

高一语文秋季班教案

目录

高一语文秋季班教案	1
第一讲 说明文专项训练	2
第二讲 议论文阅读	6
第三讲	13
第四讲 乡土风情类散文	18
第五讲 哲理类散文	23
第六讲 文学文化常识积累一	27
第八讲 文学文化常识积累二	31
第九讲 古代名家作品	34
第十讲 特殊句式	38
第十一讲 叙事类文言文	45
第十二讲 叙事文言文	49
第十三讲 叙事类文言文	53
第十四讲 说理类 书信类文言文	56
第十五讲	59
第十六讲 李白诗词专题	67
第十七讲 苏轼作品专题	70

第一讲 说明文专项训练

(一) 阅读下面的文字，完成1-3题。☆☆

航天飞机在布放卫星、发射航天器、观天测地、进行材料科学和生命科学的实验等方面，发挥了重要作用，但它有不尽如人意的地方。

航天飞机是由轨道器、固体火箭助推器和外贮燃料箱三大部分组成的。由于航天飞机是以发射火箭的方式发射，又以轨道器绕轨道运行的方式在空间执行任务，再以飞机的方式降落的，因此航天飞机不仅需要大型的设施，还需要有约4000—5000个工作人员来为其服务；当航天飞机进入轨道之前，必须把火箭助推器和外贮燃料箱抛掉，抛掉的费用约占发射费用的42%，而且，它的发射准备工作时间长，每月最多只能发射两次。由此可见，要大幅降低发射成本和使用费用，就必须研制性能更加理想的航天运输工具。

人们从普通的航空飞机那里得到了启示：在大气层中飞行时，飞机不携带氧化剂，充分利用空气中的氧，这样可以大大减轻飞机重量。能不能把航天飞机与航空飞机结合在一起呢？于是一种新的设想即航空航天飞机（简称空天飞机）出现了：它既能在大气层中像航空飞机那样利用大气层中的氧飞行，又能像航天飞机那样在大气层外利用自行携带的氧化剂飞行。

空天飞机是一种可以在普通机场水平起降、可以重复太空与地面之间往返的飞行器。这是一种将航空航天技术有机结合在一起的新型飞行器。它能像普通飞机那样从地面起飞，以高超音速在大气层内飞行，在30—1300千米高空飞行速度可达12—25倍音速，并直接加速进入地球轨道，成为航天器。它可以完全重复使用，大幅度降低费用。据估计，其费用可能降到目前航天飞机的十分之一。

现在，美、英、德、法、日等国投入了大量的人力财力研制空天飞机。英国航空及航天公司与著名的罗依斯——罗尔斯公司正在加紧研制一种名为“霍托尔”的空天飞机。目前已进入包括风洞试验和发动机鉴定在内的概念论证阶段。按设想，“霍托尔”起飞后靠吸气发动机加速至5倍音速，升至2.6万米高空时，开动火箭发动机，将其推入地球轨道作太空飞行。“霍托尔”的研究费用预计达50亿美元。

1. 下列对航天飞机“不尽如人意”的表述，最准确的一项是（ ）

- 2. A. 需要大型的设施和大量的工作人员为其发射服务。
- B. 发射的费用高，准备时间长。
- C. 进入轨道前抛掉火箭助推器和外贮燃料箱。
- D. 抛掉部分的费用占去了整个发射费用的42%，增加了发射成本。

2. 下列对空天飞机特点的理解，错误的一项是（ ）

- A. 空天飞机在大气层中飞行时，不消耗氧化剂，所以可以轻装上阵。
- B. 空天飞机可以在普通机场上起降，这就降低了其发射成本。
- C. 空天飞机可以利用大气层中的氧气飞行，并利用吸气发动机直接加速进入地球轨道。
- D. 空天飞机可以整体重复使用，大幅度降低了费用。

(二)、阅读下面的文字，完成4-6题。☆☆

依托于信息技术革命的网络社会改变了人们传统的空间和时间感受。空间和时间都不再是固定的，成为了“流动的空间”和“压缩的时间”。利用高速传播的音像信息，人们可以立刻进入到一个不同的空间，并参与其中；凭借强大的信息存储能力，不同时间发生的事情都能集中为同一个瞬间。

这种变化导致了更为高速有效的经济活动，同时也使得经济组织彻底国际化人们的交往活动进一步加速，满足生活需要的各种活动更为方便快捷；由于减少了面对面的接触，人们也就变得更为独立自由，产生了一种普遍的解放感。

新的时空感受给很多人带来了解放和自由的感觉，却也潜移默化地使人丧失

了历史深度和特殊的地区认同,使人们在虚拟的数码文化中漂泊无依。这样一种虚拟文化严重挑战传统的男女性别关系、家庭亲情关系。表面上看,信息技术使得社会的组织和结合更为紧密有效,个人自由大幅度增加,个人能力也大幅度增强,但个人责任感和义务感却日益淡薄,自我意识日益脱离群体意识,传统的权威、人与人之间的沟通关系被无情地消解掉,导致了广泛而严重的自恋、孤独和原子化的个人主义,社会面临着解体的危险。

简而言之,网络社会深刻地改变了我们所处世界的面貌,它提升了生产力、文化创造力和传播的潜能,但同时也削弱了社会组织的权威和人际关系纽带。在这样一种“流动的空间、压缩的时间”里,时间节奏突然加快、人际交往抽象化带来了社会普遍失去控制的焦虑和无力感,人们迫切地希望找到一种凝聚的力量,来对抗信息时代所产生的高度风险、无限分散、日益抽象化的总体趋势。

应对网络社会的挑战,新的社会运动、国家和文明共同体理应发挥驾御和控制作用。各种新兴社会运动,如环境生态保护运动、女性运动等等,其实都是一种对抗网络社会的方式。这些运动和社会组织使人们重新认识并加强了自身的责任感、义务感以及性别认同和家庭纽带。在新形势下,我们应该重新审视国家的作用。在充满风险的、高度抽象化、分散化的网络时代,国家权威是抵制风险、保障社会生活、维护个人权利和尊严的有效力量;在传统家庭解体、各种社会团体日益消解、文化与信仰遭受冲击的情况下,建立起恰当的国家认同感,就有可能驱除人们普遍存在的无力感,使得每一个体重新焕发出自身的创造力。(选自《环球时报》2003年7月7日,有删改)

4. 下面对“网络社会”的理解,不正确的一项是()

- A. 网络社会依托于信息技术革命,即信息实现大量储存和高速传播。
- B. 网络社会的时间和空间都不是固定的,人们感受到的是“流动的空间”和“压缩的时间”。
- C. 网络社会改变了人们传统的时间感受,不同时间发生的事情可以在同一个瞬间展开。
- D. 网络社会改变了人们传统的空间感受,人们在同一时间里,既可以在这个空间,又可以在另一个空间。

5. 下面不属于应对网络社会挑战措施的一项是()

- A. 突破时空限制,发挥家庭的纽带作用,使人际交往更具体。
- B. 开展新的社会运动,加强社会成员自身的责任感和义务感。
- C. 建立恰当的国家认同感,使每一个体重新焕发出自身的创造力。
- D. 发挥文明共同体的驾御和控制作用,强化文化认同和信仰。

(三)、阅读下面一段文字,完成7—9题☆☆☆

神奇的基因疗法:人类健康长寿的希望

随着人类遗传学的发展,研究人员认识到,人类最基本的遗传单位是染色体上的基因,基因是“制造”和“操纵”人类机体的蓝图,它指挥着细胞合成人类生命的基础——蛋白质。但是,当基因发生变化时,其编码的蛋白质不能履行自己正常的功能,这种情况下可能会出现疾病。

经过多年的研究,研究人员寻找到了多种纠正缺陷基因的方法,其中最普遍的方法是将正常的基因插入基因组非特定的位置以取代有缺陷(也称为失效或致病)的基因。在这种方法中,研究人员通常会利用被称作传病媒介的载体将正常或治疗基因递送到病人的目标细胞中。目前,最常见的传病媒介是已被人为改变携带了人体正常DNA的病毒。病毒在漫长的进化过程中,形成了一套独特的方式将白己的基因递送到人体细胞中,致使人体发病。研究人员试图除去病毒基因组中导致人体患病的基因,并加入治疗基因,然后利用病毒递送基因的特殊能力医治人类疾病。

当病毒性传病媒介在抵达目标细胞(如肝或肺细胞)后,它便将携带的治疗人类基因的遗传物质“卸下”留在目标细胞中。在治疗基因给出的遗传指令下,细

胞开始产生具有相应功能的蛋白质，从而恢复目标细胞的正常功能。通常，用于基因疗法传病媒介的病毒类型包括：逆转录病毒、腺病毒、腺相关病毒(AAV)和疱疹单式病毒。不同的病毒在人体中攻击的目标各不相同，因此它们在作为传病媒介时，携带的治疗基因和目标细胞也不尽相同。

当然，除利用传病媒介递送治疗基因治疗疾病的方法外，还有其他几种非病毒递送基因的方法供研究人员选择。其中最简单的方法是直接向目标细胞“注入”治疗性 DNA，然而这种方法应用范围十分有限，原因是它只适用于少数人体组织，却需要大量的 DNA。现在，研究人员在实验将一条人造染色体或者称第 47 条染色体注入目标细胞中，这条人造染色体将与人体细胞中的 23 对(46 条)染色体并存，不影响它们的工作或引起它们发生突变，同时也不会受人体免疫系统攻击。研究人员希望能将人造染色体作为一个大的传病媒介，携带大量的遗传密码。这种方法目前存在的问题是，将如此之大的分子递送到目标细胞的核内十分困难。

尽管基因疗法从理论上讲具有很强的可行性，但在实践中却遇到了不少的困难。美国首例基因疗法临床试验开始于 1990 年，至今没有取得明显的效果。1999 年，18 岁的杰斯·格尔辛格接受试验性基因疗法治疗鸟氨酸转羧酶缺乏症时，在治疗的第 4 天由于多器官停止工作而去世。据认为，用作传病媒介的腺病毒引起人体免疫系统强烈反应是导致杰斯死亡的原因。

研究人员发现，有不少因素影响了基因疗法治疗遗传疾病的效果，其中包括基因疗法自然生命短、人体免疫系统反应强烈、病毒传病媒介存在的问题和多基因疾病。具体来说，治疗性 DNA 不易“融入”基因组以及许多细胞的快速分裂这两方面的问题，导致基因疗法无法取得长久的治疗效果，病人不得不多次接受治疗；人体免疫系统对“入侵者”的强烈反应影响了基因疗法的有效性，同时免疫系统产生的免疫反应导致病人重复接受基因疗法的难度加大；病毒传病媒介会给病人带来潜在的危害，如毒性、免疫及炎症反应。此外，人们担心传病媒介在进入人体后也许会重新恢复致病的活力；对单基因变异引起的疾病来说，基因疗法是最有效的方法。但是实际上，人体许多疾病是由多基因变异引起的，因此单基因疗法难以奏效。(选自《科技日报》，有删节)

7. 以下对“基因”这一概念的说明，正确的一项是()

- A. 基因是人类最基本的遗传单位。
- B. 基因是“制造”和“操纵”生物机体的蓝图。
- C. 基因指挥着细胞合成人类生命的基础——蛋白质。
- D. 当基因发生变化且不能履行自己正常的功能时，人类就会出现疾病。

8. 以下对“纠正缺陷基因最普遍的方法”的陈述，不正确的一项是()

- A. 将正常的基因插入基因组非特定的位置以取代有缺陷(也称为失效或致病)的基因。
- B. 研究人员通常会利用被称作传病媒介的载体将正常或治疗基因递送到病人的目标细胞中。
- C. 直接向目标细胞“注入”治疗性 DNA。
- D. 研究人员试图除去病毒基因组中导致人体患病的基因，并加入治疗基因，然后利用病毒递送基因的特殊能力医治人类疾病。

9. 下列表述，不符合原文意思的一项是()

- A. 目前，最常见的传病媒介是已被人为改变携带了人体正常 DNA 的病毒。病毒在漫长的进化过程中，形成了一套独特的方式将自己的基因递送到人体细胞中，致使人体发病。
- B. 不同的病毒在人体中攻击的目标各不相同，但它们在作为传病媒介时，携带的治疗基因和目标细胞却是相同的。
- C. 研究人员希望能将人造染色体作为一个大的传病媒介，使之携带大量的遗传密码，尽管将如此之大的分子递送到目标细胞的核内十分困难。
- D. 尽管基因疗法从理论上讲具有很强的可行性，但在实践中却遇到了不少的困难。

(四) 阅读下文，完成第 1—6 题。(17 分) ☆☆☆☆

唯有牡丹真国色

刘夙

①牡丹是中华名花，自唐代以来，它那雍容艳丽的硕大花朵就是吉祥富贵的象征，每当国运兴盛、社会繁荣的时候，牡丹热潮就会兴起，因此牡丹文化也成为盛世的象征。北宋周敦颐脍炙人口的名篇《爱莲说》有言：“自李唐以来，世人甚爱牡丹。”唐代对牡丹的热爱是全社会的风气，上至皇宫，下至民间，无不为其的华贵之气倾倒。刘禹锡在七绝《赏牡丹》中说：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”诗人竟不惜通过贬低芍药和荷花来赞美牡丹。皮日休七绝《牡丹》中“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王”，更是将牡丹称为“花王”……

②然而，这样一种富有文化传统堪为国花的著名花卉，□

③牡丹是芍药科芍药属植物。芍药属全世界一共有 30 多种，除北美洲西部的两个种外都产自旧大陆。这些旧大陆的种可以分成两组（在分类学上，“组”是介于属和种之间的分类单元）——牡丹组和芍药组。尽管牡丹组和芍药组在花型上极其相似，但牡丹组是灌木，它们的茎高度地木质化，冬天地上部分只落叶不枯死，来年新叶和新枝直接从老枝上生出；芍药组则是亚灌木和草本植物，它们的茎只有基部木质化或完全为草质，冬天地上部分大都枯死或完全枯死，来年不得不从茎基上再生出新枝叶。1972 年在甘肃武威旱滩坡汉墓出土的东汉初年的医药简上记载了一个药方，用到“牡丹二分”，这是可以确定的最早提及牡丹的文献，由此可见牡丹一开始只是被作为药材，大约从南北朝开始，牡丹渐渐得到栽培观赏，直到唐代，它才真正成为流行花卉。

④二十世纪 80 年代以前，中国植物分类学界对牡丹的分类不甚重视，对野生牡丹的研究很不充分，以为栽培牡丹品种虽然丰富，但只不过是同一个种内部的变异。1979 年出版的《中国植物志》第二十七卷中记载了 11 种中国芍药属植物，其中芍药组 8 种，牡丹组只有 3 种。80 年代以来，随着中国经济逐渐繁荣，正如历朝历代的情形一样，牡丹重新成为人们广泛关注和喜爱的花卉，植物学家这才开始仔细研究牡丹的“家谱”。根据 2014 年的最新研究成果，牡丹组原来一共竟有 9 个野生种（比原来的记载多出 6 种），其中 4 个原产于横断山区到西藏东南部；5 个原产于中国东部，中国传统的牡丹栽培品种大都是由这 5 个原产中国东部的野生种经过驯化和反复杂交而成。园艺上往往习惯把中国栽培牡丹分成四大品种群，即中原牡丹品种群、西北牡丹品种群、江南牡丹品种群与西南牡丹品种群，此外还有若干个小品种群，如延安牡丹、鄂西牡丹等。研究表明，栽培牡丹的家世远非同种内部变异那么简单。

野生种名称	现代分布	备注
中原牡丹	河南嵩山（栽培）	野外灭绝。为中原牡丹品种群的主要祖先
杨山牡丹	河南西部，安徽巢湖	濒危。为江南牡丹品种群的主要祖先
卵叶牡丹	河南西部，湖北西北部	濒危。为鄂西牡丹品种群的祖先之一
矮牡丹	山西西南部，陕西和河南局地	濒危。为延安牡丹品种群的祖先之一
紫斑牡丹	甘肃，陕西，河南西部，湖北西北部	濒危。为西北牡丹品种群的主要祖先
圆裂牡丹	四川西部岷江河谷	
四川牡丹	四川西部大渡河河谷	
滇牡丹	横断山区	
大花黄牡丹	西藏东南部	

⑤通过上面这一“牡丹野生种列表”，栽培牡丹的家世基本弄清，但在从事野生植物保护的学者看来，这场艰难的学术探索背后却反映了野生牡丹的沉痛家史。野生牡丹陷入濒危、灭绝的困境，值得人们深思、反省。长期以来，人们或为观赏它的花，或为获取它的根皮入

药，不断滥采乱挖，最终让牡丹“家族”走上了衰败的不归路。令人遗憾的是，直到今天，人们还仍然没有充分形成保护野生生物资源的意识，野生生物仍在一种接一种地走上灭绝的不归路。

⑥“唯有牡丹真国色”，国色天香的牡丹，长期以来在为人们吉祥富贵、兴盛繁荣贺喜添乐的同时，自己却默默忍受着诸般委屈，甚至殒痛……

1. 第④段加点词“家谱”在文中的意思是_____。(2分)

2. 把下列语句组织起来填入第②段方框处，语义连贯的一项是()。(2分)

- ① 人们对它的研究少之又少
- ② 在揭开了牡丹神秘的面纱的同时
- ③ 直到近些年研究才慢慢有所深入
- ④ 却也揭开了牡丹鲜为人知的委屈和殒痛
- ⑤ 身世却一直是个谜团

A. ①⑤②④③

B. ⑤③④②①

C. ⑤①③②④

D. ①③②④⑤

3. 联系上下文分析图表在文中的作用。(3分)

4. 对文章分析正确的一项是()。(3分)

- A. 第①段引用的说明方法，确切说明牡丹广受人们喜爱的特点。
- B. 第③段以芍药作比较，突出说明牡丹作为木本植物的特点。
- C. 第③段运用例证法，强调说明牡丹最初仅用作药材的功用。
- D. 第④段列数字，确凿说明牡丹野生种丰富，栽培前景广大。

5. 本文语言具备科学小品文的一般特点，请举例分析。(4分)

6. 综览全文，概括牡丹长期以来遭受的“委屈”和“殒痛”。(3分)

第二讲 议论文阅读

(一) 阅读下文，完成练习。☆☆

金庸小说的武与侠

新垣平

①金庸辞世之后，各大媒体纷纷发文纪念，除寄托哀思外，更带有“盖棺论定”的意味。耐人寻味的是，许多文章的重点都强调，金庸除去武侠小说之外，还是卓越的报业大亨、政论家，以及参与起草《基本法》、与许多政要交好等事迹。强调这些成就自然无可厚非，不

过其中也隐隐有“金庸可不止是写武侠的”的言外之意。这种潜台词彰显出，对于如何评价半个多世纪以来的“金庸现象”，人们仍然感到困惑不定。但毫无疑问，如果没有武侠小说的创作和流传，即便金庸其他方面的成就再翻几倍，影响力也绝达不到今天的一成。

②金庸本人在访谈中有一个说法：“武侠小说的精神是‘侠’字而不是‘武’字，‘侠’是牺牲自己的利益，去帮助人家主持正义。”这段话传播很广，得到了普遍的认同。以此而论，武侠是传播一种道德精神，自然于国于民有重要意义，所以武侠小说较为高雅的叫法就是“侠义小说”，而低俗的称呼是“武打小说”。

③不过对一种文学本质与功能的看法，并不会因为作家本人曾说过而更加合理。把脱离了“武”的“侠”当成武侠的基石有很多说不过去的逻辑。当年韩非子就说过“侠以武犯禁”，脱离了起码的武力，侠客和一般的好人、热心人的区别就不大了。这些人自然也十分值得学习和效仿，但小说读者显然不是为了看这些。

④事实上，金庸小说中的主角，也并非都可以归为一般认知的“侠”，哪怕是有“武”的“侠”。早期的陈家洛、郭靖等人，还多少是按侠客的形象塑造的，有许多为国为民的光彩事迹。到了“神雕侠”杨过，虽然也有些侠义之举，但重点刻画的却是其冲突激烈、爱恨交织的个人情感生涯，后来的张无忌、令狐冲等人，虽然武功天下无敌，却也并不是“侠之大者”。可算是大侠的萧峰，也有不少侠士绝对不应该有的杀戮之罪。到了韦小宝就更不用说了，虽然也讲义气，但和行侠仗义怎么也沾不上边。按照陈墨等金庸学者的研究，在金庸小说发展中有着非常显著的“侠”的退隐现象。虽然金庸作品中显然有着对侠文化的温情，但最终却走向了《堂吉珂德》式的结尾，这使得金庸小说具有了超越弘扬侠义精神这一目标的、对中国历史和社会的更深远反思。譬如，在日月神教和左冷禅之类庞大森严的江湖势力之下，还有可能出现真正的侠客吗？

⑤然而从另一方面讲，金庸以及许多人对“武”这一面的忽略也是有问题的。金庸等人的认识可能受到时代的限制，而没有找到理解“武”的适当模式。“武”如果只能解释为暴力，顶多是夸张的暴力，那么武侠小说自然是宣扬以暴易暴，怎么看都矮人一头。不过今天的读者理应看得更清楚，武侠之“武”，至少在新武侠以后，事实上已经从相对写实的《水浒》式武技，演变成了独具特色的东方奇幻。金庸本人所发明或发扬光大的一系列以内力为根基的“武学”——内功的运行、转移、远程攻击、防御、速度加成等等，已经远远超出了现实的基础，而成为一种奇幻的设定。毋庸讳言，读者喜爱的首先也是这些神奇瑰丽的场面和效果，而非深层的人性与社会反思。

⑥可能会有人觉得，这些东西有什么稀奇，就是八九流的写手也在写，怎么没金庸的地

位？因为同样是写，功力却大有不同，给人的阅读体验也天差地远。

⑦《雪山飞狐》有一段曹云奇、殷吉、阮士中三人较量轻功的描写，非常值得读。这个桥段和主体情节没有太大关系，对轻功的描写也没有高来高去的玄虚，而是贴近常人跑步、跳高的体验，自然给人现实可信之感，而人物各自的性格、身份和钩心斗角的关系，也天衣无缝地融入了这一段轻功描写中。

⑧金庸武侠的出色之处，正在于建构出了一个想象奇崛又极具真实感的幻想世界。这一重意义，在传统的文学批评中是经常被忽略的。不过随着《魔戒》《冰与火之歌》等国外顶尖幻想小说的引进，我们能够并更应该从这层意义上去认识金庸武侠的内涵及其美学意义。

⑨即便金庸去世，这个幻想世界仍将存在于亿万人的脑海中，或许这才是他留给后人最重要的遗产。

（选自《南方周末》2018年11月15日，有删改）

3. 第①段加点的词语“盖棺论定”在文中指的是_____。（2分）

4. 对第③段画线句的作用分析不正确的一项是（ ）。（3分）。

- A. 承接上文金庸对武侠小说精神的解释。
- B. 引出下文作者对武和侠的含义的理解。
- C. 强调作者本人很难干预读者理解作品。
- D. 强调武侠小说的本质与功能就是侠义。

（二）阅读下文，完成练习。☆☆☆

人是否有权想信什么就信什么？

①人有权利相信任何他想要相信的东西吗？常有人称这种“权利”是固执无知者的最后避难所，当这些顽固分子被如山的证据和汹涌的意见包围时，他们会说：“我就是相信气候变化是一场骗局，别人怎么说我不管，我有这样相信的权利！”问题是，他们真有这个权利吗？

②我们承认，人都有“知道”某些事情的权利。我有权知道自己的雇佣合同条款，医生对我的病情诊断，我在学校里得的分数，是谁在控告我，我的罪名又是什么等等。

③然而，信仰并不是知识。就像分析哲学家摩尔在20世纪40年代指出的那样，你不能说“天在下雨，但我不相信天在下雨”，这么说是荒谬的。信仰渴望真相，但并不蕴含真相。信仰可以是错误的，可以缺乏证据或逻辑思考的支持。它们还可以是道德败坏的，比如性别歧视、种族歧视或恐惧同性恋的信仰，比如相信养育孩子的正确方法是“消灭意志”、严厉

