不少,但遗留的东西不多,能用以寄托感情的更是有限; / 从深层看,通过“不少”与“有限”的对比,更能体现出母亲保存的脐带对于女而言的无限珍贵。 / 深刻地传达出母亲对子女的爱和子女对母亲的爱与感恩。

9. (3分)是为了印证“我”经过漫长的岁月和痛苦的经验所明白的道理: / 我与母亲的目区体是二而一的,珍惜自己便是珍惜母亲; / 发扬光大自己生命的力量便是发扬光大母亲生命的力量。 / (1+1)

10. (4分)母亲的“白发”是岁月流逝,生命衰老的标志, / 寓含着母亲对五个子女的爱与辛劳的付出。 / (1+1)“脐带”不仅是母亲给予我的滋养与爱情 / ,还是母亲生命延续的通道 / (生命的隧道)。(1+1)

11. (6分)内容:叙述交代“把白发与脐带放回原处”; (1分) / 总结“我”的情感变化过程: 由“逃避、害怕”到“激越、伤悲”再到“澄明平静”。 / 表现了作者逐渐面对现实而珍惜此刻生命的心路历程。(1+1)

形式:呼应标题与前文有关梳妆台与“白发”、“脐带”的内容,结构严谨} (1.5) / 运用对比,展现了自己面对“白发”、“脐带”的两种截然不同的心理反应,突出自己现在的成熟和内心的宁静。(1.5)

9. (2分)通过比喻、比拟的修辞手法(1点1分),形象地写出了整座城市因突降暴雨而造成的拥堵混乱的情形(状态1点),突出了夏夜里暴雨的雨势之猛,令人措手不及(1点。后两点写其一即可,1分)。

10. (3分)因为“我”在遭遇冷雨淋透之后得到陌生出租车司机来得恰到好处的热茶而真诚道谢(1点),同时因为这茶闷泡时间太长、水质欠佳,对于懂得品茶的“我”而言实在不算好茶的礼貌的答谢。(1点)(1点2分,2点3分)

11. (4分)举例、分析、概括。A、出租司机是个热情的人:如第3段的肖像描写,第2段的细节描写“副驾驶门已经被推开”; B、出租司机是个重情义、念旧的人:如第27—29段,对朋友,其实他不会品茶,但茶是老于留下的;对工作,这样的暴雨之夜,但坚持最后一次出车; C、出租司机是个真诚、坦诚的人:如第8段,主动为陌生的乘客奉上自己喝过的茶,且拉家常般地叙述自己的过往经历等。(一点2分,写出2点满分)

12. (4分)从形式上看,结尾段巧妙点题,并通过比喻(暗喻)的修辞手法,形象地揭示并升华了本文主旨;从内容上看,结尾段表面上总结了小说的主要情节,一场突如其来的冷雨带来命运中的一次邂逅,一壶陌生人奉上的热茶又带来了一份温情,进而感慨生命中常有巧合、偶发的事件,但是热情、诚挚、珍惜之情常怀心中。(形式2分;内容2分)

第六讲

8. 6分答案要点:写法上的共同之处。(1)都是勾勒与细描结合,(2)都融情入景,(3)景物有象征意义。巴金勾勒了春天及原野,巴基勾勒秋天和凉亭。巴金用“温柔”、“微笑”、“歌唱”等移情入景,巴基用“微笑”、“谎说”、“偷偷地”等拟人。巴金用春天、花朵象征烂漫盎然的生命,巴基用太阳象征温馨温暖的情感。

写法上的不同之处。(1)巴金用排比和幻景想象写春天的烂漫缤纷,巴基用设问和“你”、“我”等人称,把读者直接带入。(2)巴金以乐景写哀情,巴基则是用太阳的温暖烘托。情感上的同和异。两人都是歌颂生命、爱情的美好;但巴金凸显的是美好生命、爱情受摧残的悲情,巴基则突出在严酷的环境中、在挫折中的温馨温暖。

9. 3分答案示例:把“花”比作“女郎”,把“秋天”比作“笑”、“痛苦的心”,使“花”、“秋天”具有了人类般的生命。“正在花开”表现了女郎生命的烂漫美好、生机勃勃,“秋天”表现了女郎笑得悲凉、心灵备受摧残。这样写表达了对美好生命被伤害的深切同情,对摧残美好生命的人物、势力、制度的憎恨和鞭挞。于是比喻被赋予思想情感。