体罚，比如相信老人应该一律安乐死，又比如相信“种族清洗”是一种政治解决方案等等。

④上面这些判断假定了信仰是一种有意为之的行为。但其实，信仰往往不太像有意而坚定的行动，更接近一种态度或者精神状态。有的信仰（比如个人的价值观）并非出自人的慎重选择，它们是从父母那里“继承”的，从同侪那里“获取”的，它们要么在不知不觉之间被我们吸收，要么由体制和权威反复灌输，要么通过道听途说为我们接受。因此我认为，“获取并抱持信仰”未必是错，错的是“明知道信仰不对还要加以维护，不肯怀疑它们、抛弃它们”，这些都是有意的、不道德的行为。

⑤“你算老几，能告诉我该信什么？”狂热的信徒这样反驳。然而连这个反驳也是错的，它假定了信仰的成立应该依赖某个人的权威，而忽略了“现实”这个角色。我们的信仰旨在反映现实世界，正是在这一点上，信仰可能陷入混乱。有些信仰是不负责任的，更具体地说，有些信仰是以不负责任的方式获得和保留的。比如一个人可能无视证据，接受流言、谣传、或是来源可疑的证词，他可能忽视某个信仰和他的其他信仰互不相容，可能接受一厢情愿的想法，或者表现出对于阴谋论的偏好。

⑥19世纪数学哲学家威廉·克利福德曾宣称：“无论任何时间地点任何人，只要没有充足证据就相信某事，就是错的。”我倒不是要恢复那种强硬的证据主义。克利福德这么说，是要阻止不负责任的“过度信仰”，也就是忽视证据，而用一厢情愿的想法、盲目的信念或情怀来刺激或是维护信仰。

⑦詹姆士在探讨各种宗教经验时提醒我们，“信仰的权利”可以营造出一片宗教宽容的氛围。那些立足于教义的宗教曾对不信教的人施行压迫、折磨，并发动了无数战争，要终止这类暴行只有一个办法，那就是双方承认彼此“信仰的权利”。然而即使在这个背景下，我们依然不能宽容那些本身极不宽容的信仰。任何权利都有限度，而且和责任伴随。

⑧不幸的是，今天的许多人滥用了信仰的权利，对责任却嗤之以鼻。他们往往用一句“我有信仰的权利”来为自己的顽固不化和错误知识辩解，这并不符合詹姆士对信仰的权利提出的要求。有人相信人类登月或桑迪胡克小学枪击案是政府虚构的事件，相信巴拉克·奥巴马是穆斯林，相信地球是平的，或相信气候变化是一场骗局。这些人所宣称的信仰权利是一种消极权利，其目的是排除对话，避免质疑，并禁止别人干涉自己的信仰和忠诚。这些人的心灵已经关闭，不再向外界学习。他们或许是“真正的信徒”，但他们不是真理的信徒。

⑨和自由意志一样，信仰是人类自主权的基本成分，也是个人自由的最终根据。但是克利福德也指出：“在任何情况下，一个人的信仰都不是一件只涉及他自己的私事。”信仰塑造

态度和动机，引导选择和行为。人的信仰和知识都是在一个认识共同体内形成的，并且反过来影响着这个共同体。信仰有信仰的伦理，无论是信仰的获得、维护还是放弃，都有规矩可循。这套伦理既产生了我们信仰的权利，又对它提出了限制。如果有的信仰是假的、道德败坏的、或不负责责任的，那它们就也是危险的。我们没有信仰它们的权利。

（有删节）

6. 对第⑤段“狂热的信徒”观点的批驳是否严谨，请做出判断并做简要分析。（4分）

7. 概括本文的论证思路。（4分）

（三）阅读下文，完成3-7题。（16分）☆☆☆☆

提升文创竞争力有必要“两头走”

①故宫又上了头条——因为预约“紫禁城上元之夜”文化活动的人数过于火爆，故宫官网被网友刷“瘫痪”了。近年来，故宫在文创方面下了不少功夫。比如，故宫文创携手世茂以“快闪店”的形式登陆上海，独特的展览形式和文化内涵吸引了众多年轻人。故宫的做法给上海打响文化品牌、提升文创竞争力，可以带来不少启示。

②21世纪，城市之间的竞争已从综合竞争力演变为核心竞争力的竞争，构建城市品牌成为挖掘城市内在价值、在城市竞争中实现差异优势的重要举措。上海作为国际文化大都市，拥有独特的文化特质和资源，红色文化、海派文化和江南文化在此汇聚。改革开放以来，也创造了一大批叫好又叫座的文化产品。但冷静来看，上海现有的文化产业链是不完整的。一定程度上存在的文化与品牌断裂、文化与大众割裂，导致上海在打造城市文化品牌上缺乏足够多的核心竞争力。

③如何做出真正有内涵、能推广的文化品牌，如何打造真正意义上的全球城市文化品牌？结合现实挑战，有必要“两头走”：一头做精做深，尊重传统，提升文化文艺价值；另

一头与市场对接，把传统和当代文化资源实现创造性转化、创新性发展，让老百姓更接近艺术，更愿意体验文化。

④文化的继承与发扬，需要尊重传统，并将其内涵进行充分阐释和挖掘。这就需要通过作品、人、环境三大要素来实现，即通过作品本身内涵的挖掘、文化工作者思想引领的加强、科技文化融合手段的环境支撑三个要素来实现。

⑤红色文化、海派文化和江南文化中蕴含着丰富的资源，并以建筑、路名、符号等形式将各种故事隐藏于上海城市的各个角落。这正是精品创作的直接源泉。同时，对经典作品再创作也是一种有效手段。例如，在上海静安现代戏剧谷，可以看到很多致敬经典、追缅先烈的作品。

⑥古往今来，文化都是靠匠人精神传承的。匠人精神之于文化，是引领和指导，更是生根发芽的根基。杨致俭古琴制作技艺工作室就是一个例子。

⑦从深层次来看，全球范围内正在发生的技术革命与200多年之前的工业革命有着本质区别。它是建立在互联网逻辑基础之上的信息革命，而信息态的虚拟价值恰恰是文化产业的核心价值。文化与科技融合，本质上是创意与创新融合，是以科技推动创意的质量和产业化。技术能够提升文化创意设计的表现力和创作力、提高创意设计的效率和质量，这在影视制作、游戏、会展、广告、主题公园、建筑设计等行业尤为明显。

⑧文化品牌的另一头应该与市场对接，把传统和当代文化资源实现创造性转化、创新性发展。上海存在一批质量过硬的文化品牌，如许多老字号产品过硬，但缺乏将产品推向更大市场的契机；不少演出院团拥有好的文艺作品、文创产品，却缺少能够帮助这些好作品、好产品实现产业化的人才，更缺乏能够挖掘和提供这类人才的机制和平台。

⑨文化品牌的打造，在关注内涵提升的同时，也应该关注市场、受众的需求及变化。从这个意义上说，如何将文化创作与现代文化消费整合是文化领域面临的一个现实问题。从对外传播角度来看，大部分外国人对中国的印象依然停留在“京剧和茶”。在经济全球化的今天，中国如果想扩大文化品牌在国际上的传播力、影响力，离不开文化的现代化、产业化；要实现文化上的自我突破，也离不开文化的现代化、产业化。

⑩目前，文化产业化的首要发展目标是使文化产业回归市场本位。而要让文化产业回归市场本位，首先要靠人才，不仅要引进好的创造型人才，而且要培养和引进具有营销、广告、中介、经营等相关能力且能把传统文化资源和现代文化资源转化为畅销产品的人才。这样的人才才是文化资源和市场需求的纽带，是文化产业大众化的关键。

⑪平台也是一个关键要素。平台是将创作、表演、企业、媒体、受众嫁接在一起，生产

出市场喜闻乐见又兼具实用价值、审美价值的产品，满足大众日益增长的美好生活需求的关键所在。在这一方面，上海民营院团的发展正在提供借鉴和经验。它们的创作活力和创作质量深刻带动了艺术潮流，体现出强劲的市场爆发力。特别是，一些年演出场次破万的数据，更说明它们受到了不同群体的喜爱。

⑫就发展模式而言，平台资本的多元化也是成功的基础要素。国家艺术基金的注入、大企业的投资和众筹赞助，多元化的“输血机制”使得民营院团的发展拥有强劲势头以及后劲。

⑬文化要活起来，还需实现不同文化资源之间、文化与科技、文化与金融等的嫁接，这就要有完善的机制作为保障。上海的张江文化创意园区就是典型的机制带动文化产业发展的案例。在张江文创区，探索、钻研、合作是三个明显特质。前两者意味着对市场的把控与前瞻，后者则是文化资源的整合与重构。

⑭在做活做新文化产业的过程中，不能把精品化和大众化割裂开来。精品化是大众化的基础，只有具有真正文化内涵的作品，才能被老百姓所认可；大众化是精品化的检验，只有老百姓易于接受的文化作品，才能长久地流传下去。我们要通过精品化将当代作品转化为经典作品，再通过大众化、市场化将经典作品转化为大众易于接受的作品。只有这样，才能带来经济价值，又能满足老百姓的精神追求，从而更好地坚定文化自信。

（选自《解放日报》2019年2月26日）

3. 第⑫段中的“输血机制”在文中具体是指_____。（2分）

4. 下列选项中与文意不符的一项是（ ）。 （3分）

- A. 上海有一批老字号文化品牌尚未与市场对接。
- B. 提升老字号文创竞争力的关键就在科技人才。
- C. 现有机制对老字号文创竞争力的提升有待完善。
- D. 打造文化品牌必须及时关注市场的需求与变化。

5. 下列选项中，根据最后一段推断正确的一项是（ ）。 （3分）

- A. 不具有真正文化内涵的作品老百姓也有可能认可。
- B. 当代作品精品化是提升文化产业竞争力的必由之路。
- C. 只要有文化品牌的精品化就能实现文化产业的价值。
- D. 提升文创竞争力必须先走大众化，然后再走精品化。

6. 结合文意，列举一个“文化产业回归市场本位”的成功例子，分析其成功的主要因素。（4分）

7. 概括本文的写作思路。 （4 分）

第三讲

散文阅读（一）

一、阅读下文，完成 8-11 题。（15 分）☆☆

绳子的故事

莫泊桑

①这是个赶集的日子。戈德维尔的集市广场上，人群和牲畜混在一起，黑压压一片。整个集市都带着牛栏、牛奶、牛粪、干草和汗臭的味道，散发着种田人所特有的那种难闻的人和牲畜的酸臭气。

②布雷奥戴村奥士高纳大爷正在向集市广场走来。突然他发现地下有一小段绳子，奥士高纳大爷具有诺曼底人的勤俭精神，他弯下身去，从地上捡起了那段细绳子。这时他发现自己的冤家对头马具商马朗丹大爷在自家门口瞅着他，颇感坍台【注】。他立即将绳头藏进罩衫，接着又藏入裤子口袋，然后很快便消失在赶集的人群中去了。

③教堂敲响了午祷的钟声，集市的人群渐渐散去。朱尔丹掌柜的店堂里，坐满了顾客。突然，客店前面的大院里响起了一阵鼓声，传达通知的乡丁拉开嗓门背诵起来：“今天早晨，九、十点钟之间，有人在勃兹维尔大路上遗失黑皮夹子一只。内装法郎五百，单据若干。请拾到者立即交到乡政府，或者曼纳维尔村乌勒布雷克大爷家。送还者得酬金法郎二十。”

④午饭已经用毕，这时，宪兵大队长突然出现在店堂门口。他问道：“布雷奥戴村奥士高纳大爷在这儿吗？”坐在餐桌尽头的奥士高纳大爷回答说：“在。”于是宪兵大队长又说：“奥士高纳大爷，请跟我到乡政府走一趟。乡长有话要对您说。”

⑤乡长坐在扶手椅里等着他。“奥士高纳大爷，”他说，“有人看见您今早捡到了曼纳维尔村乌勒布雷克大爷遗失的皮夹子。马朗丹先生，马具商，他看见您捡到了啦。”

⑥这时老人想起来了，明白了，气得满脸通红。“啊！这个乡巴佬！他看见我捡起的是这根绳子，您瞧！”他在口袋里摸了摸，掏出了那一小段绳子。但是乡长摇摇头，不肯相信。

⑦他和马朗丹先生当面对了质，后者再次一口咬定他是亲眼看见的。根据奥士高纳大爷的请求，大家抄了他的身，但什么也没抄着。最后，乡长不知如何处理，便叫他还回去，同时告诉奥士高纳大爷，他将报告检察院，并请求指示。

⑧消息传开了。老人一走出乡政府就有人围拢来问长问短，于是老人讲起绳子的故事来。他讲的，大家听了不信，一味地笑。他走着走着，凡是碰着的人都拦住他问，他也拦住熟人，不厌其烦地重复他的故事，把只只口袋都翻转来给大家看。他生气，着急，由于别人不相信他而恼火，痛苦，不知怎么办，总是向别人重复绳子的故事。

⑨第二天，午后一时左右，依莫维尔村的农民布列东大爷的长工马利于斯·博迈勒，把皮夹子和里面的钞票、单据一并送还给了曼纳维尔村的乌勒布雷克大爷。这位长工声称确是在路上捡着了皮夹子，但他不识字，所以就带回家去交给了东家。

⑩消息传到了四乡。奥士高纳大爷得到消息后立即四处游说，叙述起他那有了结局的故事来。他整天讲他的遭遇，在路上向过路的人讲，在酒馆里向喝酒的人讲，星期天在教堂门口讲。不相识的人，他也拦住讲给人家听。现在他心里坦然了，不过，他觉得有某种东西使他感到不自在。人家在听他讲故事时，脸上带着嘲弄的神气，看来人家并不信服。他好像觉得别人在他背后指指戳戳。

⑪下一个星期二，他纯粹出于讲自己遭遇的欲望，又到戈德维尔来赶集。他朝克里格多村的一位庄稼汉走过去。这位老农民没有让他把话说完，在他胸口推了一把，冲着他大声说：“老滑头，滚开！”然后扭转身就走。奥士高纳大爷目瞪口呆，越来越感到不安。他终于明白了，人家指责他是叫一个同伙，一个同谋，把皮夹子送回去的。

⑫他想抗议。满座的人都笑了起来，他午饭没能吃完便在一片嘲笑声中走了。他回到家里，又羞又恼。愤怒和羞耻使他痛苦到了极点。他遭到无端的怀疑，因而伤透了心。于是，他重新向人讲述自己的遭遇，故事每天都长出一点来，每天都加进些新的理由，更加有力的抗议，更加庄严的发誓。他的辩解越是复杂，理由越是多，人家越不相信他。

⑬他眼看着消瘦下去。将近年底时候，他卧病不起。年初，他含冤死去。临终昏迷时，他还在证明自己是清白无辜的，一再说：“一根细绳……乡长先生，您瞧，绳子在这儿。”

8. 结合⑧、⑫两节从人物描写角度分析作品是如何刻画奥士高纳形象的？（3分）

9. 第①、②两段属于环境描写，请分析其在文中的作用。（4分）

（二）阅读下文，完成第8—11题。（15分）☆☆☆

因为我是一个父亲

梅子涵

①明天，女儿就要返回巴黎。今晚，她和同学聚会，到现在还没有回家。

②我睡不着，在二楼坐着等，到一楼门口站着等。透过大门的玻璃看着外面的小路，小路上只有小路，只有深夜，只有一点儿声音也听不见。可是我现在想听见声音，想听见是女儿回来了，哪怕看见走过去的不是女儿，哪怕它也不是这深夜小路上很贵重的脚步声，因为我听见的时候会想，这大概是女儿了，我就会准备了开门。这样地仔细听着，准备开门，可却不是她，脚步声便是我这时最重要、最单调、最丰富的心思。我还可以有什么别的心思呢？如果有别的心思，那么也只有是从这个心思里生出来。这个心思是现在这个时间的母题。

③这时隔壁小毛家刚满月的小女儿啼哭了几声。这样的细嫩声简直就像安徒生童话里的梦神，朝你呼出了一口无限软的气，让窗里窗外、小毛家窗外的树、我家门口的路，都成了

恍然飘忽的梦。刚满月的小女孩，你细嫩地一哭，妈妈就喂你吃奶，爸爸就给你换尿布，他们和你都是在一个最无忧的童话里，你正是你的父母的梦神，连安徒生也很难写出它的安详。

④可是门外的路上仍旧只有小路，只有深夜，只有一点儿声音也听不见，没有女儿的脚步声。她不是刚满月，细嫩的声音只在我们耳边、眼前；不是五岁、十岁，玩耍的脚步只在家门口；十八岁那年，中学领着他们去一个水边的小镇，大概是想让他们最后一次松垮地走走，天真地闹闹，说说惆怅和茫然，提前喝一杯告别酒，就要参加生命一世最大的考试了，每一天的路都走得颤抖。她站在路边的电话亭打电话回家，告诉我大家都喝黄酒了，大家都说，马上就要分开了。她电话里的声音满是迷雾般的水汽，我知道她也是颤动着想哭的。可是那时，我完全没有去想到，这一场最大的考试，接着的大学，接着的继续长大，都只是她会和我的分开、和妈妈分开的序幕。而其实，只要会分开，那么之前的每一天都只是序幕，可是那时我哪里能够想得到？

⑤女儿现在的脚步是在巴黎走，在欧洲和别的国家走，偶尔一年或两年，才走到中国上海的家门口。上海的家只是她偶尔回来住几天的地方。而那几天，她还要忙碌地走出去，和人轻松地说这话，和人严肃地说那事。一个人的长大如果还是在他没有长大时的路上，那么是不是就可能不被注视、不被喜欢、不被人夸赞地说：“你真是棒哦！”如果一个人永远还是童年路上的溜达者，那么即使门口的路上昼夜亮着路灯，生命的气质里是不是就不会有溢彩的流光？

⑥我很矛盾地这样想这么问，是因为我只能这样想着问着慰问自己。我已经想了很久，慰问了很久。我没有答案，因为我也早不是走在很小的时候、很年轻时候的家门口了。我的脚步早就踩在了无数地址、五湖四海。我的外祖母，我的父亲母亲，他们也总是在看得见家门口小路上的窗口前等啊等啊，一直等到我走到家门前的路上……抬头看去，窗口已经没有外祖母，也没有父亲，总算母亲还在。而窗口终究都会空的，站在路上，看着窗口，我们只能对自己说：“空了。”而那时，我们可能也的确很棒了。想过来说过去的矛盾啊！

⑦而我现在站在这儿，女儿走到门口，门里看着门外，门外看着门里，真真实实，什么也不少，虽然是夜里，没有那么亮堂，但那短短的一会儿，眼里是流光的，心里是溢彩的。一个当父母的人，一天的日子，就算拉上红颜色的帷幕了，明天怎么开始，那就随便它怎么开始吧。

⑧我不能不叹息，因为偏偏这时一个计算题从母题里生出来了。我算着，假如我可以再活 20 年，女儿一年回来一次，每一次我都在她离开的前一个夜晚站在这里等候她，那么我就还可以有 20 次。假如我只可以再活 15 年，那么我就只有 15 次。即使还可以有 30 次，它也是这么少，怎么会这么少啊？

⑨数学的计算啊，你就这么把我这一天快落下的红帷幕算得有些忧伤了。

⑩其实每一次，去巴黎，离开的时候，在机场告别，我拥抱着她，心里也是这样想，又减少了一次。安徒生在他的童话里很喜欢写类似伤感的句子：减少了、减少了，故事结束了。

⑪我想，还是打个电话吧，问问她是不是快到家了。可是这时又有脚步声了。这时的路上终于不是只有路了，女儿走到了门口。我开了门。我把红幕拉上。我对她说：“早点睡，明天夜里在飞机上又睡不好。”明天夜里她睡不好的时候会想起今晚我站在这里等她吗？而

明夜的这时我依旧会想，她在已经飞行很远的飞机上睡得好吗？上海到巴黎很远！她从小到大，我是在一个单调的心思里打滚，滚得疲劳，又乐此不疲。

⑫因为我是父亲。父亲和母亲都会这样单调，其实，他们都非常丰富。

8. 赏析第②段语言运用的特点。（4分）

9. 本文由“脚步声”写到“脚步”，结合内容分析其行文思路。（4分）

10. 第⑦与第⑪段都写了女儿走到门口的情景，辨析其作用。（3分）

（三）阅读下文，完成第8~11题。（15分）☆☆☆☆

墙角里的父爱

①帮老乡大将搬家。在整理一堆旧书籍的时候，大将突然蹲在那里呜呜大哭起来。

②大将打开的是一个笔记本，上面记着日常，一笔一笔，清晰到一块钱的早餐，三块钱的午餐。稍后，大将给我讲了关于他和他父亲的一段往事。

③大将的家在徐州乡下的一个村子里，在他的记忆里，父亲一直在徐州火车站附近打短工，难得回家一次。

④大将考上西安的一所大学时，父亲从银行取出一包钱，一张一张沾着口水数，数了一次又一次。

⑤大一的时候，大将迷上了网络游戏，经常整晚耗在校外的网吧里。他虽然感觉到有些虚度光阴，但身边的同学们都差不多，不是打球，就是看电影，或者上网打游戏，大将也就释然了。

⑥暑假回家，大将在村里待了几天，感觉特别无聊，就忐忑地对父亲提出，想去他那里玩几天。至少那里有网吧！父亲竟然破天荒地答应了。

⑦远远地，大将就看到父亲等在火车站的出口。经过一年大学生活的洗礼，大将第一次感觉父亲在人群中是那么扎眼——衣服破旧，还宽大得有些不合身。

⑧让大将没有想到的是，在2003年，月入就有四千多元的父亲，竟然住在一栋民房的阁楼里，只有六七平方米。除了一张铁架床之外，还有个放洗脸盆的木架子，那个多处掉瓷的搪瓷盆上，搭着一条看不出本色的旧毛巾……大将一直以为，父亲在城里过的是很舒服的日子，没想到竟是这样清苦。

⑨父亲把大将带回住处，就说：“你坐着，我要去忙活了。”说着，就咚咚咚下楼走了。大将坐不下去，就悄悄地关上门，下楼，跟在父亲身后，他想看看父亲是做什么的。

⑩七弯八拐，大将跟随父亲来到了徐州冷库。那儿聚集着十多个跟父亲差不多的人，有的推着推车，有的拿着扁担，大将看到父亲从门卫那里推出了自己的手推车。正在这时，一辆大货车进入大院，父亲和大伙一起，跟在车后拥了进去。几分钟后，大将看到了父亲，他

弓着腰扛着大大的纸箱，走几步，停一下，用系在手腕处的毛巾擦额头的汗，再前行几步，把背上的纸箱放到手推车上，接着又奔向大货车，几秒钟后，又弓着腰扛来一个纸箱。如此反复七次之后，父亲推着那辆车向冰库走去，弓着腰，双腿蹬得紧紧的，几十米外的大将甚至看得到父亲腿上的青筋。

⑪大将当天下午就回了家。大将返校的时候，父亲又从银行里取出厚厚的一沓钱，数了又数，交给大将。大将数了一下，说，“这学期时间短，有两千就够了。”说着，分出一半，留给父亲。这一天，大将下决心做个好儿子，做个好学生。

⑫但他的这种想法，很快成为过眼云烟。当那些旧日的玩伴又吆喝着去网吧，当他有意无意地看到魔兽游戏图案，他内心里总是忍不住躁动。终于，他又一次走进了网吧，从家里带来的两千块钱，到十月底就没有了。

⑬大将给妈妈打电话，说前段时间生了一场病，带来的钱花完了。

⑭第三天下午，西安突然降温，正在宿舍里和同学打牌的大将接到电话，说校门口有人找他。大将跑到校门口，看到了父亲。五十多岁的父亲，像个七十岁的老人，老态龙钟，一脸的疲惫，身上背着一床棉絮。父亲讨好地对他笑着，说：“听你妈说，你前段时间病了，现在怎么样了，好了没？”大将嗫嚅着说：“已经……好了……”

⑮在通往教学楼的路上，父亲说：“看到你好好的，我也就放心了，把生活费给你，我就回去。不影响你。”大将接过父亲递过来的钱，正想说带父亲到学校的招待所住，父亲又说了，“再有两个月就放寒假了吧？我这次给你带了三千块，你刚生病，要吃好点，把身子养壮点，才能有精力上好学。”父亲止住脚步，“你回去吧！”

⑯大将知道父亲的脾气，就不再说些什么。他走出不远，回头的时候，发现父亲还站在原地，朝他挥手。他想起读高中的时候，每次父亲送他去县城的学校，都是这个场景，泪就溢满了眼睛。

⑰干瘪的钱包终于鼓了起来，一周不见的魔兽又在呼唤大将。晚饭过后，大将又去了校外的网吧。五个小时的凶猛厮杀之后，大将要回宿舍了。和往常一样，他又来到了校外的一棵大榕树下，从那儿翻墙进校。

⑱就在他翻上墙头的那一刻，他的心一下子疼了起来！昏黄的路灯，照着他的父亲，他偎在那个墙角，身下垫着不知从哪里拣来的破纸箱。此刻，他正把身上的棉衣裹了又裹，而自己高中时围过的围巾，紧紧地缠在父亲头上。

⑲大将说到这里，又忍不住放声大哭起来。哭了好一会儿，大将又接着说：“后来我妈告诉我说，我爸听说我病了，就不顾一切地要来看我，买不到座位票，又舍不得买卧铺，站了二十多个小时来到西安。为了省下住宿的钱，在我们学校的墙角下蹲了一夜……”

⑳从那以后，我再也没有进过网吧，再也不浪费一分钱。也就是从那一天起，我准备了这个记账本。

8. 第④段和第⑦段是怎样刻画父亲形象的？请加以分析。（3分）

9. 从动词运用的角度赏析第⑩段对父亲劳动场景的描写。(4分)

10. 赏析父亲三次给钱在全文构思中的作用。(4分)

11. 作品以“墙脚里的父爱”为题有何深意,请加以赏析。(4分)

第四讲 乡土风情类散文

(一) 阅读下文,完成第8——11题。(15分)☆☆

绿风 陈忠实

(1) 大约是十年前的那个夏天的末尾,即我下决心从都市回归故居的那一年,据说是关中几十年不遇的一个湿夏。

(2) 那天晚上交过子夜睡得最酣的时刻,一声天崩地裂似的响声震得我从被窝里蹦起来,坐在炕上足足昏厥了五分钟。当我肯定并没有发生这样的灾难的时候,也就判断出来后院里可能有小的灾变发生。我打着手电筒出了后门,后坡上滑坡了——我祖居的房根距后坡充其量不过十米。

(3) 我吓得再也无法入睡,坐等到天明一看,才真正地惊恐了。绿草和树木全部倾覆在后院里,和泥浆石头搅缠在一起。坡上竟是一片白花花的沙石鹅卵石堆积起来的沙坡。我从有智能的年岁起,就记得这后坡上长满了迎春花,每年春天便率先把一片金黄的花色呈现给世界也呈现给父亲。父亲年年都要说一句:迎春花开了!然而父亲也说不清是我们家族的哪一位祖宗栽植的,反正整个后坡上都覆盖着迎春花的厚茸茸的枝条,花丛中长着一些不能成材的栲树榆树和酸枣棵子。现在完了,什么树什么花什么草全都滑塌下来,和泥浆砂砾搅缠堆积在坡根下捂死了。陡坡上也不知被掩盖了几千年乃至几万年的砂砾重新裸露出来,某种史前的原生原始的气韵瞬间使我感觉到一种莫名的畏怯。我联想到一架骷髅,这骷髅确凿又是我们祖先我们家族里男人的骷髅……一种从家族墓穴里透出的幽冷之气直透我的骨髓。

(4) 我在那一刻便想到了覆盖,似乎不单是覆盖那一片史前的砂砾,而是把家族的早已腐蚀净尽血肉的骷髅覆盖起来。我要栽树,植草,然而须得等到秋后。

(5) 树叶落光白露成霜的秋末冬初是植树的好时节。我到山坡上挖了十余株野生的洋槐树,很随意地栽下了。所以随意,是我深知洋槐树生存能力特别强,一般树难存活的贫瘠干旱的石山河滩都能繁衍它的族类。然而我也不能太随意,在那很陡峭的沙坡上挖下坑,再给坑里回填上肥沃的一筐黄土,以便它能扎根。我相信,在这一堆黄土里扎下根来,它就可能再把它根一寸一寸一尺一尺地伸向砂层。

(6) 当这一批指头粗细的小洋槐绽出绿叶的时候,我又忍不住浮想联翩。一束一束鲜嫩的绿枝绿叶婷婷于沙坡上,一种最悠远的古老和新近的现实联结起来了,骷髅和新生的血

脉勾连起来了，生命的苍老和生命的鲜嫩融合起来……无法推演无法判断家族悠远的历史，是一个从哪儿来的什么样的人在这里落脚或者可能是落草？最先是在山坡上挖洞藏身还是在河滩上搭置茅草棚？活着的最老的一位老汉只记得这个家族出过一位私塾先生，“字写得跟印出来的一样”。这位先生可能是近代以来家族中最伟大的一位，因为后人只记着他和他的字并引以为骄傲……整个家族的历史和记忆全部湮没了，只有一位先生和他写的一手好毛笔字的印象留传，家族没有湮没的竟然只是一个会写字的先生。

(7) 洋槐很快就显出了差异，栽在坡根下有黄土的一株独占优势水肥，越往高处的树苗就逐渐生长缓滞了，尤其是最顶头的那一株，在抽出最初的几片叶子之后便停止了生长。直到随之而来的伏旱，我终于惊讶地发现它的叶子蔫了。我想如果再旱下去，不过三五天它就会死亡，便提了半桶水爬上坡顶，那水倒下去像倒入一个坑洞，然而那叶子就在眼皮下重新支棱起来了……这株长在最高处也是沙层最厚的地方的洋槐苗子，终究无法蓬勃起来。几年过去，最下边的那棵已经粗到可以作椽子了，而它却仍然只有指头粗细。那里没有水，它完全处于饥渴之中。在濒临早死的危亡时刻，我才浇给它半桶水，而且每次都要累出我一身汗。然而它毕竟活下来了。

(8) 活下来就是胜利。它和其他十余棵洋槐苗子并无任何差异，在我从山野把它们挖出来移栽到我家后坡上的时候，它们自身仍然没有任何差异，只是我移栽的生存条件发生了巨大的差别，它们的命运才有了天壤之别。最下边在坡根下完全植根于肥沃土壤的那一株自然很欢势，我也最省事，从来也没给它浇过一滴水。而最上边的那一棵生存最艰难，我甚至感伤无意或者说随意选中它植于这块缺水缺肥几乎没有生存条件的地方，真是亏待了它，把它给毁了，它本来也应该有长成一棵大树的生存权利的。然而它也给我以启迪，使我理解到一种生命的不甘灭亡的伟大的顽强。

(9) 这个启示是前年初夏又加深了的。那些洋槐已经成为一片林子，它们的各种形态的树冠在空中互相相接，形成一个巨大的绿盖，把那史前沉沙严密地覆盖起来，那沉沙上也逐年落积了一层或薄或厚的黄土，各种耐旱的野草已形成植被，只有少许几坨地方像秃疤裸露。五月初，我的后坡上便爆出一片白雪似的槐花，一串串垂吊着，蜜蜂从早到晚都嗡嗡嘤嘤如同节日庆典。那悠悠的清香随着微微的山风灌进我的旧宅和新屋，灌进大门和窗户，弥漫在枕床被和书架书桌纸笔以及书卷里。我不想说沉醉。我发觉这种美好的洋槐花的香气可以改变人的心境，使人从一种烦躁进入平和，从一种浮躁进入沉静，从一种黑暗进入光明，从一种齷齪进入洁净，从一种小肚鸡肠的醋意妒气引发的不平衡而进入一种绿野绿山清流的和谐和微笑……尤其是我每每想到这槐香是我栽植培育出来的。

(10) 最上边的那一棵没有开花。我根本没有对它寄托花的期望，它能保住生命就很不容易了，它保存生命所付出的艰辛比所有花串儿繁密的同族都要多许多。前年春天我回家去，我惊喜地发现它的朝着东边的那根枝条上缀着两朵白花，两朵距离很大而不能串结成串儿的花。我的心不由地微微悸动了，为了这两朵小小的洋槐花而悸颤不止。它终于完成了作为一种洋槐树的生命的全过程，扎根，绿叶，青枝和开花，一种生命体验的全过程，而且对生存的艰难生存的痛苦的体验最为深刻。我俯身低头亲吻了这两朵小花，香气不逊于任何别的一树。

(11) 每有风起，这片洋槐组成的小森林便欢腾起来，绿色的树冠在空中舞摆，使我总是和那海波海涛联系起来。是的，绿色的波涛汹涌回旋千姿百态风情万种，发出低吟响起长啸以至呐喊。这些都使我陷入一种温馨一种激励一种亢奋。每有骤雨降临，更有一种呼啸与喧哗，形成一种翻江倒海的巨声，使人感到恐怖的同时又感到一种伟力。那风声雨声和整个村庄的树木群族不可分割地融汇在一起。每当风和日丽，我在写作疲惫时便走出后院爬上后坡，手抚着那已经粗糙起来的树干倚靠一会儿，或者背靠大树坐在石头上抽一支烟，便有一种置身森林的气息。早薄荷依然有薄荷的清香，腐烂的落叶有一股腐霉的气味。我的小森林所形成的绿色的风，给我以生理的和心理的调节；而这种调节却是最初的目的里所没有的。

8. 文章多角度描写了“最顶头的那一株洋槐”的生长过程。请对此加以分析。(3分)

9. 作者从后坡上裸露的沙砾开始联想到自己的家族。请从构思上分析其作用。(4分)

二、阅读下文，完成8—12题。(17分)☆☆☆

外婆的渡船

张俊昌

①外婆早已作古了，但她那小小的渡船，却一直漂泊在我的记忆里。

②每当贴村而过的老河涨水，将河中的浮桥淹没，河面变得宽阔时，外婆和外公就会把两艘木船从村西边的花园湖上摇过来。一艘是打鱼船，临时改作渡船，形如弯弯的月牙儿，船头和船尾是两个封闭的小舱（存放渔网之类），船的主体部分是一个敞开的较大的空间，中间有十厘米高的横梁，横梁上、船帮上和舱板上可坐十多人。而另一艘则是生活船，带篷，比渡船稍大些，如绍兴的“乌篷船”。

③在老河上摆渡，主要由外婆承担。渡口旁有棵大柳树，每到逢集的日子，树下就挤满了等着摆渡的人，那时候也是外婆最忙碌的，早上把一船接一船人渡向北岸，晌午又把一船接一船人渡回来。赶集人有挑担挎篮卖蔬菜鱼虾的，下集人有抱回猪崽捎回鸡鸭鹅苗的，外婆不嫌烦不嫌脏，总是笑脸相迎。她立在船头，划动双桨，身子有节奏地前倾后仰，风吹动着她那花白的头发，汗水挂满了脸，浸透了衣衫。虽然每渡一人只收五分钱（仅能买块烧饼，还得有粮票），但她从无丝毫懈怠，在外婆看来，自渡船泊下的那一刻起，自己便负起了一份责任：不能误人家赶路。

④是啊，不能误人家赶路！

⑤一个闷热的晚上，一道闪电忽然划破黑沉沉的夜空，一声炸雷把我从梦中惊醒，急促的雨点“啪啪啪啪”地敲打在船篷上和掩板上，外婆把我搂得更紧了。“摆渡的！摆渡的！”急促的呼喊声传来。外婆猛地坐起来，“他外公快起来！对岸可能有人有急事，”外公似乎也听到呼喊声，一骨碌爬起来。按常规，像这样的天气是不能行船的，弄不好会船毁人亡。但外公仍将手指粗的尼龙绳，一头系在我的腰间，一头紧紧地绑在船的横梁上（以确保我留在船上的安全）；便提着马灯和外婆跨到摇晃的渡船上，我看见那马灯的光亮如一束摇曳的烛火，在风雨中上下颠簸着……第二天听外婆说，小船划到北岸的村头渡口后，见四个壮汉用凉床抬来的是一位孕妇，难产，急送公社医院抢救。外婆赶紧让他们上船，待孕妇躺好后，

又和外公一起投入风雨波涛之中，艰难地驾着渡船，把他们送达河对岸。说话间，外婆连连打着喷嚏，是昨晚淋雨着凉了。那位孕妇在公社医院顺利产下一个大胖小子，十天后又出现在北岸的渡口，脚刚踏上渡船就要给外婆下跪，以谢雨夜渡河之恩，外婆赶紧上前拦阻。渡船摆到对岸，人都下了船，外婆发现我手上拿着五张一元的纸币，这五元钱在当时喝喜酒上份子也是一份重礼。外婆问明情况后，立即跑上岸去，硬将钱塞给那位产妇，并说除了过河钱，多一分也不能收，如果下回过河，带上两个红鸡蛋给小外孙讨个彩头就行了。她和陪伴她的亲人们，久久地望着外婆离去的背影。

⑥外婆摆渡的日子，也是我最开心的日子。

⑦天一擦黑，外公就会拿起长长的竹篙撑着打鱼船，外婆蹲在船头把白色的丝网依次排到河中，第二天天蒙蒙亮起网，准能收获七八斤野生鱼来，有鲫鱼、红鲤鱼、白鱼条子，还有我最爱吃的昂刺鱼。中午外婆便会按照渔家人“河水煮活鱼”的做法，烹制出一锅昂刺鱼煮面鱼来，鱼肉嫩、汤汁鲜，面鱼儿也浸透了鱼香，好吃无比，我总会胀得肚儿圆。入夜，外婆会把我搂在怀里，静坐在船头，仰望着深蓝色的夜空，悠悠地唱起民谣来：“青石板子青，青石板上钉洋钉，一颗又一颗，数来数去数不清……”此外，通点土方土法，时而外出给渔民治点小病的外公，还常给我带回小油果子之类的糕点，虽然原料极普通，做工也粗糙，在那个物质匮乏的年代，是农家孩子极少能享用的。

⑧外婆外公疼我，我也晓得讨他们欢心。当外婆一梭来一梭去地修补渔网时，我就在一旁给他们递线球；当外婆用断了几根齿的笊子篦头时，我就会上前从她花白的头发间提出三两个肥胖的虱子；当听她喊身上痒得难受时，我就会走到她的背后，将小手使进她的衣服里帮她挠痒痒。而对爱抽烟的外公，一见他拿出长长的烟袋在铜烟锅里装上烟丝后，我便拿着火柴，走到近前帮他点烟，外公总会眯缝着眼一口一口地吸着，流露出很舒服的样子。

⑨三十年后，我回到故乡，走过老河。

⑩渡口上早已建起了一座横跨两岸的长桥，岸边那棵大柳树还在，静静地守望着老河。我遥望着远方，凝视着汨汨流淌的河水，不由想再听听外婆那击水搏浪的浆声，和她曾唱给我听的那些歌谣。

（节选自《散文选刊》2014年第8期）

10. 分析第③段画线句的表达效果。（3分）

11. 本文题目如果改为“我的外婆”或“回忆外婆”，你认为合理吗？请简述理由。（4分）

12. 评析本文所表达的思想的意义。（3分）

三、阅读下文，完成第19—23题（21分）☆☆☆☆

露天电影

苏童

①直到现在我的记忆中还经常出现打谷场上的那块银幕。一块白色的、四周镶着紫红色边的银幕，用两根竹竿草草地固定着，灯光已经提前打在上面，使乡村寂寞漆黑的夜生活中出现了一个明亮欢快的窗口。如果你当时还匆匆行走在通往打谷场的田间小路上，如果你从城里赶过来，如果新闻简报已经开始，赶夜路的人的脚步会变得焦灼而慌张，打谷场上发亮的银幕对于他们好像是天堂的一扇窗。

②农用拖拉机、打谷机和一堆堆草垛被人湮没了。附近乡村的农民大多坐在前排，他们从家里搬来了长凳和小板凳，这样的夜晚他们很难得地成为了特权阶层。更多的是一些像我们这样来历不明的孩子和青年人，他们在人群里站着，或者在一片骂声中挤到前排，在一个本来就拥挤的空间里席地而坐，对来自身边的推搡和埋怨置之不理。电影开始了，打谷场上的嘈杂声渐渐地消失，人们熟悉的李向阳挎着盒子枪来了，梳直发的让年轻姑娘群起效仿的女游击队党代表柯湘来了，油头粉面的叛徒王连举来了，阴险狡诈的日本鬼子松井大队长也来了……孩子们在他们出场之前就报出了他们的名字，大人让他们的孩子闭嘴，可快乐的孩子怎闭得了嘴！

③打谷场上的欢乐随着银幕上出现一个“完”字而收场，然后是一片混乱：有的妇女这时候突然发现自己的孩子不见了，于是尖声叫喊着孩子的名字；也有血气方刚的小伙子突然扭打在一起，引得人们纷纷躲避，一问原因，说是在刚才看电影时结了怨，谁的脑袋挡着谁的眼睛，谁也不肯让一让，这会儿是秋后算账了。我那会儿年龄还小，跟着邻居家的大孩子来到一个个陌生的打谷场，等到电影散场时却总是找不到他们的人影，因此关于露天电影的记忆也少不了那些令人恐惧的夜路。

④我记得那些独自回家的夜晚，随着人流向田间小路走，渐渐地同行的人都折向了其他的村庄，只有我一个人走在漆黑的环城公路上。露天电影已经离你远去，这时候你才意识到回家的路是那么漫长，不安分的孩子开始为一部看过多次的电影付出代价了。代价是五里甚至十里夜路，没有灯光，只有萤火虫在田野深处盲目地飞行着，留下一些无用的光线。有几次我独自经过了郊外最大的坟地，亲眼看到了人们所说的鬼火（现在才知道是骨质中磷元素在搞鬼），而坟地特有的杂树乱草加深了我的恐惧。当城郊结合部稠密的房屋像山岭一样出现在我的视线里时，我觉得那些有灯光的窗口就像打谷场上的银幕，成为我新的依靠。我急切地奔向我家的窗口，就像两个小时以前奔向打谷场的那块银幕一样。

⑤那不是个美好的年代，但是在一个并不美好的年代里，会出现多少美好的夜晚，甚至使你忽略了白天的痛楚和哀伤。它们都与生命有关，而与生命有关的细节总是值得你回忆的。（有删改）

19. 本文按时间顺序，再现了人们 赶去看电影时的_____，抢占位置时的嘈杂，_____，散场时的混乱，以及_____。（5分）

20. 第①段“打谷场上发亮 的银幕对于他们好像是天堂的一扇窗”是以_____为_____。（3分）

21. 第②段加点的四个“来了”极富表现力，请作简要分析。（4分）
22. 下列对第⑤段划线句理解最正确的一项是_____。（4分）
- A. 在反复观看电影的同时，自己的年龄也在不断增长。
- B. 看电影时会有很多趣事发生，那是生命中的美好记忆。
- C. 观看电影让人们忽略痛楚和哀伤，对生活充满期待。
- D. 电影丰富了人们的精神生活，使生命变得丰厚起来。
23. 有人觉得第④段可以删去，请简要说说你的观点和理由。（5分）

第五讲 哲理类散文

（一）阅读下文，完成第 10-13 题。（15 分）☆☆

多闻草木少识人 王开岭

某种意义上，没有人真正看过一朵花。

——乔治亚·奥基夫

①住海淀区时，最常去的是北京动物园和香山植物园。

②迷恋动物园，因为它帮我确认一件事，它反复地、一遍遍向我证实：生命是丰富的，物种是多样的……否则，我真怀疑世上只剩下人了。

③逛香山，则为消焦灼、蓄元气，更为避世。躲开车马鼎沸的聒噪、高楼大厦的逼视、远离骨骼与骨骼的撞击、欲望与欲望的火并、脏口与脏口的对骂……草木乃最安静、最富美德的生物，也是肉体最伟大的保姆：献花容以悦目、果茎以充腹、氧气以呼吸、林荫以蔽日，还承接人之垃圾和秽物……没有草木，我们真是一秒也活不成。

④香山植物园最大魅力是阔，阔得足以让人忽略其败笔：院墙和门票。除山风浩荡、野趣丰饶、地气充沛，它还有个好处：人寡。

⑤人寡，则幽，则清，则定。不过，颇为尴尬的是，面对妖娆花木，我竟无法叫出她们的名字。成千上万的她们，我所识者寥寥。爱慕，却不知称呼；惊艳，却无从指认。甚至无法转述她们的美，炫耀我的眼福。

⑥其实何止于我，翻翻书报，“一朵不知名的小花”“一棵不知名的大树”，懒汉比喻和无知之说比比皆是。曾见一位母亲带儿子在园子里玩，童声一连串地问“妈妈，这叫什么”，我清楚地听见萱草被说成了马兰、蜀葵被说成了木槿、鸢尾被说成了百合、茑萝被说成了牵牛，其它我也说不得了……末了，年轻的母亲被逼得声音越来越低，嗫嚅不清了。

⑦我把此事告诉一朋友，大发感慨：现代人熟记的人名多不胜数，尤其演艺明星，所识草木却可怜至极，真是奇怪！过了几天，收到朋友一赠书——《野花图鉴》。还有一条短信：“每次看到‘全草入药’几个字，我都肃然起敬！”果然，翻开该书，几乎每条注释中，皆见“全草入药”四字。

⑧草木深深，福佑其中；花果累累，生之有养。我想，若有一日，自己被发配荒野，携一卷《本草纲目》，也就能活下去，芥命无忧了。若再奢侈一点，容我多带一本书，该是什么呢？无疑是《诗经》了。

⑨在我眼里，《诗经》乃性灵之书、自然之书、童话之书，更是照亮精神之书。我想，从古到今，即使只有这么薄薄一册，华夏文化也堪称灿烂。后人若能承先民衣钵、循童年心性，文明又何尝堕落至此？扔掉《诗经》，遗弃它的纯真精神，背叛它的诗意逻辑和生存美学，乃悲剧之始。

⑩《诗经》伟大在哪儿呢？夫子看得透：“一言以蔽之，思无邪。”“思无邪”，即纯洁、烂漫，即清澈、雅正。最后，又似乎想起了什么，说：“多识于鸟兽草木之名。”

(11) 这是我极欣赏的一句话，也是酷爱《诗经》的一大理由。

(12) 它确是一部生物百科全书。陆玕著《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，对《诗经》里的物类作了详解，计草本 80 种、木本 34 种、鸟类 23 种、兽类 9 种、鱼类 10 种、虫类 18 种，共动植物 175 种。而据台湾学者潘富俊统计，《诗经》藏有草木 160 种，比陆机统计的多出许多。

(13) 张爱玲读《诗经》，很为里面的情爱男女“怎么这样容易就见着了”而欢欣、兴奋得脸通红。胡兰成则解释：“直见性命，所以无隔。”不愧为情事大师，一语道破。

(14) 《诗经》里的美丽欢爱，正因人之心性和大自然息息相通，人之情思和旷野一样率真、赤裸。天光明澈，心静如水，无泥沙拖累，无城府之深，故彼此认出、相互照见即简易得多、笔直得多。哪像今人这般诡秘周折？

(15) 什么叫“天地作合”？《诗经》里慢慢找。懂得天地，方懂男女。

(16) 最后，我想对孩子说一句：多闻草木少识人。

(17) 这年头，名人的繁殖速度比细菌还快，都急疯了。草木润性，浮尘乱心。这个信息爆炸和绿色稀缺的年代，即便“少识”，业已识多；即便“多闻”，已然寡闻。

10. 第②段作者写自己迷恋动物园的意图

是_____。(3 分)

11. 分析第⑤段画线句中“竟”的作用。(3 分)