10. 3分答案要点 (1)使叙述具有亲历性(真实性、实录性、真切性、用“史笔”);
(2)更能表明自己的情感难以遏制,直接抒发自己强烈的内心情感;(3)使读者感同身受,增强感染力。

11. 3分答案示例 最后三段巴金发出了要用整个生命的热情去帮助人、让每个人都活得美好幸福自由的心愿,表达了他以笔为武器同摧残美好生命的人物、势力、制度战斗的坚定意志。这在封建势力猖獗、专制主义和家长制盛行的上世纪三十年代具有进步的历史意义(具有革命作用);在今天,它闪耀的人道主义光辉和社会责任感仍值得我们学习继承。

(1) AD

(2)“扬州八怪”诸人来自四方,汇为扬州八怪,存在着偶然性。但扬州的商业繁荣有吸引思想上和艺术上的异端人物聚集在此的磁力;商业的自由保护与纵容了思想与艺术的自由;扬州画坛传统势力比较薄弱,画坛的冻土层易于冲破。正是人杰与地灵之间形成了一种互为因果的关系,使“扬州八怪”的出现成为必然。

(3)①做人方面:不合时俗,大张挞伐,攻讦时俗,好出狂言,臧否人物;思想性格中充满矛盾,不怕丢官、不怕坐牢、不怕终身贫贱而顽强地表现着自己;②为艺方面:我从我法,不遵成法,不追古风,笔墨恣肆,啸傲士林;绘画里表达了平民对于生活的见解,画风清新活泼。

(4)(示例)同意第一种观点。据扬州八怪产生的时代背景,可知他们的产生是历史的必然,是“沉沉黑屋中的智者的觉醒,也是社会即将发生大变动的一种征兆”。据扬州八怪的为人为艺的特点,可知他们是一群真正引领艺术前进的画家,他们并不考虑名利上的得失,只是一群为艺术而艺术的革新者。

(主观题意对即可)

1. (1)鲁迅批判了在几千年封建文化“酱缸”浸泡中、在近百年半殖民地政治“囚笼”扭曲中霉变畸形的民族灵魂,积其一生之力铸造国人的灵魂。

(2)阐明青年时代树立正确的阅读观的重要性。

2. (1)“器物文化”指吃喝玩乐衣食住行等具体的用具与活动(2)要点:利用白话的形式;讲究文字技巧;欣赏玩味中国传统的器物文化;抒发的是封建士大夫情调

3. 今天,我们仍然需要用鲁迅精神批判阿Q精神。或:今天,重铸国民灵魂的任务还远没有完成

4. A、C

第七讲

3. 2分

分值	答案示例	分数解释
2	(1)提供(或“承当”)支持(或“帮助”) (2)提供本学科的(本专业的)支持	能准确理解词语在语境中的含义
1	(1)满足需要;(1)运用	能大致理解词语在语境中的含义
0	(1)做事(2)工作	不能理解词语在语境中的含义

4. 2分 A

5. 3分 D

6. 4分 答案示例:阶级不同,美感不同;“有些人”与“我们大多数人”对某些东西的美感截然不同。由此归纳出美感与社会群体的不同、群体的社会实践和意识有直接关系,而不全决定于人脑的思维方式和规律。从而证明美学不是思维科学。

7.5分 答案示例：本文首段（从技术与艺术间关系的角度）引出技术美学和美学的论述对象，②③两段论述了技术美学研究的领域和必要性（意义）。第④到第⑨段阐述如何研究工艺美术和美学；本部分（层），④⑤两段论述艺术及部门艺术美学的分类，⑥到⑨段论述技术美学和美学研究的（特性和）思路。这样，全文从技术和美术到艺术和艺术门类、再到部门艺术美学和美学，由现象、分类到性质和研究路径，逐层深入。

3. 不把文学“外部”关系梳理清晰而想抵达诗文的本真。

4. 引用内容中论述有时候作者意识到社会维数，但是因为缺乏严谨的、专门的方法，以致受到传统框架的俘虏，论述了文学社会学研究容易产生偏差的原因；接着以比喻的方式，形象地说明产生偏差的结果，历史的深度与文学事实都受到挤压扭曲，从文学社会学研究的结果角度证明观点。