(二) 阅读下文，完成 8—11 题(15 分)☆☆☆☆

初夏

鲍尔吉·原野

①初夏羞怯地来到世间，像小孩子。小孩子见到生人会不好意思。尽管是在自己的家，他还是要羞怯，会脸红，尽管没有让他脸红的事情发生。小孩子在羞怯和脸红中欢迎客人，他的眼睛热切地望着你，用牙咬着衣衫或咬着自己的手指肚。你越看他，他越羞怯，直至跑掉。但过一会儿他还要转回来。

②这就是初夏。初夏悄悄地来到世间，踮着脚尖小跑，但他跑不远，他要蓬蓬勃勃地跑回来。春天在前些时候开了那么多的花，相当于吹喇叭，招揽人来观看。人们想知道这么多鲜花带来了什么，有怎样的新鲜、丰润与壮硕。鲜花只带来了一样东西，他是春天的儿子，叫初夏。初夏初长成，但很快要生产更多的儿子与女儿，人们称之为夏天。夏天不止于草长莺飞，草占领了所有的土地，莺下了许多蛋。夏天是个昏暗的绿世界，草木恨不能长出入口手来抢夺阳光。此时创造了许多阴凉，昆虫在树荫下昏昏欲睡。

③然而初夏胆子有点小，他像小孩子一样睁着天真的眼睛望向四外。作为春天的后代，他为自己的朴素而羞怯。初夏没有花朵的鲜艳。春天开花是春天的事，春天总是有点言过其实。春天谢幕轮到初夏登场时，他手里只带很少的鲜花。但他手里有树叶和庄稼，树的果实和庄稼的种子是夏天的礼物，此谓生。生生不息是夏天之道。

④初夏是第一次来到世间，换句话说，每一年的初夏都不是同一个夏天，往年的夏天早已变为秋天与冬天，他没有经验可以利用。夏天的少年时光叫初夏，他不知道怎样变成夏天。每当初夏看一眼身边的葱茏草木都会吓了一跳，无边的草木都是奔着夏天来的，找他成长壮大。一想到这个，初夏的脑袋就大了，压力也不小。初夏常常蹲在河边躲一躲草木的目光，他想

说他不想干了，但季候节气没有退路，不像坐火车可以去又可以回来。初夏只好豁出去，率领草木庄稼云朵河流昆虫一起闯天下，打一打夏天的江山。

⑤初夏肌肤新鲜，像小孩胳膊腿儿上的肉，没一寸老皮。初夏带着新鲜的带白霜的高粱的秸秆，新鲜的融化才几个月的河流，新鲜的带锯齿的树叶走向盛夏。他喜欢虫鸣，蚰蚰儿试声胆怯，小鸟儿试声胆怯，青蛙还没开始鼓腹大叫。初夏喜欢看到和他一样年轻幼稚的生命体，他们一同扭捏地、热烈地、好奇地走向盛大的夏天。

⑥人早已经历过夏天，但初夏第一次度夏。他不知道什么是夏天，就像姑娘不知道什么叫妇人。这不是无知，是财富。就像白纸在白里藏的财富，清水在清里藏的财富，这是空与无的财富。人带着一肚子见识去了哪里？去见谁？这事不说人人都知道，人带着见识与皱纹以及僵硬的关节去见死神，不如无知好。如果一个人已经老了，仍然很无知，同时抱有好奇心与幼稚的举止，这个人该有多么幸福。只可惜人知道的太多，所知大多无用，不能帮他们好好生活。

⑦初夏走进湿漉漉的雨林，有人问他天空为什么下雨，初夏又扭捏一下，他也是第一次见到雨。这些清凉的雨滴从天空降落，他是从喷壶还是筛子里降落到地面的？天上是不是也有一条河？初夏由于回答不出这些问题而脸红了，比苹果早红两个月。

⑧初夏跑过山冈，撞碎了灌木的露水。他在草地上留下硕大的脚印，草叶被踩得歪斜。初夏的云像初夏一样幼稚，有事没事上天空飘几圈儿。其实，云飘一圈儿就可以了，但初夏的云鼓着白白的腮帮子在天空转个没完，还是年轻啊。你看冬天那些老云窝在山坳里不动弹，动也是为了晒一晒太阳。初夏的云朵比河水汹涌。大地上的草花要等到夏天才绽放。开在枝上的春花像高明人凭空绣上去的，尤其梅花，没有叶子的帮衬。而草花像雨水一样洒满大地，他们在绿草的胸襟上别上一朵又一朵花，就像小姑娘喜欢把花朵插在母亲的发簪上。

⑨初夏坐在河流上，坐在长出嫩叶的树桩上。初夏目测大地与星空之间的距离。他寻找春天剩下的花瓣，把他们埋在土里或丢在河里漂走。初夏藏在花朵的叶子下面，等待蜜蜂来临。初夏把行囊塞了一遍又一遍，还有挺多草木塞不进去。要装下这么多东西，除非是一列火车。

8. 第⑥段写“人的见识”有何用意？（4分）

9. 鲍尔吉·原野是当代著名的散文家，他认同罗素的美学观：“简单而深远，是美的真理。”

但有人评说本文比较做作，并未体现这种美学观。你认为呢？（4分）

（三）阅读下文，完成第8—11题。（16分）

我也曾对那种力量一无所知

韩寒

①那是十几年前，我二十岁，一个学生网站组织一场慈善球赛，我和几个球友应邀参加，他们也都是上海高中各校队的优秀球员。而对手，是上海一支职业球队的儿童预备队，都是五年级左右的学生。我们是上海高中名校联队，我们去的时候彼此告诫要对小学生手下留情，毕竟人家是儿童。我们匆匆成军，彼此都记不得名字，决定各喊球场上的外号，比如二中菲

戈，静安巴乔……上半场结束，我作为金山区齐达内只触球一次。对，没错，我只触球一次。上半场二十分钟，我们被灌了将近二十个球，后来裁判嫌麻烦，连进球后半场开球都取消了，直接改为门将发球门球。我们的进球数为零，传球成功不到一次，其他时间都在被小学生们当狗溜；后来这场比赛甚至没有下半场，对方教练终止了比赛，说不能和这样的对手踢球，会影响小队员们的心智健康。从那次以后，每次和大家一起看球，看到职业队踢了一场臭球，身边的朋友们纷纷骂说自己公司的球队上去都能赢的时候，我总是笑而不语，心中荡漾起二十岁那个下午，被小学生虐成狗的恐惧。而我也曾对那种力量，一无所知。

②向大家介绍一下我的职业生涯。中国赛车有两大历史最悠久的顶级职业联赛——中国汽车拉力锦标赛（CRC）和中国汽车场地锦标赛（CTCC），我获得过两次 CTCC 年度车手总冠军，五次 CRC 年度车手总冠军。我参加职业赛车的十四年，一共获得七次年度车手总冠军，五次年度车手亚军。如果某天，外星人入侵，每个国家必须选出最强的两个车手去抵御外星人（假设外星人就喜欢边开车边搞事），大家记得一定要选我，不要被我其他工作所迷惑了，误以为我是参加明星组娱乐赛的。相信我一定能替大家把外星人赶出中国，这是我的骄傲。但为此我也经常遇到来自出租车司机，专车司机和各种民间高手的挑战。有些司机师傅认得我，常对我说他们去参加比赛的话，应该成绩也不错，不输于我，因为他们在街上开了几十年，红灯起步抢位钻缝也经常力压百万级豪车。说着说着，司机师傅情不自禁就开始飙了起来，我吓成了皮皮虾，司机就大笑着说：小兄弟，你职业赛车手这个胆子不行嘛，哈哈哈哈哈……司机们普遍有一颗想虐我的心，导致我现在基本上参加任何活动都自己带驾驶员或者索性自己开车。除此以外，通过私信和朋友委托，直接向我下战书的也不少。

③我从来不曾和民间高手正面过招，因为这不是一个次元的事情。赛车和打乒乓不一样，它有一定的危险，对自己对他人都是。可能有人要笑话我，你怕是输不起吧，我只能告诉你，你对那种力量一无所知。我做过多次的赛车驾照培训班的主教官，遇到过不少有趣的学生。我能感受到他们有着非常高的心气，家境也不错，有一定的驾驶基础，开着超级跑车或改装车来学赛车执照。他们在学理论课时已经跃跃欲试，对教官讲述的内容也有不耐烦。在介绍自己的时候，也时常透露自己开车很快，是他们全镇之光等等；我还遇到过直接站起来说“我从来没遇到过对手”的学生。一般我们都是很保护学员的这种自信，因为反正他们的自信心会在未来几天里被摧毁，从他们坐上助理教练开的车过第一个弯的时候。他们很多人一开始抱着砸场的目的，中途却变成了小白兔；当然也有人后来在职业赛车中获得很好的成绩，那是因为他们不但拥有敢于挑战的心，也拥有自我认知调节的能力和学习的欲望；最关键的是，他们之后无一不都经过了大量的练习，从新手赛开始，一步步成为了优秀的职业车手。

④我也有挑战其他行业世界冠军的经历。经历了那场被小学生团灭的球赛以后，我觉得，可能我更适合一个人的运动吧，比如打台球。于是我打了很多年的台球，球技日益成熟，身边能和我抗衡的人越来越少。我潇洒的出杆，奇妙的走位，折服了身边的朋友，一个球馆老板叫我松江新城区奥沙利文。就在前几天，我去和潘晓婷打球。我想虽然我实力不如她，但凭借我职业赛车练就的抗压能力，多年起起伏伏带来的强大心态，还是有一丝机会的。况且她也是人类，总是会失误的吧。因为她是世界冠军，让她开球我基本就没有上场机会了，所以我们约定，输了的开球。对于这次较量，我做好了应对的方案。我会多做防守，迫使潘晓婷尽量打远台进攻，等待她的失误，我再一剑封喉，用我的智慧和心态，弥补实力上的差距。想到这里，我嘴角露出了一丝诡异的笑容，慢慢起身，抄起杆，一个大力开球……

⑤那个夜晚，我基本上只在干一件事情，就是开球……

8. 文章题目中的“也曾”有重要作用，请加以分析。（3分）

9. 第④段画线处的描写生动巧妙，请加以赏析。（4分）

10. 评价本文所表现的思想情感的意义。（3分）

11. 分析本文多角度选材的作用。（6分）

第六讲 文学文化常识积累一

春秋时代

《诗经》 我国第一部诗歌总集，最初称_____或_____，汉代始称《诗经》，收录了从西周到春秋中期的诗歌_____首，按音乐不同分_____三部分，开创了普遍运用_____的表现手法的先河，语言朴素优美，音韵和谐自然，富有艺术感染力，给后世文学以极其深远的影响，成为我国_____创作的滥觞。入选教材的篇目有《_____》《_____》等。

《左传》 全称为《_____》，又名《左氏春秋》。我国第一部叙事详备的_____史书，相传为鲁国史官_____所编著。它比较详细地记叙了_____各国的政治、经济、军事和文化等方面的事件和某些代表人物的活动；叙事委婉详尽，情节富有故事性和戏剧性，人物性格鲜明，语言精炼生动，尤长于描写_____。课文《_____》即出于该书。

孔 子 名____，字____，鲁国人，著名思想家、教育家，____家学说创始人。他曾经编修、删订《____》《____》《____》等书，为整理和传播我国古代文化作出了重要贡献。其弟子辑录的以他的言论为主的《_____》一书，是_____散文的典范，文句简约含蓄，颇多形象性哲理格言，对后世影响很大，课文《_____》《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《_____》等辑有其言论。

老 子 一说即____，姓____，名____，字____；一说即太史儋，或老莱子。春秋末期杰出的思想家，道家学说创始人。他第一个把“_____”作为哲学的最高范

畴，主张_____。他和他的后学所编纂的《老子》（又名《_____》）一书，是先秦道家典籍，具有丰富的朴素辩证法思想。课文《诸子喻山水》辑有其言论。

孙 子 名____，春秋末期军事思想家。其著作《_____》历来被推崇为“_____”“_____”受到人们的重视，也是世界上最早的兵书。这部著作深入具体地分析了战争的各个方面，指出取胜的原则、条件和策略，其中包含着丰富的哲学思想，具有朴素的辩证法观点。课文_____辑有其言论。

战国时代

孟 子 名____，字____，战国时儒家代表人物，世称“_____”。他和他的门徒记录其言行的《_____》一书，记载了孟子的思想言论，提出了系统的“_____”学说和“_____”论，和《_____》《_____》《_____》合称“_____”。《孟子》长于____，善用____，对后世议论性散文的发展影响较大。课文有《_____》等。

庄 子 名____，道家代表人物，与老子并称“_____”。庄子及其后学所著《庄子》（又名《_____》），既是道家经典，也是哲理散文，想象丰富，具有浓厚的_____色彩，对后世文学影响很大。课文《_____》选自《庄子》。

荀 子 名____，尊称为____。他建立了以儒家思想为主体，兼采法家和其他各家学说的思想体系。著有《_____》一书，思想深刻，论点明确，层次清楚，句法整齐，对后世散文影响很大。课文《_____》节选自《荀子》。

韩非子 战国晚期人，_____家思想的集大成者，荀子的学生，是位带有_____色彩的哲学家。著有《韩非子》一书，常以简短风趣的寓言故事阐述抽象的道理，生动形象，对后世政论文体的写作和发展均有影响。课文《诸子喻山水》辑有其语录。

屈 原 名____，字____，楚国人。我国第一位爱国主义、浪漫主义诗人，开创“_____”新诗体，开创了我国诗歌_____传统之先河。代表作《_____》是我国古代最长的抒情诗，和《诗经》并称为“_____”。西汉_____编成《楚辞》一书，因具有浓厚的楚国地方色彩，故称“楚辞”，后世称这种诗体为“楚辞体”“_____”。《_____》入选课本。

刘 向 _____经学家、文学家，相传编订了《_____》《列女传》《新序》《说苑》等。其《战国策》是_____体史书、历史散文，主要记载战国时代谋臣策士_____或时提出的政治见解和斗争策略，以及他们的政治活动，对后世散文和辞赋的创作有很大影响。课本录有《_____》。

唐朝五代

王昌龄 字少伯，因善写七绝被誉为“_____”。其诗多写边塞生活和宫闺怨情，尤以_____名世，气势雄浑，格调高昂。入选课本的代表作有《_____》等。

王 维 字____，唐代诗人、画家，以_____见长，与孟浩然并称“王孟”，是唐代_____诗派的代表。前期以边塞为题材的诗作虽有仕途坎坷的感叹，但抱负犹存，未失豪迈欢乐之心；后期作品多为描写_____生活、表现_____情趣、宣扬佛教禅理的山水田园诗，体物精细，状写传神，具有诗情画意。苏轼赞其诗画作品为“_____”。名作有《山居秋暝》《使至塞上》《鸟鸣涧》等。课文选有

《_____》。

李 白 字_____, 别号_____, 杰出的浪漫主义诗人, 世称“_____”, 与杜甫齐名, 人称“_____”。其诗猛烈抨击黑暗现实, 藐视权贵, 关心人民, 追求自由, 向往光明; 想象丰富, 感情奔放, 意境波澜壮阔, 语言明净华关, 融会神话传说和民歌技巧, 广用_____, _____等手法, 构成特有的_____的诗风, 把我国诗歌推向新的高峰。《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《望庐山瀑布》《丁都护歌》《静夜思》《早发白帝城》《将进酒》等, 均是广为流传的千古绝唱。课文选有《_____》《梦游天姥吟留别》。

杜 甫 字_____, 自称_____, 曾任左拾遗、检校工部员外郎, 世称_____, _____。伟大的现实主义诗人, 与李白齐名, 世称“李杜”, 又有“_____”之称。其诗大胆揭示社会矛盾同情人民疾苦, 意境开阔, 感情深沉, 风格多样而以_____为主。他的不朽诗篇是唐代诗歌继李白之后的第二高峰, 被誉为“_____”。主要作品有“三吏”(《_____》《_____》《_____》)、“三别”(《_____》《_____》《_____》)等, 结集为《_____》。课文选有《_____》《_____》。

韩 愈 字_____, 官至吏部侍郎, 谥文, 世称_____, _____; 自称郡望昌黎, 世称_____。唐代“_____”倡导者, “唐宋八大家”之首, 有《_____》。与柳宗元并称“_____”。他主张恢复先秦两汉_____传统, 摒弃南北朝以来的_____, 主张文章内容的充实, 及“_____”。其散文选题的内容广泛而丰富, 体现了他_____的主张。在诗歌创作上主张_____, 力求新奇。课文选有《_____》。

白居易 字_____, 因晚年居香山, 自号_____, 世称白香山; 又以其官至少傅, 故后世亦称其为白傅或白太傅。中唐“_____”的主要倡导者, 与_____合称“元白”。主张“_____”, 其诗深刻反映当时社会现实, 浅近通俗, 雅俗共赏。代表作有《秦中吟》《新乐府》《长恨歌》《琵琶行》等, 自编为《_____》。教材选入《_____》。

柳宗元 字_____, 河东人, 世称_____; 曾任柳州刺史, 又称_____。唐代古文运动的领导者之一, 与韩愈并移称“韩柳”。“唐宋八大家”之一。主要作品有《捕蛇者说》、《三戒》、《永州八记》、《江雪》等, 结集有《_____》。他是中国第一个把寓言正式写成独立文学作品的作家, 开拓了我国古代_____发展的新阶段。课本选有《种树郭橐驼传》等。

杜 牧 字_____, 别称小杜; 诗与_____齐名, 并称“小李杜”。晚年居樊川别墅, 因号_____。赋以《阿房宫赋》名世, 状物抒情, 骈散兼用, 对后世影响较大; 诗以抒情写景的七绝最为出色, 格调明快, 词采清丽, 《江南春》《泊秦淮》《山行》《清明》均为传世名作。入选课本的作品有《阿房宫赋》《_____》等。

李商隐 字_____, 号_____, 又号樊南生。其诗多用含蓄象征的手法, 精工富丽的辞采, 婉转和谐的韵调, 曲折细致地表现深厚的感情, 形成一种婉曲朦胧的特色, 对后代有很大的影响。课本选有《_____》。

《花间集》晚唐五代词选集, 是中国最早的词选集, 选录了唐末五代 18 人的词共 500 首, 是_____独立成为一体的标志。_____是其中代表词人之一。由于内容多以描绘闺中妇女日常生活情态为主, 其词派得名“_____”。

宋 朝

柳 永 原名____，后改名永，字____，别称柳七、____，北宋著名词人，有《乐章集》传世。他大量创制慢词（长调），扩充了词的体制容量，提高了词的表现能力。其作品以抒写羁旅行役之情见长，善于捕捉物候的变化。点染离情别绪，凄楚动人。入选课本的作品有《____》和《____》。

欧阳修 字____，号____、____，谥____。北宋文坛领袖，“唐宋八大家”之一。主要作品为与宋祁合修的《新唐书》，独撰的《新五代史》。名作有《醉翁亭记》《秋声赋》《六一词》等，结集有《____》。《____》是我国第一部诗话。作品《伶官传序》《秋声赋》入选课本。

王安石 字____，号____，因封荆国公又称____。“唐宋八大家”之一。江西临川人，集为《____》。政治上有建树，被列宁誉为“中国十一世纪的改革家”。代表作《游褒禅山记》入选课本。

司马光 字____，封温国公，谥文正，涑水乡人，世称____。主编的《____》是我国最大的一部____通史，记载了上自战国下至五代共计 1362 年的史实。另有著作____。《训俭示康》入选课本。

苏 轼 字____，号____，北宋文学家、书画家，“唐宋八大家”之一，其文学成就在北宋众多文学家居首位。其散文集前人散文之大成，文笔纵横恣肆，波澜迭出，语言畅达，音调铿锵，具有平易流畅、豪放自如的风格；词则尤致力于内容与形式的革新，突破____的局限，开创____词派，一洗绮罗香泽之态。入选课本的著名作品有《前赤壁赋》《石钟山记》《____》（明月几时有）。

苏 辙 字____，苏轼之弟，“唐宋八大家”之一。作品集有《____》，代表作《黄州快哉亭记》入选课本。

黄庭坚 字鲁直，号____，作品集有《山谷全集》，宋代文学家，“苏门四学士”之一。入选课本的名篇有《____》。

秦 观 字太虚，又字____，号淮海居士。词集有《淮海词》。入选课本的名作有《____》。

周邦彦 字美成，号____，精通音律，词人。入选课本的作品有《____》。

李清照 号____，宋代女词人，婉约派代表。其词善用白描手法塑造形象，能以常语创新，在两宋词坛中独树一帜，被称为“____”。作品集有《____》。入选课本的代表作品有《____》。

陆 游 字____，号____，南宋著名爱国诗人，诗作数量极多，现存九千三百余首，多抒发自己的政治抱负和爱国热情，同时____，同情人民疾苦，风格雄浑豪迈，凝重沉郁，感情炽烈，明白流畅。作品集有《剑南诗稿》《渭南文集》《老学庵笔记》等。代表作品之一《____》收入课本。

辛弃疾 字____，号____。南宋卓越的爱国词人，因把苏轼开创的豪放词风推向了新的高峰而与之并称“____”。词作多以国家、民族的现实问题为题材，抒发慷慨激昂的爱国之情，表现奋励向前、坚持抗敌的雄心以及壮志难酬的忧愤，气魄雄伟，境界开阔，形成了豪放激昂的风格。主要作品集为《稼轩长短句》。入选课本的名篇有《____》。

文天祥 字履善、宋瑞，号____，南宋杰出的民族英雄和爱国诗人。其诗直抒胸臆，深刻地反映了南宋灭亡之前动乱的社会面貌，表现出崇高的____和昂扬的斗争意志，沉郁悲壮，真切动人。代表作有《正气歌》《金陵驿》《过零丁洋》等。散文《指南录》后序》编入课本。

第八讲 文学文化常识积累二

第一部分 历朝文学常识

元 朝

关汉卿 名_____, 号_____。我国古代戏曲家, 与_____, _____、_____, _____并称“元曲四大家”。代表作有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》《拜月亭》等。《窦娥冤》(节选)入选课本。

王实甫 名德信, 元_____家。代表作《_____》把矛头直指封建礼教和婚姻制度, 矛盾冲突尖锐, 人物性格鲜明, 心理描写细致, 情节曲折, 文辞华美, 被誉为杂剧、传奇中的“天下夺魁”之作。课文《长亭送别》即节选自《西厢记》。

马致远 字千里, 号_____, “元曲四大家”之一, 代表作有《_____》等。其散曲感叹时世, 咏唱情怀, 尤以写景见长, 其中《天净沙·秋思》被誉为“_____”。入选课本的散曲有《_____》。

张养浩 字希孟, 号云庄, 元_____家。散曲集为《云庄休居自适小乐府》。其中, 《_____》入选课本。

明 朝

施耐庵 元末明初著名小说家。主要作品《_____》是我国第一部反映的长篇_____小说。课文《林教头风雪山神庙》即节选自《水浒传》。

罗贯中 名本, 号_____, 元末明初小说家, 代表作《_____》是我国古代最杰出的长篇历史小说, 也是我国_____小说的开山之作。课文《群英会蒋干中计》即选自《三国演义》。

归有光 字_____, 号_____, 明代散文家。他推崇唐宋古文, 被称为“_____”作家。作品集有《_____》。代表作《项脊轩志》入选课本。

清 朝

蒲松龄 字_____, 一字剑臣, 号_____, 世称_____, 清代小说家。所著《_____》, 是著名文言短篇小说集, 以_____的方式反映现实, 其思想与艺术成就标志着我国_____创作上的新的高峰。入选高中教材的名篇有《促织》。

方苞 字_____, 号_____, 安徽桐城人, 清代_____派散文创始人。语言风格追求雅洁, 主要作品为《方望溪先生全集》。代表作《左忠毅公逸事》入选教材。

曹雪芹 名_____, 字梦阮, 号雪芹、芹圃、芹溪。清代伟大的小说家, 所著《_____》(后四十回多认为是高鹗所续)为中国最伟大的现实主义长篇古典小说, 是中国古典小说发展的高峰。课文《香菱学诗》即节选自《红楼梦》。

龚自珍 字尔玉, 又字_____, 号_____, 清代思想家、文学家。所作诗文能大胆揭露封建统治集团的黑暗与腐朽, 热情歌颂理想与个性解放。其文恣肆峭拔, 代表作有《病梅馆记》; 诗以瑰丽见长, 代表作有《_____》。入选教材的有《病梅馆记》。

第二部分 文化积累与运用

1、下列各项中，名句使用最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 小李和小黄常常共同学习，相互探讨，可谓是“如切如磋，如琢如磨”。
- B. 小李同伴都很贪玩，而他勤奋读书，老师赞他“蓬生麻中，不扶自直”。
- C. 小黄因考试失利而懊丧不已，朋友们安慰他说“靡不有初，鲜克有终”。
- D. 小黄自己家境贫寒，却还想资助小李，小李说“己所不欲，勿施于人”。

2、将下列编号的语句依次填入语段的空白处，语意连贯的一项是（ ）（3分）

可以简单地把学会一门艺术分成两个部分，一是掌握理论，二是掌握实践。____这一点既适用于音乐、医学、雕塑，也适用于爱情。

①只有通过长期的实践活动，一直到理论知识和实践经验融会贯通起来变成灵感——也就是掌握了艺术的灵魂，才能成为一名大师。

②学医的人首先要认识人体的结构和各种疾病的征兆。

③但光有理论还无法行医。

④要成为大师，除了学习理论和实践外，还有第三个必不可少的因素，即要把成为大师看得高于一切，这一目标必须占据他整个身心。

- A. ③②④① B. ②③④① C. ③②①④ D. ②③①④

3、下列选项中，名句使用最恰当的一项是（ ）。（2分）

- A. 小周毕业多年后邂逅当年同窗好友，感慨地说：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”
- B. 吴先生面对争强好胜、惹是生非的小孙子，谆谆教诲道：“力行近乎仁，知耻近乎勇”。
- C. 郑老师深谙“不愤不启，不悱不发”之道，因此教学中十分注重引导学生自主思考。
- D. 王助理的方案被领导否定，心情郁闷，同事安慰说：“夏虫不可语冰，井蛙不可语海。”

4、下面是某班主任在班会课上的讲话，以下表达最得体的一项是（ ）（3分）

- A. 男生寝室昨晚熄灯后聊天，希望你们既往不咎，改正错误。
- B. 本周艺术节大家群策群力取得年级第一好成绩，可喜可贺。
- C. 小刘同学尽管早晨迟到，但原因是他帮助邻居，值得见谅。
- D. 同学们在今后的学习中有问题尽管提出，我定会鼎力相助。

5、朋友沏了壶好茶招待你，你以诗句抒发感慨，以下明显不合适的一项是（ ）。（2分）

- A. 嗅觉精新极，尝知骨自轻。
- B. 合座半瓯轻泛绿，开缄数片浅含黄。
- C. 断送睡魔离几席，增添清气入肌肤。

D. 尊里看无色，杯中动有光。

6、选项填入下面横线处恰当的一项是（ ）。（3分）

中国山水画对画面的虚实处理，提出“无虚不能显实，无实不能存虚，无疏不能成密，无密不能见疏，是以_____，绘事乃成”的重要观点。

A. 非虚非实，非疏非密

B. 虚实相生，疏密相用

C. 半虚半实，半疏半密

D. 虚实分明，疏密了然

7、下列各句中，表达得体的一句是（ ）（2分）

A. 正值赵兄乔迁新居之际，小弟我无以为贺，唯有献上拙作一幅，聊供补壁。

B. 晚生垂念师恩，本该当面贺寿，无奈路途迢递，唯以贺卡一张，遥祝老师寿比南山！

C. 老朽年近半百才得此千金，难免骄纵了些。今后定当严加管教，再不唐突。

D. 听说朋友来访，王强说：“太好了，明天我一定在府上备下薄酒，恭候各位光临。”

8、将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）（3分）

对观众来说，看综艺、追偶像的目的除了放松、娱乐之外，汲取正能量也是一大需求。从《国家宝藏》等文化类综艺屡受热捧，到《最强大脑》等节目选手被视为榜样，都证明了这一点。不仅上述棚内综艺，____，____，____，____，____。在新一季的许多档真人秀中，我们都可以欣喜地看到明星地位正在弱化，文化与正能量输出的意识逐渐增强。

①在这个过程中正能量的传递变得更加重要

②户外真人秀在这方面也应大有作为

③与观众获得共鸣

④户外节目能够突破舞台和场景录制的限制

⑤利用生活中无穷无尽的时代素材

⑥让观众在欢笑之余进行更多的自我观照

A. ⑤①②⑥③④ B. ②④⑤③⑥① C. ③②④①⑥⑤ D. ④②①⑥⑤③

9、下列选项中，名句使用不恰当的一项是（ ）。（2分）

A. 小李怕失败，做事怕尝试，朋友劝说万事开头难，要懂“靡不有初，鲜克有终”的道理。

B. 国家存亡关头，大家终于本着“兄弟阋于墙，外御其侮”的精神，捐弃前嫌，携起手来。

C. 对待批评的态度，我们应该是“言者无罪，闻者足戒”，提意见也许能够对大家有帮助。

D. 不要只羡慕人家成绩好，“与其临渊羡鱼，不如退而结网”，自己也应该要实践并努力。

10、以下选项中推理的有效性和例句一致的一项是（ ）。（3分）

例句：人不应该成为“利”的奴隶，重利会成为“利”的奴隶，所以人不应该重利。

A. 团员都是青年，中学生都是青年，所以，中学生都是团员。

- B. 所有的狗都是动物, 没有猫是狗的, 所以, 没有猫是动物。
C. 班长应当起模范作用, 我不是班长, 所以, 我不应该起模范作用。
D. 没有英雄是胆小鬼, 有的士兵是胆小鬼, 所以, 有的士兵不是英雄。

11、高中学校举行的成人仪式上家长代表发言, 下列选项中最不合适的是 ()。(2 分)

- A. 同学们, 你们要出淤泥而不染, 濯清涟而不妖。
B. 同学们, 你们要知道: 少壮不努力, 老大徒伤悲。
C. 同学们, 世上本无事, 庸人自扰之, 心态要放稳。
D. 同学们, 要拿出“天生我才必有用, 千金散尽还复来”的豪气。

12、下列选项填入空格正确的项是 ()。(3 分)

无论是 ① 还是 ②; 无论是 ③, 还是 ④。这些古今中外的经典著作中的文学形象都寄托着作者对女性深切的人文关怀。

- | | |
|---------------------|-----------------|
| A. ①《关汉卿》中的朱帘秀 | ②《西厢记》中的崔莺莺 |
| ③《哦, 香雪》中的香雪 | ④《最后的常春藤叶》琼珊 |
| B. ①《窦娥冤》中的窦娥 | ②《雷雨》中的繁漪 |
| ③《边城》中的翠翠 | ④《项链》中的玛蒂尔德 |
| C. ①《古诗为焦仲卿妻作》中的刘兰芝 | ②《欧也妮·葛朗台》中的欧也妮 |
| ③《红楼梦》中的林黛玉 | ④《一碗阳春面》中的母亲 |
| D. ①《兼葭》中的伊人 | ②《红楼梦》中的香菱 |
| ③《阿 Q 正传》中的小尼姑 | ④《最后的常春藤叶》中的苏艾 |

第九讲 古代名家作品

阅读下文, 完成第 1—5 题。(12 分) ☆☆☆

静者居记

(明) 高启

①浔阳张君来仪, 以“静者居”名其所寓之室, 尝属子记之, 久辞而未获口。

②一日, 与客往候之, 入其室, 竹树翳深, 庭户虚寂, 落然无嚣声。客顾而叹曰: “美哉居乎! 使张君不勤动于外、有以自乐而成夫静者, 非是居乎?”

③予谓客曰: “子何言之戾耶? 今有人焉, 处空谷之中, 栖长林之下, 干戈之声不闻, 车马之迹不至, 其居静矣。而利禄之念不忘于心, 穷约之忧每拂乎虑, 虽夷然而行, 块然而坐, 颠倒攫攘, 无异奔骛于埃壒者, 子谓其果静乎? 又有人焉, 游于邑都, 宅于市里, 邻有歌呼之喧, 门有造请之杂, 心倦乎应答, 身劳于将迎, 其居非静矣。而抱廉退之节, 慎出处之谊, 虽逐逐焉群于众人, 而进不躁忽, 视世之挥霍变态倏往而倏来者, 若云烟之过目, 漠然不足以动之, 子谓其果非静者乎? 盖静也系于人, 不系于居。人能静则无适而不静, 是居之静无与于人, 人之静亦无待于居也。虽然, 亦有待其居而静者矣, 然非此之谓也。《传》曰: ‘居天下之广居。’ 广居, 仁也。自克己以复之, 主敬以守之, 至于安重而不迁, 渊靓而莫测, 则其体静矣, 故曰 ‘仁者静’。张君之志, 盖在于是, 而假以名其室, 子岂未之思乎?”

④客未有以应。张君起而谢曰: “_____若居仁而静者, 虽非愚所及, 则愿学之焉。子之言备矣, 岂不足记吾居哉? 请书之。”

⑤顾予欲静而未能者，姑书以识之，俟他日从君而从事焉。

1. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。（1分）

A. 矣 B. 乎 C. 耶 D. 也

2. 第②段画线部分在文中的作用是_____。（2分）

3. 对第⑤段理解正确的一项是（ ）（2分）

A. “欲静而未能”点明作者久未写记的原因。

B. 作者通过写这篇记加深了对“静”的认识。

C. 作者通过写这篇记同时勉励张君和自己。

D. 作者觉得要随张君学习才能成为“静者”。

4. 把下列语句组织起来填入第④段画线处，语意连贯的一项是（ ）（3分）

①吾知其所勉

②居不静而静者

③居静而非静者

④吾知其所警

A. ③，①；②，④。

B. ②，④；③，①。

C. ②，①；③，④。

D. ③，④；②，①。

5. 本文说理层层推进，请对此加以分析。（4分）

阅读下文，完成第1—5题。（18分）☆☆☆

①梁彦光，少聪慧，有至性，其父每谓所亲曰：“此儿有风骨，当兴吾宗。”入太学，略涉经史，有规检，造次必以礼。解褐秘书郎，时年十七。累迁岐州刺史。后数岁，转相州刺史。

②彦光前在岐州，其俗颇质，以静镇之，合境大化，奏课连最，为天下第一。及居相州，如岐州法。邺都①杂俗，人多变诈，为之作歌，称其不能理化。上闻而遣之，竟坐免。

③岁余，拜赵州刺史。彦光言于上曰：“臣前待罪相州，百姓呼为‘戴帽觞②’。臣自分废黜，无复衣冠之望，不谓天恩复垂收采。请复为相州，改弦易调，庶有以变甚风俗，上答隆恩。”上从之，复为相州刺史。

④豪猾者闻彦光自请而来，莫不嗤笑。彦光下车，发摘③奸隐，有若神明，于是狡猾之徒莫不潜窜，合境大骇。相州人情险诋，彦光欲革其弊，乃用秩俸之物，招致山东大儒，每乡立学，非圣哲之书不得教授。常以季月召集之，亲临策试，有勤学异等、聪令有闻者，升堂设饌。及大成，当举，行宾贡之礼，又于郊外祖道，并以财物资之。于是人皆剋励，风俗大改。有滏阳人焦通，事亲礼阙，为从弟所讼。彦光弗之罪，将至州学，令观于孔子庙。于时庙中有韩伯瑜母杖不痛、哀母力弱、对母悲泣之像，通遂感悟，既悲且愧，若无自容。彦光训谕而遣之，后改过励行，卒为善士。以德化人，皆此类也。（节选自《隋书》）

[注]①邺都：邺城，相州治所。②饧：饴糖。③发摘：揭发。

1. 写出下列加点词在句中的意思。(4分)

(1) 当兴吾宗

(2) 其俗颇质

(3) 臣自分废黜

(4) 聪令有闻者

2. 下列句中加点词语古今含义相同的一项是()。(2分)

A. 此儿有风骨

B. 称其不能理化

C. 无复衣冠之望

D. 招致山东大儒

3. 把第④段画线句译成现代汉语。(5分)

4. 第③段画线部分反映了梁彦光当时□□□□的心理状态。(2分)

5. 梁彦光两次治理相州，成败迥异，请具体分析其原因。(5分)

阅读下面的文言文，完成下面小题。☆☆☆☆

王羲之字逸少，司徒导之从子也。羲之幼讷于言，人未之奇。及长，辩赡，以骨鲠称。尤善隶书，为古今之冠。起家秘书郎，征西将军庾亮请为参军，累迁长史。亮临薨，上疏称羲之清贵有鉴裁。朝廷公卿皆爱其才器，频召为侍中、吏部尚书，皆不就。扬州刺史殷浩素雅重之，劝使应命。羲之既拜护军，又苦求宣城郡，不许，乃以为右军将军、会稽内史。

及浩将北伐，羲之以为必败，以书止之，浩遂行，果为姚襄所败。复图再举，又遗浩书曰：“自寇乱以来，处内外之任者，未有深谋远虑，括囊至计，而疲竭根本，各从所志，竟无一功可论，一事可记，忠言嘉谋弃而莫用，遂令天下将有土崩之势，何能不痛心悲慨也。任国钧者，引咎责躬，深自贬降以谢百姓。更与朝贤思布平政，除其烦苛，省其赋役，与百姓更始。庶可以允塞群望，救倒悬之急。”

又与会稽王笺陈浩不宜北伐，并论时事曰：“古人耻其君不为尧舜北面之道，岂不愿尊其所事，比隆往代，况遇千载一时之运，顾智力屈于当年，何得不权轻重而处之也。夫庙算决胜，必宜审量彼我，万全而后动。”时东土饥荒，羲之辄开仓振贷。然朝廷赋役繁重，吴会忧甚，羲之每上疏争之，事多见从。

时骠骑将军王述少有名誉，与羲之齐名，而羲之甚轻之，由是情好不协。述先为会稽，以母丧居郡境，羲之代述，止一吊，遂不重诣。述每闻角声，谓羲之当候己，辄洒扫而待之。如此者累年，而羲之竟不顾，述深以为恨。及述蒙显授，羲之耻为之下，遂称病去郡，于父母墓前自誓曰：“稽顙归诚，告誓先灵。自今之后，敢渝此心，贪冒苟进，是有无尊之心而不子也。”羲之既去官，与东土人士尽山水之游，弋钓为娱。又与道士许迈共修服食，采药

石不远千里，遍游东中诸郡，穷诸名山，泛沧海，叹曰：“我卒当以乐死。”

年五十九卒，赠金紫光禄大夫。诸子遵父先旨，固让不受。

（节选自《晋书·王羲之传》）

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 古人耻其君不为尧舜北面之道/岂不愿尊其所事/比隆往代况遇/千载一时之运
- B. 古人耻其君不为尧舜北面之道/岂不愿尊其所事/比隆往代/况遇千载一时之运
- C. 古人耻其君不为尧舜/北面之道/岂不愿尊其所事/比隆往代况遇/千载一时之运
- D. 古人耻其君不为尧舜/北面之道/岂不愿尊其所事/比隆往代/况遇千载一时之运

6. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 薨，古代对死的称谓等级森严，诸侯死曰薨。后世有封爵的大官死可称薨，皇帝高等级妃嫔及所生育的皇子公主之死也称薨。
- B. 庙，可指供奉祖宗神位的地方，即宗庙；也可指王宫的前殿，代指朝廷。文中的“庙算”是指朝廷或帝王对战事进行的谋划。
- C. 稽顙，跪拜礼节的一种，屈膝下拜，以额头触地，表示极度虔诚，多在居丧、请罪、投降时使用，其使用场合与稽首相同。
- D. 光禄大夫，官名，汉初改战国时所置中大夫为光禄大夫，掌议论应对。魏晋也作为在朝显职的加官及褒赠之官以示优崇。

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 王羲之审时度势，有政治远见。他洞察形势曾劝阻殷浩北伐，还上书会稽王认为即使现在的智慧和力量与从前一样也要权衡轻重，万无一失再行动。
- B. 王羲之勤政爱民，能够体恤百姓。会稽一带发生饥荒，他开仓赈济：朝廷赋税徭役繁重，吴会尤重，他上疏谏诤为百姓们减轻负担，意见经常被采纳。
- C. 王羲之清高气傲。他轻视王述，不愿与之交往，王述为此很是怨恨。等到王述官居显位，他耻居于其下，于是称病辞官，在父母墓前发誓退出官场。
- D. 王羲之性喜自然，有名士之风。他深受朝廷器重，但多次授官王羲之都不就任。离开官场后，他纵游山水，射鸟钓鱼，与道士共修服食，优游自乐。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)羲之幼讷于言，人未之奇。及长，辩赡，以骨鲠称。

(2)除其烦苛，省其赋役，与百姓更始，庶可以允塞群望，救倒悬之急。

第十讲 特殊句式

一、判断句

判断句是对事物的性质、情况、事物之间的关系做出肯定或否定判断的句子。

(1)用“者……也”表判断

①廉颇者，赵之良将也。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

(2)句末用“者也”表判断

①城北徐公，齐国之美丽者也。（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）

(3)用“者”表判断

四人者，庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父，安上纯父。（王安石《游褒禅山记》）

(4)用动词“为”或判断词“是”表判断

①问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。（陶渊明《桃花源记》）

②如今人方为刀俎，我为鱼肉

(5)用“即、乃、则、皆、本、诚、亦、素、必”等副词表示肯定判断

①且相如素贱人。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

(6)用“非”表示否定判断

①③城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也……（孟子《得道多助失道寡助》）

(7)无标志判断句。

文言文中的判断句有的没有任何标志，直接由名词对名词作出判断。例如：

①刘备天下枭雄。（司马光《赤壁之战》）

注意点：判断句中谓语前出现的“是”一般都不是判断词，而是指示代词，作判断句的主语，而有些判断句中的“是”也并非都不表示判断，“是”在先秦古汉语中少作判断词，在汉以后作判断词则多起来。

二、被动句

被动句是指主语与谓语之间的关系是被动关系，也就是说，主语是谓语动词所表示的行为的被动者、受事者，而不是主动者、实施者。被动句主要有两大类型：一是有标志的被动句，即借助一些被动词来表示，二是无标志的被动句，也叫意念被动句。

古代汉语中有标志的被动句式主要有四种：

(1)用“于”表示被动关系。

用介词“于”引出行为的主动者，“于”放到动词后，它的形式是：“动词+于+主动者”。例如：王建禽于秦。（禽，通“擒”）句中的“于”用在动词“禽”的后边，引出动作行为的主动者“秦”，表示被动。“于”可译为“被”。这种被动句有两个条件：一是主语是被动者，二是句子里有表示被动的词“于”。

(2)用“见”来表示被动关系。

在动词前用“见”或又在动词后加“于”引进主动者。它的形式是：“见+动词”或者“见+动词+于+主动者”。例如：

①秦城恐不可得，徒见欺。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

②臣恐见欺于王而负赵。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

(3)用“为”表示被动关系。

“为”放在动词前边引出行为的主动者，它的形式是：“为+主动者+动词”或者“为+主动者+所+动词”。例如：

①茅屋为秋风所破（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

②吴广素爱人，士卒多为用者。（司马迁《陈涉世家》）

③有如此之势，而为秦人积威之所劫。（苏洵《六国论》）

④今不速往，恐为操所先。（司马光《赤壁之战》）

⑤不者，若属皆且为所虏。（司马迁《鸿门宴》）

(4)用“受”“被”“受……于”表示被动关系。

它的形式是：“被（受）+动词”或者“被（受）+动词+于+主动者”。例如：

①信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？（“见”也表被动）（司马迁《屈原列传》）

②予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望。”（张溥《五人墓碑记》）

③吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。（司马光《赤壁之战》）

古代汉语中无标志的被动句：

指句子不含有被动词的被动句，也叫做是意念被动句，这种被动句没有明显的标志，但翻译时需要翻译成被动句。例如：

①举孝廉不行，连辟公府不就。（范晔《张衡传》）

②视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。（范晔《张衡传》）

注意点：“见”有一种特殊用法和表被动的“见”的形式很相近，如：“生孩六月，慈父见背。”（《陈情表》）其中的“见”不表示被动，可以理解为“我”。还有，“君既若见录，不久望君来。”《孔雀东南飞》“兰芝初还时，府吏见丁宁”（同上）上面的两个“见”都相当于代词“我”，指的是刘兰芝，后面都接动词。这是一个难点，注意理解掌握。

三、省略句

古今汉语都有成分省略，但在古汉语中，省略现象更为普遍，而且按照现代汉语习惯，一些不能省略的成分也都省略了。

1、主语的省略，就是把主语省略掉。

(1)承前省

如：永州之野产异蛇，（蛇）黑质而白章；（蛇）触草木，（草木）尽死；（蛇）以啮人，（人）无御之者。（柳宗元《捕蛇者说》）

(2)蒙后省

如：沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。（公）度我至军中，公乃入。”（司马迁《鸿门宴》）

(3)自述省

如：（予）爱是溪，入二三里，得其尤绝者家焉。（柳宗元《愚溪诗自序》）

(4)对话省

如：（孟子）曰：‘独乐乐，与人乐乐，孰乐？’

（王）曰：‘不若与人。’”

2、谓语的省略，就是把谓语省略掉。例如：

①夫战，勇气也。一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭……。（《曹刿论战》）

②择其善者而从之，（择）其不善者而改之。（《论语》）

3、修饰语和中心词的省略 例如：

①吾妻之美我者，私我也；（吾）妾之美我者，畏我也；（吾）客之美我者，欲有求于我也。[修饰语的省略]（《邹忌讽齐王纳谏》）

4、宾语与兼语的省略，文言文不但常省略动词宾语，也常省略兼语结构中的兼语。例如：

①杞子自郑使（人）告于秦。（《左传·肴之战》）

5、介词和介词宾语的省略 例如：

①臣与将军戮力而攻秦，将军战（于）河南，臣战（于）河北。（司马迁《鸿门宴》）

6、分句的省略 例如：

①然力足以至焉，（而未至，）于人为可讥，而在己为有悔。（王安石《游褒禅山记》）

②骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，（亦可至远），功在不舍（荀子《劝学》）

四、倒装句

介词结构后置、状语后置

1、动+以+宾。

例如：申之以孝悌之义。《寡人之于国也》

2、动+于（乎，相当“于”）+宾。

例如：青，取之于蓝，而青于蓝。《荀子·劝学》

君子博学而日参省乎己。《荀子·劝学》

3、形+于+宾。

例如：虽才高于世，而无骄尚之情。《张衡传》

4、介词宾语后置：介词“以”“于”“乎”“自”等后面带上宾语，组成介宾结构短语。这种介宾短语在现代汉语中一般放在动词或者形容词前边充当状语，在古代汉语中，却多数放在动词或者形容词后边充当补语。

例如：是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。《师说》

主谓倒装

古汉语中为了强调谓语，有些感叹句或疑问句把谓语置于主语之前。一般常用逗号将主谓隔开。

感情较强烈：谓语由形容词充当。

例如：甚矣，汝之不惠！《愚公移山》

甚善矣，子之治东阿。《晏子治东阿》

渺渺兮予怀。《赤壁赋》——我的心思飘得很远很远。

快哉此风！《黄州快哉亭记》

宾语前置

1、否定句中代词作宾语。举例：如：“时人莫之许也。”（陈寿《三国志·诸葛亮传》）

正常语序应该是“时人莫许之也。”

2、疑问句中疑问词作宾语。例如：“沛公安在？”（《鸿门宴》）（应为“沛公在安”）

3、以“是”“之”为标志。例如：“何陋之有？”（《陋室铭》）（应为“有何陋之”）

定语后置

1、“之…者…”为标志，即“中心词+之+后置定语+者”的形式。如：“马之千里者。”（《马说》）

2、“中心词+后置定语+者”，如：“求人可使报秦者，未得。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）