5. D 6. C

7. 作者由自己研究明清诗文侧重的方法引出对文学社会发展的论述（1分），接着通过引用埃斯卡皮的论述论证文学社会学研究更容易产生偏差（1分）。之后论述1950年代文学社会学因被意识形态左右而失去理论意义，这构成此后研究实践与命名之间的脱节的原因之一（1分），接着论述强调文学学科个体性是另一原因，并从宏观文学史意识角度对此加以批驳（1分）。最后，提出文学社会学是立足文学而借由社会学的摆渡的观点。（1分）

第八讲

阅读演练一：

1. 白色淋巴液 2. 保护人体健康；清除垃圾废物、病菌等；杀死癌细胞。3. 少部分组织液进入毛细淋巴管形成淋巴液。它随着血液的流动周而复始地沿各级淋巴管循环着，源源不断地将各脏器细胞代谢产生的废物收集起来，最终汇集到左胸部的胸导管和右淋巴管，再输入左锁骨下静脉的血液中。4. 举例子，列数字。如：在T淋巴细胞中依其表面标记不同，分成50种以上的亚型，其中CD4细胞和CD8T细胞是赫赫有名的杀敌战将。打比方。如“白色河流”“卫士”“清洁工”。5. 文章采用了比喻、拟人的方法，把T淋巴细胞消灭细菌、真菌或病毒等当成一场战争来写，把抽象的事理解说得非常生动形象，通俗易懂，给人留下了深刻的印象。6. 示例：胃分泌胃液，把食物变成糊状，以利于小肠的吸收，而它本身并非吸收营养的主要器官。

阅读演练二：

1. 事理 2. 宇宙太年轻而且能量不足。

3. 白天天空因为恒星太阳的照射是明亮的。而晚上天空同样有恒星的光的照射却是黑暗的。

4. 有的天文学家认为，星空中存在着吸光物质，物质吸收了来自恒星的星光，使天空黑了下來；有的天文学家认为，恒星分布并不均匀，在宇宙中存在亮区和暗区，而地球就处在暗区，所以天空是黑的；有的天文学家认为，大爆炸后宇宙不断向外膨胀，大量恒星远离地球而去，这些恒星的光也不能到达地球。所以，在地球上看到的星空是黑的。

5. 如牛顿因为苹果掉在头上，产生了苹果为什么不掉到天上的疑问，从而提出了著名的万有引力定律。

第九讲

阅读演练一：

8.（2分）答案示例：“感觉”，特殊含义，胡老师并没有将他投稿、退稿的事情说与众人听，是旁观者对此的猜测，由此更突显胡老师默默的坚持。（评分说明：说出作用各1分，有分析过程各1分）

9.（4分）答案示例：开头以小雨起笔，渲染了安静的氛围，为全文奠定默默却坚韧的感情

基调：（1分）是全文故事的重要情节发生的背景，作者在小雨中对胡老师的品格产生了感悟；（1分）小雨在全文象征着从容豁达、含蓄谦和、默默执着的品格，象征着悄无声息的普通人的贡献。

10.（3分）答案示例：连续三段，以问句独立成段，加强语气，强化我们也许并未意识到“普通”的伟大和不可或缺，强调我们并未用实际行动去表示对“普通”的认可。三个问句层层深入，不断深化。（2分）最后以景结情，引人遐思，留有余味，令人思考“普通”的意义。（1分）

11.（4分）答案示例：“胡老师的木箱”所蕴含的意义是：最平凡的普通人在自己的岗位上常常有着默默的、极其执着的坚守，即使不为人理解，也无怨无悔地坚持。（2分）我认为，这在当下社会，有很好的教育和激励作用。（1分）工作中，身为普通劳动者的每一个人，都应该坚守自己的岗位，即使一辈子未必能有轰轰烈烈的贡献，也应该执着于自己该有坚守。（1分）（补充）这个人物的尊重与关注，呼吁周围的人为之创造一个好的环境）