3、中心词+数量词。如：(1)“闻道百”（庄子《秋水》）(2)“铸以为金人十二”（《过秦论》）

4、“中心词+之+后置定语”，例如：“蚓无爪牙之利，筋骨之强。”（《劝学》）

（一）完成练习☆☆☆

1. 下列各句中，与“此悉贞良死节之臣”句式相同的一句是（ ）

- A. 今急而求子，是寡人之过也 B. 若亡郑而有益于君
C. 夫晋，何厌之有 D. 以其无礼于晋，且贰于楚也

2. 下列各句中，句式特征和例句相同的一组是（ ）

例句：而燕国见陵之耻除矣

- A. 群臣侍殿上者，不得持尺兵
B. 贤能为之用
C. 以其无礼于晋，且贰于楚也
D. 事所以不成者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子也

3. 下列文言句式与其他三项不同的一项是（ ）

- A. 若属皆且为所虏

- B. 客何为者
C. 沛公安在
D. 大王来何操

4. 下列各句中不是宾语前置的句子是（ ）

- A. 何以知之
B. 何陋之有
C. 彼路斯何？君子之车
D. 将子无怒，秋以为期

5. 下列各句中不是特殊句式的一项是（ ）

- A. 不吾知其亦已兮 B. 步余马于兰皋兮 C. 背绳墨以追曲兮 D. 长余佩之陆离

6. 下列各句的句式，不同于其他三项的一项是（ ）

- A. 今日被驱遣 B. 汝是大家子 C. 为仲卿母所遣 D. 渐见愁煎迫

7. 下列句子的句式特点与例句不同的一项是（ ）

例句：后之览者，亦将有感于斯文

- A. 会于会稽山阴之兰亭 B. 当其欣于所遇 C. 死生亦大矣
D. 不能喻之于怀

8. 下列句子句式与例句相同的一项是（ ）

例句：苏子与客泛舟游于赤壁之下。

- A. 客有吹洞箫者 B. 而今安在哉
C. 当其南北分者，古长城也 D. 徘徊于斗牛之间

9. 下列句子按句式分类，正确的一项是（ ）

①距洞百余步，有碑仆道 ②今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也 ③死生亦大矣 ④所谓华山洞者 ⑤又有清流激湍，映带左右 ⑥唐浮图慧褒始舍于其址

- A. ①②③/④⑤/⑥ B. ①⑤/②③④/⑥ C. ①④/②③/⑤⑥ D. ①⑥/②③④⑤

10. 找出与“蚯无爪牙之利，筋骨之强”的句式相同的一项是（ ）

- A. 微斯人，吾谁与归 B. 青，取之于蓝，而青于蓝
C. 马之千里者，一食或尽粟一石 D. 我孰与城北徐公美？

阅读下文，完成 17—21 题。（17 分）☆☆☆☆

①刘晏初为转运使，常以厚直募善走者，觐报四方物价。虽远方不数日皆达使司①。食货轻重之权，悉在掌握，国家获利，而天下无甚贵甚贱之忧。

②晏又以为户口滋多，则赋税自广，故其理财常以爱民为先。诸道各置知院官，每旬月具州县雨雪丰歉之状白使司。知院官始见不稔之端，先申，至某月须若干蠲免，某月须若干救助，及期，晏不俟州县申请，即奏行之。应民之急，未尝失时，由是民得安其居业，户口蕃息。其初，财赋岁入不过四百万缗，季年乃千余万缗。

③晏专用榷②盐法充军国之用，以为官多则民忧，故但于出盐之乡置盐官，自余州县，不复置官。先是，运关东谷入长安者，以河流湍悍，率一斛得八斗至者，则为成劳，受优赏。晏以为江、汴、河、渭水力不同，各随便宜，造运船，教漕卒，江船达扬州，汴船达河阴，河船达渭口，渭船达太仓，其间缘水置仓，转相受给。自是每岁运谷或至百余万斛，无斗升沉覆者。晏于扬子造船，每艘给钱千缗，或言“所用实不及半，虚费太多”。晏曰：“不然，论大计者固不可惜小费，凡事必为永久之虑。今始置船场，执事者至多，当先使之私用无窘，则官物坚牢矣。若遽与之屑屑校计锱铢，安能久行乎！”

（节选自《资治通鉴》）

【注】①使司：指转运使官署。②榷：专卖。

17、写出下列加点词在句中的意思。（4分）

（1）每旬月具州县雨雪丰歉之状白使司

（2）率一斛得八斗至者

（3）其间缘水置仓

（4）若遽与之屑屑校计锱铢

18、把文中画线句译成现代汉语。（5分）

（ _____

19、对下列两句中“以”字的用法分析正确的一项是（ ）（2分）

①故其理财以爱民为先

②以河流湍悍

A、①②中的“以”都是介词

B、①中的“以”是连词，②中的“以”是介词

C、①②中的“以”都是连词

D、①中的“以”是介词，②中的“以”是连词

20、第②段中，刘晏用什么办法增加户口数量？（用自己的话回答）（3分）

21、第③段内容体现了刘晏怎样的管理理念？请加以概括。（3分）

阅读下文，完成第 16—21 题。（18 分）☆☆☆☆

①羊祜，字叔子，泰山南城人也。博学能属文，美须眉，善谈论。郡将夏侯威异之，以兄霸之子妻之。举上计吏，州四辟从事，皆不就。夏侯霸之降蜀也，姻亲多告绝，祜独安其室，恩礼有加焉。

②帝将有灭吴之志，以祜为都督荆州诸军事，镇南夏，甚得江汉之心，吴石城守去襄阳七百余里，每为边害，祜患之，竟以诡计^①令吴罢守。于是戍逻减半，分以垦田八百余顷，大获其利。在军常轻裘缓带，身不被甲，铃阁以下，侍卫不过十数人，而颇以渔畋废政。尝欲夜出，军司徐胤执綦当营门曰：“将军都督万里，安可轻脱！将军之安危，亦国家之安危也。胤今日若死，此门乃开耳！”祜改容谢之，此后稀出矣。

③每与吴人交兵，克日方战，不为掩袭之计。将帅有欲进谲诈之策者，辄饮以醇酒，使不得言。吴将邓香掠夏口，祜募生缚香，既至，宥之。香感其恩甚，率部曲而降。祜出军行吴境，刈谷为粮，皆计所侵，送绢偿之，每会众江涡游猎，常止晋地，若禽兽先为吴人所伤而为晋兵所得者，皆封还之，于是吴人翕然悦服。称为“羊岱”，不之名也。祜与陆抗相对，使命交通，抗称祜之德量，虽乐毅，诸葛孔明不能过也。抗常病，祜馈之药。抗服之无疑心，人多谏抗，抗曰：“羊祜岂鸩人者？”

④祜女夫尝劝祜有所营置，令有归载者，祜黯然而不应，遂告诸子曰：“人臣树私则背公，是大惑也，汝宜识吾此意。”

（节选自《晋书·羊祜传》）

【注】①诡计：奇计。

16. 写出下列加点词在句中的意思。（2 分）

（1）博学能属文

（2）祜独安其室

17. 为下列居中加点词语选择释义正确的一项。（2 分）

（1）皆计所侵，送绢尝之（ ）

A. 侵占

B. 侵犯

C. 侵害

D. 侵袭

（2）祜与陆抗相对，使命交通（ ）

A. 结交

B. 连接

C. 往来

D. 沟通

18. 下列句中加点词意义和用法都相同的一项是（ ）。（2 分）

A. 胤今日若死，此门乃开耳今君乃亡赵走燕

B. 称为“羊公”，不之名也名读之不知，惑之不解

C. 枯女夫尝劝枯有所营置视成所蓄，掩口胡卢而笑

D. 人臣树私则背公及诸河，则在舟中矣

19. 把第③段画线句译成现代汉语。（6分）

每与吴人交兵，克日方战，不为掩袭之计。将帅有欲进谲诈之策者，辄饮以醇酒，使不得言。

20. 第④段中“此意”指的是：做大臣应当□ □ □ □。（2分）

21. 依据②③两段相关事迹，概括羊祜的主要品质，完成表格。（4分）

相关事迹	羊祜的品质
安边垦田	(1) _____
徐胤当门	(2) _____
邓香归降	(3) _____
陆抗服药	(4) _____

第十一讲 叙事类文言文

（一）阅读文章，完成练习☆☆☆

许孟容传

①许孟容，字公范，京兆长安人。孟容少以文词知名，举进士甲科。无几，德宗知其才，征为礼部员外郎。

②有公主之子，请补崇文馆诸生，孟容举令式不许。公主诉于上，命中使问状。孟容执奏，竟得迁本曹郎中。

③十七年夏，好畤县风雹伤麦。上命品官^①覆视，不实，诏罚京兆尹顾少连已下。敕出，孟容执奏曰：“府县上事不实罪止夺俸停官其于弘宥已是殊泽。但陛下使品官覆视后，更择宪官^②一人，再令验察，覆视转审，隐欺益明。事宜观听，法归纲纪。此敕既非急，宣可以少驻。”诏虽不许，公议是之。

④十九年夏旱，孟容上疏曰：“京师是万国所会，强干弱枝，自古通规。其一年税钱及地租，出入一百万贯。臣伏冀陛下即日下令，全放免之。若播种无望，征敛如旧，则必愁怨迁徙，不顾坟墓矣。户部所收掌钱，非度支岁计，本防缓急别用。今此炎旱，直支一百余万贯，代京兆百姓一年差科，实陛下巍巍睿谋，天下鼓舞歌扬者也。”事虽不行，物议嘉之。

⑤神策吏李昱假贷长安富人钱八千贯，满三岁不偿。孟容遣吏收捕械系，克日命还之，曰：“不及期当死。”自兴元已后，禁军有功，又中贵之尤有渥恩者，方得神策吏。故军士日益纵横，府县不能制。孟容以法绳之，一军尽惊。自此豪右敛迹，威望大震。

（节选自《旧唐书·许孟容传》）

〔注〕①品官：唐时称宦官为“品官”；②宪官：执掌外出巡察的监察官。

1. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

(1)宣可以少驻 (2)克日命还之

2. 为下列句中加点词语选择释义正确的一项。（2分）

(1)物议嘉之

A. 事件的论断 B. 事物的评议 C. 公众的非议 D. 公众的评论

(2)不及期当死

A. 应当 B. 判罪 C. 承担 D. 抵押

3. 下列对第③段画曲线部分断句正确的一项是（ ）。 （2分）

- A. 府县上事不实/罪止夺俸/停官其于/弘宥已是殊泽
B. 府县上事不实/罪止夺俸停官/其于弘宥/已是殊泽
C. 府县上事/不实罪止夺俸/停官其于弘宥/已是殊泽
D. 府县上事/不实罪止/夺俸停官/其于弘宥已是殊泽

4. 把第②段画线的句子译成现代汉语。（6分）

孟容举令式不许。公主诉于上，命中使问状。孟容执奏，竟得迁本曹郎中。

5. 对第④段中许孟容进谏放免京城百姓差科的理由推断错误一项是（ ）。 （2分）

- A. 以地方税收代替京城税收是惯例。
B. 中央财政税收，足以备灾荒急用。
C. 旱灾影响农耕，百姓将流离失所。
D. 体现皇上智慧，百姓将歌舞颂扬。

6. 第⑤段如何塑造许孟容形象的？对此加以分析。（4分）

（二）阅读文章，完成练习☆☆☆☆

西郭先生传 [明]冯从吾

①先生姓姚氏，讳显，字微之，咸阳人。正统九年乡举在太学三上封事皆辟异端崇正道安社稷之谋。景泰五年四月，上疏言王振修大兴隆寺，车驾不时临幸，佛本夷狄，信佛得祸。若梁武帝足鉴。时上欲幸隆福寺，太学生济宁杨浩与先生相继言，上遂罢行，名震天下。

②后寓居长安西郭，藩臬诸公造之，食以蔬粝，无弗饱者。令齐东、武城二县祀名宦，循政详山东通志中。当时民歌之曰：“先有子游，后有姚公，学道爱人，同一古风。”而先生自赞其像曰：“六尺长躯，尺五长发，学古人官，读孔孟书，躯兮发兮，五十三年而知五十二年之非。躯兮发兮，碌碌庸庸，不能做邦家之基。”官至太仆寺丞。

③冯从吾曰：师友之益大矣。先生之寓居长安也，以与李介庵讲学，故介庵以理学鸣关中，而先生与之为友，交砥互砺，俱成名儒，是先生之气节盖从学问涵养中来也。彼虚矫恃气者，视先生当赧然愧矣。（选自《冯从吾文集》）

1. 解释下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）藩臬诸公造之（ ）

（2）当时民歌之曰（ ）

2. 为下列加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）循政详山东通志中（ ）

A. 全、整个 B. 沟通 C. 顺畅 D. 精通

（2）故介庵以理学鸣关中（ ）

A. 叫 B. 使发出声音 C. 有所表达或抒发 D. 著称、闻名

3. 对第①段画波浪线的句子断句正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 正统九年乡举\在太学三上封事\皆辟异端\崇正道\安社稷之谋
B. 正统九年乡举在太学\三上封事\皆辟异端\崇正道安\社稷之谋
C. 正统九年\乡举在太学\三上封事皆辟异端\崇正道\安社稷之谋
D. 正统九年\乡举在太学\三上封事\皆辟异端崇正道\安社稷之谋

4. 把第③段画线句子翻译成现代汉语。（5分）

彼虚矫恃气者，视先生当赧然愧矣。

5. 根据相关内容，完成下面的表格。（3分）

事迹、内容	性格、形象
	大公无私、忠诚报国
藩臬诸公造之，食以蔬粝，无弗饱者	

6. 分析第③段内容对于表现西郭先生形象的作用。（4分）

（三）阅读文章，完成练习☆☆☆☆

砚室记

（明）陆树声

①余性寡嗜好，平生所蓄，舍书史外，无长物。自为史官，蓄一端砚。及官南雍，得一砚，歙石也。已前后得石，属工理之，凡得砚者十。曰：“蓄此足□，越十吾无取焉。”因自号十砚主人。棊藏之，题曰“砚室”。间一出之，置几上，兀傲相对。

②客有规余好之癖者。余曰：“癖此，不犹愈于癖他好乎？”异日，客有具辨眼者，视之，举非佳品也。余曰：“客知余癖砚矣，宁庸以佳品为癖乎？（甲）且昔之论砚者多矣。自欧阳永叔、蔡君谟、洪景伯推龙尾良者出端石上，而苏子瞻至列以牛后，乃复为罗文作传。岂物无定论，其轻重一出土人之喙耶？（乙）如使余嗜砚而取必于佳，则珍玩殊品，世不有万于砚者乎？（丙）夫珍玩殊品，非有力者不能致，而往往规夺所好于他人，故不以移余之嗜。独余材薄无文，知嗜砚矣，不能为之重。以余之不足以重砚也，又何暇计其品之高下？（丁）虽然，姑余之嗜砚，不移于珍玩殊品，则砚之托于余而见嗜也，安知不因以为重乎？然则余之癖未解也。”

③他日，璋子学书，出其一授焉。曰：“俟汝能书，吾将举全室畀^①之。”有问者，曰：“此余家青毡^②也，惟勿以簠金^③例之。”十砚主人记。

选自《陆文定公集》

【注】①畀：给与。②青毡：语自《晋书·王羲之传》“（王献之）夜卧斋中，而有偷人入其室，盗物都尽。献之徐曰：‘偷儿，青毡我家旧物，可特置之。’群偷惊走”。③簠金：财物。

1. 下面的句子是文中的原话，把它放回到文中，位置合理的一项是（ ）。（3分）

又安知余所蓄之果佳乎否也？

A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

2. 第②段作者通过一连串的发问表达收藏砚台的原因，请对此加以分析。（4分）

(四) 根据以下材料, 自选角度, 自拟题目, 写一篇不少于 800 字的文章 (不要写成诗歌)。

☆☆☆☆

人的心中总有一些坚硬的东西, 也有一些柔软的东西。如何对待它们, 将关系到能否造就和谐的自我。

第十二讲 叙事文言文

(一) 阅读文章, 完成练习☆☆☆

①张君讳署, 字某, 河间人。君方质有气, 形貌魁硕, 长于文词, 以进士举博学宏词, 为校书郎, 自京兆武功尉拜监察御史。为幸臣所谗, 与同辈韩愈、李方叔三人俱为县令南方。三年, 逢恩俱徙掾江陵。

②拜京兆府司录。诸曹白事, 不敢平面视, 共食公堂, 抑首促促就哺啜, 揖起趋去, 无敢阑语。县令丞尉, 畏如严京兆。事以办治, 京兆改凤翔尹, 以节镇京西, 请与君俱。改礼部员外郎, 为观察史判官。帅他迁, 君不乐久去京师, 谢归。用前能拜三原令, 岁余, 迁尚书刑部员外郎, 守法争议, 棘棘不阿。

③改虔州刺史。民俗相朋党, 不诉杀牛, 牛以大耗; 又多捕生鸟雀鱼鳖, 可食与不可食相买卖, 时节脱放, 期为福祥。君视事, 一皆禁督立绝。使通经吏与诸生之旁大郡, 学乡饮酒丧婚礼, 张施讲说, 民吏观听, 从化大喜。度支符州, 折民户租。岁征绵六千屯, 比郡承命惶怖, 立期日, 惟恐不及事被罪。君独疏, 言“治迫岭下, 民不识蚕桑”。月余, 免符下, 民相扶携, 守州门叫欢为贺。

④改澧州刺史。民税出杂产物与钱尚书有经数观察使牒州征民钱倍经。君曰: “刺史可为法, 不可贪官害民!” 留牒不肯从, 竟以代罢。观察使使剧吏案簿书, 十日不得毫毛罪。改河南令, 而河南尹适君平生所不好者。数月, 大不适, 即以病辞免。

(节选自韩愈《河南令张君墓志铭》)

1. 写出下列加点词在句中的意思。(2 分)

(1) 诸曹白事 () (2) 而河南尹适君平生所不好者 ()

2. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2 分)

(1) 惟恐不及事被罪 ()

A. 被告

B. 遭受

C. 覆盖

D. 判罚

(2) 治迫岭下 ()

- A. 紧迫 B. 催逼 C. 接近 D. 迫使

3. 第④段画线句断句正确的一项是 ()。(2 分)

- A. 民税出杂产物与钱 / 尚书有经数 / 观察使牒州征民钱倍经
B. 民税出 / 杂产物与钱 / 尚书有经数观察 / 使牒州征民钱倍经
C. 民税出杂产物 / 与钱尚书有经数 / 观察使牒州征民钱倍经
D. 民税出 / 杂产物与钱尚书 / 有经数观察 / 使牒州征民钱倍经

4. 把第②段画线句译成现代汉语。(6 分)

用前能拜三原令，岁余，迁尚书刑部员外郎，守法争议，棘棘不阿。

5. 第②段详写了诸曹以及县令丞尉对张署的态度，其主要作用是_____。(2 分)

6. 联系第③段内容，简析张署的执政理念。(4 分)

(二) 阅读文章，完成练习☆☆☆☆

吴育传

①吴育，字春卿，建安人也。父待问，与杨亿同州里，每造亿，亿厚礼之门下少年多易之，亿曰：“彼他日所享，非若曹可望也。”累官光禄卿，以礼部侍郎致仕。

②育少奇颖博学，举进士，试礼部第一，中甲科。除大理评事，迁寺丞。历知临安、诸暨、襄城三县。育在襄城，请凡官所须，具成数，毋容使者妄索，羊豕悉出大官，由是民省供费殆半。宦官过者衔之，或中夜叩县门，索牛驾车，育拒不应。异时宗子所过，纵鹰犬暴民田，入襄城境，辄相戒约，毋敢纵者。

③元昊僭号，议出兵讨之。群臣曰：“元昊，小丑也，旋即诛灭矣。”育独建言：“元昊虽称蕃臣，其尺赋斗租，不入县官，且服叛不常，请置之，示不足责。且已僭舆服，势必不能自削，宜援国初江南故事，稍易其名，可以顺拊而收之。”时方锐意讨之，既而诸将多覆军者，久之无功，卒封元昊为夏国主，如育所议。

④时京师有告妖人千数聚确山者，诏遣中使往召捕者十人。至，则以巡检兵往索之，育曰：“育虽不敏，聚千人境内，毋容不知。此特乡民用浮屠法相聚以利钱财尔一弓手召之可致也。今以兵往，人相惊疑，请留毋往。”中使以为然。顷之，召十人者至，械送阙下，皆无罪释之，而告者伏辜。

⑤初尹开封，范仲淹在政府，因事与仲淹忤。既而仲淹安抚河东，有奏请，多为任事者所沮，育取可行者固行之。卒年五十五，赠吏部尚书，谥“正肃”。

注：①宗子：宗宣子弟。②借号：超越身份，冒用在上者的名号或器物。

1. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）毋容使者妄索 （2）械送阙下

2. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）门下少年多易之（ ）

A. 改变 B. 容易 C. 轻视 D. 替换

（2）以礼部侍郎致仕（ ）

A. 赴任 B. 罢官 C. 调离 D. 退休

3. 第④段画线部分断句正确的一项是（ ）。（2分）

A. 此特多民 / 用浮图法相聚以利钱财 / 尔一弓手 / 召之可致也。

B. 此特乡民用浮图法相聚 / 以利钱财尔 / 一号手召之可致也。

C. 此特多民用 / 浮图法相聚以利钱财尔 / 一弓手召之 / 可致也。

D. 此特多民用浮图法相 / 聚以利钱财 / 尔一弓手召之 / 可致也。

4. 把第③段画线的句子翻译成现代汉语。（6分）

且已僭輿服，势必不能自削，宜援国初江南故事，稍易其名，可以顺拊而收之。

5. 分析第②段画线句叙写“宗子”的作用。（4分）

6. 文章第③⑤两段分别表现了吴育_____。

（三）阅读文章，完成练习☆☆☆☆

①崔立字本之，开封鄢陵人。祖周度，仕周为泰宁军节度判官。慕容彦超叛，周度以大义责之，遂见杀。

②立中进士第。为果州团练推官，役兵輶官物，道险，乃率众钱，佣舟载归。知州姜从

革论如率敛法，当斩三人，立曰：“此非私己，罪杖尔。”从革初不听，卒论奏，诏如立议。真宗记之，特改大理寺丞，知安丰县。大水坏期斯塘，立躬督缮治，逾月而成。进殿中丞，历通判广州、许州。

③京西转运使胡则曰：“滑州进士杨世质等诉本州黜落，即取元试卷付许州通判崔立看详，立以为世质等所试不至纰缪，已牒滑州依例解发。”诏转运司具析不先奏裁，直令解发缘由以闻，其试卷仰本州缴进。世质等仍未得解发。及取试卷，诏贡院定夺。乃言词理低次不合充荐诏落世质等而劾转运使及崔立之罪。

④会滑州塞决河，调民出刍槁^①，命立提举受纳。立计其用有余，而下户未输者尚二百万，悉奏弛之。知江阴军，属县有利港久废，立教民浚治，既成，溉田数千顷，及开横河六十里，通运漕。累迁太常少卿，历知速、漠、相、潞、充、鄂、涇七州。兖州大饿，募富人出谷十余石振饿者，所全活者甚众。

⑤立性淳谨，尤喜论事。大中祥符间，帝既封禅，士大夫争奏上符瑞，献赞颂，立独言：“水发徐州，旱连江、淮，无为烈风，金陵火，天所以警骄惰、戒淫逸也，区区符瑞，尚何足为治道言哉？”前后上四十余事。以右谏议大夫知耀州，改知濠州，迁给事中。告老，进尚书工部侍郎致仕，卒。识韩琦于布衣，以女妻之，人尝服其鉴云。

节选自《宋史·循吏传》

【注】①刍槁：堵塞河堤决口所用的草把等材料。

1. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）诏如立议（ ） （2）募富人出谷十余石振饿者（ ）