阅读演练二：

1. ①在当时社会，傅雷感叹人心叵测、世情险恶，觉得自己孤弱得无以自卫，渺小得像一只小老鼠。②傅雷觉得自己像老鼠那样，有个安身的“洞穴”——书斋，自己只潜身书斋作翻译工作，在书斋这个“洞穴”口窥望外面的世界。（每一点3分，意思对即可） 2. 不矛盾。①固执体现在傅雷满头棱角，脾气急躁，不善于在世途上圆转周旋，表现了他耿直的一面；随和体现在傅雷在好朋友面前，有事和朋友商量，并接受朋友的批评，从谏如流。②狂傲体现在信手拈来一些翻译家谬误的例子，不留情面，但狂傲的背后更多的体现了一位不通人情事故、忠诚于自己事业的翻译家形象；虚心体现在对翻译工作无限认真，不懈地虚心求进，不满足于现在，向朋友虚心请教。（每一点需写出相反的两个方面，得3分。意思对即可）

3. 观点一：赞赏傅雷的做法。①宁可玉碎，不为瓦全，士可杀不可辱，这是中国传统知识分子的风骨。②傅雷具有孤傲、倔强的性格，在屈辱面前愤而自杀，符合傅雷的一贯性格。③傅雷以死明志，是对黑暗势力的有力反抗，为后世张扬了一种不屈精神。

观点二：认可其他人的看法——保全性命。①世上最可宝贵的是人的生命，只有生命存在，才能继续战斗和奉献。②人生不可能一帆风顺，能屈能伸才显英雄本色，才能做出大的事业和成就。③活着并不一定就是向黑暗势力的妥协和退让，失去的只是可怜的自尊，得到的却可能是对敌人最终的胜利。（选择一个观点作答。每一点3分，答出3条给8分。意思对即可）

第十讲

【阅读训练一】

- （1）忠厚 （2）倚仗 （3）遭逢；（父母的）丧事 （4）看，把……看作 （5）一个接一个 （6）上奏章 （7）辅佐 （8）通“促”，催促 （9）接受 （10）修行，修养；致力于 （11）奉行 （12）等辈，同类的人们
- 无论贤能愚笨的人，如果来问学，（他）必定用性之所近来启发他，使他自己努力做好修养日常之事。
- 方杨左在难/众皆为奇逢危/而忠贤左右皆近畿人/夙重奇逢质行/无不阴为之地者。

【阅读训练二】

- （1）畏惧又愤恨 （2）同“倡”，倡导、发起 （3）对 （4）暂代官职 （5）汇集 （6）成功 （7）上奏章 （8）另外 （9）认为……善，称赞 （10）截断
- 在国内饥荒的时候，（任峻）收养抚恤朋友的遗孤，中表亲戚及贫穷的族人，救济帮助有急难和贫困的人，因为重信义而被称赞。
- 会太祖起关东/入中牟界/众不知所从/峻独与同郡张奋议/举郡以归太祖。

【阅读训练三】

1. (1) 向来 (2) 逐渐 (3) 完成 (4) 于是, 就 (5) 通“佯”, 假装 (6) 停止, 搁置 (7) 关押, 囚禁 (8) 急忙, 赶紧 (9) 判罪、定罪 (10) 张贴告示 (11) 刚刚 (12) (被) 提拔 (13) 推辞, 拒绝 (14) 不能
2. (张淳) 秘密召见那个县吏, 用私通强盗应判死罪来责问他, 又指示他请求用(自己的) 妻子代替被关押, 而自己出去筹集钱财来赎回。
(主语省略 1 分, 关键词: 系、贲、以, 各 1 分, 整体理解 1 分)
3. 淳劝诫备至/贫无力者捐俸量给/全活无数。

第十一讲

(一)

1. (2 分) 东篱: 曲牌名。
2. (2 分) D
3. (4 分) 上面两首作品的划线句在抒情方式上各具特色, 试加以比较分析。
《醉花阴》运用间接抒情方式, 用比拟手法, 含蓄写出了词人的相思之苦;
《潘妃曲》则运用直接抒情(直抒胸臆), 表现出主人公泼辣率直的性格。

(二)

1. (1 分) 放翁
2. (2 分) C
3. (4 分) 划线句运用了比喻手法, 将纨扇比作天上美好的明月, 将轻纱比作飘渺的轻烟, 用素月与轻烟营造了一番雅洁清远的意境, 为整首词奠定了闲适的情感基调。

(三)