2. 为下列句中加点词语选择释义正确的一项。（2分）

（1）乃率众钱

A. 率领 B. 聚集 C. 募捐 D. 沿着

（2）进尚书工部侍郎致仕

A. 发展 B. 导致 C. 归还 D. 产生

3. 第③段画线部分断句正确的一项是（ ）。（3分）

A. 乃言词理低次/不合充荐/诏落世质等/而劾转运使及崔立之罪
B. 乃言词理低次不合/充荐诏落/世质等而/劾转运使及崔立之罪
C. 乃言词理低次/不合充荐诏/落世质等/而劾转运使及崔立之罪
D. 乃言词理低次不合/充荐诏/落世质等/而劾转运使及崔立之罪

4. 把第④段画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

立计其用有余，而下户未输者尚二百万，悉奏弛之。

5. 文章结尾有“人尝服其鉴云”的说法，你是否同意世人对崔立的这一评判？请结合第③段的内容分析理由。(3分)

6. 对第⑤段划线句反映出来的思想进行评价。(4分)

第十三讲 叙事类文言文

(一) 阅读文章，完成练习☆☆☆

君 道

(元) 邓牧

①古之有天下者，以为大不得已；而后世以为乐，此天下所以难有也。

②生民之初，固无此乐乎，为君不幸，为天下所归，而不可得拒者，天下有求于我，我无求于天下也。

③子不闻至德之世乎？饮食未侈也，衣服未备也，宫室未美也，下民其分未严也。尧让许由而许由逃，舜让石户之农而石户之农入海终身不反，其位未尊也。夫然故天下乐戴而不厌，惟恐其一日释位而莫之肯继也。不幸而天下为秦，敛竭天下之财以自奉，而君益贵。焚诗书，任法律，筑长城万里，凡所以固位而养尊者无所不至，而君益孤。惴惴然若匹夫怀一金惧人之夺，其后亦已危矣。

④天生民而立之君，非为君也，奈何以四海之广，足一夫之用邪！彼所谓君者，非有四目两喙、鳞头而羽臂也，状貌咸与人同，则夫人固可为也。今夺人之所好，聚人之所争，欲长治久安，得乎？

⑤夫乡师、里胥，虽贱役亦所以长人也，然天下未有乐为者，利不在焉故也。圣人不利天下，亦若乡师、里胥然，岂惧人夺其位哉！夫惧人夺其位者，甲兵弧矢以待，盗贼乱世之事也。恶有圣人在位，天下之人戴之如父母，而日以盗贼为忧，以甲兵弧矢自卫邪？故曰：欲为尧舜，□□使天下无乐乎为君；欲为秦，□□勿怪盗贼之争天下。

⑥嘻！天下之固何尝之有！败则盗贼，成则帝王。若刘汉中（刘邦）李晋阳（李渊）者，乱世则治主，治世则乱民也。有国有家，不思所以救之，智鄙相笼，强弱相陵，天下之乱，何时而已乎！

1. 可用同一个文言固定短语填入第⑤段的两个方框处，**正确**的一项是（ ）。(1分)

- A. 孰若 B. 莫若 C. 孰与 D. 毋宁

2. 下列句子中“所以”的用法与其它句**不同**的一项是（ ）。(2分)

- A. 此天下所以难有也
B. 凡所以固位而养尊者无所不至
C. 有国有家，不思所以救之
D. 虽贱役亦所以长人也

3. 下列对第③段的理解**符合**文意的一项是（ ）。(3分)

- A. 尧舜时，社会道德水平最高，百姓生活条件却很艰苦。
B. 尧舜时，老百姓与君王之间没有什么严格的等级界线。
C. 尧舜时，由于百姓拥护，做君王的也就没有厌烦之心。
D. 秦朝后，君王横征暴敛，百姓受其害，整天惴惴不安。

4. 分析第⑤段所用论证方法的作用。(4分)

5. 作者在第①段提出了“后世以为乐，此天下所以难有也”的观点，以下事例是否能充分论证这一观点，请简述理由。(3分)

高祖奉玉卮，起为太上皇寿，曰：“始大人常以臣无赖，不能治产业，不如仲^①力。今某之业所就孰与仲多？”殿上群臣皆呼万岁，大笑为乐。(节选自司马迁《史记·高祖本纪》)

【注】①仲：指老二，刘邦的哥哥；刘邦排行老三。

(二) 阅读文章，完成练习☆☆☆☆

①史浩，字直翁，明州鄞县人。绍兴十四年登进士第。三十年，除浩权建王府教授。三十一年，迁宗正少卿。会金主亮犯边，下诏亲征。时两淮失守，建王抗疏请率师为前驱。浩为王力言：“太子不可将兵。以晋申生、唐肃宗灵武之事为戒。”王大感悟，立俾浩草奏，请扈蹕^①以供子职，辞意恳到。高宗方怒，览奏意顿释，知奏出于浩，语大臣曰：“真王府官也。”既而，殿中侍御史吴芾乞以皇子为元帅，先视师。上亦欲令王遍识诸将，遂扈蹕如建康。

②三十二年，孝宗受禅，迁翰林学士。张浚将图恢复，浩与之异议，浩奏：“先为备御，是谓良规。倘听浅谋之士，兴不教之师，寇去则论赏以邀功，寇至则敛兵而遁迹。谓之恢复得乎？”隆兴元年，拜尚书右仆射，首言赵鼎、李光之无罪，岳飞之久冤，宜复其官爵，禄其子孙。悉从之。

③先是浩因城瓜洲白遣太府丞史正志往视之正志与浚论辩。十朋亦疏史正志朋比，并及浩，自是不召者十三年。起知绍兴府。持母丧归，服阕，知福州。五年，复为右丞相。枢密

都承旨王抃建议以殿、步二司军多虚额，请各募三千人充之。已而殿前司辄捕市人，被掠者多断指，示不可用。军人怙众，因夺民财。浩奏：“尽释所捕，而禽军民首喧呶者送狱。”狱成议罪，欲取兵民各一人梟首以徇。浩曰：“始衅者军人也，军法从事固当。若市人特与抗斗尔，可同罚乎？‘等死，死国可乎？’是岂军人语。”上怒曰：“是比朕为秦二世也。”寻求去，拜少傅。

④十年，请老，除太保致仕。绍熙五年薨，年八十九，封会稽郡王。浩喜荐人才，尝拟陈之茂进职与郡，上知之茂尝毁浩，曰：“卿岂以德报怨耶？”浩曰：“臣不知有怨，若以为怨而以德报之，是有心也。”莫济状王十朋行事，诋浩尤甚，浩荐济掌内制，盖其宽厚类此。

（节选自《宋史·史浩传》）

【注】①扈跸：指随侍、护卫皇帝出行。

1. 写出下列加点词在句中的意思（2分）

（1）禄其子孙 （2）上知之茂尝毁浩

2. 为下列句中加点词语选择释义正确的一项（2分）

（1）十朋亦疏史正志朋比

A. 依附勾结 B. 与……成为朋友 C. 与人攀比 D. 与人同列

（2）军人怙众

A. 估计 B. 猎取 C. 依仗 D. 谋划

3. 第③段画曲线部分断句最正确的一项是（ ）（2分）

- A. 先是/浩因城瓜洲白遣太府丞/史正志往视之/正志与浚论辩。
B. 先是/浩因城瓜洲/白遣太府丞史正志往视之/正志与浚论辩。
C. 先是浩因城瓜洲/白遣太府丞史正志/往视之正志/与浚论辩。
D. 先是浩因城瓜洲/白遣太府丞史正志/往视之/正志与浚论辩。

4. 把第③段画直线的句子翻译成现代汉语。（6分）

始衅者军人也，军法从事固当。若市人特与抗斗尔，可同罚乎？

译文：

5. 第②段中，“浅谋之士”是谁？史浩为什么说此人是浅谋之士？（3分）

6. 依据相关事迹，概括史浩的主要品质。（3分）

相关事迹	史浩的品质
为赵鼎等人伸冤	(1)

建议军人与市民不可同罚	(2)
举荐陈之茂、莫济	(3)

(三) 认识到知识的局限性是否和不断求知同样重要? 请写一篇文章表达你的看法。

☆☆☆☆

要求: (1) 自拟题目; 不要写成诗歌。(2) 不少于 800 字。

第十四讲 说理类 书信类文言文

(一) 阅读文章, 完成练习☆☆☆

太平州新学记

王安石

①太平新学在子城东南, 治平三年, 司农少卿建安李侯某仲卿所作。侯之为州也, 宽而有制, 静而有谋, 故不大罚戮, 而州既治。于是大姓相劝出钱, 造侯之廷, 愿兴学以称侯意。侯为相地迁之, 为屋若干间, 为防环之, 以待水患。而为田若干顷, 以食学者。自门徂堂, 闳壮丽密, 而所以祭养之器具。盖往来之人, 皆莫知其经始, 而特见其成。既成矣, 而侯罢去, 州人善侯无穷也, 来求文以识其功。

②嗟乎! 学之不可以已也久矣。世之为吏者或不足以知此, 而李侯知以为先, 又能不费财伤民, 而使其自劝以成之, 岂不贤哉! 然世之为士者知学矣, 而或不知所以学, 故余于其求文而因以告焉。

③盖继道莫如善, 守善莫如仁, 仁之施自父子始。积善而充之, 以至于圣而不可知之谓神。推仁而上之, 以至于圣人之于天道, 此学者之所当以为事也, 昔之造书者实告之矣。有闻于上, 无闻于下, 有见于初, 无见于终, 此道之所以散、百家之所以盛、学者之所以讼也。学乎学, 将以一天下之学者, 至于无讼而止。游于斯, 哺于斯, 而余说之不知, 则是美食逸居而已者也。李侯之为是也, 岂为士之美食逸居而已哉?

1. 可填入第①段方框处的虚词是 ()。(1 分)

A. 而 B. 乃 C. 且 D. 则

2. 对第①段理解正确的一项是 ()。(2 分)

A. 太平州新学由李侯倡议并设计建造。
B. 太平州的旺族出钱建造了李侯官府。

- C. 太平新学有田地和器具供学者劳动。
- D. 李侯因治理太平有功被当地人感念。
3. 第②段从“为吏者”写到“为士者”，分析其用意。（4分）
4. 下列对第③段画线句理解正确的一项是（ ）。 （2分）
- A. 就这是圣人之道流传、百家之说形成、读书人彼此称颂的原因。
- B. 就这是用来流传圣人之道、兴盛百家之说、让读书人争辩的方法。
- C. 就这是圣人之道离散、百家之说兴盛、读书人争辩不止的原因。
- D. 就这是散播圣人之道、形成百家之说、使读书人互相颂扬的方法。
5. 第③段作者就兴建州学的目的表达了观点，对此作评析。（4分）

（二）阅读文章，完成练习☆☆☆☆

答顾东桥书

[明]王阳明

①来书①云：“所喻知行并进，不宜分别前后，即《中庸》‘尊德性而道问学’之功，交养互发，内外本末，一以贯之之道。□工夫次第，不能无先后之差。如知食乃食，知汤乃饮，知衣乃服，知路乃行，未有不见是物，先有是事。此亦毫厘倏忽之间，非谓有等今日知之，而明日乃行也。”

②既云“交养互发，内外本末，一以贯之”，则知行并进之说无复可疑矣。又云“工夫次第，不能无先后之差”。无乃自相矛盾已乎？知食乃食等说，此尤明白易见。但吾子②为近闻障蔽，自不察耳。夫人必有欲食之心，然后知食，欲食之心即是意，即是行之始矣。食味之美恶，必待入口而后知，岂有不待入口而已先知食味之美恶者邪？必有欲行之心，然后知路：欲行之心即是意、即是行之始矣。路岐之险夷，必待身亲履历而后知，岂有不待身亲履历而已先知路岐之险夷者邪？知汤乃饮，知衣乃服，以此例之，皆无可疑。若如吾子之喻，是乃所谓不见是物而先有是事者矣。吾子又谓“此亦毫厘倏忽之间，非谓截然有等今日知之，而明日乃行也”。是亦察之尚有未精。然就如吾子之说，则知行之为合一并进，亦自断无可疑矣。

（选自 王阳明《传习录》）

[注]①书：文中指信

②吾子：尊称，您

1. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。（1分）
A 其 B. 然 C. 以 D. 为
2. 根据第①段文意，顾东桥来信向王阳明提出的自己对知行关系的看法是（ ）。（2分）
A. 知行并进，不宜分别前后 B. 《中庸》‘尊德性而道问学’之功
C. 工夫次第，不能无先后之差 D. 今日知之，而明日乃行也
3. 对“交养互发，内外本末，一以贯之之道”句子理解正确的一项是（ ）。（2分）
A. （知行）相互培育生发，无论内外本末，都是古人的原则。
B. （知行）相互培育生发，无论内外本末，这个原则始终贯通。
C. （知行）交叉培育生发，不分内外本末，都是一个原则贯通。
D. （知行）交叉培育生发，不分内外本末，一个原则始终通行。
4. 王阳明回复顾东桥，语气肯定，推理严谨。请从用词或句式方面举例分析。（4分）
5. 概括王阳明阐释知行关系的理由。（4分）

（三）阅读文章，完成练习☆☆☆☆

送蔡元振序

曾 巩

①古之州从事，皆自辟士，士择所从，故宾主相得也。如不得其志，去之可也。今之州从事，皆命于朝，非惟守不得择士，士亦不得择所从，宾主□尽相得□！如不得其志，未可以辄去也。故守之治，从事无为可也；守之不治，从事举其政，亦势然也。议者不原其势，以为州之政当一出于守。从事举其政，则为立异，为侵官。噫！从事可否其州事，职也，不惟其同守之同。则舍己之是而求与之同，可乎不可也？州为不治矣，守不自任其责，己亦莫之任也，可乎不可也？则举其政，其孰为立异邪？其孰为侵官邪？议者未之思也。虽然，迹其所以然，岂士之所喜然哉！故曰，亦势然也。

②今四方之从事，惟其守之同者多矣。幸而材从事，视其政之缺，不过室于叹、途于议而已。脱然莫以为己事。反是焉，则激。激亦奚以为也？求能自任其责者少矣。为从事乃尔，为公卿大夫士于朝，不尔者其几邪！

③临川蔡君，从事于汀，始试其为政也。汀诚为州治也，蔡君可拱而坐也；诚未治也，人皆观君也。无激也，无同也，惟其义而已矣，蔡君之任也。其异日官于朝，一于是而已矣，亦蔡君之任也。可不懋欤？其行也，来求吾文，故序以送之。

【注释】①从事：州郡长官之僚属。②义：同“宜”，适宜。③懋：勤奋。

1. 填入第①段方框处恰当的一项是（ ）（1分）
A. 岂……哉 B. 况……乎 C. 其……邪 D. 庸……乎
2. 下列对第①段分析不正确的一项是（ ）（2分）
A. 以古今对比手法，突出当今“从事”不自主的处境。
B. “议者”所持之论错误的主要原因在于“不原其势”。
C. “从事”举政是其职责所在，无所谓“立异”“侵官”。
D. 以连续的追问，强调“从事”应该欢喜地承担责任。
3. 文章第②段的论述在第①段的基础上推进了一层，请做简要分析。（4分）
4. 对第②段画线句理解正确的一项是（ ）（2分）
A. 做“从事”尚且如此，担任朝廷要职后会更不堪。
B. 担任公卿大夫者也如“从事”一般不以政事为务。
C. 做“从事”与公卿大夫，都应该主动担负其责任。
D. 担任公卿大夫于朝，承担着高于“从事”的职责。
5. 本文对时弊的针砭非常尖锐，语言表达上却体现出“平和”特征，请结合文本内容简要分析。（4分）

第十五讲

（一）阅读文章，完成练习☆☆☆☆

新媒体传播与城市文脉保护

孙玮

①二维码在2017年夏季的上海吸引了世界的目光。这个渗透在我们日常生活中的移动

网络小端口，竟然成了人类两百万年浩瀚历史的未来象征，“‘大英博物馆百物展：浓缩的世界史’上海展”的第101件展品，是一枚由100组文物构图而成的“二维码”。上海选中二维码作为本地化且能够代表人类未来的展品，让不少人质疑：二维码这样的新媒体，只不过是传递信息、再现现实的工具，如何可能成为未来的象征？何以能够承担保护城市文脉的功能？

②论及新媒体与城市文脉的关系，不少人存在负面认知：在**抹平疆界**的全球化狂潮中，新媒体是切断文脉的助纣为虐者。有意思的是，有学者提出了相反的观点：“在新媒体研究中，人们正力图解释新媒体何以既是一种实践活动，也是一种文本呈现，同时**又是一种关系处理过程**。借助它，不同空间被媒体实践活动联系在一起。”依据这个思路，新媒体与城市文脉的关系，有了重新塑造的可能。

③二维码在上海的另一个公共事件中也成了主角。在媒介称之为“中国第一个露天博物馆”里，梧桐树、建筑物、弄堂门口赫然悬挂了标注为“思南露天博物馆”的二维码。在这里，人们可以用手机扫描展品上的二维码，边看展品，边听手机里的语音介绍，游走于思南公馆。新媒体传播使得文字、声音和影像可以交织融合，为游览者创造了一个由地理、叙事、影像、意义等多重空间并置的世界。游览者说：“以前来这里就是拍拍照、喝喝茶。现在这种博物馆模式，为我们创设了一种全方位解读公馆的体验。”与看电视和用电脑上网完全不同的是，游览者的身体是处在相关联的实体空间中，人的感官在实体、虚拟空间来回穿梭、反复切换，人们感受到的思南公馆不仅仅是实体空间中的，也不完全是虚拟叙事中的，它是虚实相生的“复合空间”。这个空间再现了城市历史与实物遗存，能唤起人们的认知与记忆。身体的全息体验，才是最重要的城市叙事方式，拿着手机游走于这个空间的每个人，就是城市叙事的主体。

④用身体感知城市，并不是什么特别新鲜的事情。德国思想家本雅明早就用“都市漫游者”的意象，留给世人一个感性的巴黎，它与现代性城市规划中的那个法兰西首都形成鲜明对照。本雅明的理论“**城市不应概念化为单一的同质的空间，而应视为依据大众使用和体验建构起来的多重场所**”，为后来者开辟了理解城市的路径。信息流贯穿的思南露天博物馆，将存留在上海城市肌理之中的文化符码，通过新媒体嵌入人们的生活，促成了大众与城市文脉的接触与对话，城市文脉以另类方式延续、伸展在人们的日常生活中。

⑤思南博物馆的“思南读书会”“纪实空间”“朗读亭”等许多项目都借助微信公众号来运作。这些公众号以思南地区独特的历史文化为核心，建基于非常深厚的“卢湾”情结、上海认同。这些项目在实体空间持续性、常态化的活动，与公众号虚拟空间的传播互相呼应、

融为一体，生产出一个历史与当下互嵌的思南公馆城市空间。新媒体除了发挥报道事实、宣传观念、引发舆论等大众媒介的传统功能，其意义更在于创造一种附着记忆、强化认同的新型空间，城市文脉便是这个新型空间的灵魂。

⑥传播之于城市文脉保护的作用，在移动网络时代发生了颠覆性转变。传播不仅仅是虚拟空间中的文字、影像叙事，传播更生成了城市文脉的新形态，将城市文脉植入到大众的生活实践中。如果将城市看作一个由地理、信息、意义等交织而成的网络，那么城市文脉是表现在、潜藏于、渗透进这多重网络之中的。新媒体传播的价值在于，以时空重组、穿梭虚实等方式打通这些网络，创造出崭新的社会实践，促成人与人、人与城市的交往与对话。

⑦在新媒体研究中，二维码常常被视为一个交互界面。所谓交互界面，最简单的意义，是指打通人一机之间的隔膜。二维码联结着两个大相径庭却又彼此依赖的世界，并被不断创生出新的链接形式，成为人类走向未来的重要媒介。被二维码渗透的城市也可以视为一种交互界面，社会多重网络在此汇聚、互嵌、再生，新型社会实践将不断涌现，城市文脉得以创造性地延续。

3. 开篇叙述“二维码展品”事件，对其作用分析正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 以公众对“二维码”的负面认知引出下文的论证。
- B. 以新媒体的真实事件，引发公众关注，引出论题。
- C. 以“二维码”事件这一有信度的论据来支撑观点。
- D. 为下文思南公馆“二维码”成为主角起铺垫作用。

4. 第②段中画线词语“抹平疆界”在文中指的是_____。(2分)

5. 下列说法与第④段本雅明的理论相符的一项是（ ）。(3分)

- A. 大众的生活实践对接了城市文脉，城市就不易被同质化。
- B. 如果城市被规划而具现代性，就会被概念化为单一空间。
- C. 只有新媒体介入大众的生活实践，城市才能不被同质化。
- D. 只要为大众提供生活生产的场所，城市就不会被同质化。

6. 用第②段中“新媒体又是一种关系处理过程”的观点，分析第⑤段思南博物馆事例。(4分)

7. 本文针对公众质疑进行回应，其阐释是否达到效果？请做出判断并说明理由。(5分)

(二) 阅读文章，完成练习☆☆☆☆☆

我家过去年代的一只猫

李娟

①我们祖上几乎每一辈人都会出一个嗜赌成性的败家子。到了我外婆那一代，不幸轮到了我外公。据外婆回忆，当时破草屋里的一切家私被变卖得干干净净，只剩一只木箱一面铁锅和五个碗。此外就只有贴在竹篾墙上的观音像及画像下一只破破烂烂的草蒲团。连全家人冬夏的衣裳都被卖得一人只剩一身单衣，老老小小全打着赤脚。

②但是外婆一直藏着一只手掌心大小的铜磬，那是她多年前有一次走了五十里的山路，去邻县赶一场隆重的庙会时买的。对她来说，这只小小的磬是精美的器物，质地明亮光滑，小而沉重，真是再漂亮不过了。更何况她曾亲眼见过庙子里的和尚就是敲着它来念经的（当然，那一只大了许多）。于是它又是神圣的。

③她时常对外公说，那是观音菩萨的东西，不可“起心”。可外公偏偏起了心，有一天输得眼红了回家对外婆拳打脚踢，逼她交出磬。后来外婆实在是被打急了，只好从怀中掏出来掷到门槛外，然后一屁股坐到地上大哭起来。

④六十多年过去了，外婆至今还时常唠叨起那只小磬，不时地啧啧夸赞它的精巧可爱。而那个男人曾经对她造成的伤害，似乎早已与她毫无关系了。毕竟外公都已经过世半个多世纪了，死去的人全都是已经被原谅的人。

⑤另外外婆时常会提到的还有一只大黄猫。那是继外公卖掉磬之后，第二个最不该卖的东西。

⑥第一次大黄猫被卖到了放生铺。放生铺离家门只有十几里路。清早捉去卖的，结果还没吃晌午饭，那黄猫就自己跑回来了。外婆和孩子们欢天喜地，连忙从各自的碗里潋出一些米汤倒给猫喝。

⑦结果第二天一大早猫又被外公捉去了。这次卖到永泉铺。永泉铺更远一些，离家有三十多里。外婆想，这回猫再也回不来了。结果，那天外公还没回来，那神奇的大黄猫就又一次找回了自家门。亏得外公赶集去的一路上还是把它蒙在布袋子里，又塞进背篋里的。

⑧外婆央求外公再也不要卖了。她说，只听说卖猪卖鸡换钱用，哪里听说卖猫的！再说谁家屋头没养只鸡、养条狗的，而自家连鸡都没有一只，就只剩这最后一条养生了……，这猫也造孽，都卖了两次还在想着自家里头，就可怜可怜它吧……但外公哪里能听得进去！过了不久，龙林铺逢集时他又把那只黄猫逮走了。

⑨龙林铺在邻县境内，离我们足有五十多里。虽然都晓得这回这猫怕是再也回不来了，

可外婆还是心存侥幸，天天把喂猫的石钵里注满清水，等它回家。

⑩这一次，却再也没有等到。

⑪我在新疆出生，大部分时间在新疆长大。我所了解的这片土地，是一片绝大部分才刚刚开始承载人的活动的广袤大地。在这里，泥土还不熟悉粮食，道路还不熟悉脚印，水不熟悉井，火不熟悉煤。在这里，我们报不出上溯三代以上的祖先的名字，我们的孩子比远离故土更加远离我们。哪怕再在这里生活一百年，我仍不能说自己是“新疆人”。

⑫哪怕到了今天，半个多世纪过去了，离家万里，过去的生活被断然切割，我又即将与外婆断然切割。外婆终将携着一世的记忆死去，使我的“故乡”终究变成一处无凭无据的所在。在那里，外婆早已修好的坟墓依山傍水，年复一年地空着，渐渐坍塌；坟前空白的碑石花纹模糊，内部正在悄悄脆裂；老家旧屋久无人住，恐怕已经塌了一间半套……而屋后曾经引来泉水的竹管残迹寂寞地横搁在杂草之中，那泉眼四面围栏的石板早已经塌坏，泉水四处乱淌，荒草丛生。村中旧人过世，年轻人纷纷离家出走。通向家门口的路盖满竹叶，这路通向的木门上，铁锁锈死，屋檐断裂。在这扇门背后，在黑暗房间里，外婆早年间备下的，漆得乌黑明亮的寿棺早已寂静地朽坏。泥墙上悬挂的纺车挂满蛛丝……再也回不去了！

⑬那个地方，与我唯一的关联似乎只是：我的外婆和我母亲曾经在那里生活过……我不认识任何一条能够通向它的道路，我不认识村中的任何一家邻居。但那仍是我的故乡，那条被外婆无数次提及的大黄猫，如被我从小养大一般，深深怜惜着它。当我得知它在远方迷失，难过得连梦里也在想：这么多年过去，应该往它的石钵里注上清水了！

⑭我不是一个没有来历的人，我走到今天，似乎是我的祖先在使用我的双脚走到今天；我不是一个没有根的人，我的基因以我所不能明白的方式清清楚楚地记录着这条血脉延伸的全部过程；我不是没有故乡的人，那一处我从未去过的地方，在我外婆和我母亲的讲述中反复触动我的本能和命运，永远地留住了我。那里每一粒深埋在地底的紫色浆果，每一只夏日午后准时振翅的鸣蝉，比我亲眼见过的还要令我熟悉。

⑮我不是虚弱的人，不是短暂的人——哪怕此时立刻死去也不是短暂的人。

⑯还有那只猫，它的故事更为漫长。哪怕到了今天，它仍然在回家的路上继续走着。有时被乡间的顽童追赶过一条条陌生的沟渠；有时迷路了，在高高的坡崖上如婴孩一样凄厉地惨叫；有时走着走着突然浑身的毛乍起，看到前面路中央盘起的一条花蛇……圆月当空，它找到一处隐蔽的草丛卧下。有时是冬月间的霜风露气，有时是盛夏的瓢泼大雨。

⑰总有一天，它绕过堰塘边的青青竹林，突然看到院子空地上那台熟悉的石磨，看到石磨后屋檐下的水缸——流浪的日子全部结束了！它飞快地窜进院子，径直去到自己往日吃食

的石钵边，大口大口地痛饮起来。也不管这水是谁为它注入的，不管是谁，在这些年里正如它从不曾忘记过家一样，从不曾忘记过它。

8. 第①段画直线句是细节描写，看似随意实则精巧，分析这样写的用意。(3分)

9. 联系全文，分析文中三处画浪线句所涉及的“注入清水”这一行为，在表情达意上的作用。(4分)

10. 文章最后两段，句式长短整散各有侧重，对此语言特点加以赏析。(4分)

11. 紧扣文章标题，对本文的象征手法进行评析。(4分)

(三) 阅读下面的诗歌，完成第12—14题。(8分)☆☆☆

送门人欧阳秀才游江西 (宋) 梅尧臣

客心如萌芽，忽与春风动。
又随落花飞，去作西江梦。
我家无梧桐，安可久留凤。
凤巢在桂^注林，乌哺不得共。
无忘桂枝荣，举酒一相送。

(注) 桂：古时称科举及第为“折桂”。

12. 依据诗意，欧阳秀才游江西的目的不会是()。(1分)

A. 游学 B. 宦游 C. 交游 D. 游历

13. 对前四句的评析，不正确的一项是()。(2分)

A. 从对方着笔 B. 比喻新颖贴切

C. 以落花写离情

D. 以西江梦点题

14. 后六句不抒离情而写别意，结合内容作赏析。(5分)

(四) 阅读下文，完成第15—20题。(18分) ☆☆☆☆

苏颂传

①苏颂，字子容，泉州南安人。第进士，知江宁县。

②仁宗崩，建山陵。有司以不时难得之物厉诸郡。颂曰：“遗诏务从俭约，岂有土不产而可强赋乎？量其有无，事亦随集。”

③送契丹使，宿恩州，驿舍火，左右请出避，颂不动。州兵欲入救，闭门不纳，徐使防卒扑灭之。初火时，郡人汹汹，唱使者有变，救兵亦欲因而生事，赖颂安静而止。遂闻京师，神宗疑焉。颂使还，入奏，称善久之。

④徙亳州。有豪妇罪当杖而病，每旬检之，未愈。谯簿邓元孚谓颂子曰：“尊公高明以政称岂可为一妇所诖但谕医如法检自不诬矣。”颂曰：“万事付公议，何容心焉。若言语轻重，则人有观望，或致有悔。”既而妇死。元孚惭曰：“我辈狭小，岂可测公之用心也。”

⑤吴越饥，选知杭州。一日，出遇百余人，哀诉曰：“某以转运司责通市易缗钱，夜囚昼系，虽死无以偿。”颂曰：“吾释汝，使汝营生，奉衣食之余，悉以偿官，期以岁月而足，可乎？”皆谢不敢负，果如期而足。

⑥既又请别制浑仪，因命颂提举。颂既邃于律历，以吏部令史韩公廉晓算术，有巧思，奏用之。授以古法，为台三层，上设浑仪，中设浑象，下设司辰，贯以一机，激水转轮，不假人力。时至刻临，则司辰出告。星辰缠度所次，占候则验，不差晷刻，昼夜晦明，皆可推见，前此未有也。

——节选自《宋史·列传第九十九》

15. 解释下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 遗诏务从俭约

(2) 时至刻临

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2分)

(1) 郡人汹汹 ()

A. 骚乱不宁

B. 议论纷纷

C. 气势凶猛

D. 争吵不休

(2)颂既邃于律历 ()

A. 深入 B. 深远 C. 探究 D. 精通

17. 第④段画曲线部分断句正确的一项是 ()。(2分)

- A. 尊公高明/以政称岂可/为一妇所给/但谕医如法/检自不诬矣
B. 尊公高明以政称/岂可为一妇所给/但谕医如法检/自不诬矣
C. 尊公高明/以政称/岂可为一妇/所给但谕医如法检/自不诬矣
D. 尊公高明以政称/岂可为一妇/所给但谕医如法/检自不诬矣

18. 把第⑤段画线句译成现代汉语。(6分)

吾释汝，使汝营生，奉衣食之余，悉以偿官，期以岁月而足，可乎？

19. 依据第④段，对邓元孚“惭”的原因推断不正确的一项是 ()。(2分)

- A. 为自己武断豪妇装病 B. 以为比苏颂高明
C. 不如苏颂说话有分量 D. 为自己见识浅陋

20. 欧阳修曾赞许苏颂“处事精审”，以第③段为例加以分析。(4分)

(五) 阅读下文，完成第 21—25 题。(13 分) ☆☆☆☆☆

待漏院记

(宋)王禹偁

①朝廷自国初因旧制，设宰相待漏^①院于丹凤门之右，示勤政也。乃若北阙向曙，东方未明，相君启行，煌煌火城；相君至止，咿咿^②銮声。金门未辟，玉漏犹滴，撤盖下车，于焉以息。待漏之际，相君□有思乎？

②其或兆民未安，思所泰之；四夷未附，思所来之。兵革未息，何以弭之；田畴多芜，何以辟之。贤人在野，我将进之；佞臣立朝，我将斥之。六气不和，灾眚^③荐至，愿避位以禳之；五刑未措，欺诈日生，请修德以厘之。忧心忡忡，待旦而入。九门既启，四聪甚迹。相君言焉，时君纳焉。皇风于是乎清夷，苍生以之而富庶。若然，则总百官、食万钱，非幸也，宜也。

③其或私仇未复，思所逐之；旧恩未报，思所荣之。子女玉帛，何以致之；车马器玩，何以取之。奸人附势，我将陟之；直士抗言，我将黜之。三时告灾，上有忧色，构巧词以悦之；群吏玩法，君闻怨言，进谄容以媚之。私心慆慆，假寐而坐。九门既开，重瞳^④屡回。相君言焉，时君惑焉。政柄于是乎隳哉，帝位以之而危矣。若然，则下死狱、投远方，非不幸也，亦宜也。

④是知一国之政，万人之命，悬于宰相，可不慎欤？复有无毁无誉，旅进旅退，窃位而苟禄，备员而全身者，亦无所取焉。

⑤棘寺小吏王禹偁为文，请志院壁，用规于执政者。

〔注〕①漏：古代计时器。②啾啾：拟声词，徐缓而有节奏的响声。③眚：日食或月食，引申为灾异。④重瞳：相传舜的眼睛有两个瞳子，此指皇帝。

21. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。(1分)

A. 且 B. 所 C. 其 D. 也

22. 对第②段贤相待漏时思虑的分析，都符合文意的一组是（ ）。(3分)

①安泰百姓，并吞四夷 ②消弭战患，开垦荒田

③举荐贤能，贬斥奸佞 ④辞官消灾，严惩罪犯

A. ①③ B. ②④ C. ①④ D. ②③

23. 下列成语与第③段描述的奸相不吻合的一项是（ ）。(1分)

A. 恩将仇报 B. 以权谋私 C. 党同伐异 D. 阿谀逢迎

24. 赏析②③两段画线句的描写手法。(4分)

25. 结合内容，分析第④段的作用。(4分)

第十六讲 李白诗词专题

金陵城西楼月下吟

〔唐〕李白

金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越。

白云映水摇空城，白露垂珠滴秋月。

月下沉吟久不归，古来相接眼中稀。

解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖^①。

【注】①谢玄晖：名谢朓，南齐著名诗人。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

A. “金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越”两句中“金陵”点明了地点，“凉风发”暗示了季节，“夜寂”概括了时间和环境，“望吴越”交代了登楼的目的。

B. “古来相接眼中稀”中的“相接”是从古至今，由人及己的意思；“眼中”在结构上

有过渡作用，暗示后面将要写的内容。

C. “解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖”两句话中有“话”，意思是谢朓的诗我能理解，但今日我写此诗，又有谁能读懂呢？

D. 诗人笔触所及，广阔且悠远，看似信笔挥洒，未加经营，而读者细细品味，则会发现本诗以“愁情”为线索贯通前后，脉络清晰。

2. 古人评诗常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字，你认为这首诗颔联两句诗的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请简要赏析。（6分）

江上吟

李白

木兰之枻沙棠舟，玉箫金管坐两头。

美酒尊中置千斛，载妓随波任去留。

仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。

屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。

兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

3. 试分析“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”在全诗的作用。（5分）

4. 简要概括全诗表达了词人怎样的情感。（6分）

采莲曲

李白

若耶溪边采莲女，笑隔荷花共人语。

日照新妆水底明，风飘香袂空中举。

岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。

紫骝嘶入落花去，见此踟蹰空断肠。

5. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 一、二写溪边采莲女隔着荷花谈笑风生，给人似有似无的朦胧之美。
- B. 三、四句勾勒出一幅人花相映清新明丽的采莲图，节奏轻快，活泼自然。
- C. 五、六句写采莲女的欢声笑语吸引了岸上的风流少年，他们借着垂杨暗中窥视。
- D. 七、八句写采莲女采莲之后返回，她们骑着紫骝，马儿嘶鸣着，令人断肠。

6. 诗界评价本诗“弥补了六朝以来采莲女形象的苍白与虚饰”，请简要分析诗人是如何塑造采莲女形象的。（6分）

猛虎行（节选） 李白

溧阳酒楼三月春，

杨花茫茫愁杀人。

胡雏绿眼吹玉笛，

吴歌白纻^①飞梁尘。

丈夫相见且为乐，

槌牛挝鼓会众宾。

我从此去钓东海，

得鱼笑寄情相亲。

注：①白纻：即《白纻歌》乐府曲名，为吴地歌舞曲。

7. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗歌首先点明离别的时间、地点，并聚力刻画茫茫杨花，奠定了诗歌的感伤基调。
- B. 三、四两句视听结合，色彩明丽，描绘了诗人与友人饮酒赏乐，一遣愁绪的情景。
- C. 七、八句用典抒情，委婉表意，既卒章显志，也与题目构成呼应，构思颇具匠心。
- D. “猛虎行”为乐府杂曲歌辞，作者拟此作诗，借乐府古辞表现自己“猛虎”之志。

8. 本诗体现了李白什么样的性格特点？请结合原诗分析这种性格特点是如何体现的。（6分）

【点评】如何鉴赏诗歌：

（一）关注标题，明确内容和情感

标题是解读诗歌内容和形式的关键。因为诗歌的标题一般交代时间、地点、人物、情感倾向等，可以揭示思想内容，可以让人明了是哪一类诗歌，进而明了全诗的结构及表现手法等，便于快速理解诗歌。

（二）关注作者，知人论世多关联

读诗讲究“知人论世”，所以，一定要重视诗歌的作者。要尽量了解作者的身世、所处的时代特点，及创作倾向、主要内容、作品风格特点等。

（三）关注注释隐含意

高考所选诗歌大多附有注释。注释或解释疑难词语、地名，帮助考生读懂诗句；或介绍写作背景，暗示诗歌的思想主题；或介绍相关诗句，帮助考生理解诗歌用典或意境；或介绍作者，暗示诗歌的思想情感或写作风格。

（四）关注意象寄托意

意象是诗人思想感情的寄托，古人写诗喜欢用一些意象传达大致相同的思想感情。

（五）关注关键词句情感意

关键词主要是名词、动词、形容词，它们通常体现诗人思想情感或暗示主旨。感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词句，借此领悟情感。

第十七讲 苏轼作品专题

汲江煎茶

苏轼

活水还须活火烹，自临钓石取深清。
大瓢贮月归春瓮，小杓分江入夜瓶。
雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻时声。
枯肠未易禁三碗，坐听荒城长短更。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

A. 首联第一句说，煮茶最好用流动的江水(活水)，并用猛火(活火)来煎，所以只好到江边去汲取。

B. 颌联写月夜汲水的情景，说用大瓢舀水，好像把水中的明月也贮藏到瓢里了，一起提着回来倒在水缸里，再用水杓将江水舀入煎茶的陶瓶里。

C. 第五句写煎茶这里翻“雪乳”，说明他沏的是好茶；第六句说斟茶，用“松风”来形容茶声。诗人熟练地运用了象征、比拟的手法，显得十分形象、逼真。

D. 这是一首关于茶道的七律，诗中描写了从取水、煎茶到饮茶的全过程，表现了诗人通达从容的人生态度，构思奇特，描写精美细致，笔风清新简淡。

2. “自临钓石取深清”句，看似只是平淡的叙事，实则用意颇工，内涵丰富，请分析该句内涵。(6分)

寻春^① 苏轼

正月二十日，与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵。

东风未肯入东门，走马还寻去岁村。

人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。

江城白酒三杯酹^②，野老苍颜一笑温。

已约年年为此会，故人不用赋招魂^③。

[注]①题目为编者所加，原诗仅有诗前小序。此诗作于元丰五年(1082)诗人被贬黄州期间。②酹，(汁液)浓；味厚。③招魂，即《楚辞·招魂》。传说宋玉因屈原信而见疑、忠而见弃，作《招魂》讽谏怀王，希望他能悔悟，及时召回屈原。

3. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

A. 开头两句设想“东风”为春之信使，城居的诗人没有感觉到春意，渴望春意的诗人于是主动出郊寻春、旧地重游。

B. 颌联宕开一笔，不写寻春所获，而作起议论来，表达感慨，诗意警策。可结合作者同时期写的《前赤壁赋》来理解。

C. “江城”诗中指黄州。味道醇厚的江城白酒、笑意温和的野老，既表明这次春游的欢聚畅饮，也表现了苏轼在黄州的生活状况。

D. 最后两句是告慰故人，诗人表明自己在黄州过得很好，并邀请京城的朋友到此相聚，让友人不必要为自己返京之事多操心。

4. 颈联表现了诗人什么样的人生态度？请简要分析。(6分)

和董传留别

苏轼

粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。

厌伴老儒烹瓠叶，强随举子踏槐花。

囊空不办①寻春马②，眼乱行看择婿车。

得意犹堪夸世俗，诏黄新湿字如鸦。

【注释】①囊空不办：囊空，口袋里空空的，比喻没有钱。引自《南史·虞玩之传》，原指虞玩之因贫困而旧履著三十年不办易。②寻春马：引用孟郊《登科后》诗：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

5、下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 粗丝绑发，粗布披身，诗歌首句描绘董传的生活常态，画面感强。
- B. 董传生活清贫，但饱读诗书，满腹经纶，希望通过科举出人头地。
- C. 颈联巧于用典，蕴藉含蓄，鼓励董传“穷且益坚”，坚定人生目标。
- D. 尾联在祝福董传有朝一日金榜题名的同时，也批评董传字迹潦草。

6、诗中“腹有诗书气自华”句有何含意？请简要分析。（6分）

蝶恋花

苏轼

春事阑珊芳草歇。客里风光，又过清明节。小院黄昏人忆别，落红处处闻啼^①。
咫尺江山分楚越。目断魂销，应是音尘绝。梦破五更心欲折，角声吹落梅花月^②。

[注] ①^{鸂鶒}：伯劳鸟，鸣声悲凄。②角声：古代军中吹角以为昏明之节，一般在黎明和黄昏之时吹奏，发音哀厉高亢。梅花月：月色如梅花，也指乐曲《梅花落》。《梅花落》曲调悲凉，常表达怀乡的主题。

7. 下面对这首词的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “春事阑珊芳草歇”，这是词人对暮春景象的概括，同时也为全词的抒情奠定了感情基调。
- B. “客里风光，又过清明节”说词人作客他乡，无从祭扫，但他乡的优美风光可以聊以自慰。
- C. 落红处处，入耳之声，偏偏是鸟啼鸣，这是词人对“春事阑珊”暮春景色的具体描述。
- D. 词人所思之人处在“咫尺江山”而已，但地分“楚”“越”，界域森严，不能自由往

来。

8. 词的末尾两句“梦破五更心欲折，角声吹落梅花月”有何含意？请简要分析。（6分）

蝶恋花·密州上元

苏轼

灯火钱塘三五夜，明月如霜，照见人如画。帐底吹笙香吐麝，更无一点尘随马。

寂寞山城人老也！击鼓吹箫，却入农桑社。火冷灯稀霜露下，昏昏雪意云垂野。

〔注〕苏轼于宋神宗熙宁七年（1074年）九月，由杭州通判调知密州，十一月三日到任。次年上元日写下这首词。写完这首词后，他在《超然台记》中追述：“始至之日，岁比不登，连年蝗旱，民不聊生。盗贼满野，狱讼充斥，而斋厨索然，日食杞菊，人固疑余之不乐也。”

9. 下列对词句的赏析，不恰当的一项是（3分）（ ）

A. “灯火钱塘三五夜”，点出灯夕的盛况。“明月如霜”，写月光之白。元宵夜月正圆，灯月交辉，引来满城男女游赏。

B. “击鼓吹箫，却入农桑社”，形容密州的元宵节热闹非凡，尽管词人只看到了农家社稷的鼓箫乐奏，但却久久不愿离去。

C. “昏昏雪意云垂野”一句，表面上意象凄冷，却是写出了作者心中的希望，有一种“瑞雪兆丰年”的喜悦之情。

D. “更无一点尘随马”，化用苏味道《正月十五夜》诗“暗尘随马去，明月逐人来”句，进一步从动态写游人。说“无一点尘”更显江南气候之清润。

10. 细读全词，赏析作者运用了什么手法，抒发了怎样的情感。（6分）

点绛唇^①

苏轼

闲倚胡床，庾公楼^②外峰千朵。与谁同坐？明月清风我。

别乘^③一来，有唱应须和。还知么？自从添个，风月平分破。

【注】①此词作于宋哲宗元祐五年（1090）秋。词人时在杭州为官。②庾公楼：相传东晋庾亮在武昌乘月登南楼。杜甫《秋日寄题郑盟湖上亭》：“池要山筒马，月静庾公楼。”③别乘：官名。这里指词人的友人袁穀。

11. 下列对这首词的赏析，不恰当的两项是（ ）

A. “庾公楼外峰千朵”是词人闲倚胡床所见。“朵”字生动地表现出重重叠叠的山峰如花般绽放。

- B. 上片三四句运用了设问和拟人手法，明写词人与明月、清风同坐，暗示词人心境的孤独、寂寞。
- C. 下片一二句叙写袁穀到来之后的情形：词人从独处世界中走出，与友人一起吟诗填词，相互唱和。
- D. 下片后三句，词人以戏谑语气告诉友人：自从添了你，明月清风都与你平分了！足见两人关系亲密。
- E. 全词篇幅短小而融写景、抒情、叙事、议论于一炉，虚实结合，语言平白如话，读来妙处横生。
12. 这首词表达了词人怎样的思想感情？请简要分析。

与毛令方尉游西菩寺二首(其一)^①

苏轼

推挤不去已三年，鱼鸟依然笑我顽。
人未放归江北路，天教看尽浙西山。
尚书^②清节衣冠后，处士^③风流水石间。
一笑相逢那易得，数诗狂语不须删。

【注】 ①诗人因写诗嘲讽新法，被贬为杭州通判。这首诗写于诗人任杭州通判期间。毛令，指县令毛国华。方尉，指县尉方武。②尚书：三国时期魏国尚书仆射毛玠。毛国华是毛玠的后人。③处士：唐代隐士、诗人方干。

13. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌第二句运用拟人手法，写鱼鸟嘲笑诗人，其实这一句是诗人的自嘲之语。
- B. 诗人遭贬却说老天有意让他把浙西的山水游遍，语虽达观，却难掩愤懑之情。
- C. 颈联借写节操高尚的毛玠和隐居不仕的方干，委婉地赞颂毛国华和方武二人。
- D. 这首诗前两联侧重于写景，后两联侧重于叙事、抒情，层次清晰，意蕴丰富。

14. 尾联表达了诗人怎样的思想感情？突出了诗人怎样的性格？请简要分析。(6分)

送子由使契丹

苏轼

云海相望寄此身，那因远适更沾巾。
不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟。
沙漠回看清禁月^①，湖山应梦武林春^②。
单于若问君家世，莫道中朝第一人^③。

【注】 ①〔清禁〕皇宫。苏辙时任翰林学士，常出入宫禁。②〔武林〕杭州的别称。苏轼时知杭州。③唐代李揆被皇帝誉为“门地、人物、文学皆当世第一”。后来入吐蕃会盟，酋长问他：“闻唐有第一人李揆，公是否？”李揆怕被扣留，骗他说：“彼李揆，安肯来邪？”

15. 本诗尾联用了唐代李揆的典故，以下对此进行的赏析不正确的两项是(5分)()

- A. 本联用李揆的典故准确贴切，因为苏轼兄弟在当时声名卓著，与李揆非常相似。
- B. 中原地域辽阔，人才济济，豪杰辈出，即使卓越如苏轼兄弟，也不敢自居第一。
- C. 从李揆的典故推断，如果苏辙承认自己的家世第一，很有可能被契丹君主扣留。
- D. 苏轼告诉苏辙，作为大国使臣，切莫以家世傲人，而要展示出谦恭的君子风度。
- E. 苏轼与苏辙兄弟情深，此时更为远行的弟弟担心，希望他小心谨慎，平安归来。

16. 本诗首联表现了诗人什么样的性格？请加以分析。(6分)