1. (1 分) 离恨 2. (3 分) D
3. (3 分) 这两句词, 也运用了化虚为实的手法, 将原本无形之离愁别恨化作可由画船承载的实物, 船载离恨, 形象生动地抒发了词人离京渐远的不舍与离愁。(比拟也可)

(四)

1. (1 分) 词牌名 2. (2 分) B
3. (3 分) 后三句描写了吴地女子初尝新橘的情状。“擘”, 写出了橘汁喷出之状; “惊”, 是惊于橘皮迸裂时香雾溅人。(1 分) “清泉”, 写出橘汁喷出之态。当人剥开橘皮, 芳香的油腺如雾般喷溅, 汁水在齿舌间如清流淌。“清泉”之喻, 形象可感; “怯”, 是怯于橘汁的凉冷和酸叶。“惊”、“怯”二字, 活画出女子尝橘时的娇态。(1 分) “三日手犹香”, 着意夸张, 表现出橘子的香味悠长。(1 分)

第十二讲

ABACDADADCCDCBDCCDCD

第十三讲

1. D 2. A 3. D 4. C 5. D 6. A (3 分选 B 得 1 分) 7. D 8. B 9. B 10. C 11. B
12. A 13. C 14. B 15. B 16. B 17. D 18. A 19. D 20. D

第十五讲

1. A 2. B 3. D
4. 运用比喻(或运用整句/加强语势、强调语意), 把晁绛先生的诗文比作为可以疗饥的五谷和治病的药石, 生动形象地表现了晁绛先生的诗文有益于国家民生, 针砭时弊, 具有积极的社会效用。
5. 在当时, 社会上华而不实、夸夸其谈的文风泛滥, //而像晁绛先生这样直言不讳、反应现

实的文章却得不到重视，//苏轼的行为明确表明了他对晁绛先生诗文风格的支持，这对于改变当时的不良文风具有积极意义。

6. C 7. D 【A或B2分】 8. A

9. 前者生动刻画出贤相为国计民生而焦虑、时刻准备上朝答对的神态，后者刻画了奸相为一己之利而烦忧那种装模作样的神态，表达了作者鲜明的褒贬。

10. 第④段先总结宰相所思所为对于治国安民的重要性，再补充了尸位素餐、明哲保身的庸相不可取，体现行文及阐述的缜密周全。

11. C 12. D 13. A

14. 文章用了较多篇幅写景，表现了偶园（和周边）景色的丰富/优美（1分）。但此处不是为写景而写景，而是为下文表达作者不为“山水花木而凝滞”/“圣人不凝滞于物”的观点（1分）作铺垫（1分），自然引出其议论，能更加强调作者的思想。

15. 先是“我”对“客”关于如何布置/装饰偶园之建议的否定态度（1分）；

再是举祖生/陶公/苏轼之例（1分），由此进一步拓展，“外物不足于累之”而一旦“累之”即为“身安佚乐，无裨世用”（不要为外物所累）的观点（1分）。

由偶园到书画到一切外物（1分），由“物”到有益于“世用”，文章构成了层层递进的论证逻辑。

第十六讲

16. 运用排比句等整句//表现草木建筑或清幽或华丽的美景，突出张氏园亭“其深可以隐”的特点；//音韵和谐，气势贯通，给读者以深刻、鲜明的印象。

17. D 18. B 19. C

20. 作者借记园亭表达了士“不必仕，不必不仕”的观点，认为能报效国君，则出仕行义求志，不能则不必贪恋官禄，归隐养生治性。记园亭的地理位置、景物建筑、物产养殖、规模用处及修建经过，都突显其既便于出仕，又适于归隐的特点，为引出议论作好铺垫。园亭的特点和作者的议论都表明张氏先人为子孙考虑深远周密；而张氏先人建此园亭的远见卓识和泽及子孙的功德也证明了作者见解的正确性。（“记”“论”的具体内容各1分，两者关系2分）

21. B 22. B 23. A

24. 引《城南联句》意在引发友人的质疑，引出下文的议论（1分）；而引《燕喜亭记》意在指出近景亦有妙处（1分），从而证明赏景不取决于远近而取决于内心是否宁静、达观的观点（1分）。

25. 本文介绍了横翠阁的由来和观景体会（1分），即事说理，指出赏景不能有好远略近之心（1分），由此推及人事，提出要保持内心宁静，不要贪得无厌、得寸进尺（1分），自警并诫人（1分）。